

दुर्गाति-नाशिनि दुर्गा जय जय, काल विनाशिनि काली जय जय ।
 उमा रमा ब्रह्माणी जय जय, राधा सीता रविमणि जय जय ॥
 साय्व सदाशिव, साय्व सदाशिव, साय्व सदाशिव, जय शंकर ।
 हर हर शंकर दुखहर सुखकर अघ तम हर हर हर शंकर ॥
 हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

जय-जय दुर्गा जय मा तारा । जय गणेश जय शुभ-आगारा ॥

जयति शिवाशिव जानकिराम । गौरीशंकर सीताराम ॥

जय रघुनन्दन जय सियाराम । ब्रज गोपी प्रिय राधेश्याम ॥

रघुपति राघव राजाराम । पतितपाथन सीताराम ॥

(मस्करण २,०५,०००)

भक्तकी भावना

रघुवर तव मूर्तिर्मांमके मानसाब्जे
 नरकगतिहर ते नामधेय मुखे मे ।

अनिशमतुलभक्त्या मस्तक त्वत्पदाब्जे
 भवजलनिधिमग्न रक्ष मामर्तवन्द्यो ॥

(भगवद्भक्त भगवान्से प्रार्थना करते हुए कहता है—) हे दीनबन्धु रघुश्रेष्ठ । आपकी मनोहर मूर्ति मेरे हृदयकमलमें निरन्तर विराजमान रहे, नरकगतिका निवारण करनेवाला आपका मङ्गलमय मधुर नाम मेरे मुखमें सदा स्थिर रह, मेरा मस्तक अर्हर्निश अनुपम भक्तिभावसे आपके चरणकमलोंमें अवनत रहे । प्रभो ! मैं भवसागरमें डूबा हुआ हूँ, आप कृपापूर्वक मेरा उद्धार कर दीजिये ।

इस अङ्कका मूल्य ६५ रु०
 वार्षिक शुल्क (भारतमें)
 डाक व्ययसहित ६५ रु०
 (सजिले ७० रु०)
 विदेश—US\$ 10

जय पावक रवि चन्द्र जयति जय । सत् चित् आनंद भूमा जय जय ॥

जय जय विश्वरूप हरि जय । जय हर अखिलात्मन् जय जय ॥

जय विराट् जय जगत्पते । गौरीपति जय रमापते ॥

पेन्ड वर्षीय शुल्क
 डाक-व्ययसहित
 (भारतमें) ५०० रु०
 (सजिले ६०० रु०)

संस्थापक—ब्रह्मलीन परम श्रद्धेय श्रीजयदयालजी गोयन्दका

आदिसम्पादक—नित्यलीलप्रलीन भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी वोहार

सम्पादक—राधेश्याम खेमका

केशोराम अग्रवालद्वारा गोविन्दभवन कार्यालयके लिये गीताप्रेस गोरखपुरसे मुद्रित तथा प्रकाशित

‘कल्याण’के सम्मान्य ग्राहको और प्रेमी पाठकोसे नम्र निवेदन

१ ‘कल्याण’ के ६८वें वर्ष सन् १९९४ का यह विशेषाङ्क श्रीरामभक्ति-अङ्क आप लोगोंकी सेवामें प्रस्तुत है। इसमें ४०८ पृष्ठोंमें पाठ्यसामग्री और ८ पृष्ठोंमें विषय सूची आदि है। कई बहुतेरे तथा सादे चित्र भी दिये गये हैं।

२ जिन ग्राहकोंसे शुल्क राशि अग्रिम मनीआर्डरद्वारा प्राप्त हो चुकी है, उन्हें विशेषाङ्क फरवरी अङ्कके सहित रजिस्ट्री द्वारा भेजा जा रहा है तथा जिनसे शुल्क राशि यथासमय प्राप्त नहीं होगी, उन्हें ग्राहक संख्याके क्रमानुसार वी० पी० धी द्वारा भेजा जायगा। रजिस्ट्रीकी अपेक्षा वी पी धी के द्वारा विशेषाङ्क भेजनेमें ढाक खर्चके ५०० (पाँच रुपये) अधिक लगते हैं अतः वार्षिक शुल्क राशि मनीआर्डरद्वारा भेजनेकी कृपा करें। ‘कल्याण’का वार्षिक शुल्क ढाक खर्चसहित ६५०० (पैसठ रुपये) मात्र है जो केवल विशेषाङ्कका ही मूल्य है। सजिल्द विशेषाङ्कके लिये ५०० (पाँच रुपये) अतिरिक्त देय होगा।

३ ‘कल्याण’ के पंद्रह वर्यीय ग्राहक भी बनाये जाते हैं। सदस्यता शुल्क रु ५०००० (पाँच सौ रुपये), सजिल्द विशेषाङ्कका ६०००० (छ सौ रुपये) मात्र है। इस योजनाके अन्तर्गत फर्म, प्रतिष्ठान आदि सभी ग्राहक बन सकते हैं।

४ ग्राहक सज्जन मनीआर्डर-कूपनपर अपनी ग्राहक-संख्या अवश्य लिखें। ग्राहक-संख्या या ‘पुराना ग्राहक’ न लिखनेसे आपका नाम नये ग्राहकोंमें लिखा जा सकता है जिससे आपकी सेवामें श्रीरामभक्ति-अङ्क नयी ग्राहक संख्याके क्रमसे रजिस्ट्रीद्वारा पहुँचेगा और पुरानी ग्राहक संख्याके क्रमसे इसकी वी पी धी भी जा सकती है। यदि आपने मनीआर्डर विलम्बसे भेजा है तो सम्भव है कि आपके पास विशेषाङ्क वी पी धी द्वारा पहुँचे। ऐसी स्थितिमें आपसे अनुरोध है कि वी पी धी लौटाये नहीं, अपितु प्रयत्न करके नया ग्राहक बनाकर वी पी धी द्वारा भेजा गया विशेषाङ्क उन्हें दे दें और उस नये ग्राहकका पूरा पता स्पष्ट लिपिमें लिखकर हमारे कार्यालयको भेजनेकी कृपा करें। आपके इस कृपापूर्ण सहयोगसे आपका अपना ‘कल्याण’ ढाक-व्ययकी हानिसे बचेगा तथा आप ‘कल्याण’ के पावन प्रचारमें सहयोगी बनकर पुण्यके भागी होंगे।

५ इस अङ्कके लिफाफे (कवर) पर आपकी ग्राहक संख्या एवं पता छपा हुआ है उसे कृपया जाँच कर लें तथा अपनी ग्राहक-संख्या सावधानीसे नोट कर लें। रजिस्ट्री अथवा वी पी धी का नम्र ही नोट कर लेना चाहिये। पत्र-व्यवहारमें ग्राहक संख्याका उल्लेख नितान्त आवश्यक है क्योंकि इसके बिना आपके पत्रपर हम समयसे कार्यवाही नहीं कर पाते हैं। ढाकद्वारा अङ्कके सुरक्षित वितरणमें सही पिन कोड नम्बर आवश्यक है। अतः अपने लिफाफेपर छपा पता जाँच कर लें।

६ ‘कल्याण’ एवं ‘गीतप्रेस पुस्तक विभाग’ की व्यवस्था अलग-अलग है। अतः पत्र मनीआर्डर आदि सत्यन्वित विभागको पुष्पक-पृथक् भेजने चाहिये।

व्यवस्थापक—‘कल्याण’-कार्यालय पत्रालय—गीतप्रेस गोरखपुर (उ प्र०) पिन—२७३००५

‘कल्याण’ के पुराने अति उपयोगी विशेषाङ्क

[पुनर्मुद्रित प्रन्थाकारमें उपलब्ध]

गीताप्रेस पुस्तक विक्रय विभागसे प्राप्य—

संक्षिप्त पञ्चपुराण—(सन् १९४५) पृष्ठ संख्या ९०४ रंगीन चित्र १ अनक रेखाचित्र सजिल्द, मूल्य रु ५५.०० ढाकखर्च रु १६.०० अतिरिक्त।

संक्षिप्त महाभारत—(सन् १९४३ ई) दो खण्ड कुल पृष्ठ संख्या १६९१ रंगीन चित्र २ रेखाचित्र ९७८ सजिल्द, मूल्य रु ९०.०० ढाकखर्च रु २३.००।

संक्षिप्त श्रीप्रेमीभावगत—(सन् १९६०) पृष्ठ संख्या ७०४ बहुतेरे चित्र ८ सादे चित्र १८ रेखा चित्र १७६ सजिल्द, मूल्य रु ५०.०० ढाकखर्च रु १५.००।

संक्षिप्त शिवपुराण—(सन् १९६२ ई) पृष्ठ संख्या ७०० रंगीन चित्र ४ सादे चित्र १२ रेखा चित्र १३८ सजिल्द, मूल्य रु ४०.०० ढाकखर्च रु १२.००।

नारी-अङ्क—(सन् १९४८ ई) पृष्ठ संख्या ८०४ रंगीन चित्र ९ सादे चित्र ४४ रेखा-चित्र १९८ सजिल्द, मूल्य रु ५०.०० ढाकखर्च रु १५.००।

गर्भ-संहिता—(सन् १९७० ई) पृष्ठ संख्या ५६८ रंगीन चित्र १ सजिल्द, मूल्य रु ४५.०० ढाकखर्च रु १२.००।

व्यवस्थापक—गीताप्रेस गोरखपुर—२७३००५

कल्याण-कार्यालयसे उपलब्ध—

गति-अङ्क—(सन् १९३६ ई) पृष्ठ संख्या ७०३ रंगीन चित्र १६ सादे चित्र २१० अनक रेखा चित्र और उपयोगी चित्र सजिल्द, मूल्य रु ५०.०० ढाकखर्च रु ७६.५० अतिरिक्त।

भक्त-धरिताङ्क—(सन् १९५२ ई) पृष्ठ संख्या ८०८ बहुतेरे चित्र २५ सादे चित्र २०१ सजिल्द, मूल्य रु ६०.०० ढाकखर्च रु ७७.५०।

संक्षिप्त स्कन्दपुराण—(सन् १९५१ ई) पृष्ठ-संख्या ११३४ बहुतेरे चित्र ७ सादे चित्र ४१ रेखाचित्र १११ सजिल्द, मूल्य रु ८०.०० ढाकखर्च रु ८०.०० अतिरिक्त।

संक्षिप्त योगवासिष्ठ-अङ्क—(सन् १९६१ ई) पृष्ठ संख्या ७२२ बहुतेरे चित्र ७ अनक रेखाचित्र सजिल्द, मूल्य रु ६५.०० ढाकखर्च रु ८०.००।

हिन्दु-संस्कृति-अङ्क—(सन् १९५५ ई) पृष्ठ संख्या ९२० बहुतेरे चित्र १० सादे चित्र २४० रेखाचित्र ३० सजिल्द, मूल्य रु ७५.०० ढाकखर्च रु ८०.००।

पालकेक-चुनर्वाङ्क—(सन् १९६९ ई) पृष्ठ संख्या ७१६ बहुतेरे चित्र १३ सादे चित्र ३० रेखाचित्र ३० सजिल्द, मूल्य रु ६५.०० ढाकखर्च रु ८०.००।

श्रीहनुमान अङ्क—(सन् १९७५) पृष्ठ संख्या ५२० बहुतेरे चित्र ८ सजिल्द, मूल्य रु ४०.०० ढाकखर्च रु ८०.००।

संक्षिप्त मार्कण्डेय प्रसङ्गपुराण—(सन् १९४७ ई) पृष्ठ संख्या ७३८ रंगीन चित्र ७ रेखाचित्र २८६ सजिल्द, मूल्य रु ७५.०० ढाकखर्च रु ८०.००।

वाल्मीकि-अङ्क—(सन् १९५३ ई) पृष्ठ-संख्या ८१८ बहुतेरे चित्र ७ सादे चित्र १०६ रेखाचित्र ४६ सजिल्द, मूल्य रु ७०.०० ढाकखर्च रु ८०.००।

सत्कथा-अङ्क—(सन् १९५६ ई) पृष्ठ संख्या ७०४ बहुतेरे चित्र ८ सजिल्द, मूल्य रु ६५.०० ढाकखर्च रु ८०.००।

व्यवस्थापक—‘कल्याण’-कार्यालय गोरखपुर—२७३००५

श्रीऋषिकुल-ब्रह्मचर्याश्रम, चूरु (राजस्थान)

गीताप्रस गारखपुर (प्रधान कार्यालय—श्रीगायिन्दभवन, कल्याण) द्वारा संचालित राजस्थानक चूरु नगर स्थित इस आश्रममें बालकाक लिय प्राचीन भारतीय संस्कृति एव यदिरु परम्परानुरूप शिक्षा-सीक्षा आर आध्यात्मकी वचित व्यवस्था है। इस आश्रमकी स्थापना ब्रह्मलीन पगम श्रद्धय श्रीवज्रदयालजी गायन्धकाद्वारा आजस लगभग ७० वर्ष पूव इस विशय उद्देश्यमे का गयी था कि इसम पठनयाल यालक अपना सम्युक्तिक अनुरूप विरुद्ध संस्कार तथा तदनुसूत शिक्षा प्राप्तकर सधरित्र आध्यात्मिक दृष्टिसे मयप्र आदर्श भावा नागरिक बन सक—एतदर्थ भारतीय संस्कृतिक अमूल्य स्रोत—वेद तथा श्रीमद्भगवद्गीता आदि शाखा एव प्राचीन आचार विचाराकी दाक्षाका यहाँ विशय प्रथम ह। सम्युक्तक मुख्य अध्ययनक साथ अन्य महत्वपूर्ण उपयोगी विषयाकी शिक्षा भी यहाँ दी जाती ह। विस्तृत जानकारीक लिय मन्त्री श्रीऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम, चूरु (राजस्थान) के पतेपर सम्पर्क करना चाहिये।

व्यवस्थापक—गीताप्रस, गोरखपुर—२७३००५

श्रीगीता-रामायण-प्रचार-सघ

श्रीमद्भगवद्गीता आर श्रीरामचरितमानस पना विश्व मारित्यके अमूल्य ग्रन्थ ह। इनक पठन पाठन एवं मननस मनुष्य लोक-परलोक दुनोम अपना कल्याण साधन कर सकता ह। इनक स्वाध्यायम वर्ण-आश्रम जाति अवस्था आदि कोई भी बाधक नहीं ह। आजक इम कुसमयमें इन लिख ग्रन्थोंक पाठ आर प्रचारकी अत्यधिक आवश्यकता ह। अत धर्मपरायण जनताका इन कल्याणमय ग्रन्थाम प्रतिपादित सिद्धांता एव विचारास अधिकाधिक लाभ पहुँचानक सदुद्देश्यस श्रीगीता रामायण प्रचार-सघकी स्थापना की गया है। इमक सन्स्थाकी संस्था इस समय लगभग यावन हजार ह। इसमें श्रीगीताक छ प्रकारके आर श्रीरामचरित मानसक तान प्रकारक सन्स्थ बनाय गय ह। इसरु अतिरिक्त उपासना विभागक अन्तर्गत नित्यप्रति इष्टदेवक नामका जप, ध्यान आर मूर्तिका पूजा अथवा मानसिक पूजा करनयाल सदस्याकी श्रेणी भी ह। इन सभीका श्रीमद्भगवद्गीता एव श्रीरामचरितमानसके नियमित अध्ययन तथा उपासनाकी सन्श्रणा में जाती ह। सदस्याका कोई शुल्क नहीं है। इच्छुक मज्जन परिचय-पुस्तिका नि शुल्क मैगवाकर पूरी जानकारी प्राप्त करनकी कृपा कर एउ श्रीगीताजी आर श्रीरामचरितमानसक प्रचार यज्ञम समिलित होकर अपने जीवनका कल्याणमय पथ प्रशाल कर।

पत्र व्यवहारका पता—मन्त्री श्रीगीता रामायण प्रचार सघ, पत्रालय—स्वर्गाश्रम—२४९३०४ (घाया श्रष्टिकेश), जनपद—पांडी गढवाल (उ प्र)।

साधक-सघ

मानव-जावनकी सर्वतामुखा सफलता आत्म विकासपर ही अवलम्बित है। आत्म विकासके लिये जीवनमें सत्यता सरलता, निष्कपटता सदाचार भगवत्परायणता आदि दयी गुणाका ग्रहण आर असत्य क्राध लाभ माह द्वप हिंसा आदि आसुरी गुणोंका त्याग ही एकमात्र श्रुत आर मरल उपाय ह। मनुष्यमात्रका इस मलसे अवगन करानेके पावन उद्देश्यस लगभग ४६ वर्ष पूर्व 'साधक सघ' की स्थापना का गयी थी। इसका सन्स्था शूलक नहीं ह। सभी कल्याणकामी स्त्री पुर्ण्योका इसका सदस्य बनना चाहिये। सदस्याक लिय ग्रहण करनक १२ आर त्याग करनक १६ नियम बन ह। प्रत्येक सन्स्थाका एक 'साधक-दैनन्दिना एव एक आवेदन पत्र' भेजा जाता है। सदस्य बननेके इच्छुक भाई-बहनाको साधक-दैनन्दिनीका वर्तमान मूल्य १ ५० तथा डाकसर्ज ० ५० पैसे—कुल रु २ ०० मात्र डाकलिक या मनीआर्डरद्वारा अग्रिम भेजकर उक्त मैगवा लेना चाहिये। संघके सदस्य इस दैनन्दिनीमें प्रतिदिन साधन सधन्धी अपन नियम पालनका विद्यग्न लिखते ह। विशय जानकारीक लिय कृपया नियमावली नि शुल्क मैगवाइये।

पता—संयोजक 'साधक सघ' पत्रालय—गीताप्रस गारखपुर—२७३००५ (उ प्र)।

श्रीगीता-रामायण-परीक्षा-समिति

श्रीमद्भगवद्गीता आर श्रीरामचरितमानस पना महल्लय एव लिखित ग्रन्थ ह। इनम मानवमात्रकी अपनी समस्याओंका समाधान मिल जाता ह तथा जीवनमें अपूर्व सुख शान्तिका अनुभव होता ह। प्राय सम्पूर्ण विश्वम इन अमूल्य ग्रन्थोंका समादर ह आर कराई मनुष्याम इनक अनुयायको भी पढ़कर अवर्णनीय लाभ उठाया ह। इन ग्रन्थोंक प्रचारक द्वारा लोभमानसका अधिकाधिक परिष्कृत करनकी दृष्टिस श्रीमद्भगवद्गीता आर श्रीरामचरितमानसका परीक्षाआज्ञा प्रदन्त किया गया ह। दुनो ग्रन्थोंकी परीक्षाआम बठनयाल लगभग बीस हजार पराशरिषयाके लिये ४०० परीक्षा केन्द्रोंकी व्यवस्था ह। नियमावली मैगवानके लिये कृपया निम्नलिखित पतेपर पत्र व्यवहार कर।

व्यवस्थापक—श्रीगीता रामायण परीक्षा समिति पत्रालय—स्वर्गाश्रम पिन—२४९३०४ (घाया श्रष्टिकेश), जनपद—पांडी गढवाल (उ प्र)।

'श्रीरामभक्ति-अङ्क' की विषय-सूची

पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
१—माता कन्यासत्त्वापर अनुग्रहार्थ भगवान् रामका	२९—भगवत्पाद आद्यशक्राचार्यकी अनन्य राम भक्ति	५०
मङ्गलभय अवतरण	३०—श्रीयामुनाचार्यकी रामभक्ति निष्ठा	५२
स्मरण-स्तवन—	३१—श्रीनिम्बार्क सम्प्रदाय और भगवान् श्रीराम	
२—स्तुति प्रार्थना	(अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु श्रीनिम्बार्कचार्य	
३—श्रीरामानुस्मृति	श्री श्रीजी श्रीराधासर्वेश्वरशरण देवाचार्यजी	
४—श्रीराममङ्गलाशासनम्	महाराज)	५५
५—ब्रह्माजीद्वारा श्रीराम स्तवन	३२—श्रीवैष्णव सम्प्रदायमें भगवान् श्रीराम	
६—इन्द्रकृत श्रीरामस्तुति	(५ श्रीसबलकिशोरजी पाठक)	५७
७—प्रातः कालिक श्रीरामका स्मरण कीर्तन	३३—रामनामका अद्भुत प्रभाव (महात्मा गाँधी)	५९
८—श्रीहनुमत्प्रोक्त मन्त्रराज्यमक रामस्तन	३४—सतशिरमणि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीकी	
९—श्रीरामस्तुति	अनुपम रामभक्ति-निष्ठा (ब्रह्मलीन स्वामी	
१०—श्रीरामशतनामस्तोत्र	श्रीअखण्डानन्द सरस्वतीजी महाराज)	६०
११—अत्रिमुनिकृत श्रीरामस्तुति	३५—परब्रह्मस्वरूप सीता-रामका वेदमूलक लोकोत्तर	
१२—श्रीरामजन्म रहस्य	माहात्म्य (ब्रह्मलीन अनन्तश्री स्वामी श्रीकन्याजी-	
प्रसाद—	जी महाराज)	६७
१३—भगवान् श्रीरामके परम भक्त एव उपासक—	३६—रामभक्ति कैम हा	७२
भगवान् सदाशिव (आचार्य गोस्वामी श्रीराम	३७—बालक बालिकाओंका भविष्य उज्ज्वल बनाना	
गोपालजी)	चाहत हो तो उन्हें श्रीरामनामामृतका पान कराओ	
१४—रामहृदय श्रीहनुमान्जीकी भक्तिका स्वरूप	(ब्रह्मलीन सिद्ध सत स्वामी श्रीहरिहरबाबाजा	
१५—श्रीसनकादिमुनियोंकी विलक्षण प्रेममयी राम भक्ति	महाराजका महत्त्वपूर्ण सन्तुषदेश) [गोमन्त्रकवासी	
१६—महर्षि नारदजीकी रामभक्ति	भक्त श्रीरामशरणदासजी]	७३
१७—महर्षि वसिष्ठजीकी रामभक्ति	३८—योगिराज श्रादेवरहा बाबाके अमृत वचन	
१८—महर्षि वाल्मीकिजीकी रामभक्ति	(श्रीमदनजी शर्मा शास्त्री)	७४
(५ श्रीजानकीनाथजी शर्मा)	३९—मृष्टि लीला विकासमें श्रीराम [श्रीअरविन्दजी	
१९—भगवान्का रामरूपमें दर्शन	के विचार] (प्रपक—श्रीदेवदत्तजी)	७६
(श्रीश्रीर्मा आनन्दमयी)	४०—रामायणके आदर्श—राम लक्ष्मण और हनुमान्	
२०—भगवान् वेदव्यासकी दृष्टिमें श्रीराम भक्ति	(महामना श्रीमदनमोहनजी मालवाय)	७७
२१—भरद्वाजमुनिकी श्रीरामभक्ति निष्ठा	४१—भगवान् श्रीरामके दर्शनार्थ विविध साधन	
२२—महर्षि अगस्त्यजीकी रामभक्ति	(ब्रह्मलीन परम श्रद्धेय श्रीजयदेवाजी	
२३—आरण्यक मुनिकी रामभक्ति	गायन्दका)	७८
२४—महर्षि शारङ्गकी अद्भुत रामभक्ति	४२—भगवान् श्रीरामचन्द्र—सर्वमान्य आदर्श	
२५—परमभक्त महर्षि अत्रि एव भक्तिमती सती	(परमपूज्य गुरुजी श्रीमाधवराव सनाशिवराव	
अनसूयाकी रामभक्ति	गोरखलकर)	८०
२६—शारङ्गजीके सर्वस्व आराम (श्रीमुकुटमहजी	४३—श्रीरामका कृपा प्राप्तिका अन्यतम मार्ग—नाम	
भगवतिया)	साधना (ब्रह्मलीन पूज्यपाद श्रीप्रमोदभिक्षुजा	
२७—महर्षि जनकजी निगूढ़ रामभक्ति	महाराजकी अमृत वाणी) [प्रपक श्रीचन्द्रशर	
२८—भक्तराज श्रीविक्रमशुण्डिकाका रामभक्ति	प्रमाणसिंहजा]	८१

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
४४—भगवान् श्रीसीतारामजात्र ध्यान (नित्यलीलालीन श्रद्धेय भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार)	८२	५७—भगवान् रामक चरणांकी महिमा [कविता] (महाकवि सनापति)	११६
४५—मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम (गोलोकवासी संत पूज्यपाद श्रीप्रभुदत्त ब्रह्मचारीजी महाराज) [प्रेयक—श्रीरामानुजजी पाण्डेय]	८५	५८—रामा विमलहवान् धर्म (अनन्तश्री स्वामी श्रीमाधवाश्रमजी महाराज)	११७
४६—रामजीकी सेवा (ब्रह्मलीन सत श्रीरामचन्द्र डोगरेजी महाराज)	८९	५९—मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम (अनन्तश्री विभूषित ऊर्ध्वप्राय श्रीकाशी सुमेरुपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीचिन्मयानन्द सरस्वतीजी महाराज)	११९
४७—शुद्ध ब्रह्म परस्पर राम (अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु निवृत्त शंकराचार्य स्वामी श्रीनिज्जनदेवतीर्थजी महाराज)	९५	६०—गुलसीक श्रीराम (दण्डी स्वामी श्री १०८ श्राविपिनचन्द्रानन्द सरस्वतीजी 'जज स्वामी')	१२०
४८—रामाभिरमण (घांतराम स्वामी श्रीनन्दनन्दानन्दजी सरस्वती एम्.ए., एल्. एल्.बी. भूतपूर्व ससद सदस्य)	९७	६१—संतोंकी रामभक्ति (काशी पोडशी (शक्ति) पीठाधीश्वर अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु दण्डी स्वामी श्रीलक्ष्मणाचार्यजी महाराज एम्. ए., डी.एल्टि.)	१२२
४९—एक घांतराम श्रीरामभक्त संतके सद्गुपदेश	१०१	६२—भगवान् श्रीराम	१२३
५०—नवविधा रामभक्ति (अनन्तश्रीविभूषित दक्षिणाम्नायस्य भगुरी शारदापीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीभारतीतीर्थजी महाराज)	१०२	६३—भक्ति भक्त तथा भगवान् (श्रद्धेय स्वामी श्रीरामसुखदासजी महाराज)	१२४
५१—परस्पर तत्त्वकी दिगु लीला	१०४	६४—श्रीरामदर्शनका उपाय	१२७
५२—मर्त्यविदारस्वह मर्त्यशिक्षणम् (पूज्य श्रीअनिरुद्धाचार्यजी शंकराचार्यजी महाराज)	१०५	६५—श्रीरामजन्म भूमिक शालग्राम माहात्म्य श्रीरामजन्म भूमि—अयोध्याक विषयमें पुराणोंकी मान्यता (प्रेयक—परमहंस स्वामी श्रीबामदेवजी महाराज)	१२८
५३—श्रीरामभद्रकी भगवद्भूषता भजनीयता मर्यादा पुरोत्तमता तथा भगवद्भक्त और भगवत्भक्तकी भ्रामाणिकता एवं दार्शनिकता (अनन्त श्रीविभूषित जगद्गुरु शंकराचार्य पुरीपीठाधीश्वर स्वामी श्रीनिहालानन्द सरस्वतीजी महाराज)	१०७	६६—परब्रह्म रामक अनिर्वचनीय स्वरूप (गोरक्ष पीठाधीश्वर महत्त श्रीअवेधनाथजी महाराज)	१२९
५४—श्रीरामतत्त्व विमर्श (श्रीगोपाल वैष्णव-पीठाधीश्वर आचार्य श्री १०८ श्रीविठ्ठलेशजी महाराज)	११०	६७—भगवान् श्रीसीतारामजीकी युगल उपासना (स्वामी श्रीसीतारामशरणजी महाराज लक्ष्मण-किलाधीश)	१३१
५५—श्रीराम-नामकी महिमा (अनन्तश्रीविभूषित तमिलनाडुक्षेत्रस्थ काशीकामकोटिपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीजयेन्द्र सरस्वतीजी महाराज)	११२	६८—श्रीमद्भगवतमें रामकथाक स्वरूप (स्वामी श्रीओंकारानन्दजी महाराज सदस्य बदरी-कैदार-मन्दिर-समिति)	१३९
५६—साक्षात् भगवान् श्रीरामका आविर्भाव (अनन्तश्री ब्रह्मनिष्ठ पूज्यपाद भोगवर्धनपीठाधीश्वर स्वामी श्रीकृष्णानन्द सरस्वतीजी महाराज)	११३	६९—सीतारामका औपनिषदिक स्वरूप (पदभूषण आचार्य श्रीबलदेवजी उपाध्याय)	१४२
		श्रीराम-तत्त्व-विमर्श—	
		७०—परमभक्तिके परम धाम—श्रीराम (श्रीजगन्नाथजी वेदालंकार)	१४४
		७१—ब्रह्मका रुदन (पं श्रीरामकिन्करजी उपाध्याय)	१४६

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
७२—मंगल भवन अमंगलहारी (डॉ० श्रीविश्वेश्वरी प्रसादजी मिश्र विनय)	१५१	९०—चरित्रकी चारुता (श्रीरामप्रसादजी अवस्थी एम्.ए. शास्त्री साहित्यरत्न मानस तत्त्वान्वेषक भागवतारत्न)	१८६
७३—धर्मके परम आदर्शस्वरूप भगवान् श्रीराम और उनकी दिनचर्या	१५३	९१—माता सीताका दिव्य एवं विश्ववन्द्य पातिव्रत्य (श्रीशिवनाथजी दुबे एम्. कॉम्. एम्. ए. साहित्यरत्न धर्मरत्न)	१९०
७४—रामराज्यका पहला आदेश (पं सूरजचन्द्र 'हागीजी सत्यप्रेमी')	१५६	९२—भगवती सीताकी शक्ति तथा पराक्रम	१९२
७५—भगवान् श्रीरामके चरणचिह्नोंका चिन्तन (श्रीरामलालजी)	१५७	९३—श्रीरामभक्तिमें भगवन्नाम तथा प्रार्थनाका महत्त्व (श्रीआनन्दबिहारीजी पाठक श्रीसत्कृष्णजी एम्. ए. साहित्यरत्न साहित्यालङ्कार, वैद्य विशारद)	१९३
७६—श्रीरामभक्तिमें मनोजय एवं मोक्षकर वैशिष्ट्य (दंडीस्वामी श्रीमद् दत्तयोगेश्वरदेवतीर्थजी महाराज)	१६१	९४—लोभ राग और शान्ति सीता (आचार्य श्रीतुलसीजी)	१९५
७७—भारतीय लोकसमर्पाद्यके परम आदर्श भगवान् श्रीराम (डॉ० श्रीवेदप्रकाशजी शास्त्री एम्. ए. पी. एच्. डी. डी. लिट्. डी. एस्. सी.)	१६३	९५—साकेत—दिव्य अयोध्या (मानस तत्त्वान्वेषी पं श्रीरामकुमारदासजी रामायणी)	१९६
७८—रामचरितमानसमें 'रामराज्य'का स्वरूप (डॉ० श्रीबुद्धसेनजी चतुर्वेदी)	१६५	'रामायन सत कोटि अपार'—	
७९—राम-नामकी महिमापर महात्मा गाँधीके विचार [प्रेयक—श्रीविश्वनाथजी जालान]	१६९	९६—वेदोंमें रामकथा (पं श्रीलालबिहारीजी मिश्र)	२०३
८०—मेरे राम (श्रीपरिपूर्णानन्दजी वर्मा)	१७१	९७—वैदिक साहित्यमें श्रीराम (राष्ट्रपतिसम्मानित डॉ श्रीमहाप्रभुलालजी गोस्वामी)	२०७
८१—सोइ पावन सोइ सुभग सरीर । जो तनु पाइ भजिअ रघुबीर ॥ (डॉ श्रीरजदेवजी शर्मा एम्. ए. पी. एच्. डी.)	१७३	९८—बाल्मीकिरामायणकी कथा (ला वि मि.)	२१०
८२—राष्ट्रीय स्वामिमानके प्रतीक भगवान् श्रीराम (श्रीवीर विनायक दामोदरजी सावरकर)	१७६	९९—कल्याणका सुगम उपाय	२१६
८३—श्रीराम तत्त्व विमर्श (श्रीअनुरागजी 'कपिध्वज')	१७७	१००—अध्यात्मरामायणके श्रीराम (कविराज पं श्रीनन्द-किशोरजी गौतम निर्मल' एम्. ए.)	२१७
८४—शरणागतिके अपूर्व महिमा (पद्यश्री डॉ श्रीकृष्णदत्तजी भारद्वाज)	१७८	१०१—योगिनी स्वयंप्रभापर रामकी कृपा (श्रीगौरीदत्तजी गहताडी आचार्य)	२२०
८५—श्रीरामके अनुकरणसे रामराज्य (महामना श्रीमदनमोहनजी मालवीय)	१७९	१०२—आनन्दरामायणकी रामकथा और रामोपासना (डॉ श्रीरामपालजी शुक्ल एम्. ए. पी. एच्. डी.)	२२२
८६—एकमात्र भजनीय तत्त्व—भगवान् श्रीराम (मानसप्राज्ञ पं श्रीरामराघवदासजी रामायणी)	१८०	१०३—माता सीताका लोकप्रकारी अनुग्रह [आनन्द-रामायणका एक आख्यान] (प श्रीजोषणरामजी पाण्डेय)	२२५
८७—ए प्रिय सबहि जहाँ लगी प्राणी (आचार्य श्रीकृपाशंकरजी रामायणी)	१८१	१०४—अद्भुतरामायण	२२६
८८—'राम' नाम दया है (डॉ श्रीरामचरणजी महेश्वर एम्. ए. पी. एच्. डी.)	१८३	१०५—श्रीयद्भागवतमें श्रीरामायतार चरित्र (श्रीचतुर्भुजजी तोषणीवाल)	२२९
८९—श्रीरामकी गोपबलि (श्रीयज्जगदलीजी ब्रह्मचारी एम्. ए. (इय.))	१८५	१०६—श्रीमद्भागवतमें श्रीराम चरित्र (श्रीकृष्णचन्द्रजी शास्त्री श्रीठाकुरजी)	२३२
		१०७—ब्रह्मपुराणकी रामकथा (ला वि मि.)	२३३
		१०८—पद्यपुराणकी रामकथा (ला वि मि.)	२३५

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
१०९—पद्मपुराणके आख्यान	२३७	(श्रीश्रीवैष्णव पं० श्रीरामटहलदासजी)	२७५
११०—शिवपुराणकी रामकथा (ला० वि० मि०)	२४०	१३३—सब सुख खानि—रामभक्ति (पं० श्रीदेवेन्द्र कुमारजी पाठक अवल० रामायणी साहित्यन्दु	
१११—ब्रह्मण्डपुराणमें श्रीरामके आविर्भावकी कथा (श्रीसुरेशचन्द्रजी शर्मा 'कुआ' पंडित)	२४१	शेखर, साहित्यप्रभाकर, आयु० विशारद)	२७८
११२—योगवासिष्ठ रामायण (म प्र गा)	२४२	१३४—भगवान् श्रीरामकी सर्वोपरि भवधा भक्ति	
११३—गीताक राम	२४४	(स्वामी श्रीअच्युतानन्दजी महाराज)	२८०
११४—कृतिवासरामायण (म प्र गो)	२४५	१३५—'राम भगति निरुपम निरुपाधी (मानस मयल	
११५—रामायणरामायण और राम कथा (डॉ० श्री एच० एस गुगालिया)	२४९	डॉ० श्रीजगन्नाथरायणजी भाजपुरी)	२८३
११६—उडिया विलंकारामायण	२५३	१३६—श्रीराम जय राम जय राम'—एक महामन्त्र	२८५
११७—उडिया जगन्नाथरामायण (म प्र गा)	२५५	१३७—श्रीरामक प्रति [कविता] (गौरीशङ्करजी गुप्त)	२८६
११८—कश्मीरी रामायण—रामायतारचरित (श्रीज्ञानकीर्तनाथजी कौल 'कमल')	२५६	१३८—सोई कवि कविद सोई रनधीर । जो छल छाड़ि भजइ रघुवीर ॥ (मानसरल सत श्रीसीतारामदासजी)	२८७
११९—मानसकी प्राचीनतम संस्कृत टाका—ब्रमरामायण (डॉ० श्रीनरेशजी झा, शास्त्रचूडामणि)	२५७	१३९—श्रीरामचरितका गान श्रेष्ठ भक्ति है (डॉ० श्रीपद्मेश्वरदासजी शर्मा संगीतप्रभाकर संगीतप्रवाण एम् ए पी एच् डी (संगीत))	२८९
१२०—दन्तकथा—रामायणके कुछ राक्षस प्रसंग (शास्त्री श्रीलोकनाथजी मिश्र)	२५८	१४०—श्रीराम—देवता और मनुष्य (विधुश्रवि श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर)	२९१
१२१—तमिल 'कम्बररामायण'के कुछ विशिष्ट वर्णन (आचार्य प श्रीआद्याचरणजी झा)	२६०	१४१—श्रीरामकी मानसी पूजा	२९२
१२२—कन्नड़ तोरवे रामायण	२६१	१४२—श्रीराम—मर्यादापुरुषात्तम (ब्र स्वामी विवेकानन्दजी)	२९६
१२३—असमिया रामसाहित्य	२६२	१४३—सर्वोपरि साधन भगवत्प्रेम (स्वामी श्रीशंकरानन्दजी सरस्वती)	२९७
१२४—आदिवासीयामें प्रचलित रामकथाएँ (सुश्री दुर्गाशम्भुजी राय)	२६३	१४४—श्रीराम सम्बन्धी कुछ मन्त्र और उनकी संक्षिप्त अनुष्ठान विधि	३०१
१२५—जन परम्परामें रामकथा (डॉ० श्रीकृष्णपालजी त्रिपाठी एम् ए पी एच् डी)	२६४	१४५—श्रीसीताजीकी उपासनाके मन्त्र	३०५
१२६—नैपाली रामायण	२६८	१४६—श्रीसीता-रामजीकी अष्टायाम पूजा पद्धति (प श्रीकान्तदत्तरायजी महाराज)	३०६
१२७—विश्रामसागरमें वर्णित रामभक्ति एवं रामनामकी महिमा (श्रीभवानीशंकर 'ब जाशी 'मधु आर ई एस०)	२६९	१४७—श्रीरामनवमी व्रत विधि एवं पूजन विधि (पं० श्रीलक्ष्मीनारायणजी शुक्ल न्यायवागीश भट्टाचार्य)	३०८
१२८—श्रीरामकर्णामृतम् (डॉ० श्रीशिवशङ्करजी अवस्थी)	२७०	१४८—श्रीरामरक्षास्त्रात्रका माहात्म्य एवं प्रयोग विधि (श्रीतनूमुखरायजी शर्मा 'प्रभाकर')	३१४
१२९—विचित्ररामायण	२७१	१४९—सुमित्र कर ल [कविता] (श्रीरामजी भजनानन्दी)	३१५
१३०—रघुवंशमें श्रीरामका स्वरूप (विद्याविभूषण साहित्यमार्तण्ड डॉ० श्रीरंजनमुरिदजी)	२७२	१५०—श्रीरामरक्षा यन्त्रराज (महात्मा श्रीअवधार्कशारदासजी वण्णव)	३१६
१३१—भक्ति भाव [कविता] (श्रीगुरुकुलवन्द्यजी शर्मा)	२७४		
श्रीरामभक्ति एवं रामोपासनाके विविध स्वरूप—			
१३२—श्रीरामोपासनाका प्राचीनता			

विषय	पृष्ठ सख्या	विषय	पृष्ठ सख्या
१५१—श्रीरामानन्द सम्प्रदायम् श्रीरामभक्तिका स्वरूप (मानसमर्मज्ञ आचार्यप्रवर प श्रीसंघिदानन्द दासजी रामायणी)	३१७	१६९—जन्मसिद्ध आलखारी तथा वैष्णवाचार्योंकी रामभक्ति (डॉ श्रीभगवतीप्रसाद सिंहजी)	३६२
१५२—रामरेहि सम्प्रदायक रामभक्ति (खेडपा पोटाधीश्वर श्री १००८ श्रीपुरुषोत्तमदासजी महाराज)	३२०	१७०—मुस्लिम सतोंने श्रीरामके दर्शन किये और कराये (श्रीलल्लनप्रसादजी व्यास)	३६७
१५३—स्वामिनारायण सम्प्रदायमं भगवान् श्रीराम (श्रीहरिजीवनजी शास्त्री)	३२२	१७१—कविवर गुप्तानीकी रामभक्ति (डॉ श्रीबसन्त बल्लभजी भट्ट एम् ए पी एच् डी)	३७१
१५४—विश्वार्थ सम्प्रदायमं रामभक्ति (श्रीमार्गीलालजी विश्वार्थ)	३२४	१७२—गिलहरीपर राम-कृपा रामकथाकी व्यापकता (विदेशों एवं क्षेत्रीय सस्कृतिमें भगवान् श्रीराम) —	३७४
१५५—सिख सम्प्रदायक सभी पुज्य गुरु भगवान् श्रीरामके अनन्य उपासक थ [सिख सत महाराज श्रीधर्मसिंहजीक महत्त्वपूर्ण सतुपदेश] (प्रपक—ब्रह्मलैन भक्त श्रीरामशरणनासजी)	३२६	१७३—मिथिलाके दूल्हा श्रीराम (आचार्य डॉ श्रीजयमन्तजी मिश्र पूर्वकुलपति)	३७५
भगवान् श्रीरामके परम उपासक (श्रीरामभक्तोंकी कथाएँ) —		१७४—पंजाबी हरियाणवी तथा हिमाचली लोक चेतनामें रामभक्तिका स्वरूप (डॉ श्रीनवरत्नजी कपूर, एम् ए पी एच् डी पी ई एम्)	३७७
१५६—भगवान् श्रीरामके परम भक्त एवं उपासक— भगवान् सदाशिव (श्रीश्यामनारायणजी शास्त्री सा रत्न रामायणी)	३३०	१७५—सिंधी साहित्यमं राजाराम-सौताराम (श्रीश्रा १०८ श्रीमहन्त स्वामी श्रीनारायणलाम प्रमदासजी उदासीन)	३८०
१५७—श्रीहनुमतलालजीकी परांपरागी भावना (योगिज श्रीनरिणजसिंहजी)	३३३	१७६—राजस्थानक भक्ति साहित्यमं रामकथा (डॉ श्रीआकाशरामायण सिंहजी)	३८१
१५८—वात्सल्यभक्त महाराज दशरथ	३३५	१७७—रामरज्य	३८३
१५९—जननी कौसल्या	३३७	१७८—बुंदेली लोक काव्यमं रामनामकी महत्ता (डॉ श्रीमुरारीलालजी द्विवेदी एम् ए पी एच् डी)	३८४
१६०—माता सुमित्रा	३४१	१७९—उड़िया साहित्यमं रामकथा (श्रीरागेश्वरजी त्रिपाठी 'यागी')	३८५
१६१—भक्तद्वया माता कैकयी	३४३	१८०—रामभक्तकी अनन्यता [कविता]	३८६
१६२—रामसेवक श्रीलक्ष्मण और दत्त उर्मिला	३४६	१८१—गुजरातीमं रामभक्तिका विकास (डॉ आकमलजी पुजाणी)	३८७
१६३—श्रीशत्रुघ्नकुमारजी	३४८	१८२—महाराष्ट्रक वारकरी सम्प्रदायमं श्रीरामनामकी महिमा (एडवोकेट श्रीमशचन्द्र क परदेशी एम् ए (हिन्दी रज्य) डी एच् ई एल् एल् या आयुर्वेदरत्न)	३८८
१६४—राम भक्त केवट (श्रीशिवकुमारजी पाठक)	३४९	१८३—दक्षिणी पूर्वा एशियामं रामकथा (डॉ श्रीकेशवप्रसादजी गुप्त एम् ए (भूगोल संस्कृत) पी एच् डी शास्त्री)	३९०
१६५—मराठी संतोंकी रामभक्ति (डॉ श्रीभीमाशंकरजी देशपांड एम् ए पी एच् डी एल् एल् बी)	३५२	१८४—रूपमं श्रीरामक आदर्श चरित्रस प्रणाली जा रही है (श्रीशिवकुमारजी गायल)	३९२
१६६—श्रीरामकृष्ण परमहंसके रामलालकी अद्भुत लीला (स्वामी श्रीविदेहात्मनन्दजी)	३५३		
१६७—राष्ट्रकवि मथिलशरणजी गुप्तका रामभक्ति (डॉ श्रीरामकुमारजी पाठक डा लिट्)	३५५		
१६८—रसिक सम्प्रदायक रामभक्त (डॉ श्रीकृष्णचन्द्रलाल)	३५७		

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
१८५—विश्वको विभिन्न भाषाओं में राम साहित्य (श्रीजयसिंहजी राठौर)	३९४	१८८—रूसमें श्रीरामक प्रति अगाध प्रेम (श्रीउदयनारायणसिंहजी)	३९८
१८६—शिशु राम [कविता] (डॉ० श्रीगणशदत्तजी सारस्वत)	३९५	१८९—अकबरके राम-सीय प्रकारक सिक्के (श्रीठाकुरप्रसादजी वर्मा)	३९९
१८७—विदेशी चित्तकोंकी दृष्टिमें तुलसीदास और उनकी रामकथा (डॉ० श्रीरजगास्यामी विद्यावाचस्पति, पी एच् डी०)	३९६	१९०—रामटक (डॉ० श्रीमेजर महेशजी गुप्ता)	४०२
		१९१—त्रतामें राम अवतारी द्वापरमें कृष्णमुपरी	४०५
		१९२—नम्र निवेदन और क्षमा प्रार्थना	४०६

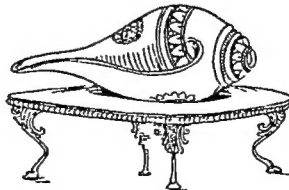
चित्र-सूची

(रंगीन चित्र)

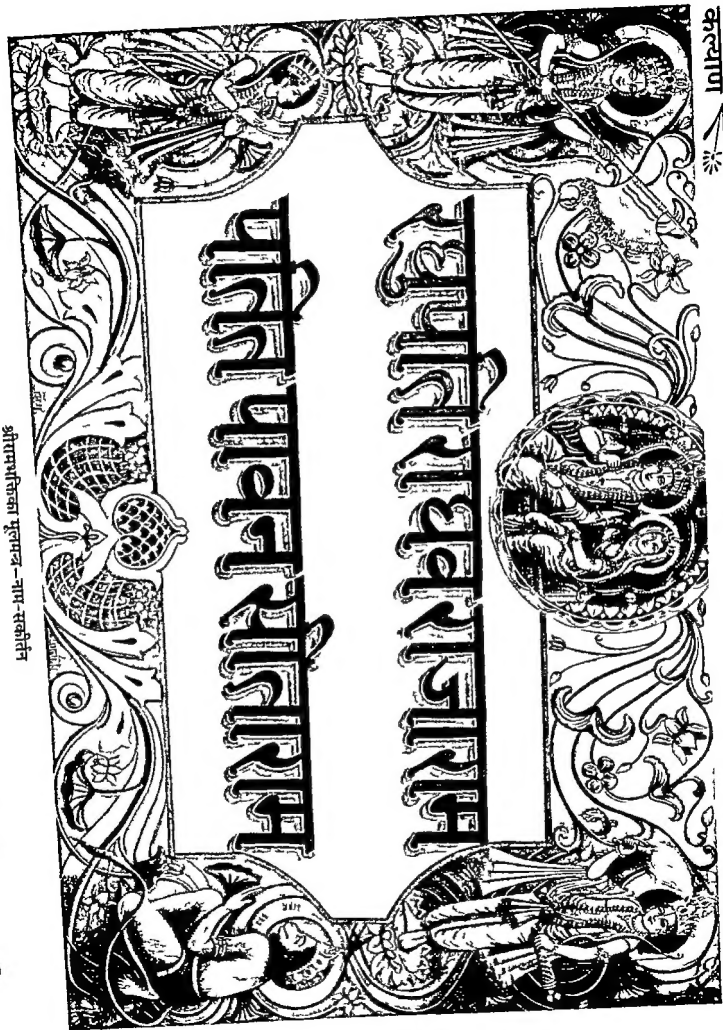
१—'जन्मभूमि मम पुरी सुहावनि २—श्रीरामभक्तिका मूलमन्त्र—नाम संकीर्तन ३—श्रीकनकभवनविहारीजी (अयोध्या) ४—पुष्पवाटिकामें सीता और रामका प्रथम दर्शन ५—माता कौसल्याकी गोदमें परब्रह्म श्रीराम ६—'सोह रामसिया की जोरी ७—पद पखारि जलु पान करि आपु सहित परिवार। पितर पारु करि प्रभुहि पुनि मुदित गयउ लइ पार ॥	आवरण-पृष्ठ १ () () () () १२९ १२९	८—पाहि नाथ कहि पाहि गांसाई । भूतल परे लकुट की नाई ॥ ९—सीताद्वारा प्रदत्त चूड़ामणि श्रीरामको समर्पित करना १०—श्री रघुवीर प्रताप ते सिंधु तर पाषाण । त मतिमद जे राम तजि भजहि जाइ प्रभु आन ॥ ११—विभीषणद्वारा खस्त्राभूषणोंकी चर्चा १२—भगवान् रामका पुष्पक यानद्वारा लंकामें अयोध्या प्रत्यावर्तन १३—भगवान् श्रीरामका राज्याभिषेक	१२९ () () २५७ () () ()
--	---	---	---

(सादे चित्र)

१—माता कौसल्याके समक्ष भगवान्का प्राकट्य २—भक्तवर आरण्यक मुनिपर भगवान् श्रीरामका अनुग्रह ३—श्राद्धमें पितरोंका प्राकट्य ४—विभाषण शरणागति ५—राजा सुरथद्वारा अङ्गदको अपनी अनन्य रामभक्तिकी बात बताना	१३ ३९ २३५ २३६ २३९	६—रामरक्षा-यन्त्रराज ७—श्रीरामकृष्ण परमहंसके अर्चा विग्रह— श्रीरामलला ८—राम-सीय सिद्धा (स्वर्ण) ९—राम-साय सिद्धा (रजत) पुरोभाग १०—राम सीय सिद्धा (रजत) पृष्ठभाग ११—राम टका	३१६ ३५४ ४०० ४०० ४०१ ४०३
--	-------------------------------	--	--

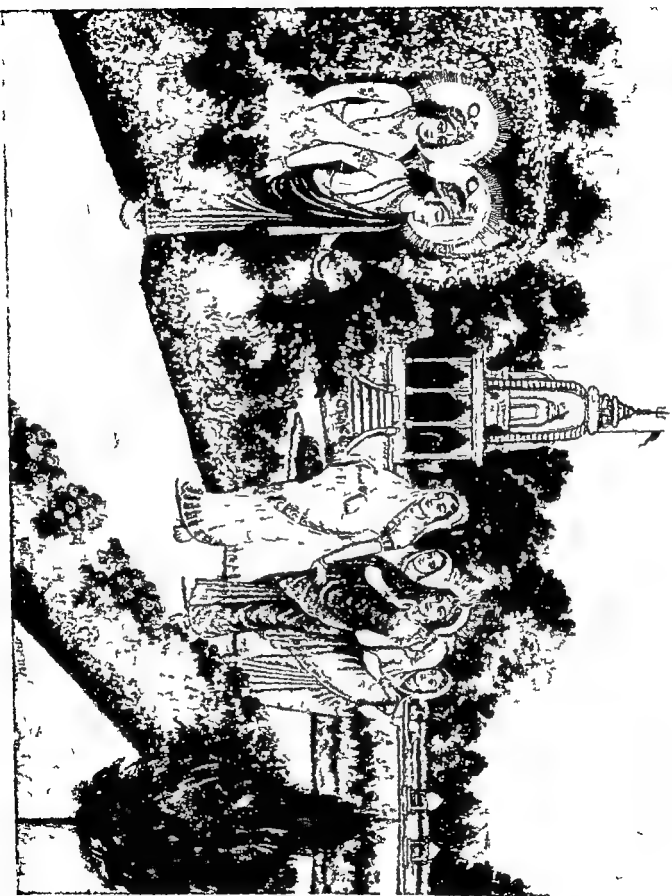


सुखातिराववराजाराम पातिपावनसौन्दर्यम्





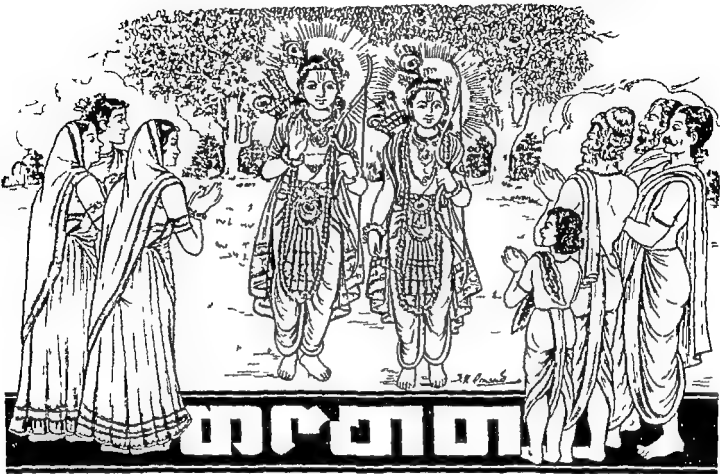
श्री कनकभवन बिहारी जी
(अयोध्या)



युधवाहिकाय सीता और रामका प्रथम दर्शन



माता कौसल्याकी गोदमे परबल श्रीराम



य पृथिवीभरवारणाय दिविजै सम्प्रार्थितश्चिन्मय सजात पृथिवीतले रविकुले मायामनुष्योऽव्यय ।
निश्चक्र हतराक्षस पुनरगाद् ब्रह्मत्वमाद्य स्थिरा कीर्ति पापहृता विधाय जगतां त जानकीश भजे ॥

वर्ष ६८ } गोरखपुर, सौर माघ, वि सं २०५०, श्रीकृष्ण स ५२१९, जनवरी १९९४ ई } सख्या १
पूर्ण संख्या ८०६

माता कौसल्यापर अनुग्रहार्थ भगवान् रामका मङ्गलमय अवतरण

भष् प्रगट कृपाला दीनदयाला कौसल्या हितकारी । हरायित महतारी मुनि मन हारी अद्भुत रूप बिचारी ॥
लोचन अभिरामा तनु धनस्यामा निज आयुध भुज चारी । भूयन बनमाल्य नयन विसाला सोमासिधु खरारी ॥
कह दुइ कर जोरी अस्तुति तोरी केहि बिधि करौ अनंता । माया गुन ग्यानातीत अमाना ब्रह्म पुरान भनता ॥
कत्ना सुख सागर सब गुन आगर जेहि गावहिं श्रुति संता । सो मम हित लागी जन अनुरापी भयउ प्रगट श्रीकता ॥
ब्रह्माड निकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति ब्रह्म कहै । मम उर सो बासी यह उपहासी सुनत धीर मति थिर न रहै ॥
उपजा जय ग्याना प्रभु मुसुकाना चरित बहुत बिधि कीन्ह चहै । कहि कथा सुहाई मातु बुझाई जहि प्रकार सुत प्रेम लहै ॥
माता पुनि बोली सो मति डोली तजहु तात यह रूपा । कीजै सिमुलीला अति प्रियसीला यह सुख परम अनूपा ॥
सुनि बचन सुजाना रोदन ठाना होइ बालक सुरभूषा । यह चरित जे गावहिं हरिपद पावहिं ते न परहिं भवकृपा ॥



स्मरण-स्तवन

स्तुति-प्रार्थना

ॐ यो ह वै श्रीरामचन्द्र स भगवान्द्वैतपरमानन्द आत्मा ।

य सच्चिदानन्दद्वैतैकचिदात्मा भूर्भुव स्वस्तस्मै वै नमो नम ॥

ॐ जो जगत्सिद्ध श्रीरामचन्द्रजी हैं वं निश्चय ही भगवान् (पञ्चविध ऐश्वर्यमें सम्पन्न) हैं, अद्वितीय परमानन्द स्वरूप हैं। जो सच्चिदानन्द अद्वितीय एकचित् स्वरूप हैं भू भुव, स्व — य तीन लोक हैं उन श्रीरामचन्द्रजीको निश्चय ही मेरा बारम्बार नमस्कार है।

दाशरथाय विद्यहे सीतावल्लभाय धीमहि । तन्नो राम प्रचोदयात् ।

दशरथनन्दन भगवान् रामके तत्त्वको हम अच्छी तरह जानते हैं। भगवती सीताके प्राणवल्लभ भगवान् रामभद्रका हम निरन्तर ध्यान करते हैं। व भगवान् राम कृपापूर्वक हमें विशुद्ध बुद्धि प्रदान कर अपनी ही ओर आकृष्ट करते रहें। शुद्ध प्रणाम देते रहें।

श्रीमद्वाचपदपादपयुगल पद्यार्चितं पद्याय पद्यस्थेन तु पद्यजेन विनृतं पद्याश्रयस्याप्तये ।

यद्वेदैश्च नुत सुखकनिलय सर्वाश्रय निष्क्रिय शशच्छकरशकर मुहुरहा सजौमि तत्कल्हये ॥

भगवती पद्यालया कमलाने पद्यपुष्पोंके द्वारा जिन रघुनन्दन भगवान् श्रीरामचन्द्रक पादपद्मोंकी अर्चना की तथा भगवान् विष्णुके नाभिपद्मपर स्थित ब्रह्माजीन भी भगवती लक्ष्मीक कृपाकटाक्षकी प्राप्तिके लिये जिन पादपद्मोंका स्तवन वन्दन किया था जिन चरणोंकी वेदाद्वारा भी निरन्तर स्तुति की जाती है और जो समस्त सृष्टि एवं आनन्दक एकमात्र आश्रयस्थल हैं तथा समस्त प्राणिमात्रके लिये शरण्य हैं जो कूटस्थस्वरूप हैं और जो समस्त कल्याणके स्वरूप भगवान् शकरका भा नित्य कल्याण करनमें समर्थ हैं म परमतत्त्वकी प्राप्तिके लिये उन पदद्वन्द्वोंको बार बार वन्दना करता हूँ।

तर्तुं ससुतिवारिधि त्रिजगतां नौनाम यस्य प्रभोर्धनेद भकल विभाति सतत जात स्थितं ससुतम् ।

यश्चैतन्यधनप्रमाणविधुरो वेदान्तवेद्यो विभुस्त वन्द सहजप्रकाशममलं श्रीरामचन्द्र परम् ॥

जिन भगवान्का नाम तीनों लोकमें ससारसमुद्रसे पार होनेके लिये नौका रूप है जिनसे उत्पन्न और पालित होकर यह सम्पूर्ण ससार सदैव शोभा पाता है जो चैतन्यधनस्वरूप एवं प्रमाणसे पर हैं वेदान्तशास्त्रक द्वारा जाननेके योग्य और सर्वत्र व्यापक हैं उन सहज प्रकाशरूप निर्मल परमात्मा श्रीरामचन्द्रजीको मैं प्रणाम करता हूँ।

रक्ताम्बोजदलाभिरामनयन पीताम्बरालङ्कृत श्यामाङ्ग द्विभुजं प्रसन्नवदन श्रीसीतया शोभितम् ।

कारुण्यामृतसागरं प्रियगणैर्भ्रात्रादिभिर्भावित वन्द विष्णुशिवादिसेव्यमनिश भक्तेष्टसिद्धिप्रदम् ॥

रक्तकमलदलके समान सुन्दर नेत्रयुक्त पील वस्त्रस अलंकृत श्याम शरीर द्विभुज प्रसन्नमुख भगवती श्रीसाताक साथ सुशोभित कृपापूर्ण अमृतक समुद्र अपने प्रिय मित्रों तथा बन्धुजनद्वारा सद्भावस मुग्धित विष्णु, शिव आदि देवताओंसे भी अहर्निश सख्यमान और अपन ठपासकाको सभा अभीष्ट सिद्धियाँ प्रदान करनेवाले भगवान् श्रीरामकी मैं वन्दना करता हूँ।

वामे भूमिसुता पुरस्तु हनुमान् पृष्ठे सुमित्रासुत शत्रुघ्नो भरतश्च पार्श्वद्वल्योर्वाध्यादिकोणेषु च ।

सुग्रीवश्च विभीषणश्च सुवराट् तारासुतो जाम्बवान् मध्ये नीलसरोजकोमलसूचि रामं भजे श्यामिलम् ॥

जिनके वामे भागमें श्रीसीताजी सामन हनुमान्, पीछे लक्ष्मण दोना बगल शत्रुघ्न और भरत तथा वायव्य ईशान और अग्नि एवं नैऋत्यकोणमें क्रमशः सुग्रीव विभीषण तथा तारापुत्र युवराज अङ्गद और जाम्बवान् हैं उनके बीच विराजमान श्यामकमलसदृश मनोहर कान्तिवाला परमपुरुषात्तम भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी मैं स्तुति करता हूँ।

भक्तिमुक्तिविधायिनी भगवत श्रीरामचन्द्रस्य हे लोका कामदुषादिघ्नपरायुगलं सेवध्वमत्युत्सुका ।

नानाज्ञानविशेषमन्त्रविततिं त्यक्त्वा सुदूरे भृश रामं श्यामतनु स्मरारिहृदये भान्त भजध्वं द्रुधा ॥

अर लगाओ ! भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी भक्ति ही माक्ष देनवाली है। अतः कामधेनुरूप उनके चरणकमलोंकी अति उत्पुक्ततामें सदा करो। मैं बुद्धिमान् लोग। इन विविध विज्ञानयार्ताओं और मन्त्रविस्तारकों अत्यन्त दूर — अलग रखकर तुरंत ही श्रीशरणाक हृदयधाममें शोभा पानवाले श्याम शरीर भगवान् रामका भजन करो।

श्रीरामानुसूति

श्रीमहोवाच

वन्दे रामे जगद्गुह्यं सुन्दरायं शुचिस्मितम् । कन्दर्पकोटिलावण्यं कामितार्थप्रदायकम् ॥
भास्वत्किरीटकटकटिसुरोपशोभितम् । विशाललोचनं भ्राजत्तरुणारुणकुण्डलम् ॥
नीलजीमूतसकाशं नीलालकघृताननम् । ज्ञानमुद्रालसदक्षबाहु ज्ञानमयं विभुम् ॥
वामजानुपरित्यक्तवामाभ्युज्जकरं हरिम् । घोरारसने समारसीनं विद्युत्सुज्जनिभाम्बरम् ॥
कोटिसूर्यप्रतीकाशं कोमलावयवोज्ज्वलम् । जानकीलक्ष्मणाभ्यां च वामदक्षिणशोभितम् ॥
हनुमद्रविपुत्रादिकपिमुख्यैर्निषेवितम् । दिव्यरत्नसमायुक्तसिंहासनगतं प्रभुम् ॥
प्रत्यहं प्रातरुत्थाय ध्यात्वैव राघवं हृदि । एभिं षोडशभिर्नामपदैः स्तुत्वा नमोदरिम् ॥
नमो रामाय शुद्धाय बुद्धाय परमात्मने । विशुद्धज्ञानदेहाय रघुनाथाय ते नमः ॥
नमो रावणहन्त्रे ते नमो बालिकानाशिने । नमो वैकुण्ठनाथाय नमो विष्णुस्वरूपिणे ॥
नमो यज्ञस्वरूपाय यज्ञभोक्त्रे नमोऽस्तु ते । योगिध्येयाय योगाय परमानन्दरूपिणे ॥
शङ्करप्रियमित्राय जानक्या पतये नमः । य इदं प्रातरुत्थाय भक्तिश्रद्धासमन्वितः ॥
षोडशैतानि नामानि रामचन्द्रस्य नित्यं । पठेद्द्विद्वान् स्मरेन्नाम स एव स्याद्भूषणम् ॥
श्रीरामभक्तिरतुला भवत्येव हि सर्वदा । जगत्सूत्रं सुखं जीवेद् रामभद्रप्रसादतः ॥
परणे समनुप्राप्ते श्रीराम सीतया सह । हृदि संदृश्यते तस्य साक्षात् सौमित्रिणा सह ॥
नित्यं चापररात्रेषु रामस्यैवा सप्ताहितः । मुच्यतेऽनुसूतिं जप्त्वा मृत्युदाग्निदपातकैः ॥

ब्रह्माजी कहते हैं—'जो जगद्गुह्य, सुन्दरमुख पवित्र मन्द मुक्तानयुक्त, करझों कामदेवोंके समान सुन्दर, अभिलषित पदार्थको प्रदान करनेवाले दिव्य मुकुट कटक (याजूवद) कटिसुर (करधनी) स सुशोभित और विशाल नययुक्त है तथा जो लाल तपे हुए स्वर्णकुण्डलसे सुशोभित नीले बादलके समान रूपाभरण सघन नीले केशोंसे आवृत मुखवाले, दाहिने हाथमें ज्ञानमुद्रा धारण किये हुए तथा विशुद्ध विज्ञानमय एवं सर्वसमर्थ है और बायें घुटनेपर बायें करकमलको स्थापित कर वीरसनसे बैठे हुए है जिनके वस्त्र सघन विद्युत्-समूहके समान पीतवर्ण—पीतप्रकाशयुक्त हैं, जो करोड़ों सूर्यके समान आभावाले हैं और जिनके अङ्ग अत्यन्त कोमल तथा निर्मल हैं जिनके दाहिनी ओर लक्ष्मणजी तथा बायीं ओर भगवती सीता विराजित हैं जो वानरराज सुग्रीव और हनुमान् आदि श्रेष्ठ वानरोंसे सुशोभित हैं तथा दिव्य रत्नोंसे मण्डित सिंहासनपर विराजमान हैं ऐसे विष्णुस्वरूप भगवान् श्रीरामकी मैं वन्दना करता हूँ । इस प्रकार प्रातः काल उठकर भगवान् श्रीरामका हृदयमें ध्यानकर इन षोडश नामोंसे विष्णुरूप भगवान् श्रीरामकी स्तुति करके नमस्कार करना चाहिये—(१) शुद्धबुद्ध, (२) परमात्मस्वरूप, (३) भगवान् श्रीरामको मेरा नमस्कार है । (४) विशुद्धज्ञानविग्रह, (५) रघुनाथ ! आपको नमस्कार है । (६) रावणका संहार करनेवाले तथा (७) बालिकों की विदीर्ण करनेवाले ! आपको मेरा नमस्कार है । (८) वैकुण्ठनाथ और (९) विष्णुस्वरूप श्रीरामको नमस्कार है । (१०) आप यज्ञस्वरूप और (११) एकमात्र समस्त यज्ञोंके भोक्ता हैं आपको नमस्कार है । (१२) योगस्वरूप, (१३) योगियोंके द्वारा ध्येय, (१४) परमानन्दस्वरूप ! आपको मेरा नमस्कार है । (१५) भगवान् शङ्करके परमप्रिय मित्र और (१६) भगवती जानकीके पति जानकीवल्लभ ! आपको प्रणाम है । जो विद्वान् प्रतिदिन प्रातः काल (शय्यासे) उठकर श्रद्धा-भक्तिके साथ भगवान् श्रीरामके इन षोडश नामोंका प्रतिदिन पाठ करता है और ध्यानसे स्मरण करता है वह साक्षात् भगवान् श्रीरामका ही स्वरूप बन जाता है । उसके हृदयमें भगवान् श्रीरामका अतुलनीय भक्ति सदा निवास करती है । भगवान् श्रीरामकी कृपासे वह समूच ससारमें आदरणीय बनकर सुखपूर्वक बहुत समयतक जीता है और जीवनके अन्तिम समय प्राप्त होनेपर सीता और लक्ष्मणके साथ साक्षात् भगवान् श्रीराम उसके हृदयमें प्रत्यक्ष दर्शन देते हैं । जो व्यक्ति रात्रिके अन्तिम प्रहर—ब्राह्ममुहूर्तमें प्रतिदिन सावधान होकर भगवान् श्रीरामकी इस अनुसूतिकी जप करता है वह अकाल मृत्यु, दुःख दाग्नि तथा सभी पातक-उपपातकास मुक्त हो जाता है ।

श्रीराममङ्गलाशासनम्

मङ्गलं कोसलेन्द्राय महनीयगुणाढ्ये । चक्रवर्तिनूजाय सार्वभौमाय मङ्गलम् ॥
 वेदवेदान्तवेद्याय मेघश्यामलमूर्तये । पुसा मोहनरूपाय पुण्यश्लोकाय मङ्गलम् ॥
 विद्यामित्रान्तरङ्गाय मिथिलानगरीपते । भाग्यानां परिपाकाय भव्यरूपाय मङ्गलम् ॥
 पितृभक्ताय सतत भ्रातृभि सह सीतया । नन्दिताखिललोकाय रामभद्राय मङ्गलम् ॥
 त्यक्तसाकेतवासाय चित्रकूटविहारिणे । सेव्याय सर्वयमिना धीरोदयाय मङ्गलम् ॥
 सौमित्रिणा च जानक्या चापबाणासिधारिणे । ससेव्याय सदा भक्त्या स्वामिने मम मङ्गलम् ॥
 दण्डकारण्यवासाय खरदूषणशत्रवे । गुधराजाय भक्ताय मुक्तिदायास्तु मङ्गलम् ॥
 सादरं शबरीदत्तफलमूलाभिलाषिणे । सौलभ्यपरिपूर्णाय सत्त्वोद्विक्ताय मङ्गलम् ॥
 हनुमत्समवेताय हरीशाभीष्टदायिने । बालिप्रमथनायास्तु महाधीराय मङ्गलम् ॥
 श्रीमते रघुवीराय सेतूलङ्घितसिन्धवे । जितराक्षसराजाय रणधीराय मङ्गलम् ॥
 विभीषणकृते प्रीत्या लङ्काभीष्टप्रदायिने । सर्वलोकशरण्याय श्रीराघवाय मङ्गलम् ॥
 आसाद्य नगरीं दिव्यामभिषिक्ताय सीतया । राजाधिराजराजाय रामभद्राय मङ्गलम् ॥
 ब्रह्मादिदेवसेव्याय ब्रह्मण्याय महात्मने । जानकीप्राणनाथाय रघुनाथाय मङ्गलम् ॥
 श्रीसौम्यजामातुमुने कृपयाम्मानुपेयुषे । महते मम नाथाय रघुनाथाय मङ्गलम् ॥
 मङ्गलाशासनपरैर्मदाचार्यपुणेगमै । सर्वेश पूर्वराचार्य भक्ततापरातु मङ्गलम् ॥
 रम्यजामातुमुनिना मङ्गलाशासनं कृतम् । त्रैलोक्याधिपति श्रीमान् करोतु मङ्गलं सदा ॥

‘प्रशसनीय गुणोंके सागर कोसलेन्द्र श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो चक्रवर्ती राजा दशरथके पुत्र मण्डोदर श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो । जो वेद-वेदान्तसे ज्ञेय हैं मेघसे समान श्याममूर्तिवाले हैं और पुष्पोर्म जिनका स्वरूप अत्यन्त मनोहर है उन पुण्यश्लोक (पवित्र यशवाले) श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो । जो विद्यामित्र ऋषिके प्रिय और राजा जनकके भाग्यके हलस्वरूप हैं, उन भव्यरूपवाले श्रीरामचन्द्रजीका मङ्गल हो । जो सदा पिताकी भक्ति करनेवाले हैं जो अपने भ्राताओं और साताजावे साथ सुशासित हाते हैं और जिन्होंने समस्त लोकका आनन्दित किया है उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जिन्होंने अयोध्या-निवासको छोड़कर चित्रकूटपर विहार किया और जो सब यतिर्यके सेव्य हैं, उन धीरोदय श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । लक्ष्मण तथा जानकीजी सदा भक्तिपूर्वक जिनकी सेवा करते हैं जो धनुष बाण और तलवारको धारण किये हुए हैं उन मेरे स्वामी श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जिन्होंने दण्डकवनमें निवास किया है जो खर दूषणके शत्रु हैं और अपने भक्त गुधराजका मुक्ति देनेवाले हैं, उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो आदरसहित शम्भरीके भी दिये हुए फल मूलक अभिलाषी हुए, जो सुलभतासे पूर्ण (अर्थात् थोड़े ही परिश्रमसे प्राप्य) हैं और जिनमें सत्त्वगुणका आधिक्य है उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो हनुमान्जीसे युक्त हैं हरीश (सुग्रीव) के अभीष्टको देनेवाले हैं और बालिकों के मानवाले हैं उन महावीर श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो सन्तु बाँधकर समुद्रको लौघ गये और जिन्होंने राक्षसराज गवणपर विजय पायी उन रणधीर श्रीमान् रघुवीरका मङ्गल हो । जिन्होंने प्रसन्नतामें विभीषणको उनका अभीष्ट लकाका राज्य दे दिया और जो सब लोकोंका शरणमें रखनेवाले हैं उन श्रीराघव रामभद्रका मङ्गल हो । सबसे दिव्य नगरी अयोध्यामें आनेपर जिनका सीताजीके सहित राज्याभिषेक हुआ उन महाराजाओंके राजा श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो ब्रह्मा आदि देवताओंके सेव्य हैं ब्रह्मण्य (ब्राह्मणा और वेदोंकी रक्षा करनेवाले) हैं भोजानक्रीडित प्राणनाथ हैं उन रघुकुलके नाथ श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जो श्रीसम्पन्न सुन्दर आकाशवाले जागता मुनिनी कृपासे हमलोगोंको प्राप्त हुए हैं उन मेरे महान् प्रभु रघुनाथजीका मङ्गल हो । मेरे आचार्य जिनमें मुख्य हैं उन राजाजी आचार्य तथा सम्पूर्ण प्राचीन आचार्योंने मङ्गलाशासनमें परायेण हाकर जिनका सत्कार किया है उन श्रीरामभद्रका मङ्गल हो । जागतामुनिने इस सुन्दर मङ्गलाशासनका निर्माण किया है । इससे प्रसन्न होकर तीनों लोकोंके पति श्रीमान् रामभद्र सदा ही मङ्गल करें ।

ब्रह्माजीद्वारा श्रीराम-स्तवन

भवान् नारायणो देव श्रीमोक्षक्रायुध प्रभु । एकशृङ्गो वराहस्त्व भूतभक्ष्यसमप्रजित् ॥
 अक्षरं ब्रह्म सत्यं च मध्ये चान्ते च राघव । लोकानां त्वं परो धर्मो विष्वक्सेनशत्रुर्भुज ॥
 शार्ङ्गधन्या हृषीकेश पुरुष पुरुषोत्तम । अजित खड्गधृग् विष्णु कृष्णश्चैव बृहद्बल ॥
 सेनानीप्रांमणीश्च त्व बुद्धि सत्त्वं क्षमा दम । प्रभवद्याप्ययश्च त्वमुपेन्द्रे मधुसूदन ॥
 इन्द्रकर्मा महेन्द्रस्त्वं पद्मनाभो रणान्तकृत् । शरण्यं शरणं च त्वामाहुर्दिव्या महर्षय ॥
 सहस्रशृङ्गो येदात्मा शतशीर्षो महर्षभ । त्वं त्रयाणां हि लोकानामादिकर्ता स्वयंप्रभु ॥
 सिद्धानामपि साध्यानामाश्रयश्चासि पूर्वज । त्वं यज्ञस्त्व वषट्कारस्त्यमोकार परात्पर ॥
 प्रमथं निधन चापि नो विदु को भवानिति । दृश्यसे सर्वभूतेषु गोषु च ब्राह्मणेषु च ॥
 दिक्षु सर्वासु गगने पर्वतेषु नदीषु च । सहस्रचरण श्रीमच्छतशीर्ष सहस्रदृक् ॥
 त्वं धारयसि भूतानि पृथिवीं सर्वपर्वतान् । अन्ते पृथिव्या सलिले दृश्यसे त्वं महोरग ॥
 श्रील्लोकान् धारयन् राम देवगन्धर्वदानवान् । अहं ते हृदयं राम जिह्वा देवी सरस्वती ॥
 देवा रोमाणि गात्रेषु ब्रह्मणा निर्मिता प्रभो । निमेषस्ते स्मृता रात्रिरुपेयो दिवसस्तथा ॥
 सस्वरास्त्वभवन् वेदा नैतदस्ति त्वया विना । जगत् सर्वं शरीर ते स्थैर्यं ते वसुधातलम् ॥
 अग्नि कोप प्रसादस्ते सोम श्रीवत्सलक्षण । त्वया लोकास्तप क्रान्ता पुरा स्वैर्विक्रमैस्त्रिभि ॥
 महेन्द्रश्च कृतो राजा बलि बद्ध्वा सुदारुणम् । सीता लक्ष्मीर्भवान् विष्णुर्देव कृष्ण प्रजापति ॥
 वधार्थं रावणस्येह प्रविष्टो भानुमी तनुम् । तदिदं नस्त्वया कार्यं कृतं धर्मभूतां वर ॥
 निहतो रावणो राम प्रहृष्टो दिवमाक्रम । अमोघ देव वीर्यं ते न ते मोघा पराक्रमा ॥
 अमोघ दर्शन राम अमोघस्तव संस्तव । अमोघास्ते भविष्यन्ति भक्तिमत्तो नरा भुवि ॥
 ये त्वा देवं ध्रुव भक्ता पुराण पुरुषोत्तमम् । प्राप्नुवन्ति तथा कामानिह लोके परत्र च ॥
 इममपै स्तव दिव्यमितिहास पुरातनम् । ये नरा कीर्तयिष्यन्ति नास्ति तेषां पराभव ॥

(श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण युद्ध का ११७।१३—३२)

‘आप चक्र धारण करनेवाले सर्वसमर्थ श्रीमान् भगवान् नारायण देव हैं एक दाढ़वाले पृथिवीधारी वराह हैं तथा देवताओंके भूत एव भावी शत्रुओंको जीतनेवाले हैं। स्थुनन्दन । आप अविनाशी परब्रह्म हैं। सृष्टिके आदि, मध्य और अन्तम् सत्यरूपसे विद्यमान हैं। आप ही लोकोँके परम धर्म हैं। आप ही विष्वक्सेन तथा चार भुजाधारी श्रीहरि हैं। आप ही शार्ङ्गधन्वा हृषीकेश अन्तर्यामी पुरुष और पुरुषोत्तम हैं। आप किसीसे पराजित नहीं होते। आप नन्दक नामक खड्ग धारण करनेवाले विष्णु एव महाबली कृष्ण हैं। आप ही देव सेनापति तथा गाँवोंके मुखिया अथवा नेता हैं। आप ही बुद्धि सत्त्व क्षमा, इन्द्रियनिग्रह तथा सृष्टि एव प्रलयके कारण हैं। आप ही उपेन्द्र (वामन) और मधुसूदन हैं। इन्द्रको भी उत्तरव करनेवाले महेन्द्र और युद्धका अन्त करनेवाले शाक्तस्वरूप पद्मनाभ भी आप ही हैं। दिव्य महर्षिगण आपको शरणदाता तथा शरणागतवत्सल बताये हैं। आप ही महर्षा शास्त्रारूप सौंग तथा सैकड़ों विधिवाक्यरूप मस्तकोसे युक्त वेदरूप महावृषभ हैं। आप ही तीनों लोकोंके आदिकर्ता और स्वयंप्रभु (परम स्वतन्त्र) हैं। आप सिद्ध और साध्योंके आश्रय तथा पूर्वज हैं। यज्ञ वषट्कार और अँकार भी आप ही हैं। आप श्रेष्ठसे भी श्रेष्ठ परमात्मा हैं। आपके आचरिषाव और तिरिभावको कोई नहीं जानता। आप कौन हैं—इसका भी किसीको पता नहीं है। समस्त प्राणियोंमें गौओंमें तथा ब्राह्मणोंमें भी आप ही दिखायी देते हैं। समस्त दिशाओंमें आकाशमें पर्वतोंमें और नदियोंमें भी आपकी ही सत्ता है। आपके सहस्रों चरण, सैकड़ों मस्तक और सहस्रों नेत्र हैं। आप ही सम्पूर्ण प्राणियोंके पृथिवीको और समस्त पर्वतोंको धारण करते हैं। पृथिवीके अन्तिम छोरपर आप ही जलके उपर महान् सर्प—

शेषनागके रूपमें दिखायी देते हैं। श्रीराम ! आप ही तीनों लोकोंको तथा देवता गन्धर्व और दानवोंको धारण करनेवाले विराट् पुरुष नारायण हैं। सबके हृदयमें रमण करनेवाले परमात्मन् ! मैं ब्रह्मा आपका हृदय हूँ और देवी सरस्वती आपकी जिह्वा है। प्रभो ! मुझ ब्रह्मान जिनकी सृष्टि की है, वे सब देवता आपके विराट् शरीरमें रोम हैं। आपके नेत्रोंका बद हाना रात्रि और सुलना ही दिन है। वेद आपके सस्कार हैं। आपके बिना इस जगत्का अस्तित्व नहीं है। सम्पूर्ण विश्व आपका शरीर है। पृथिवी आपकी स्थिरता है। अग्नि आपका कोप है और चन्द्रमा प्रसन्नता है, वक्ष स्थलमें श्रीवत्सका चिह्न धारण करनेवाला भगवान् विष्णु आप ही हैं। पूर्वकालमें (वामनावतारके समय) आपने ही अपने तीन पर्यासे तीनों लोक नाप लिये थे। आपने अत्यन्त दारुण दैत्यराज वल्लिखो बाँधकर इन्द्रको तीनों लोकोंका राजा बनाया था। सीता साक्षात् लक्ष्मी हैं और आप भगवान् विष्णु हैं। आप ही सच्चिदानन्दस्वरूप भगवान् श्रीकृष्ण एवं प्रजापति हैं। धर्मात्माओंमें श्रेष्ठ रघुवीर ! आपन रावणका वध करनेके लिये ही इस लोकमें मनुष्यके शरीरमें प्रवेश किया था। हमलोगोंका कार्य आपने सम्पन्न कर दिया। श्रीराम ! आपके द्वारा रावण मारा गया। अब आप प्रसन्नतापूर्वक अपने दिव्य धाममें पधारिये। देव ! आपका बल अमोघ है। आपके पराक्रम भी व्यर्थ होनेवाले नहीं हैं। श्रीराम ! आपका दर्शन अमोघ है। आपका मन्वन भी अमोघ है तथा आपमें भक्ति रखनेवाला मनुष्य भी इस भूमण्डलमें अमोघ ही होगा। आप पुराणपुरुषोत्तम हैं। दिव्यरूपधारी परमात्मा हैं। जो लोग आपमें भक्ति रखेंगे व इस लोक और परलोकमें अपने सभी मनोरथ प्राप्त कर लेंगे। यह परम ऋषि ब्रह्माका कहा हुआ दिव्य स्तोत्र तथा पुरातन इतिहास है। जो लोग इसका कीर्तन करेंगे उनका कभी पराभव नहीं होगा।

इन्द्रकृत श्रीरामस्तुति

भजेऽह सदा राममिन्दीवराभं भवार्णवदावानलाभाभिधानम् । भवानीहृदा भावितानन्दरूपं भवाभावहेतुं भवादिप्रपन्नम् ॥
सुरानीकदुःखौघनाशकहेतुं नराकारदेहं निराकारमीडम् । परेशं परानन्दरूपं वरेण्यं हरिं राममीशं भजे भारनाशम् ॥
प्रपन्नाखिलानन्दोहं प्रपन्नं प्रपन्नार्तिनि शेषनाशाभिधानम् । तपोयोगयोगीशभावाभिभाव्य कपीशादिमित्रं भजे राममित्रम् ॥
सदा भोगधाजां सुदूरे विभान्तं सदा योगभाजामदूरे विभान्तम् । विदानन्दकन्दं सदा राघवेशं त्रिदेहात्मजानन्दरूपं प्रपद्ये ॥
महायोगमायाविशेषानुयुक्तो विभासीश लीलानराकारवृत्तिः । त्वदानन्दलीलाकथापूर्णकर्णां सदानन्दरूपां भवन्तीह लोके ॥
अहं मानयानाभिमत्तप्रमत्तो न वेदाखिलेशाभिमानाभिमानः । इदानीं भवत्यादप्यप्रसादात् त्रिलोकाधिपत्याभिमानो विनष्टः ॥
स्फुरद्भक्तकेयूरहाराभिरामं धराभारभूतासुरानीकदावम् । शरच्चन्द्रवक्त्रं लसत्पद्मनेत्रं दुरावारपारं भजे राघवेशम् ॥
सुराधीशानीलाभनीलाङ्गकान्तिं विराधादिरक्षोवयाल्लोकशान्तिम् । किरीटादिशोभं पुरारातिलभं भजे रामचन्द्रं रघूणामधीशम् ॥
लसच्चन्द्रकोटिप्रकाशादिपीठे समासीनमङ्गं समाधाय सीताम् । स्फुरद्भूमवर्णां तडितुङ्गभासां भजे रामचन्द्रं विवृत्तार्तितन्त्रम् ॥

(अध्याय ६।१३।२४-३२)

। जा नीलकमलकी-मी आभावाले हैं ससाररूप वनके लिये जिनका नाम दावानलके समान है श्रीपार्वतीजी जिनके आनन्दरूपका हृदयमें ध्यान करती हैं जो (जन्म-मरणरूप) ससारसे छुड़ानेवाले हैं और शंकरादि देवोंका आश्रय है उन भगवान् रामको मैं भजता हूँ। जो देवमण्डलके दुःखसमूहका नाश करनेके एकमात्र कारण हैं तथा जो मनुष्यरूपधारी आकारहीन और स्तुति किये जानेयोग्य हैं पृथिवीका भार उतारनेवाले उन परमेश्वर परानन्दरूप पूजनीय भगवान् रामका मैं भजता हूँ। जो शरणागतोंका सब प्रकारका आनन्द देनेवाले और उनका आश्रय हैं जिनका नाम शरणागत भक्तोंके सम्पूर्ण दुःखोंको दूर करनेवाला है जिनका तप और योग एवं बड़े-बड़े यागीश्वरोंकी भावनाआद्वारा चिन्तन किया जाता है तथा जो सुमीवादिके मित्र हैं, उन मित्ररूप भगवान् रामका मैं भजता हूँ। जो भागपरायण लगासे सदा दूर रहते और योगनिष्ठ पुरुषोंके सदा समीप ही विराजते हैं श्रीजानकाजीके लिये आनन्दस्वरूप उन विदानन्दधन श्राधुनाथजीका मैं सर्वदा भजता हूँ। हे भगवन् ! आप अपनी महान् योगमायाके गुणासे युक्त होकर लोलस ही मनुष्यरूप प्रतीत हो रहे हैं। जिनके कर्ण आपकी इन आनन्दमयी

लीलाओंके कथामृतसे पूर्ण होते हैं वे ससारमें नित्यानन्दरूप हो जाते हैं। प्रभो ! मैं तो सम्मान और सोमपानके उन्मादसे मतवाला हो रहा था सर्वधरतके अभिमानवश मैं अपने आगे किसीको कुछ भी नहीं समझता था। अब आपके चरणकमलोंकी कृपासे मेरा त्रिलोकधिपतित्वका अभिमान चूर हो गया। जो चमचमाते हुए रत्नजटित भुजबन्ध और हारोंसे सुशोभित हैं, पृथिवीके भाररूप राक्षसोंके लिये दावानलके समान हैं, जिनका शरघन्द्रके समान मुख और अति मनोहर नेत्रकमल हैं तथा जिनका आदि-अन्त जानना अत्यन्त कठिन है उन रघुनाथजीको मैं भजता हूँ। जिनके शरीरकी इन्द्रनीलमणि और मेघके समान इयाम कान्ति है जिन्होंने विराध आदि राक्षसोंको मारकर सम्पूर्ण लोकोंमें शान्ति स्थापित की है, उन किरियादिसे सुशोभित और श्रीमहादेवजीके परम धन रघुकुलेश्वर रामचन्द्रजीको मैं भजता हूँ। जो तेजोमय सुवर्णके-से वर्णवाली और बिजलीके समान कान्तिमयी जानकीजीको गोदमें लिये धरोड़ों चन्द्रमाओंके समान देदीप्यमान सिंहासनपर विराजमान हैं उन निर्दुःख और आलस्यहीन भगवान् रामको मैं भजता हूँ।

प्रातःकालिक श्रीरामका स्मरण-कीर्तन

प्रातः स्मरामि रघुनाथमुखारविन्द मन्दस्मितं मधुरभाषि विशालभालम् ।
 कर्णविलम्बिचलकुण्डलशोभिगण्ड कर्णास्तदोर्ध्वनयन नयनाभिरामम् ॥
 प्रातर्भञ्जामि रघुनाथकरारविन्द रक्षोगणाय भयदं वरद निजेष्य ।
 यद् राजसंसदि विषम्य महेशचार्यं सीताकरग्रहणमङ्गलमाप सद्य ॥
 प्रातर्नमामि रघुनाथपदारविन्दं पद्मा (वज्रा)ङ्कुशादिशुभरेखि सुखावह मे ।
 योगीन्द्रमानसमधुव्रतसेव्यमान श्लापापह सपदि गीतमधर्मपत्न्या ॥
 प्रातर्वदामि वचसा रघुनाथनाम चागदोषहारि सकलं शमल निहन्ति ।
 यत्पार्वती स्वपतिना सह भोक्तुकामा प्रीत्या सहस्रहरिनामसम जजाप ॥
 प्रातः श्रये श्रुतिनुतां रघुनाथमूर्तिं नीलाम्बुजोत्पलसितेतररत्ननीलाम् ।
 आमुक्तमौक्तिकविशेषविभूषणाढ्या ध्येया समस्तमुनिभिर्जनमुक्तिहेतुम् ॥
 य इलोकपञ्चकमिदं प्रयत पठेद्धि नित्यं प्रभातसमये पुरुष प्रबुद्ध ।
 श्रीरामकिङ्करजनेषु स एष मुख्यो भूत्वा प्रयाति हरिलोकमनन्यलभ्यम् ॥

‘जो मधुर मुसकानयुक्त मधुरभाषी और विशाल भालसे सुशोभित हैं जिनके दोनों कपोल कानोंमें लटके हुए चञ्चल कुण्डलोंसे शोभित हो रहे हैं तथा जो कर्णपर्यन्त फैले बड़े-बड़े नेत्रोंसे शोभायमान और नयनोंको आनन्द देनेवाले हैं ऐसे श्रीरघुनाथजीके मुखारविन्दका मैं प्रातःकाल स्मरण करता हूँ। मैं प्रातःकाल श्रीरघुनाथजीको उन करकमलोंका स्मरण करता हूँ जो राक्षसोंको भय एवं अपने भक्तोंका वर देनेवाले हैं और जिन्होंने (जनकजी) राजसभामें शत्रुका धनुष शीघ्र तोड़कर सीताका मङ्गलमय पाणिग्रहण किया था। मैं प्रातःकाल श्रीरघुनाथजीके चरणकमलोंको नमस्कार करता हूँ, जो पद्म (या वज्र) अङ्कुश आदि शुभ रखाओंसे युक्त मुखे सुख देनेवाले तथा योगियोंके मन मधुपद्मा सेवित और गीतमपत्नी अहल्याके शापको दूर करनेवाले हैं। मैं प्रातःकाल अपनी वाणीसे श्रीरघुनाथजीके नामका जप (वैखरी वाणीमें कीर्तन) करता हूँ जो वाणीके दापोंको नष्ट करनेवाला और सभी पापोंको हटनेवाला है तथा जिसे भगवती पार्वतीजीने अपने पति शक्रके साथ भोजन करनेकी लालसासे शीघ्रतामें भगवान्के सहस्रनामके सदुद्देश (मानकर) प्रीतिसहित जपा था। मैं प्रातःकाल श्रीरघुनाथजीकी वेदवन्दित मूर्तिका आश्रय लेता हूँ जो नीलकमल और नीलमणिके समान नीलवर्ण लटकते हुए मोतियोंकी मालासे विभूषित एव समस्त मुनियोंकी ध्येय तथा भक्तोंकी मोक्ष प्रदान करनेवाली है। जो पुरुष प्रातःकाल नींदसे जगकर जितन्द्रियभावसे इन पाँच श्लोकोंका नित्य पाठ करता है वह श्रीरामजीके सवका (भक्तों) -में मुख्य होकर श्रीहरिके लोकको जो दूसरोंके लिये दुर्लभ है प्राप्त करता है।

श्रीहनुमत्प्रोक्त मन्त्रराजात्मक रामस्तव

तिरश्रामपि चारातिसमवाय समेयुषाम् । यत सुग्रीवमुख्याना यस्तुभ्यं नमाम्यहम् ॥
 सकृदेव प्रपन्नाय विशिष्टमैर्यचिद्विषयम् । विभीषणायायितते यस्त वीर नमाम्यहम् ॥
 यो महान् पूजितो व्यापी महान् वै करुणामृतम् । स्मृत येन जटायोश्च महाविष्णु नमाम्यहम् ॥
 तेजसायाधिता यस्य ज्वलन्ति ज्वलनादयः । प्रकाशते स्वतनो यस्त ज्वलन्त नमाम्यहम् ॥
 सर्वतोमुखता येन लीलया दर्शिता रणे । रक्षसां खरमुख्याना तं वन्दे सर्वतोमुखम् ॥
 नृभाव य प्रपन्नाना हिनस्ति च तथा नृपु । सिंह सत्त्वेष्विवोत्कृष्टस्तं नृसिंह नमाम्यहम् ॥
 यस्माद्विध्यति वातातर्कज्वलनेनैव समुत्थय । भय तनोति पापाना भीषण त नमाम्यहम् ॥
 परस्य योग्यतापेक्षारहितो नित्यमङ्गलम् । ददात्येव निजोदार्याद् यस्त भद्र नमाम्यहम् ॥
 यो मृत्यु निजदासाना नाशयत्यखिलेष्टद । तत्रोदाहृतये व्याधा मृत्युमुत्सु नमाम्यहम् ॥
 यत्पादपद्मप्रणतो भवत्युत्तमपूरुष । तमज सर्वदेवाना नपनीय नमाम्यहम् ॥
 अहंभाव समुत्सृज्य दास्येनैव रघूत्तमम् । भजेजहं प्रत्यह राम ससीतं सहलक्ष्मणम् ॥
 नित्यं श्रीरामभक्तस्य किकरा यमकिकरा । शिवमय्यो दिशस्तस्य सिद्धयस्तस्य दासिका ॥
 इम हनुमता प्रोक्तं मन्त्रराजात्मक स्तवम् । पठत्यनुदिन यस्तु स रामे भक्तिमान् भवेत् ॥

अपनं मुख्य शत्रु रावणके विनाशके लिये जिन्होंने कपिलज सुग्रीवादि तिर्यक्-योनिमें उत्पन्न वानर-भालुआँकी सेना संगठित की (और सेन्य शिक्षाके द्वारा उन्हें सुप्रबुद्ध कर लकापर विजय प्राप्त कर ली) उन अति उग्र भगवान् रामको मैं नमस्कार करता हूँ। समुद्र-तटपर आये विभीषणको केवल एक बार 'मैं आपकी शरण हूँ—ऐसा कहनेपर जिन्होंने लका आदिके राज्यसहित अपार वैभवको प्रदान किया उन महावीर श्रीरामको मैं प्रणाम करता हूँ। जो सर्वव्यापक हैं सबसे महान् हैं और देवता ऋषि-मुनियोंसे भी पूजित हैं तथा महान् कृपा-सुधाके मूर्तिमान् स्वरूप हैं और उस कृपा-सुधासे जटायुतकका भी जिन्होंने ससिक्तकर मुक्त कर दिया उन महाविष्णुस्वरूप भगवान् रामको मैं प्रणाम करता हूँ। अग्नि चन्द्रमा और सूर्य आदि तेजस्वी ज्योतिष्पुञ्ज जिनके तजसे ही प्रकाशित एवं प्रज्वलित होते हैं और जो स्वयं अपने तेजसे प्रकाशित होते हैं उन प्रज्वलित तेजोमय भगवान् रामको मैं प्रणाम करता हूँ। रणस्थलमें खर-दूषण त्रिशिरा आदि रक्षसोंसे युद्ध करते समय जिन्होंने अपनी लीलासे अपना मुखमण्डल सभी ओर दिखलाया (और सबका नाश कर दिया) उन सर्वतोमुख भगवान् रामकी मैं वन्दना करता हूँ। शरणमें आते ही जो मनुष्योंके सामान्य माहमय मनुष्यभावको नष्टकर उन्हें लोकोत्तर ज्ञान एव विशिष्ट दिव्य शक्तियाँसे सम्पन्न कर देते हैं और जो सम्पूर्ण विश्वमें सिंहक समान बली हैं उन नरसिंह भगवान् रामको मैं नमन करता हूँ। जिनसे अग्नि वायु, सूर्य, इन्द्र यम आदि सभी भयभीत रहते हैं और पाप ता उनक भयसे सदा ही दूर भागता है उन भीषण रामको मैं नमस्कार करता हूँ। जो अपने भक्तोंकी किसी योग्यता आदिकी अपेक्षा किये बिना ही अपने उदार-स्वभावके कारण सदा सब कुछ दत्त ही रहते हैं और जो नित्य मङ्गलस्वरूप हैं उन परम भद्र स्वरूप सौजन्यमूर्ति भगवान् रामको मैं प्रणाम करता हूँ। जो अपने भक्तोंक मृत्युका समूलोच्छदन कर उसकी सारी अभिलाषा पूर्ण कर देते हैं, इस सम्बन्धमें महर्षि वाल्मीकि जो पहल कभी व्याधका काम कर रहे थे परम प्रमाण हैं ऐसे मृत्युके भी मृत्यु भक्तवत्सल भगवान् रामको मैं प्रणाम करता हूँ। जिनके चरण कमलमें प्रणाम करते ही अधम पुरुष भी अति उत्तम पुरुष बन जाता है उन जन्मादि पङ्-विकारोंसे मुक्त सभी देवताओंके द्वारा वन्दनीय भगवान् रामकी मैं वन्दना करता हूँ। मैं (हनुमान्) ब्रह्मैकात्म्य-भावका परित्याग कर दास्यभाव अर्थात् सेव्य-सेवककी भावनासे अहर्निश लक्ष्मणसहित श्रीसीतारामकी उपासना करता हूँ। भगवान् श्रीरामके भक्तोंके लिये यमदूत भी सदाके लिये किकर (सेवक—दास) बन जाते हैं उसके लिये दसों दिशाएँ मङ्गलमयी हो जाती हैं और सभी सिद्धियाँ उसके चरणोंमें लोटती हैं। हनुमान्जीद्वारा प्रोक्त इस मन्त्रराजात्मक स्तोत्रका जो पाठ करता है वह भगवान् श्रीरामका भक्त हो जाता है।

श्रीरामस्तुति

श्रीमहादेव उवाच

नमोऽस्तु रामाय सशक्तिकाय नीलोत्पलश्यामलकोमलाय । किरिटहाराद्भद्रभूषणाय सिंहासनस्थाय महाप्रभाय ॥
 त्वमादिमध्यान्तविहीन एक सुजस्यवस्थसि च लोकजातम् । स्वमायया तेन न लिप्यसे त्व यत्त्वे सुखेऽजस्रतोऽनवद्य ॥
 लीलां विद्यसे गुणसवृतस्त्व प्रपन्नभक्तानुविधानहेतो । नानावतारैः सुरमानुषैः प्रतीयसे ज्ञानिभिरेव नित्यम् ॥
 स्वांशेन लोक सकलं विधाय त विभर्षि च त्व तदद्य फणीश्वर । उपर्यधो भान्यनिलोद्भूयोपधिप्रवर्यरूपोऽवसि नैकधा जगत् ॥
 त्वनिह देहभृतां शिखिरूप पञ्चसि भुक्तमशेषमजस्रम् । पवनपञ्चकरूपसहायो जगदखण्डमनेन विभर्षि ॥
 चन्द्रसूर्यशिखिमध्यगत यत् तेज ईश चिदशेषतनूनाम् । प्राभवत् तनुभृतामिव धैर्यं शौर्यमायुरखिल तव सत्त्वम् ॥
 त्व विरिञ्चिशिवविष्णुविभेदात् कालकर्मशशिसूर्यविभागात् । चादिना पृथग्विशेष विभासि ब्रह्म निश्चितमनन्यदिहेकम् ॥
 मत्स्यादिरूपेण यथा त्वमेकं श्रुतौ पुराणेषु च लोकसिद्ध । तथैव सर्वं सदसद्भिभागस्त्वमव नान्यद्भवतो विभाति ॥
 यद्यत्समुत्पन्नमनन्तसृष्टाद्युत्पत्त्यते यद्य भवद्य यद्य । न दृश्यते स्थावरजङ्गमादौ त्वया विनात परत परस्त्वम् ॥
 तत्त्व न जानन्ति परात्मनस्ते जना समस्तास्तव माययात । त्वद्भक्तसेवामलमानसाना विभाति तत्त्व परमेकमेशम् ॥
 ब्रह्मादयस्ते न विदु स्वरूप चिदात्मतत्त्व बहिरर्थभावा । तता बुधस्त्वामिदमेव रूप भक्त्या भजनभुक्तिमुपैत्यदु ख ॥
 अह भवन्नाम गुणन् कृतार्था वसामि काश्यामनिश भवान्या । सुपूर्वमाणस्य विमुक्तयेऽह दिशामि मन्त्रं तव रामनाम ॥
 इमे स्तव नित्यमनन्यभक्त्या शृण्वन्ति गायन्ति लिखन्ति ये वै । ते सर्वसौख्यं परम च लब्ध्वा भवत्पद यान्तु भवत्प्रसादात् ॥

(अध्या० रा ६।१५।५१—६३)

श्रीमहादेवजी बोले—नीलकमल के समान सुकोमल श्यामशरीरवाले किरिट हार और भुजबन्ध आदिसे विभूषित तथा अपनी शक्ति (श्रीसीताजी) के सहित सिंहासनपर विराजमान महातेजस्वी श्रीरामचन्द्रजीको नमस्कार है । हे राम ! आप आदि अन्त और मध्यसे रहित अद्वितीय हैं अपनी मायासे आप ही सम्पूर्ण लोकांकी रचना पालन और संहार करते हैं ता भी उससे लिप्त नहीं होते क्योंकि आप निरन्तर स्वानन्दमग्न और अनिन्द्य हैं । अपनी मायाके गुणांसे आवृत होकर आप अपने शरणागत भक्तोंको मार्ग दिखानेके लिये देव मनुष्यादि नाना प्रकारके अवतार लेकर विचित्र लीलाएँ करते हैं । उस समय सदा ज्ञानाजन ही आपको जान पाते हैं । आप अपने अंशसे सम्पूर्ण लोकांकी रचना करके उन्हें शेषरूप होकर नीचेसे धारण करते हैं तथा सूर्य वायु, चन्द्र, आपधि और वृष्टिरूप होकर उनका नाना प्रकारसे ऊपरसे पालन करते हैं । आप ही जटराग्निरूप होकर (प्राण, अपान आदि) पाँच प्राणांकी सहायतासे प्राणियोंके खाये हुए अन्नको पचाकर उसके द्वारा सर्वदा सम्पूर्ण जगत्का पालन करते हैं । हे ईश ! चन्द्र सूर्य और अग्नि जो तेज है समस्त प्राणियों जो चेतनाश है तथा देहधारियों जो धैर्य शौर्य और आयुर्बल-सा दिखायी देता है वह आपहीकी सत्ता है । हे राम ! भिन्न भिन्न ईश्वरवादियोंको एक आप ही ब्रह्मा महादेव और विष्णुके तथा काल कर्म चन्द्रमा और सूर्यके भेदसे पृथक् पृथक् स भासते हैं किंतु इसमें सदेह नहीं वास्तवम् आप हैं एक अद्वितीय ब्रह्म ही । जिस प्रकार वेद पुराण और लोकमें आप एक ही मत्स्यादि अनेक रूपांसे प्रसिद्ध हैं उसी प्रकार ससारमें जो कुछ सत्, असद्रूप विभाग है वह आप ही हैं—आपसे भिन्न और कुछ नही है । इस अनन्त सृष्टि में जो कुछ उत्पन्न हुआ है जो उत्पन्न होगा और जो हो रहा है उस स्थावर-जगमादिरूप सम्पूर्ण प्रपञ्चम् आपके बिना और कोई दिखायी नहीं देता । अतः आप (प्रकृति आदि) परसे भी पर हैं । हे राम ! आपकी मायासे मोहित होनेके कारण सत्र लोग आपको परमात्म-स्वरूपका तत्त्व नहीं जानते । अतः जिनका अन्तःकरण आपके भक्तोंकी सेवाके प्रभावसे निर्मल हो गया है उन्हींका आपका अद्वितीय ईश्वररूप भासता है । जिनकी बाह्य पदार्थमें सत्त्व बुद्धि है व ब्रह्मादि भी आपके चित्स्वरूपका नहीं जानते (फिर औरोंका तो कहना ही क्या है ?) अतः बुद्धिमान् पुरुष इस श्यामसुन्दरस्वरूपसे ही आपको भक्तिपूर्वक भजन करके दुःखांसे पार होकर मोक्ष प्राप्त कर लेता है । प्रभो ! आपके नामोच्चारणसे कृतार्थ होकर मैं अहर्निश पार्वतीजीके सहित काशीमें रहता

हूँ और वहाँ मरणासत्र पुरुषोंको उनके मोक्षके लिये आपके तारक-मन्त्र 'राम' नामका उपदेश करता हूँ। (अब आपसे यही प्रार्थना है कि) जो लोग मर कहे इस स्तोत्रको अनन्य-भक्तिसे नित्यप्रति सुनें, कहें अथवा लिखें वे आपकी कृपासे सम्पूर्ण परमानन्द लाभ करके आपके निजपदका प्राप्त हों।



श्रीरामशतनामस्तोत्र

शम्भुरुवाच

राघवं करुणाकर भवनाशनं दुरितापहम्। माधवं खगगामिन जलरूपिण परमेश्वरम् ॥
पालकं जनतारक भवहारकं रिपुमारकम्। त्वां भजे जगदीश्वर नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥
भूधवं वनमालिनं घनरूपिणं धरणीधरम्। श्रीहरिं त्रिगुणात्मकं तुलसीधवं मधुरस्वरम् ॥
श्रीकरं शरणप्रदं मधुमारकं ब्रजपालकम्। त्वां भजे जगदीश्वर नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥
विट्ठलं मथुरास्थितं रजकान्तकं गजमारकम्। सत्तुतं बकमारकं वृषपातकं तुरगार्दनम् ॥
नन्दजं वसुदेवजं बलिचङ्गरं सुरपालकम्। त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥
केशव कपिवेष्टितं कपिमारकं मृगमर्दिनम्। सुन्दरं द्विजपालकं दितिजार्दनं वनजार्दनम् ॥
बालकं खरमर्दिनं ऋषिपूजितं मुनिचिन्तितम्। त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥
शंकरं जलशायिनं कुशाबालकं रथवाहनम्। सरयूनतं प्रियपुष्पकं प्रियभूसुरं लखबालकम् ॥
श्रीधरं मधुसूदनं भरताम्रजं गरुडध्वजम्। त्वां भजे जगदीश्वर नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥
गोप्रियं गुरुभुवदं वदतां वरं करुणानिधिम्। भक्तपं जनतोषदं सुरपूजितं श्रुतिभिः स्तुतम् ॥
भुक्तिदं जनमुक्तिदं जनरञ्जनं नृपनन्दनम्। त्वां भजे जगदीश्वर नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥
चिह्ननं चित्जीविनं मणिमालिनं वरदोन्मुखम्। श्रीधरं धृतिदायकं बलवर्धनं गतिदायकम् ॥
शान्तिदं जनतारकं शरधारिणं गजगामिनम्। त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥
शार्ङ्गिणं कमलाननं कमलादशं पदपङ्कजम्। श्यामलं रविभासुरं शशितैल्यदं करुणार्णवम् ॥
सत्पतिं नृपपालकं नृपवन्दितं नृपतिप्रियम्। त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥
निर्गुणं सगुणात्मकं नृपमण्डनं मतिवर्धनम्। अच्युतं पुरुषोत्तमं परमेष्ठिनं स्मितभाषिणम् ॥
ईश्वरं हनुमन्तं कमलाधिपं जनसाक्षिणम्। त्वां भजे जगदीश्वरं नररूपिणं रघुनन्दनम् ॥
ईश्वरोदितमेतदुत्तममादराच्छतनामकम्। यं पठेद् भुवि मानवस्तत्र भक्तिमांस्तपनोदये ॥
स्वत्यदं निजबन्धुदारसुतैर्युतश्चिरमेव न। सोऽस्तु ते पदसेवने बहुतत्परो मम वाक्यतः ॥

(आनन्दरामायण पूर्णकण्ड ६। ३२—५१)

श्रीशिवजी कहते हैं—जो रघुवशमें उत्पन्न करुणा-रुखान, आवागमनके विनाशक पापापहारी, लक्ष्मीके पति पक्षिध्वज गरुडपर सवार होनेवाले जलरूपमें स्थित परमेश्वर (जगत्के) पालक भक्तजनोंके उद्धार करनेवाले भव-बाधाके नाशक शत्रुओंका संहार करनेवाले नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो पृथिवीके पति वनमाला-धारी नील मेघ-सदृश श्यामकाय पृथिवीको धारण करनेवाले श्रीहरि, सत्त्व रजस्, तमस्—इन तीनों गुणोंसे समन्वित तुलसीके पति मधुर स्वरसे सम्पन्न शाभावका विस्तार करनेवाले, शरणदाता मधु नामक दैत्यका वध करनेवाले ब्रजके रक्षक नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो विट्ठलरूपसे मथुरामें स्थित रजकक संहारक, गजको मारनेवाले सत्पुरुषोंद्वारा मस्तुत बकासुर वृषासुर और अश्वरूपी केशी नामक राक्षसका वध करनेवाले नन्दकुमार, वसुदेवके पुत्र बलिके यज्ञमें गमन करनेवाले देवताओंके रक्षक मानवरूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ।

जा केशव वानरोंद्वारा आवेष्टित (वाली नामक) वानरका वध करनेवाले, मृगरूपी राक्षस मारीचके संहारक शोभाशाली ब्राह्मणोंके रक्षक दैत्या और दानवोंके वधकर्ता, बालरूपधारी, खर नामक राक्षसका वध करनेवाले ऋषियोंद्वारा पूजित मुनियोंद्वारा चिन्तित नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो कल्याणकारी तथा जलमें शयन करनेवाले हैं, कुश जिनके बालक (पुत्र) हैं रथ जिनका वाहन है जो सस्यूद्धा नमस्कृत पुष्पक विमानके प्रेमी और ब्राह्मणोंका प्रिय हैं लव जिनका बालक (पुत्र) है, जो (वक्ष स्थलपर) लक्ष्मीको धारण करनेवाले मधु नामक राक्षसके संहारक और भरतके ज्येष्ठ भ्राता हैं जिनकी ध्वजापर गरुडका चिह्न वर्तमान रहता है जो मानवरूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो गौओंके प्रेमी यमलाकम गुरुपुत्रको लाकर गुरुका प्रदान करनेवाले वत्सार्थ श्रेष्ठ, दयानिधान भक्तोंके रक्षक स्वजनोंके लिये सतापदाता देवताओंद्वारा पूजित श्रुतियोंद्वारा सस्तुत भोगदाता, स्वजनोंके लिये मुक्तिदायक जनताको प्रसन्न करनेवाले राजकुमार, मनुष्यरूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो चिद्वनस्वरूप, चिरजीवी मणियोंकी माला धारण करनेवाले चर प्रदान करनेके लिये उद्यत सौन्दर्यशाली धैर्य प्रदान करनेवाले बलवर्धक मोक्षदाता शान्तिदायक भक्तोंको तारनेवाले बाणधारी हाथीकी-सी चालसे चलनेवाले (अथवा हाथीकी सवारी करनेवाले) नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो शार्ङ्गधनुष धारण करनेवाले हैं जिनके चरण और मुख कमल-सरीखे हैं जो लक्ष्मीकी ओर निहारते रहते हैं जिनके शरीरका रंग इयाम है जो सूर्यके समान देदीप्यमान चन्द्रमा-सरीखे सुखदाता, दयासागर श्रेष्ठ स्वामी राजाओंके रक्षक राजाओंद्वारा वन्दित राजाओंके लिये प्रिय, मानवरूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो निर्गुण एव सगुणस्वरूप राजाओंमें भूषणरूप बुद्धिवर्धक अपनी मर्यादासे च्युत न होनेवाले पुरुषार्थ श्रेष्ठ ब्रह्मस्वरूप मुसकरते हुए बोलनेवाले ऐश्वर्यशाली हनुमानद्वारा सस्तुत लक्ष्मीके अधीश्वर लोकसाक्षी नररूपधारी जगदीश्वर हैं उन आप रघुनन्दनका मैं भजन करता हूँ। जो मनुष्य भूतलपर सूर्योदयकालमें शिवजीद्वारा कथित इस उत्तम शतनाम नामक स्तावका आदरपूर्वक पाठ करेगा उसकी आपके चरणार्थ भक्ति हा जायगी तथा वह मेरे कथनानुसार अपने घम्बू, स्त्री और पुत्रोंके साथ मेरे लोकमें आकर चिरकालतक आपके चरणार्थी सवामें ददतापूर्वक तत्पर हो जायगा।

अत्रिमुनिकृत श्रीरामस्तुति

नमामि	भक्त	वत्सल । कृपालु	शील	कोमल ॥	त्वदींश्चि	मूल	ये	नरा । भजति	हीन	मत्सरा ॥
भजामि	ते	पदाब्ज । अकामिनां	स्वधामद ॥	पतति	नो	भवाण्वि । वितर्कं	वीक्षि	सकुले ॥		
निकाम	इयाम	सुदरं । भवाप्बुनाथ	मदर ॥	विविक्त	वासिन	सदा । भजति	मुक्तये	मुदा ॥		
प्रफुल्ल	कज	लोचनं । मदादि	दोष	मोचन ॥	निरस्य	इन्द्रियादिक । प्रयाति	ते	गति	स्वकं ॥	
प्रलव	बाहु	विक्रम । प्रभोऽप्रमेय	वैभवं ॥	तमेकमद्भुत	प्रभुं । निरीहमीश्वरं		विभु ॥			
निपग	चाप	सायकं । धरं	त्रिलोक	नायकं ॥	जगद्गुरु	च	शाश्वतं । तुरीयमेव	केवल ॥		
दिनेश	वंश	मंडन । महेश	चाप	खड्ग ॥	भजामि	भाव	वल्लभ । कुयोगिना	सुदुर्लभ ॥		
मुनीन्द्र	सत	रजन । सुरारि	बुद	भजन ॥	स्वभक्त	कल्प	पादपं । समं	सुसेव्यमन्वह ॥		
मनोज	वैरि	वदितं । अजादि	देव	सेवित ॥	अनूप	रूप	भूपति । नतोऽहमुर्विजा	पति ॥		
विशुद्ध	बोध	विग्रहं । समस्त	दूषणापहं ॥	प्रसीद	मे	नमामि	ते । पदाब्ज	भक्ति	देहि	मे ॥
नमामि	इन्दिरा	पतिं । सुखाकरं	सर्तां	गतिं ॥	पठेति	ये	स्तवं	इदं । नरादरेण	ते	पदं ॥
भजे	सशक्ति	भानुज । शची	पति	प्रियानुज ॥	ब्रजति	नात्र	संशय । त्वदीय	भक्ति	संयुता ॥	

(र च या ३।छ ४)

श्रीरामजन्म-रहस्य

जिस समय संसारमें दुर्गचार, दुर्विचारका परित प्रसार होने लगता है अहिंसा, सत्य, अस्तेय धैर्य न्याय आदि मानवोचित सदगुणोंका अपमान होने लगता है दम्भका ही साम्राज्य तथा वेद-शास्त्रोक्त वर्णाश्रमधर्मका विलोप होने लगता है दैत्य-दानवों या दैत्यप्राय कुपुरुषोंसे घरा व्याकुल हो जाती है, सत्पुरुष तथा देवगण अनीतिसे उद्धिग्न हो उठते हैं उस समय सर्वपालक भगवान् किसी रूपमें प्रकट होकर श्रुति-सेतुक पालन करते और अपने मनोहर, मङ्गलमय परम पवित्र चरित्रका विस्तार करके प्राणिप्रायके लिये मोक्षका मार्ग प्रशस्त कर देते हैं।

अभिज्ञांका मत है कि यदि भगवान्का विशुद्ध, सत्त्वमय परम मनोहर, मधुर स्वरूप प्रकट न हाता तो अदृश्य अग्राह्य अव्यपदेश्य परब्रह्मके साक्षात्कारकी बात ही जगत्से मिट जाती। भगवान्की मधुर मूर्ति एवं चरित्रोंमें मनके आसक्त हो जानेपर उसकी निर्मलता और एकग्रता सहजमें ही सिद्ध हो जाती है। निर्मल एवं एकग्र चित्त ही भगवान्के अचिन्त्य रूपके चिन्तनमें समर्थ होता है। जैसे अंजनद्वारा शुद्ध नेत्रसे सूक्ष्म वस्तुका परिज्ञान सुगमतासे हा जाता है वैसे ही भगवच्चरित्र एवं उनके मधुर स्वरूपके परिशीलनसे निर्मल होकर चित्त सूक्ष्म-स सूक्ष्म भगवदीय रहस्योंकी समझ लेता है।

इसके अतिरिक्त अमलत्मा परमहंस महामुनीन्द्रोंकी प्रेमयोग-प्रदान करनेके लिये भी प्रभुके लील-विग्रहका आविर्भाव होता है। इन्हीं सब भावोंको लेकर मधुमासके शुरुषकाकी नवमीको मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामचन्द्रका जन्म हुआ।

अनन्तकोटिब्रह्माण्ड नायक भगवान् सर्वान्तगत्या सर्वशक्तिमान्की भ्रुकुटीक सकेतमात्रसे उनकी मायाशक्ति विश्वप्रपञ्चका सर्जन पालन तथा संहार करती है। जैसे अयस्कान्त (चुम्बक) के सान्निध्यसे लौहमें हलचल होती है वैसे ही भगवान्के सान्निध्य मात्रसे मायाशक्तिको चेतना प्राप्त होती है। जैसे झरोखामें सूर्य किरणोंके सहारे निरन्तर परिभ्रमण

करते हुए अपरिगणित व्रसरण दिखायी देते हैं, वैसे ही प्रकृतिपारदृष्टा लोकोत्तरपुरुष-धीर्योंको भगवान्के सन्निधानमें अनन्त विश्व दिखायी देते हैं—‘यत्सन्निधौ चुम्बकलोहवद्धि जगन्ति नित्यं परितो भ्रमन्ति ॥’ भगवान् अपने पारमार्थिक रूपसे निराकार, निर्विकार, निष्कल निरीह, निर्गुण होते हुए भी मायाशक्ति-युक्तरूपसे अनादिबद्ध, स्वाश्रित जीवोंपर कृपा करके उनके कल्याणार्थ विश्वके सर्जन एवं सहायिद लीलप्रयोग प्रवृत्त होते हैं। मनीषी बड़े कुतूहलसे सकल विरुद्ध धर्माश्रय भगवान्के इस कौतुकको देखकर कहते हैं—

त्वतोऽस्य जन्मस्थितिसंयमान्विभो घटत्पत्नीहादगुणादविक्रियात् ।
त्वयींश्चरे ब्रह्मणि नो विरुद्धयते त्वदप्रयत्नादुपपद्यते तथा ॥

अर्थात्—हे नाथ ! विश्वजन निर्गुण, निरीह, अविक्रियसे ही इस विविध वैचित्र्योपेत विश्वका जन्म स्थिति तथा संहार बतलते हैं। भला जो निरीह तथा सर्वथा निष्क्रिय है वही निरन्तर चाञ्चल्यपूर्ण विश्वकी सृष्टि करनेवाला है—यह कैसे ?

परंतु भगवान्के ईश्वर तथा ब्रह्म इन दो रूपोंमें इन विरुद्ध धर्मोंके सामंजस्य होनेमें कोई भी आपत्ति नहीं है। मायायुक्त ऐश्वर्यरूपमें विश्वनिर्माणके उपयुक्त निखिल क्रियाएँ हैं परंतु मायाहित ब्रह्मरूपमें निरी निरीहता एवं निष्क्रियता ही है। अर्थात् मायाशक्तिके सहारे होनेवाले समस्त व्यवहारोंका मायाधिष्ठान स्वप्रकाश विशुद्ध ब्रह्ममें उपचार होता है। अस्तु, वही व्यापक ब्रह्म निरञ्जन, निर्गुण, विगत-विनोद भक्तप्रेमवश श्रीमद्वाक्येन्द्र रामचन्द्ररूपमें श्रीकौसल्याम्बावे मङ्गलमय अङ्कमें व्यक्त होता है।

निखिल ब्रह्माण्ड-मण्डल जिसके परतन्त्र है, वह मायापति भगवान् भास्वती भगवती श्रीकृपादेवीके पराधीन है और वह अनुकम्पा महारानी भी दीनताके परतन्त्र है। भगवान्के यहाँ दीनोंकी खूब सुनवायी होती है।

जगद्विधेय ससुरासुरं ते भवान् विधेयो भगवन् कृपाया ।
सा दीनताया नमतां विधेया भमास्त्ययत्नोपनतैव सेति ॥

जो दीनता अन्यत्र अवहेलनाकी दृष्टिसे देखी जाती है, वही भगवान्के यहाँ परमादरणीयता है। शाक, मोह, जग,

भरण आधि व्याधि, दाखिदु-दु खास उत्पीडित प्राणियों के यहाँ दीनताकी कमी नहीं है। उसीका दुखड़ा सर्वत्र गाया जाता है परन्तु दुर्भाग्यवश वह गाया जाता है ऐसी जगह जहाँ कुछ मिल्ना जुलना तो दूर रहा फूट मुँहसे सहानुभूतिका भी एक शब्द नहीं निकलता। वहाँ तो दीनको अवहेलनाओंका ही पात्र बनना पड़ता है। परन्तु 'दीननाथ' होनेके नाते भगवान् दीनताके ग्राहक हैं। उनके सामने दीनता प्रकट करनेमें तो कृपणता न होनी चाहिये। जैसे सचपके द्वारा व्यापक अंगिका सागुण साकार रूपमें प्राकट्य होता है, किंवा शैत्यके सम्बन्धसे जलका ओला हो जाता है वैसे हा प्रमियाँक प्रम-प्रावर्त्यमे विशुद्ध सत्त्वमयी श्रीकौसल्याम्बासे पूणतम पुरुषोत्तम भगवान्-का प्राकट्य होता है। यज्ञपुरुषद्वारा समर्पित चरुके विभागानुसार भगवान्का ही श्रीराम, लक्ष्मण भरत एवं शत्रुघ्नरूपमें आविर्भाव होता है।



कुछ महानुभावोंका मत है कि साङ्गोपाङ्ग शेषशायी भगवान्का आविर्भाव चार रूपमें होता है। साक्षात् भगवान् श्रीरामरूपमें और शेष शंख चक्र ये लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न रूपमें प्रकट होते हैं। आधे अर्धम राम आर आधेमें लक्ष्मण-प्रभृति तानां भाता। दूसरे शब्दोंमें यह भी कहा जा सकता है कि सप्रपञ्च ब्रह्मका भरतादि तीन रूपमें प्राकट्य हुआ और निम्नपञ्च ब्रह्मक श्रृंगरामरूपमें आविर्भाव हुआ।

प्रणयके 'अ' 'उ' 'म' इन तीन मात्राओंके वाच्य विराट्, हिरण्यगर्भ अव्याकृतका शत्रुघ्न लक्ष्मण तथा भरतरूपमें और अर्द्धमात्राका अथ तुरीयपाद वा वाच्यवाचकातीत, सर्वाधिष्ठान परम तत्त्वका श्रीरामरूपमें प्रादुर्भाव हुआ। निम्नपञ्च अर्द्धमात्राका अर्थ तुरीय तत्त्व ही चरुके अर्द्ध अंशसे और शेष

तीन मात्राओंके अर्थ सप्रपञ्च तीनों तत्त्व चरुके अर्द्ध अंशसे व्यक्त हुए हैं। प्रणवकी जैसे सादे तीन मात्रा मानी गयी है, वैसे ही सोलह मात्रा भी मानी जाती है। 'अकारो वै सर्वा वाक्।' समस्त वाक्योक्त अन्तर्भाव अकारमें ही होता है और समस्त वाक्योंका आविर्भाव प्रणवसे ही होता है। अतः प्रणवमें ही सोलह मात्राकी कल्पना करके उसके सोलह वाच्य स्थिर किये गये हैं। जाग्रत्-अवस्थाका अभिमानी व्यष्टि विश्व और समष्टि स्थूल प्रपञ्चका अभिमानी विराट् होता है। सूक्ष्म प्रपञ्च और स्वप्नावस्थाका अभिमानी तैजस और हिरण्यगर्भ एवं कारण प्रपञ्च, सुषुप्ति-अवस्थाका अभिमानी प्राज्ञ और अव्याकृत होता है। इन सभी कल्पनाओंका अधिष्ठान शुद्ध ब्रह्म तुरीय तत्त्व होता है।

इस पक्षमें 'तुरीय विराट् शत्रुघ्न' 'तुरीय हिरण्यगर्भ' लक्ष्मण 'तुरीय अव्याकृत' भरत और 'तुरीय तुरीय' श्रीमद्वाचवेन्द्र रामचन्द्र-रूपमें प्रकट होते हैं और उनकी माधुर्याधिष्ठात्री महाशक्ति श्रीजनक-नन्दिनीरूपमें प्रकट होती है। सर्वथा पूर्णतम पुरुषोत्तम वेदान्तवेद्य भगवान्का ही श्रीरामचन्द्र रूपमें प्राकट्य होता है तभी ता उनका दर्शन, स्पर्शन श्रवण अनुगमन मात्रसे प्राणियोंकी परमगति हो जाती है—

स ये स्पृष्टोऽभिदृष्टो वा संविष्टोऽनुगतोऽपि वा ।

कोसलास्ते ययु स्थानं यत्र गच्छन्ति योगिनः ॥

जा परमतत्त्व विषय, कारण देवताओं तथा जीवोंकी भी सत्ता-स्फूर्ति प्रदान करनेवाला है वही श्रीरामचन्द्ररूपमें प्रकट होता है।

विषय करन सुर जीव सबेता। सकल एक ते एक सबेता ॥
सब कर परम प्रकासक जोई। राम अनादि अवयवति सोई ॥

समष्टि-व्यष्टि, स्थूल-सूक्ष्मकारण समस्त प्रपञ्चमय क्षेत्रके कूटस्थ निर्विकार भासक ही राम हैं— 'जगत प्रकाश प्रकासक राम्।'।

जिनके अनुग्रहसे एवं जिनमें सब रमण करते हैं और जा सर्वान्तरात्मा रूपसे सबमें रमण करते हैं वही मर्यादापुरुषात्तम रामचन्द्र हैं। जिन आनन्दसिन्धु सुस्रवशिके एक तुषारसे अनन्त ब्रह्माण्ड आनन्दित होता है वे ही जीवोंके जीवन प्राणाक प्राण, आनन्दके भी आनन्द भगवान् 'राम' हैं।

(भक्ति-सुधा)



भगवान् श्रीरामके परम भक्त एवं उपासक—भगवान् सदाशिव

हस्तेऽक्षमाला हृदि कृष्णतत्त्वं
जिह्वाग्रभागे वरराममन्त्रम् ।
यन्मस्तके केशवपादतीर्थं
शिव महाभागवतं नमामि ॥

जिनके हस्तकमलमें रुद्राक्षकी माला है हृदयमें श्री कृष्ण-तत्त्व विराजमान है जिह्वाके अग्रभागमें निरन्तर सुन्दर राम-मन्त्र है, जिनके मस्तकपर भगवान् नारायणके चरण-कमलोंसे निकली गङ्गा विराजमान है ऐसे महाभागवत, परम भक्त, उपासक श्रीशिवजीको नमस्कार है ।

तीनों लोकोंमें यदि श्रीरामका कोई परम भक्त परमापासक है तो वह वैष्णवोंमें अग्रगण्य वैष्णवाचार्य आदि-अमर कथावक्ता वैष्णवकुलभूषण शशाङ्क-शेखर आदिदेव महादेव ही हैं। श्रीशिवजी महामन्त्र श्रीरामका अहर्निश जप करते रहते हैं।

भगवान् शंकर रामायणके आदि आचार्य हैं। उन्होंने राम-चरित्रका वर्णन सौ करोड़ श्लोकोंमें किया है। श्रीशिवजीने देवता, दैत्य और ऋषि-मुनियोंमें श्लोकोंका समान बँटवारा किया तो हर एकके भागमें तैतीस कराड़ तैतीस लाख, तैतीस हजार तीन सौ तैतीस श्लोक आय। कुल नित्यानबे करोड़ नित्यानबे लाख नित्यानबे हजार नौ सौ नित्यानबे श्लोक वितरित हुए। एक श्लोक शाय बचा। देवता, दैत्य, ऋषि—ये तीनों एक श्लोकके लिये लड़ने झगड़ने लगे। यह श्लोक अनुष्टुप् छन्दमें था। अनुष्टुप् छन्दमें बत्तीस अक्षर होते हैं। श्रीशिवजीने प्रत्येकको दस-दस अक्षर वितरित किये। तीस अक्षर बँट गये तथा दो अक्षर शेष चचे। तब शिवजीने कहा—ये दो अक्षर अब किसीको नहीं दूँगा। ये अक्षर मैं अपने कण्ठमें ही रखूँगा। ये दो अक्षर ही 'र' और 'म' अर्थात् रामका नाम है जो वेदोंका सार है।

राम-नाम अति सरल है अति मधुर है, इसमें अमृतसे भी अधिक मिठास है। यह अमर मन्त्र है शिवजीके कण्ठ

तथा जिह्वाग्रभागमें विराजमान है इसीलिये जब सागर मन्थनके समय हालाहल-पान करते समय शिव भक्तोंमें हाहाकार मच गया तब भगवान् भूतभावन भवानीशंकरने सबको सान्त्वना—आश्वासन देते हुए कहा—

श्रीरामनामाभ्युपमन्त्रयीजं
सजीवनी चैन्मसि प्रविष्टा ।
हालाहलं वा प्रलयानलं वा
मृत्योर्मुखं वा विशती कुतो भी ॥

(आनन्दरामायण जम्बकाण्ड ६।४३)

'भगवान् श्रीरामका नाम सम्पूर्ण मन्त्रोंका बीज मूल है वह मेरे सर्वश्रेष्ठमें पूर्णतः प्रविष्ट हो चुका है, अतः हालाहल विष हो, प्रलयानल-ज्वाला हो या मृत्युमुख ही क्यों न हो मुझे इनका किंचित् भी भय नहीं है। यह कहते हुए शिवजी विष-पान कर गये। वह विष अमृत बन गया। उसी दिनसे उनका नाम 'नीलकण्ठ' पड़ गया। और सब देव हैं शिवजी 'महादेव' बन गये।

नाम प्रभात जान तिव नीकते । कालकूट फलु दीन्ह अभी को ॥

(रा घ मा १।१९।८)

महामन्त्र जोइ जयत महेशु ।

(रा घ मा १।१९।३)

वह राम नाम ही है जिसे वे माता पार्वतीक साथ निरन्तर जपते रहते हैं। यथा—

अहं भवज्ञानं गूणान् कृताधर्मं
धसामि काश्यामनिशं भवान्या ।
मुपसृष्टमाणस्य विमुक्तयेऽहं
दिशामि यन्त्रं तव रामनाम ॥

(अध्यात्मरामा ६।१५।५२)

यही नहीं आज भी काशीमें विराजमान भगवान् शिव मरणासन्न प्राणियोंको मुक्ति दिलानेके लिये उनके कानमें तारक मन्त्र—रामनामका उपदेश देते हैं। अनन्त जीवोंको भी तारते

है। यथा—

रामनाम्ना शिव काश्यां भूत्वा पूत शिव स्वयम् ।

स निस्तारयते जीवराशीन् काशीधर सदा ॥

(शिवसंहिता २।१८)

कासीं मरत जेतु अङ्गलोकी । जातु नाम बल करुते विसोकी ॥

सोइ प्रभु मोर घरावर स्वामी । रघुबर सब उर अंतरजायी ॥

(गु च मा १।१११।१२)

महिमा राम नाम कै जान महेश । रेत परमपद कासी करि उपदेश ॥

(ब्रह्मै रमा ७।५३)

उपदिशाम्यहं काश्यां तेऽन्तकाले नृणां श्रुतौ ॥

रामेति तारकं मन्त्रं तमेव विद्धि पार्वति ।

(आनन्दरामायण यात्राकां २।१५।१६)

भगवान् शिव अपने प्राण-धन भगवान् श्रीरामका अर्हर्निश निरन्तर नाम-स्मरण करते रहते हैं। श्रीराम नाम तारक तथा ब्रह्मसंज्ञक है और ब्रह्महत्यादि सम्पूर्ण पापोंका विनाशक है। यथा—

श्रीरामेति पर जाप्य तारक ब्रह्मसंज्ञकम् ।

ब्रह्महत्यादिपापघ्नमिति धेद्विदो विदुः ॥

भगवान् शिव भगवान् श्रीराम तथा उनके नामकी महिमा पार्वतीजीको बताते हुए कहते हैं—

आपदामपहर्तार दातार सर्वसम्पदाम् ।

लोकाभिराम श्रीरामं धूयो धूयो नमाम्यहम् ॥

भर्जनं भवबीजानामर्जनं सुखसम्पदाम् ।

तर्जनं यमदूतानां राम रामेति गर्जनम् ॥

रामो राजमणिः सदा विजयते राम रमेश भजे

रामेणाभिहता निशाचरवमू रामाय तस्मै नमः ।

रामान्नास्ति परायण परतर रामस्य दासोऽस्म्यहं

रामे वित्तलयः सदा भवतु मे भो राम माधुद्धर ॥

राम रामेति रामेति रमे रामे मनोरमे ।

सहस्रनाम तत्तुल्यं रामनाम वरानने ॥

(रामरक्षास्तोत्र ३५—३८)

'आपत्तियोंको हरनेवाले तथा सब प्रकारकी सम्पत्ति प्रदान करनेवाले लोकाभिराम भगवान् रामको मैं बारबार नमस्कार करता हूँ। 'राम-राम' ऐसा जोष करना सम्पूर्ण सत्सारबीजोंको भून डालनेवाला समस्त सुख सम्पत्तिकी प्राप्ति

करनेवाला तथा यमदूतोंको भयभीत करनेवाला है। राजाओंमें श्रेष्ठ श्रीरामजी सदा विजयको प्राप्त होते हैं। मैं लक्ष्मीपति भगवान् रामका भजन करता हूँ। जिन रामचन्द्रजीने सम्पूर्ण राक्षससेनाका ध्वंस कर दिया था, मैं उनको प्रणाम करता हूँ। रामसे बड़ा और कोई आश्रय नहीं है। मैं उन रामचन्द्रजीका दास हूँ। भय चित्त सदा राममें ही लीन रहे, हे राम ! आप मेरा उद्धार कीजिये। (श्रीमहादेवजी पार्वतीजीसे कहते हैं—) हे सुमुखि ! रामनाम विष्णुसहस्रनामके तुल्य है। मैं सर्वदा 'राम, राम, राम'—इस प्रकार मनोरम रामनाममें ही रमण करता हूँ।

रामावतारम् सीता-हरण होनेपर जब श्रीराम वन-वन रोते-बिलखते वृक्षोंसे पूछत चिपटते, लताओंसे लिपटते अपनी प्राण-प्यायी सीताके वियोगमें इधर-उधर दूँढ रहे थे ऐसे श्रीरामजीके दर्शन शिवजीको हुए। उनके मनमें आनन्द हुआ। कपोलोंमें मन्द हास्यकी रेखा खिच गयी कि आज आनन्द रुदन कर रहा है। परमात्मा कैसा नाटक कर रहे हैं ? मनुष्य-जैसी लीला कर रहे हैं। श्रीशिवजीने सोचा यदि मैं सम्मुख जाकर वन्दन करूँगा तो मेरे भगवान्को सकोच होगा। शिवजी वट-वृक्षकी ओटसे परमात्माका दर्शन कर रहे थे। श्रीअङ्गमें रामाञ्च हो रहा था और आँखोंसे अश्रुपात हो रहा था।

जय सच्चिदानन्द जग पावन। अस्त कहि चले मनोज नसावन ॥

चले जात सिव सती समेत। पुनि पुनि पुलकत कृपानिकेत ॥

(गु च मा १।५०।३४)

श्रीशिवजीने मन-ही मनमें 'जय सच्चिदानन्द जग पावन' कहकर दूरसे प्रणाम किया। वन्दन कर जय जयकार किया। सतीजीको आश्चर्य हुआ पूछा—'महाराज ! आप किसे प्रणाम कर रहे हैं ? श्रीशिवजीने कहा—'यं मेरे इष्टदेव हैं। इनका दर्शन कर रहा हूँ। अपने रामजीका वन्दन कर रहा हूँ। सतीजीने पुन पूछा—यह जो रोते-रोते जा रहे हैं आपके इष्टदेव हैं ? श्रीशिवजीने कहा— हाँ ! यही मेरे इष्टदेव हैं। ये परमात्मा हैं।

जब-जब भगवान्ने अवतार लिया तब तब भगवान् श्रीशिवर अपने आराध्यके बाल-रूपके दर्शनहेतु विचित्र विभिन्न वेष बनाकर अवध आदि क्षेत्रोंमें आये। रामावतारम् श्रीशिवरजी काकमुशुण्डिका बालक बनाकर और स्वयं वृद्ध ज्योतिषीका वेष धारण कर अयोध्याके रनिवासम् प्रवेश कर

गय। कौसल्यादि माताओंने शिशु रामको ज्योतिषीकी गोदमें बैठा दिया तब पुलकित होकर शक्रजीने उनका हाथ देखा चरण देखे गोदमें खिलाया—

काकभुमुडि सग ह्य दोज। मनुजरूप जानइ नहि कोऊ ॥

(य च मा १।१९६।४)

अवय आजु आगयी एक आया।

करतल निरलि कहत सब गुनगन बहुतक परिचो पायो ॥

बुझे बड़े प्रमानिक ब्राह्मन संकर नाम सुहायो।

सैग सिसु सिष्य सुनत कौसल्या भीतर भवन बुलायो ॥

(गीतावली बालकाण्ड १७)

जब श्रीरामजीने द्वापरमें श्रीकृष्णावतार लिया तो बाबा भोलनाथ अलख जगाते हुए, बाघम्बर पहने शृंगीनाद करते हुए जा पहुँचे व्रज-गोकुलमें नन्दबाबाके द्वार। यशोदा मैयान बाबाका भयकर रूप लिपटे हुए सर्प अगम भस्म लखी जटाएँ, लाल नेत्र देखकर लालाका दर्शन नहीं करया। बाबाने द्वारपर धूनी लगा दी शृंगीनाद किया लाला डर गया, कन्हैया रोने लगा चुप ही नहीं हो रहा है लालाको नजर लग गयी ऐ यह समझकर सखीका भेजकर बाबाका बुलवाया। बाबाने लाला कहैयाका गोदमें लिया। चरणोंको अपनी जटासे

लगाया, चुम्बन किया लाला हैसने लगा नजर उतर गयी। आज भी नन्दगाँवमें बाबा 'नन्देश्वर' नामसे विराजमान हैं।

यही नहीं अपने इष्ट श्रीरामकी अनन्य सवाकी उत्कट अभिलाषासे भगवान् शिवजीने श्रीहनुमान्‌के रूपमें अवतार लिया। तन मा, धनसे श्रीरामकी नि स्वार्थ भावसे सेवा की। विभीषणने मोतियों हीरोंकी माला भेंट की, उसे दाँतोंस ताड़ दिया। विभीषणको खुर लगा, अपना अपमान समझा। परीक्षा ली तो वक्ष स्थल चीरकर दिखला दिया कि राम मेरे रोम रोममें बसे हुए हैं।

जिस प्रकार भगवान् शक्रके इष्ट राम हैं, उपास्य राम हैं उसी प्रकार श्रीरामके इष्ट, उपास्य भगवान् शक्र हैं। परस्पर एक-दूसरेके इष्ट एव उपास्य हैं। मूलत जो राम हैं वे ही श्रीशिव हैं और जो शिव हैं वे ही श्रीराम हैं। तात्त्विक दृष्टिसे कोई अन्तर नहीं है तथापि भक्तोंको आनन्दित करनेके लिये और स्वयं भी आनन्दित होनेके लिये इस प्रकारका उपास्य उपासक-भावसे पूज्य-पूजक-भावसे अनेक लीलाएँ भगवान् किया ही करते हैं। भक्तिकि परमाराध्य उस हरि हराम्भक्त स्वरूपको नमस्कार है—

‘एकात्मने नमस्तुभ्य हरये च हराय च।’

(आचार्य भास्वाभी श्रीरामगोपालजी)

रामहृदय श्रीहनुमान्‌जीकी भक्तिका स्वरूप

यत्र यत्र रघुनाथकीर्तन
तत्र तत्र कृतमस्तकाङ्गलिम्।

घाष्पद्यारिपरिपूर्णलोचनं

भारुति नमत राक्षसान्तकम् ॥

प्रनवई पवनकुमार खल धन पावक ग्यानधन।

आसु हृदय आगर बसहि राम सर चाप धर ॥

भगवान् शक्रके अंशमें वायुक द्वारा कपिराज कंसरीकी पत्नी अञ्जनामें हनुमान्‌जीका प्रादुर्भाव हुआ। मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामकी सवा शंकरजी अपन रूपस तो कर नहीं सकते थे अतएव उन्होंने ग्यारहवें रुद्ररूपको इस प्रकार बानरूपमें अवतरित किया। जन्मके कुछ ही समय पश्चात् महावीर हनुमान्‌जीन उगते हुए सूर्यका कोई लाल-लाल फल समझा

सूर्यग्रहणका समय था। रघुने देखा कि कोई दूसरा नौ सूर्यके पकड़ने आ रहा है, तब वह उस आनेवालेको पकड़ने चला किंतु जब वायुपुत्र उसकी ओर बढ़े तब वह डरकर भागा। रघुन इन्द्रस पुकार का। ऐयवतपर चढ़कर इन्द्रको आते देख पवनकुमारन ऐयवतको कोई बड़ा सा सफेद फल समझा और उसीका पकड़ने लपक। घबराकर देवराजने ध्वजसे प्रहार किया। वज्रसे इनकी ठाड़ी (हनु) पर चोट लगनेसे वह कुछ टढ़ी हा गयी इसीसे ये हनुमान् कहलान लगे। वज्र लगनेपर य मूर्च्छित हाकर गिर पड़े। पुत्रको मूर्च्छित देखकर वायुदेव बड़े कुपित हुए। उन्होंने अपनी गति बद कर ली। श्वास रुकनेसे देवता भी व्याकुल हो गये। अन्तमें हनुमान्‌के सभी लोकपालअन अमर होन तथा अग्नि जल-वायु आदिम अभय हानका वरदान देकर वायुदेवको सतुष्ट किया।

जातिस्वभावस चञ्चल हनुमान् ऋषियोंके आश्रमोंमें वृक्षा-
को सहज चपलतावश तोड़ देते तथा आभयकी वस्तुओंको
अस्त व्यस्त कर देते थे। अतः ऋषियोंने इन्हें शाप दिया—
'तुम अपना बल भूल रहेगें। जब कोई तुम्हें स्मरण दिलायेगा
तभी तुम्हें अपने बलका भान होगा।' तबसे ये सामान्य वानरकी
भाँति रहन लगे। माताके आदेशसे सूर्यनारायणके समीप जाकर
वेद-वेदाङ्ग-प्रभृति समस्त शास्त्रों एवं कलाओंका इन्तनि
अध्ययन किया। उसके पश्चात् किष्किन्ध्यामें आकर सुग्रीवके
साथ रहने लगे। सुग्रीवने इन्हें अपना निजी सचिव बना लिया।
जब बालिन सुग्रीवका मारकर निकाल दिया तब भी य
सुग्रीवके साथ ही रहे। सुग्रीवके विपत्तिके साथी होकर
ऋष्यमूकपर य उनके साथ ही रहते थे।

बचपनमें माता अञ्जनासे बार-बार आग्रहपूर्वक इन्तनि
अनादि रामचरित सुना था। अध्ययनके समय वेदमें पुराणोंमें
श्रीरामकथाका अध्ययन किया था। किष्किन्ध्या आनेपर यह भी
ज्ञात हो गया कि परात्पर प्रभुने अयोध्यामें अवतार धारण कर
लिया। अब वे बड़ी उत्कण्ठासे अपने स्वामीके दर्शनकी
प्रतीक्षा करन लगे। श्रीमद्भागवतमें कहा गया है—'जा
निरन्तर भगवान्की कृपाकी आतुर प्रतीक्षा करते हुए अपने
प्रारब्धस प्राप्त सुख-दुःखको सतोषपूर्वक भागते रहकर हृदय
वाणी तथा शरीरसे भगवान्को प्रणाम करता रहता है—
हृदयसे भगवान्का चिन्तन वाणीसे भगवान्के नाम-गुणका
गान-कीर्तन और शरीरसे भगवान्का पूजन करता रहता है वह
मुक्तिपदका स्वत्वाधिकारी हो जाता है। श्रीहनुमान्जी तो
जन्मसे ही मायाके बन्धनासे सर्वथा मुक्त थे। वे तो अहर्निश
अपने स्वामी श्रीरामके ही चिन्तनमें लग रहते थे। अन्तमें
श्रीराम अपने छोटे भाई लक्ष्मणके साथ रावणके द्वारा
सीताजीके चुर लिये जानेपर उन्हें द्रुततः हुए ऋष्यमूकके पास
पहुँचे। सुग्रीवको शङ्का हुई कि इन राजकुमारोंको बालिने मुझे
मारनेको न भजा हो। हनुमान्जीको परिचय जाननेके लिये
उन्होंने भेजा। विप्रवेष्ट धारणकर हनुमान्जी आय और परिचय
पूछकर जब अपने स्वामीको पहचाना तब वे उनके चरणापर
गिर पड़े। ये रोते-रोते कहने लगे—

एक मैं मंद मोह बस कुटिल हृदय अग्याव ।

पुनि प्रभु मोहि बिसारेउ दीनबन्धु भगवान् ॥

श्रीरामने उठाकर उन्हें हृदयसे लगा लिया। तभीसे
हनुमान्जी श्रीअवधेशकुमारके चरणांक समीप ही रहे।
हनुमान्जीकी प्रार्थनासे भगवान्ने सुग्रीवसे मित्रता की और
बालिको मारकर सुग्रीवका किष्किन्ध्याका राज्य दिया।
राज्यभागमें सुग्रीवका प्रभुत्व हाते देख हनुमान्जीने ही उन्हें
सीतान्वेषणके लिये सावधान किया। वे पवनकुमार ही वानरों
का एकत्र कर लाये। श्रीरामजीने उनको ही अपनी मुद्रिका दी।
सौ योजन समुद्र लाँघनेका प्रश्न आनेपर जत्र जाम्बवन्तजीने
हनुमान्जीको उनके बलका स्मरण दिलाकर कहा कि आपका
तो अवतार हां रामकार्य सम्पन्न करनेके लिये हुआ है, तब
अपनी शक्तिका बोधकर कसरीकिशोर उठ खड्ड हुए।
देवताओंके द्वारा भजी हुई नागमाता मुरसाको सतृप्त करके
समुद्रमें छिपी राक्षसी सिंहाकाको मारकर हनुमान्जी लका
पहुँचे। द्वाररक्षिका लकिनीको एक घूँसमें सीधा करके छोटा
रूप धारणकर ये लकामें रात्रिके समय प्रविष्ट हुए।
विभीषणजीसे पता पाकर अशोकवाटिकामें जानकीजीके दर्शन
किये। उनको आश्वासन देकर अशोकवनका उजाड़ डाला।
रावणके भेजे राक्षसा तथा रावणपुत्र अक्षयकुमारको मार
दिया। मघनाद इन्हें किसी प्रकार बाँधकर राजसभामें ले गया।
वहाँ रावणका भी हनुमान्जीने अभिमान छाड़कर भगवान्की
शरण लेनेकी शिक्षा दी। गक्षसरजकी आज्ञासे इनकी पूँछमें
आग लगा दी गयी। इन्होंने उसी अग्निसे सारी लका फूँक
दी। सीताजीसे विहस्वरूप चूडामणि लेकर भगवान्के समीप
लौट आये।

ममाचार पाकर श्रीरामने युद्धके लिये प्रस्थान किया।
समुद्रपर सतु बाँधा गया। सग्राम हुआ और अन्तमें रावण
अपने समस्त अनुचर बन्धु-बान्धवाँक साथ मारा गया। युद्धमें
श्रीहनुमान्जीका पराक्रम उनका शौर्य उनकी वारता सर्वोपरि
रही। वानरी सेनाके सकटके समय वे सदा सहायक रहे।
राक्षस उनकी हुकारस ही काँपत थे। लम्भगजा जय
मेघनादकी शक्तिसे मूर्च्छित हो गये तत्र मार्गमें पाखण्डी
कालनेमिको मारकर द्रोणाचलको हनुमान्जी उखाड़ लाय और
इस प्रकार सजीवनी ओषधि आनेसे लम्भगजीका चेतना प्राप्त
हुई। मायावी अहिरावण जत्र माया करके राम-लक्ष्मणको
युद्धभूमिसे चुर ले गया तत्र पाताल जाकर अहिरावणका वध

करके हनुमान्जी श्रीरामजीको भाई लक्ष्मणजीके साथ ले आय। रावणवधका समाचार श्रीजानकीजीको सुनानका सौभाग्य और श्रीराम लौट रहे हैं—यह आनन्दमयी समाचार भरतजीको देनेका गौरव भी प्रभुने अपने प्रिय सेवक हनुमान्जीको ही दिया।

हनुमान्जी विद्या, बुद्धि, ज्ञान तथा पराक्रमकी मूर्ति हैं किन्तु इतना सब होनपर भी अभिमान उन्हें छूतक नहीं गया। जब वे लक्का जलाकर अकेले ही रावणका मान-मर्दन करके प्रभुके पास लौटे और प्रभुने पूछा कि भुवन विजयी रावणकी लक्काका तुम कैसे जला सके? तब उन्होंने उत्तर दिया— साखामग कै बड़ि भनुसाई। साखा तें साखा पर जाई ॥ नाथि सिंधु हाटकपुर जारा। निसिचर गन बधि बिधिब उजारा ॥ सो सब तब प्रताप रघुराई। नाथ न कइ मारि प्रभुनाई ॥

हनुमान्जीकी भक्ति तो अतुलनीय है। अयोध्यामें राज्याभिषेक हो जानेपर भगवान्ने सबको पुरस्कृत किया। सबसे अमूल्य अयोध्याके कोपकी सर्वश्रेष्ठ मणियोंकी माला श्रीजानकीजीने अपने कण्ठसे उतारकर हनुमान्जीके गलमें डाल दी। हनुमान्जी मणियाँका ध्यानसे देख-देखकर तोड़ने लगे और मुखमें डालकर फोड़ने भी लगे। दुर्लभ रत्नोंको इस प्रकार नष्ट हाते देख कुछ लोगको बड़ा कष्ट हुआ। कुछने उन्हें रोका। हनुमान्जीने कहा—‘मैं इनमें भगवान्का नाम तथा उनकी मूर्ति ढूँढ रहा हूँ। जिस वस्तुमें मर स्वामी श्रीसीतारामका नाम न हो जिसमें उनकी मूर्ति न हो वह तो व्यर्थ है। प्रश्न करनेवालेने पूछा—‘क्या आपके शरीरमें वह मूर्ति और नाम है? तुरत अपने नखोंसे हनुमान्जीने छातीका चमड़ा फाड़कर सबको दिखाया। उनके राम राममें ‘राम यह परम दिव्य नाम अङ्कित था और उनके हृदयमें श्रीजनकान्दिनीजीके साथ सिंहासनपर बैठे महाराजाधिराज श्रीअवधेशकी भुवनसुन्दर मूर्ति विराजमान थी। सब लोग ‘जय-जयकार’ करने लग। भगवान्ने हनुमान्जीका हृदयसे लगा लिया।

हनुमान्जी आजग्य नैष्ठिक ब्रह्मचारी हैं। व्याकरणक महान् पण्डित हैं चन्द्रशंभू शानिशिरोमणि हैं बड़े विचारशील तीक्ष्णबुद्धि तथा अतुलपराक्रमी हैं। श्रीहनुमान्जी बहुत निपुण संगीतज्ञ और गायक भी हैं। एक बार एक देव ऋषि दानवकि

महान् समेलनमें जलशयके तटपर भगवान् शंकर तथा देवर्षि नारदजी आदि गा रहे थे। अन्यान्य देवर्षि-दानव भी योग द रहे थे। इतनेमें ही हनुमान्जीने मधुर स्वरसे ऐसा सुन्दर गान आरम्भ किया कि जिसे सुनकर उन सबके मुख म्लान हो गये। जो बड़े उत्साहसे गा बजा रहे थे और वे सभी अपना-अपना गान छोड़कर मोहित हो गये तथा चुप होकर सुनने लगे। उस समय केवल हनुमान्जी ही गा रहे थे—

म्लानमम्लानमभवत् कृशा पुष्टास्तदाभवत्।

स्वां स्वा गीतिमत सर्वे तिरस्कृत्यैव मूर्च्छिता ॥

तूष्णीम्भूत समभवद् देवर्षिगणदानवम्।

एक स हनुमान् गाता श्रोतार सर्वे एव ते ॥

(पदमपुण्य पातालखण्ड)

जबतक पृथ्वीपर श्रीरामकी कथा रहगी तबतक पृथ्वीपर रहनेका वरदान उन्होंने स्वयं प्रभुसे माँग लिया है। श्रीरामजीके अश्वमेधयज्ञमें अश्वकी रक्षा करते समय जब अनेक महासम्राट हुए, तब उनमें हनुमान्जीका पराक्रम ही सर्वत्र विजयी हुआ। महाभारतमें भी केशरीकुमारका चरित है। वे अर्जुनके रथकी ध्वजापर बैठे रहते थे। उनके बैठे रहनेसे अर्जुनके रथको कोई पीछ नहीं हटा सकता था। कई अवसरोंपर उन्होंने अर्जुनकी रक्षा भी की। एक बार भीम अर्जुन और गरुडजीको आपने अभिमानसे भी बचाया था।

कहते हैं कि हनुमान्जीने अपने वज्रनखसे पर्वतकी शिलाओंपर एक रामचरित-काव्य लिखा था। उसे देखकर महर्षि वाल्मीकिका दुःख हुआ कि यदि यह काव्य लोकमें प्रचलित हुआ तो मर आदिकाव्यका समादर न होगा। ऋषिको सतुष्ट करनेके लिये हनुमान्जीने वे शिलाएँ समुद्रमें डाल दीं। सद्ये भक्तमें यश मान बढ़ाईकी इच्छाका लेश भी नहीं होता। वह तो अपने प्रभुका पावन यश ही लोकमें गाता है।

श्रीरामकथा श्रवण राम-नाम-कीर्तनके हनुमान्जी अनन्यप्रेमी हैं। जहाँ भी राम नामका कीर्तन या राम कथा होती है वहाँ वे गुप्तरूपसे आरम्भमें ही पहुँच जाते हैं। दोनों हाथ जोड़कर सिरसे लगाय सबसे अन्ततक वहाँ वे खड़े ही रहते हैं। प्रेमके कारण उनका नत्रासे बरगबर आँसू झरते रहते हैं। उन अनन्य तथा अतुलनीय श्रीरामभक्तक पावन पद-कमलार्पण अन्ततः नमस्कार।

श्रीसनकादिमुनियोंकी विलक्षण प्रेममयी राम-भक्ति

राम धरन पंकज प्रिय जिन्हही । खिय भोग बस करहि कि तिन्हही ॥

* * * *

रमा विलास राम अनुगामी । तजत यमन जिमि जन बड़ भागी ॥

श्रीसनकादि (सनक सनन्दन सनत्कुमार और सनातन) ब्रह्माजीके मानसपुत्र हैं । ब्रह्माजीने अपनी शक्तिके साथ निर्मल अन्त करण होकर इनकी सृष्टि की । ये देखनेमें तो सदा पाँच वर्षके बालक-जैसे लगते हैं किन्तु अवस्थामें शकलजीस भी बड़े हैं । इनके मुखमें निरन्तर 'श्रीहरि शरणम्' मन्त्र रहता है । ये अद्भुत तेजोमयी दीप्तिसे सम्पन्न, सुन्दर गुणों और शीलसे युक्त तथा नित्य ब्रह्मानन्दमें लवलीन रहते हैं । भगवान्क गुणोंका गान हरिकीर्तन अध्यात्मचिन्तन तथा भगवत्प्रेम ही इनका मुख्य ध्येय है । वास्तवमें चारों बालकोंके रूपमें चारों वेद ही अवतरित हुए हैं । ये मुनि समदर्शी और सर्वत्र अभेदबुद्धि रखनेवाले हैं—

ब्रह्मानन्द सदा लयलीन । देखन बालक बहुकालीन ॥
रूप धरें जनु धारित बदा । समदर्शी मुनि बिगत बिभेद ॥

(रा च मा ७।३२।४५)

जय ब्रह्माजीन सृष्टिके आरम्भमें इन्हें मनोमय सकल्पसे उत्पन्न किया और सृष्टि बढ़ानेके लिये कहा तब इन्होंने स्वीकार नहीं किया । इनका मन तो सर्वथा भगवान्के आत्मा-रामगणार्क्या मुनि-मन मधुप निवास पद-पङ्कजमें लगा था इनमें रज-तमका लेश भी नहीं था अत इन्होंने भगवत्प्रीत्यर्थ तपमें ही मन लगाया ।

भगवद्भक्तिक तो ये साक्षात् प्राण हैं । श्रीमद्भगवत् महात्म्यमें आया है कि जब भक्ति अपने पुत्रों (ज्ञान-वैराग्य) के दु खसे बड़ी दु खी थी और उनका हेतु किसी प्रकार दूर नहीं हो रहा था तब श्रीनारदजीके आग्रहपर सनकादिन ही भगवत्करी कथा सुनाकर उनका दु ख दूर किया । भगवद्भक्तिके ये इतने प्रेमी हैं कि सर्वोत्तम समाधि सुखका भी परित्याग करके भगवल्लीलामृतका पान करते हैं—

नित नव धरित देखि मुनि जाहीं । ब्रह्मलोक सब कथा कहाहीं ॥

* * * *

सनकादिक नारदहि सराहहि । जघपि ब्रह्म निरत मुनि आहहि ॥

सुनि गुन गान समाधि बिसारी । सादर सुनिहि परम अधिकारी ॥

जीवनमुक्त ब्रह्मपर धरित सुनिहि तजि ध्यान ॥

इनको भगवद्भक्तिमृत सुननेका पूरा व्यसन है—जहाँ भी रहते हैं भगवान्का चरित्र ही सुनते रहते हैं—

आसा बसन ध्यसन यह तिन्हहीं । रघुपति धरित होइ तहै सुनहीं ॥

नारदजी भक्ति-मार्गके आचार्योंके भी आचार्य हैं पर ये तो उनके भी उपदेष्टा हैं । नारदपुराणका पूरा पूर्वभाग इनके द्वारा ही श्रीनारदजीको उपदिष्ट है । उसमें भक्तिकी बड़ी ही उत्तम बातें हैं । इन्होंने कहा था—नारदजी ! भगवान्की उत्तम भक्ति मनुष्योंके लिये कामधेनुके समान मानी गयी है उसके रहते हुए भी अज्ञानी मनुष्य ससाररूपी विषका पान करते हैं, यह कितने आश्चर्यकी बात है । नारदजी ! इस ससारमें ये तीन बातें ही सार हैं—भगवद्भक्तोंका संग भगवान् रामकी भक्ति और द्वन्द्वोंको सहनका स्वभाव—

हरिभक्ति परा नृणां कामधेनुपमा स्मृता ।
मस्यां सत्यां पिबन्त्यज्ञा ससारगरलं ह्यहो ॥
असारभूते ससारे सारमेतदज्ञात्मज ।
भगवद्भक्तसंगश्च हरिभक्तिस्तितिक्षुता ॥

(१।४।१२-१३)

नारदपुराणके तृतीय पादमें श्रीसनकादिके द्वारा नारदजीको सपरिकर राघोपासनाका विशद उपदेश दिया गया है । श्रीरामके ध्यान स्वरूप तथा उनके छोटे-बड़े मन्त्र निर्दिष्ट हैं । सनकादि मुनि श्रीगमजीके अनन्य प्रेमी-भक्त हैं । उनका कहना है कि हे नारद ! सब उत्तम मन्त्रोंमें वैष्णव मन्त्र श्रेष्ठ है । गणेश सूर्य दुर्गा और शिवसम्बन्धी मन्त्रोंकी अपेक्षा वैष्णव मन्त्र शीघ्र अभीष्ट सिद्ध करनेवाला है । वैष्णव मन्त्रोंमें भी श्रीराम मन्त्रोंके फल अधिक हैं । 'रां रामाय नम' यह पङ्क्षर मन्त्र सभी राम मन्त्रोंमें अत्यन्त श्रेष्ठ है । इस मन्त्रके उच्चारणमात्रमें सभी ज्ञाताज्ञात महापातकपोपातक तत्काल नष्ट हो जाते हैं । पञ्चाक्षर-मन्त्र 'रामाय नम' में स्व बीज—रां, कामबीज—ह्रीं सत्यबीज—ह्रीं वाग-बीज—ऐं, लक्ष्मीबीज—श्रीं तथा तार—ॐ लगानेसे पृथक् पृथक् पङ्क्षर मन्त्र बन जाता है । यथा—'रा रामाय नम' ह्रीं रामाय नम' ह्रीं रामाय

नम', ऐं रामाय नम' श्रीं रामाय नम' और 'ॐ रामाय नम'। इन मन्त्रोंका जप धर्म अर्थ काम तथा मोक्ष प्रदान करनेवाला है और साधककी रघुनाथजीके चरणामें अनन्य भक्ति हो जाती है।

श्रीसनकादिने भगवान् श्रीरामके अन्य मन्त्र भी बताय हैं यथा—'ॐ रामचन्द्राय नम', 'ॐ रामभद्राय नम'—ये दो मन्त्र अष्टाक्षर हैं। 'ॐ नमो भगवते रामचन्द्राय' अथवा 'ॐ नमो भगवते रामभद्राय'—ये दो प्रकारके द्वादशाक्षर-मन्त्र हैं। श्रीराम जय राम जय जय राम'—यह त्रयोदशाक्षर-मन्त्र है। इसी प्रकार श्रीरामजीके अन्य मन्त्र, सीता लक्ष्मण भरत, शत्रुघ्न तथा हनुमान् आदिक मन्त्र और उनके अनुष्ठान पद्धति का उपदेश सनकादिने नारदजीका दिया। श्रीसनकुमारजाद्वारा बताये गये ध्यान बड़े ही सुन्दर राम भक्तिस आतप्राप्त तथा रामजीके प्रति प्रेमको बढ़ानेवाले हैं। भगवान् सीतारामका एक युगल ध्यान-स्वरूप इस प्रकार निर्दिष्ट है—

कालाम्बोधरकान्त च वीरासनमास्थितम् ।

ज्ञानमुद्रा दक्षहस्तं दधत जानुनीतरम् ॥

सरोरुहकरा सीतां विद्युदाभा च पार्श्वगाम् ।

पद्मयन्त्रीं रामवक्त्राब्जं विविधाकल्पभूषिताम् ॥

(ना पूर्व अ ७३)

अर्थात् 'भगवान् श्रीरामकी अङ्गकान्ति मधकी काली घटाक समान श्याम है। व वीरसन लगाकर बैठ ह। दाहिने हाथमें ज्ञानमुद्रा धारण करके उन्होंने अपन बायें हाथका बायें घुटनेपर रख छाड़ा है। उनका वामपार्श्वमें विद्युत्क समान कान्तिमती और नाना प्रकारक वस्त्राभूषणोंस विभूषित सीतादेवी विराजमान हैं। उनके हाथमें कमल है और व अपन प्राणवत्त्वभ श्रामचन्द्रका मुखारविन्द निहार रही हैं।

इस प्रकार अन्य पुराणामें तथा विविध रामायणोंमें सनकादि कुमाराकी भक्ति एवं रामप्रभक अनक स्थल उपलब्ध होते हैं जिससे ज्ञात होता है कि व निरन्तर रामधुनमें लान रहते ह।

इसी प्रकार छान्दोग्योपनिषद् (७।१।१—२६) महाभारत शान्तिपर्व (२२६ २८६ कुम्भको) अनुशासनपर्व (१६५—१६९ कुम्भका) आदिमें इन्होंने नारदजीको उपदेश किया है। इन्होंने सांख्यायनको

श्रीमद्भागवत पढ़ाया था। श्रीमद्भागवतम् इनके द्वारा महाएज पृथुको भी बहुत सुन्दर उपदेश दिया गया है। उसमें उन्होंने श्रीभगवद्धात्री-श्रवणको ही परम साधन बतलाया है। भगवन्भक्तिके सहारे बन्धनोन्मुक्ति जितनी सरल है उतनी इन्द्रियनिग्रह आदि याग अथवा सत्याससे नहीं—

यत्पादपङ्कजपलाशविलासभक्त्या

कर्माशयं प्रथितमुद्ग्रथयन्ति सन्त ।

तद्वन्न रिक्तमतया यतयोऽपि रुद्ध

स्नातागणास्तमरणं भजं वासुदेवम् ॥

(श्रीमद्भाग ४।२२।३९)

श्रीसनकादिक अभीष्ट देव भगवान् श्रीराम जय राम्यारुढ थे तो ये प्रतिदिन उनके तथा उनके नगर अयोध्याके दर्शनके लिये आते थे और वहाँकी राम भाक्त साधु सत्ताकी सेवा तथा अयोध्यापुरीके अद्भुत सौन्दर्यको देखकर उन्हें भी वहाँ रहनेका मन हाता था और उनका स्वाभाविक वैराग्य विसृत होकर विशुद्ध प्रेमाभक्तिके रूपमें परिवर्तित हो जाता था—

नारदं सनकादि मुनीन्स। दत्तं रागि धनसलाधीन्स ॥

दिनं प्रति सकलं अजाध्या आधाह। द्वेषि नगत् विरागु विसरायहि ॥

जय सनकादि मुनीश्वर भगवान् श्रीरामध्वेन्द्रजीके राज्याभिषेकके बाद अयोध्यामें उनके दर्शन करते हैं तब इनके मानसिक आनन्दका ठिकाना नहा रहता बरस निर्निमेष-दृष्टिस उन्हें एकटक देखते ही रह जाते हैं—

मुनि रघुपति छवि अहलु थिलकां। धृष्ट भगन मन सक न राकी ॥

स्वामल गात सराहलु लखन। सुदस्ता मल्लि भय माधन ॥

एकटक रहे निवेध न लखहि। प्रभु कर जार सीत नवावाह ॥

सनकादिकी एसी प्रेमविह्वल दशा देखकर श्रीरघुनाथजी क नेत्रास भी उन्हाँकी तरह प्रेमाश्रुका प्रवाह बहने लगा और शरीर पुलकित हो गया। भगवान् अपने प्रीति भक्तानमें बड़े ही खहस हाथ पकड़कर पिठाया, ओर बोल—ह मुनीश्वर । सुनिय आज मैं धन्य हूँ। आपके दर्शनोंसे सार पाप नष्ट हो जाते हैं। वड़े ही भाग्यस सत्सगवरे प्राप्ति होता है जिससे दिना परिश्रम ही जन्म मृत्युका चक्र नष्ट हो जाता है—

आजु धन्य मैं सुनहु मुनीन्स। तुम्हें दरस जाहै अप रोलस ॥

बड़े भाग पाइव सतसंग। दिनहि प्रयास होहि भव भंग ॥

भगवान् और भक्त प्रेमी और प्रेमास्यद सत आर

भगवतकी यह प्रेमलीला धन्य है। मानो भक्ति एवं प्रेमका आनन्द ही बरस रहा हो।

अपने आराध्य श्रीरामके वचनोंको सुनकर चारों कुमार हर्षित हो गये। शरीर पुलकित हो उठा और स्तुति प्रार्थना करने लगे—प्रभो ! आप अन्तरहित विकाररहित स्वरूपोंमें प्रकट, अद्वितीय करुणामय हैं। आप ज्ञानके भण्डार मानरहित और दूसरेको मान देनेवाले हैं। आप सर्वरूप हैं सबमें व्याप्त हैं और सबके हृदयरूपी घरमें सदा निवास करते हैं अतः आप हमारा परिपालन कीजिये। राग-द्वेष अनुकूलता-प्रतिकूलता जन्म-मृत्यु आदि द्वन्द्व विपत्ति और जन्म-मृत्युके जालको काट दीजिये। हे श्रीरामजी ! आप हमारे हृदयमें बसकर काम और मदका नाश कर दीजिये। आप परमानन्दस्वरूप कृपाके धाम और मनकी कामनाओंको पूर्ण करनेवाले हैं। हे रामजी ! हमको अपनी अविचल प्रेमाभक्ति दीजिये। हे रघुनाथजी ! आप हमें अपनी अत्यन्त पवित्र करनेवाली और तीर्णा प्रकारके तापों तथा जन्म-मरणका नाश करनेवाली भक्ति दीजिये। हे

शरणागतोंकी कामना पूर्ण करनेके लिये कामधेनु और कल्पवृक्षरूप प्रभो ! प्रसन्न होकर हमें यही वर दीजिये—

सर्व सर्वगत सर्व उपाय । बसन्ति सदा हम कहूँ परिपालय ॥

द्वन्द्व विपत्ति भय पदं विभजय । हृदि यस्मि राम काम मद गंजय ॥

परमानन्द कृपायतन यन् परिपुनः काम ।

प्रेम भगति अनपायनी देह हृदि श्रीराम ॥

देह भगति रघुपति अति पावनि । त्रिविधि ताप भय दाप नसावनि ॥

प्रसन्न काम सुरधेनु कल्पतरु । होइ प्रसन्न दीजै प्रभु यह वर ॥

भगवान् स वर प्राप्तकर उन्होंनेका गुणगान करते हुए सनकादि ब्रह्मलोक चले गये। इनका चित्त भगवान् को छोड़कर कभी अलग नहीं होता। अब भी ये निरन्तर भगवद्भजन भगवन्नाम-जपमें ही रत रहते हैं—

सुक सनकादि मुक्त विवर्त तेज भजन करत अजहू ।

* * *

सुक सनकादि सिद्ध धुनि जागी । नाम प्रसाद ब्रह्मसुख भोगी ॥

देवर्षि नारदजीकी रामभक्ति

अहो देवर्षिधन्योऽयं यत्कीर्तिं शार्ङ्गधन्वन ।

गायन्माद्यन्निदं तन्व्या रमयत्यातुर जगत् ॥

(श्रीमद्भ १।६।३०)

अहा ! ये देवर्षि नारदजी धन्य हैं जो वीणा बजाते हरिगुण गाते और मस्त होते हुए इस दुखी ससारको आनन्दित करत रहते हैं।

देवर्षि नारद भगवान् क उन चुने हुए पात्रोंमें हैं जो भगवान् की ही भाँति अवतीर्ण होकर भगवान् की भक्ति और उनके माहात्म्यका विस्तार करत हुए लोककल्याणक लिये जगत् में विचरते हैं और भगवान् की लीला-सहचरके रूपमें तीनों लोकमें प्रसिद्ध हैं। उनका काम ही है—अपनी वीणाकी मनोहर झकारके साथ भगवान् की गुणोंका गान करत हुए सदा पर्यटन करना। वे कीर्तनक परमाचार्य हैं। भागवतधर्मक प्रधान बारह आचार्योंमें हैं और भक्तिसूत्रक निर्माता भी हैं। इनके द्वारा रचित भक्तिसूत्रोंमें भक्तितत्वकी बड़ी सुन्दर व्याख्या की गयी है। उन्होंने सम्पूर्ण पृथिवीपर घर-घर एव जन-जनमें भक्तिकी स्थापना करनेकी प्रतिज्ञा भी की है। देवर्षि नारदजीने

अपनी स्थितिक विषयमें स्वयं कहा है—

प्रगायत स्वकीर्याणि तीर्थपाद प्रियश्रवा ।

आहूत इव मे शीघ्र दर्शन याति चेतसि ॥

(श्रीमद्भ १।६।३४)

‘जब मैं उन परमापावन-चरण प्रियश्रवा प्रभुके गुणोंका गान—सकीर्तन करन लगता हूँ, तब वे प्रभु अविलम्ब मेरे चित्तमें बुलाये हुएकी भाँति तुरंत प्रकट हो जाते हैं।

देवर्षि नारदजी ब्रह्माजीके मनसे प्रकट हुए। वे भगवान् के मनके अवतार हैं। दयामय भक्तवत्सल प्रभु जो कुछ करना चाहत हैं देवर्षिके द्वारा वैसी ही चेष्टा हाती हैं। पुरुषोंसे स्पष्ट हाता है कि महर्षि बाल्माकि ध्यास शुक्रदेव प्रह्लाद ध्रुव तथा अम्बरधर आदिका इन्होंने ही भक्तिकर उपदेश दिया। श्रीमद्भागवत और श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—जैसे दो अनूठे ग्रन्थ इन्हाका कृपा प्रसादसे ससारको प्राप्त हुए। भगवान् ध्यास जब सम्पूर्ण वर्दीका विभाजन इतिहास पुराण तथा महाभारत आदिकी रचनाकर अपनैक अकृतार्थ और असम्पन्न तथा अत्यन्त खिन्न अनुभव कर रहे थे तो उसी समय सहसा

नारदजी वहाँ पहुँच गये और कहने लगे—‘ब्रह्मन् ! आप तो साक्षात् नारायणके अवतार हैं, आपने सभी धर्माका अनुष्ठानकर वेद, पुराण और महाभारत आदिका भी निबन्धन किया है फिर आप अत्यन्त खिन्न-स क्यों दीखते हैं ? इसपर व्यासजीने कहा—‘देवर्षि ! मैं खिन्न अवश्य हूँ, पर मुझे अपनी न्यूनताका कोई बोध ही नहीं हो पा रहा है। प्रभो ! आप तो त्रिकालज्ञ हैं, वायुके समान सर्वत्र व्याप्त-स हैं—अन्तश्चरा वायुरिवात्मसाक्षी’ (श्रीमद्भा १।५।७)।

कृपाकर अब आप ही मेरे दुःखका निवारण कीजिये—काई उपाय बतलाइये।

नारदजी बोले—व्यासजी ! आपने भक्तिसाहित्यकी रचना नहीं की है भगवान्‌के निर्मल यशका गान नहीं किया है आपने वर्णधर्म आश्रमधर्म, स्त्रीधर्म, राजधर्म आपद्धर्म तथा मोक्षधर्म आदि विविध धर्मोंका तो पर्याप्त वर्णन किया है किंतु परमहंस, परमभागवत भक्त एवं सत्तोंके परम प्रिय भागवतधर्मका वर्णन नहीं किया। इसलिये आपके मनमें पूर्ण शान्ति नहीं है। अतः आप भगवद्भक्तिरससे परिश्रुत भागवत ग्रन्थका निर्माण कीजिये, क्योंकि भगवान्‌को अपने भक्त ही बहुत प्रिय हैं। इससे आपको पूर्ण कृतार्थता परम आनन्द एवं परम शान्तिकी प्राप्ति हो जायगी।

देवर्षि नारदजीके उपदेशानुसार भगवान् वेदव्यासने कल्याणकारी भागवत ग्रन्थकी रचना कर डाली और शुक्लदेवजीको उसे पढ़ाया। इस प्रकार प्रकाशरसे महान् भक्तिग्रन्थ श्रीमद्भागवत नारदजीका ही कृपा-प्रसाद है और वाल्मीकीय रामायण भी उन्हाका प्रसाद है क्योंकि उसका प्रथम श्लोक—

तप स्वाध्यायविरतं तपस्वी शान्तिदां वरम् ।

नारदं परिप्रबुद्धं बाल्मीकिमुनिपुङ्गवम् ॥

—इस बातका परम प्रमाण है। विद्यप्रसिद्ध श्रीमत्य-नारायण-कथा भी जो नारायणकी भक्तिसे परिपूर्ण और धार-धार प्रचलित है देवर्षि नारदजीकी कृपा प्रसादकी ही प्रसूति है। ध्रुवको इन्होंने ही मन्त्र दिया। प्रह्लादकी माता कयाधूकी जो इन्होंने शिक्षा दी उससे गर्भस्थ बालकसहित माता और पुत्र दाना भगवान्‌क परम भक्त बन गये और उम कुलम् आगे चलकर विरोचन बलि आदि महाभागवताकी परम्परा

चल पड़ी।

नारदजीके नामसे एक नारदमहापुराण और नारदपुराण भी प्राप्त होता है। दोनोंमें आद्यापान्त भक्तिकी ही अमृतरसे परिपूर्ण कथाएँ भरी पड़ी हैं। उनका पाश्चात्त भागवत मार्गाका मुख्य ग्रन्थ है। देवर्षिने कितने लागोपर कब कैसे कृपा की इसकी गणना कोई नहीं कर सकता। वे कृपाकी ही मूर्ति हैं जो जैसा अधिकारी होता है उसे वे वैसा भक्तिका मार्ग बताकर भगवान्‌के चरणार्तक पहुँचा देते हैं उनका एकमात्र उद्देश्य है भगवद्गुणगान करते हुए जीवको जैसा भी बन पड़े जल्दी स जल्दी भगवान्‌को प्राप्त कर देना। ससारपर इनका अमित उपकार है। उनकी समस्त लाकांम अबाधित गति है। ये तो देवर्षि नारदजीन सभी भगवदीय अवतारोंमें भगवान्‌के अनन्य सहचर बनकर उनके लिये लीलाकी उचित भूमि तैयार की तथापि श्रीराम और श्रीकृष्णकी लीलाओंमें व विशेषरूपसे लीला-सहचर बनते हैं।

सभी रामायणों रामचरित्रों, रामोपासना-ग्रन्थों तथा समस्त स्तात्रा आदिमें प्रायः देवर्षि नारदजी ही वक्ता श्रोता तथा उपासक अथवा स्तोताके रूपमें भगवान् श्रीरामके साथ या उनके परमोद्य भक्तोंके साथ दिखलायी पड़ते हैं। श्रीरामके तो नारदजी अनन्य निष्ठावान् प्रेमी हैं। श्रीरामचरितमानसमें प्रायः व श्रीरामजीकी प्रत्येक लीलाओंमें प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूपसे उनके साथ विद्यमान रहते हैं। भगवान्‌की प्राकट्य लीला वनवास पम्पासरोवर, सीताजीसे वियुक्त होनेपर व बहुत देरतक श्रीरामजीसे वार्तालाप करते हैं। राम-रवण युद्धके अवसरमें भी वे भगवान् श्रीरामके पास आकर उन्हें उत्साहित करत हैं। अयोध्यामें भगवान् श्रीरामके राज्याभिषेक हानक वाद व प्रतिदिन अपने आराध्यकी नगरी अयोध्याकी शोभा देखने और भगवान् रामक दैनन्दिन कृत्योंका दर्शन वहाँ आत हैं उनकी स्तुति करत हैं तथा पुनः ब्रह्मलोक जाकर ब्रह्माजी एवं सनकादि ऋषियोंका सारी कथाएँ सुनात हैं। इस प्रकरणमें गोस्वामीजी वदन्त हैं—

तेहि अवसर सुनि
गावन लग राम

उसी अवसरपर नारद

वे श्रीरामजीकी सुन्दर नित्य-नवीन रहनेवाली कीर्ति गाने लगे।

अपने आराध्यकी स्तुति प्रार्थना एवं उनकी महिमाका वर्णन करते हुए नारदजी कहते हैं—

मामवलोक्य पंकज लोचन । कृपा विलोकनि सोच बिभोचन ॥
नील ताम्रस स्थाय काय अरि । हृदय कंज मकन्द भक्षुष हरि ॥
जातुपान बल्लभ शल धंजन । मुनि सखन रंजन अथ गजन ॥

धूसर सति नय बृंद बलाहक । असरन सन दीन जन गाहक ॥
भुजबल विपुल भार मही खंडित । खर दूषन विराध बध पंडित ॥
रत्ननारि सुखरूप धूपबर । जय दसरथ कुल कुपुह सुधाकर ॥
सुजस पुरान विदित निगमागम । गावत सुर मुनि संत समागम ॥
काल्मीक बालीक मद्र खंडन । सख विधि कुशल कोसला मदन ॥
कलि मल मधन नाम ममताहन । तुलसीदास प्रभु पाहि प्रनत जन ॥

प्रेम सहित मुनि नारद बरनि राम गुन प्राम ।

सोभासिंधु हृदय धरि गए जहाँ विधि धाम ॥

(र घ मा ७ । ५१ । १—९ ५१)

नारदजी कहते हैं—कृपापूर्वक देख लेनेमात्रसे शोकके छुड़नेवाले ह कमलजनन । मेरी ओर देखिये (मुझपर भी कृपादृष्टि कीजिये) हे हरि ! आप नीलकमलके समान इयामवर्ण और कामदेवके शत्रु महादेवजीके हृदयकमलके मकरन्द (प्रेम-रस) क पान करनेवाले भ्रमर हैं। आप राक्षसांकी सेनाक बलको ताड़नेवाले हैं। मुनियों और संतजनोंको आनन्द देनेवाले और पापोंका नाश करनेवाले हैं। ब्राह्मणरूपी खेतीक लिये आप नये मेघसमूह हैं और शरणहीनोंको शरण देनेवाले तथा दीनजनोंका अपने आश्रयमें ग्रहण करनेवाले हैं। अपने बाहुबलसे पृथिवीके बड़े भारी योद्धाको नष्ट करनेवाले खर-दूषण और विराधके वध करनेमें कुशल रावणके शत्रु, आनन्दस्वरूप, राजाओंमें श्रेष्ठ और दशरथके कुलरूपी कुमुदिनीके चन्द्रमा श्रीरामजी । आपकी जय हो आपका सुन्दर यश पुराण। वेदों और तन्त्रादि शास्त्रोंमें प्रकट है। देवता मुनि और सत्तोंके समुदाय उसे गाते हैं। आप करुणा करनेवाले और शूद्र मदक नाश करनेवाले सब प्रकार कुशल (निपुण) और श्रीअयोध्याजीके भूषण ही हैं। आपका नाम कलियुगके पापोंको मथ डालनेवाला और ममताको मारनेवाला है। हे तुलसीदासके प्रभु ! शरणागतकी रक्षा कीजिये। श्रीरामचन्द्रजीके गुणममूहोंका प्रेमपूर्वक वर्णन करके

मुनि नारदजी शोभाक समुद्र प्रभुको हृदयमें धरकर जहाँ ब्रह्मलोक है वहाँ चले गये।

जैसी भक्ति नारदजीकी अपने प्रभु श्रीराममें है वैसी ही भक्ति भगवान् श्रीरामकी भी अपने प्रेमी भक्त नारदजीमें है। भक्तकी इतनी महिमा है कि स्वयं भगवान् भी उनकी महिमाका वखान करते रहते हैं। उन्हें भक्त ही सर्वाधिक प्रिय हैं।

एक बार भगवान् श्रीराम भगवती सीताके साथ रत्न-सिंहासनपर समासीन थे उसी समय भगवान्का दर्शन करनेके लिये देवार्थि नारदजी आकाशमार्गसे उतरे। दिव्यमूर्ति नारदजीका दर्शन कर श्रीराम सहसा उठ खड़े हुए और सीताजीके सहित प्रेम और भक्तिपूर्वक पृथिवीपर सिर रखकर उन्हें प्रणाम कर कहने लगे—मुनिश्रेष्ठ ! हम-जैसे विषयासक्त मनुष्योंके लिये आपका दर्शन अत्यन्त दुर्लभ है। आज अपने पूर्वजन्मकृत पुण्य पुजके उदय होनेसे ही मुझे आपका दर्शन हुआ क्योंकि ह मुने ! पुण्योदय होनेपर संसारी पुरुषको भी सत्सग प्राप्त हो जाता है। ह मुनीश्वर ! आज आपके दर्शनसे ही मैं कर्तार्थ हो गया।

इसपर नारदजीन भक्तवत्सल भगवान् श्रीराममें कहा— प्रभो ! आप सामान्य मनुष्योंके समान इन वाक्योंसे क्यों मुझे मोहमें डाल रहे हैं। आपने कहा कि मैं ससारी हूँ, सो ठीक नहीं क्योंकि आपकी आदिशक्तिरूपा भगवती सीता महामाया-स्वरूपा हैं। प्रभो ! आपकी उस मायासे ही ब्रह्मा आदि सब प्रजाएँ उत्पन्न होती हैं, वह त्रिपुणात्मिका माया सदा आपके आश्रित होकर भासमान होती है। आप भगवान् विष्णु हैं और जानकीजी लक्ष्मी हैं आप शिव हैं और जानकीजी पार्वती हैं। आप ब्रह्मा हैं और जानकीजी सरस्वती हैं आप सूर्यदेव हैं और जानकीजी प्रभा हैं। हे राघव ! नि सदेह ससारमें जो कुछ स्वीयाचक है वह सब श्रीजानकीजी हैं और जो पुरुषवाचक है वह सब आप ही हैं। हे देव ! त्रिलोकीमें आप दोनोंसे अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है। यह सम्पूर्ण जगत् आपहीसे उत्पन्न हुआ है आपमें ही स्थित है और आपमें ही लीन होता है इसलिये आप ही सबके कारण हैं। हे नाथ ! आपके चरणकमलोंकी भक्तिसे युक्त पुरुषोंको ही क्रमशः ज्ञानकी प्राप्ति होती है। अतः जो पुरुष आपकी भक्तिसे युक्त है वे ही वास्तवमें मुक्तिके पात्र हैं—

त्व विष्णुर्जानकी लक्ष्मी शिवस्त्वं जानकी शिवा ।
 ब्रह्मा त्व जानकी दाणी सूर्यस्त्व जानकी प्रभा ॥
 लोके स्त्रीबाचक यावत् तत्सर्वं जानकी शुभा ।
 पुत्राभवाचकं यावत् तत्सर्वं त्व हि राघव ॥
 तस्माल्लोकप्रये देव युवाभ्या नास्ति किञ्चन ॥
 त्वत् एव जगज्जाते त्वयि सर्वं प्रतिष्ठितम् ।
 त्वय्येव लीयते कृत्स्नं तस्मात् त्वं सर्वकारणम् ॥
 त्वत्पादभक्तियुक्तानां विज्ञानं भवति क्रमात् ।
 तस्मात् त्वद्भक्तियुक्ता ये मुक्तिभाजस्त एव हि ॥

(अध्या रमा २।१।१३ १८ १९ २५, २९)

भगवान्के भक्तों और दासांकी दासता स्वीकार करते हुए नारदजीने भगवान् श्रीरामके सामने अपनी अत्यन्त दीनता प्रकट कर भक्तिका एक विशिष्ट आदर्श सामने रखा है। वास्तवमें नारदजीकी भक्ति विलक्षण है उसके रहस्यको तो श्रीराम ही जान सकते हैं। नारदजी भगवान् रामने उनके अनुग्रह प्राप्त करनेकी प्रार्थना करते हुए कहते हैं—

हे प्रभो ! मैं तो आपके भक्तोंके भक्त और उनके भी भक्तोंका दास हूँ अतः आप मुझे मोहित न कर मुझपर अनुग्रह कीजिये । प्रभो ! आपके नाभिकमलस उत्पन्न हुए ब्रह्माजी मेरे

पिता हैं अतः मैं आपका पौत्र हूँ। हे राघव ! आप मुझ भक्तकी रक्षा कीजिये—

अह त्वद्भक्तभक्तानां तद्वक्तानां च किकर ।
 अतो मामनुगृहीष्व मोहयस्व न मा प्रभो ॥
 त्वन्नाभिकमलोत्पन्नो ब्रह्मा मे जनक प्रभो ।
 अतस्तवाह पौत्रोऽस्मि भक्त मा पाहि राघव ॥

(अध्या रमा २।१।३० ३१)

जा मनुष्य भक्तप्रवर देवर्षि नारद और भक्तवत्सल भगवान् श्रीरामजीके सवादको नित्य भक्तिपूर्वक पढ़ता सुनता या स्मरण करता है, वह वैराग्यपूर्वक क्रमशः देवताओंको भा अत्यन्त दुर्लभ कैवल्य-मोक्षपदको प्राप्त कर लेता है—

सवाद पठति शृणोति संस्प्रेष्ट
 यो नित्य मुनिवररामयो स भक्त्या ।
 सम्प्राप्नोत्यमरसुदुर्लभ विमोक्ष
 कैवल्यं विरतिपुर सरं क्रमेण ॥

(अध्या रमा २।१।४१)

ऐसे अनन्यभक्त उनकी भक्ति और भक्तवत्सल भगवान् श्रीरामको बार-बार प्रणाम है।

महर्षि वसिष्ठजीकी रामभक्ति

तपस्या एव क्षमाक साक्षात् विग्रहस्वरूप महर्षि वसिष्ठ ब्रह्माजीके मानस पुत्र हैं। विभिन्न पुराणोंमें इनक आविर्भावकी कथा भिन्न-भिन्न रूपसे आती है। कहीं य ब्रह्माजीक मानस पुत्र, कहीं आग्नेय पुत्र और कहीं मित्रावरुणके पुत्र कहे गये हैं। कल्पभेदसे ये सभी बातें सत्य हैं। महर्षि वसिष्ठ सप्तर्षियोंमें प्रधान हैं और अद्वैत सम्प्रदायकी परम्परामें तीसरे स्थानपर हैं—“नारायण पद्मभुव वसिष्ठम्।” अद्वैत वेदान्तक सम्पूर्ण ग्रन्थोंका मूलस्रोत ‘योगवासिष्ठ’ इनकी ही रचना है इनके ही मुखसे निकला हुआ ज्ञानका उद्गार है अतः सम्पूर्ण ज्ञानी-विज्ञानियोंमें तो ये सर्वोपरि हैं ही भक्तिमें भी सर्वोपरि हैं। सतीशियेमणि भगवती अरुन्धती इनकी पत्नी हैं जो सप्तर्षि मण्डलके पास ही अपन पतिदेवकी सेवामें लगी रहती हैं। महर्षि वसिष्ठजीने वसिष्ठमेहितक प्रणयनके द्वारा कर्मके महत्त्व आचरणका आदर्श स्थापित किया है। इतिहास पुराणोंमें

इनके महनीय उज्ज्वल चरित्रका बहुत विस्तार है। यहाँ तो केवल उनके अनन्य आराध्य भगवान् श्रीरामके भक्तिविषयक स्थलोंका किञ्चित् संकेत किया जा रहा है—

साक्षात् ब्रह्मस्वरूप भगवान् श्रीरामके चरणोंमें महर्षि वसिष्ठजीकी निष्ठा एव भक्ति ता जन्म-जन्मान्तरसं थी परंतु सप्तर्षिके इस अवतारमें उनकी राम दर्शनकी लालसा अत्यन्त तीव्र हो गयी थी। इसे जानकर उनके पिता ब्रह्माजीने उनसे कहा—“वत्स ! तुम इक्ष्वाकुकुलका पीराहित्य स्वीकार कर ला, किंतु उस अत्यन्त निन्दित समझकर महर्षिने उसका प्रत्याख्यान कर दिया। शास्त्रोंमें पुरहितका पद ब्राह्मणके लिये श्रेष्ठ नहीं माना गया है। जिनमें धनका लालच न हो विषयभोगोंकी इच्छा न हो वह भला क्यों ऐसा छोट कर्मको स्वीकार करे।

ब्रह्माजी सर्वज्ञ और विशय ज्ञानी थे उन्होंने समझात हुए

कहा—“येटा ! तुम ऐसा क्यों कहते हो तुम्हारे परम ध्येय, परब्रह्म परमात्माका रामके रूपमें इसी वशमें प्रादुर्भाव होगा जिनके दर्शनकी तुम्हें उत्कट अभिलाषा है अतः तुम्हें इस कार्यमें लाभ ही है हानि नहीं। तुम अपने आराध्य श्रीरामजीके गुणका गौरवशाली पद पाकर कृतार्थ हो जाओ। तुम्हारा मनोरथ सिद्ध हो जायगा। पिताकी यात सुनकर महर्षि अत्यन्त प्रसन्न हो गये और बोले—तात ! सम्पन्न योगसाधना यज्ञ दान स्वाध्याय एव जप तप तथा तोर्थका अथवा जितन भी शुभ कर्म हैं सबका एकमात्र फल भगवत्प्राप्ति ही है और जब वह सूर्यकुलक आचार्यत्व—जैसे सुखमय कार्यके करनेसे ही प्राप्त हो जाय तो इससे अधिक लाभकी यात भरे लिये और क्या हो सकती है ? पिताकी यात उन्होंने सहर्ष स्वीकार कर ली। इसी बातको राज्याधिरूढ श्रीरामसे वसिष्ठजीने अपन मुखस कहा था—

उपगच्छिष्य कर्म अति भंग। बद्ध पुरान सुमति कर निदा ॥
जब न लब्ध मे तब विधि माही। कहा लाभ आग सुन तोही ॥

परमात्मा ब्रह्म नर रूपा। छाड़ि रहकुल भूषण भूषा ॥

तब ये हृदय विचारा जोग जय्य जन दान।

जा कहूँ करिअ सा पहाई धर्म न एहि सम आन ॥

जप तप नियम जोग निज धर्मा। श्रुति संभव नाना सुख कर्मा ॥

ग्यान हया दम तीरथ भजन। जहँ लगी धर्म कहत श्रुति सजन ॥

आगम निगम पुरान अनेका। पडे सुने कर फल प्रभु एका ॥

तय पद पक्कज प्रीति निरतर। सब साधन कर यह फल सुतर ॥

(ग च मा ७।४८।६—८ ४९।१—४)

महर्षि वसिष्ठजीका जीवन तो राममय था हा वं सदा उनकी भक्ति-उपासनाम डूब गहत थ। उन्हान भगवान्क प्रति अपनी अनन्य भक्ति जताकर सबको भक्ति करनका ही उपदेश दिया। क्योंकि उनकी दृष्टिमें भक्तिका साधन ही मुगम और सरल था। अपन हृदयकी यात उन्होंने अपन आराध्यक सामन खाल्कर रख दी और यह स्पष्ट कह दिया कि ‘प्रभा। कर्म काण्डादि अन्य साधनाम साधकका अज्ञानजनित आभ्यन्तर मलका अन्धकार दूर नहीं हाता। आपक चरणकी आल्यन्तिक अनुगामिका भक्ति ही हृदयग्रन्थि और हृदयके मलको धोनेमें सर्वथा समर्थ हो सकती है—

पुष्ट मल कि मलहि के धोए। धृत कि पाव कोइ बारि बिलाए ॥

प्रेम भगति जर बिनु रघुआई। अभिअंतर मल कबहुँ न जाई ॥

(ग च मा ७।४९।५ ६)

जैसे मैलसे क्या मैल छूटा है ? जलके मथनेसे कोई धी पा सकता है ? वैसे ही है रघुनाथजी। प्रेमभक्तिरूपी निर्मल जलके बिना अन्त करणका मल कभी नहीं जाता।

अनक जन्माका विकार जो हृदयम मलके रूपमें जमा रहता है वह हरिभक्तिमें ही धुलता है इसी बातको भागवतमें पृथुजी कहते हैं—

यत्पादसेवाभिरुचिस्तपस्विनामशेषजन्मोपचितं मल धिय ।

सद्य क्षिणोपत्यन्वहमेधती सती यथा पदाद्बुधविनि सुता सरित् ॥

विनिर्धुताशेषमनोमल पुमानसङ्गविज्ञानविशेषवीर्यवान् ।

यदद्भिप्रभूले कृतकेतन पुनर्न ससृति कैशवहा प्रपद्यते ॥

(श्रीमद्भा ४।२१।३१ ३२)

जिनके चरणकमलकी सेवाम् निरन्तर बढ़नेवाली प्रीति तपस्वियोंके अनेका जन्माके सचित मनोमलको इस प्रकार तत्काल नष्ट कर देती है जैसे ऊर्ध्वकि चरणनखसे निकली हुई श्रीगङ्गाजी तथा जिनके चरणमूलका आश्रय लेनवाला पुरुष सम्पूर्ण मनोमलसे मुक्त होकर और असंगतके ज्ञानसे विशेष बल पाकर फिर इस दुःखमय ससारचक्रमें नहीं पडता। अतएव उन्हें प्रभुका मन वचन एव कर्मस भजन करना चाहिये—

तमेव यूय भजतात्मवृत्तिभिर्मनोवच कायगुणै स्वकर्मैभि ।’

(श्रीमद्भा ४।२१।३३)

पुन महर्षि वसिष्ठजी भगवान्की भक्ति एव भगवद्भक्तकी महिमाका वर्णन करते हुए कहते हैं—हे प्रभो ! मेरी दृष्टिमें वास्तवमें वही त्रिकालज्ञ सर्वज्ञ तत्त्वज्ञ और सभी रहस्योंका मर्मज्ञ है तथा वही सर्वोपरि पण्डित विद्वान् है वही समस्त गुणाका आगार है एव अखण्ड ज्ञान-विज्ञानका भण्डार है वही चतुर तथा समस्त लक्षणांमे युक्त है—जिसकी आपके पदकमलोंमें दृढ़ भक्ति निष्ठा है जिसका आपके चरणकमलों में निरन्तर वर्धमान प्रेम है—

सोइ सर्वव्य तय्य सोइ पंडित। साइ पुन गृह विग्यान अलंकिन ॥

दख सकल लखन जुत सोई। जाके पद सतोज रति ह्यई ॥

(ग च मा ७।४९।७-८)

भाव यह है कि ऐसे व्यक्तियों कोई गुण हो या न हो कवल भगवान्की प्रेम होनेस उसमें ये सब गुण समझ जई।

सब गुणोंको देनेवाली एक भगवान्‌के चरणाँकी प्राप्ति है और प्रभु-पद-प्रमके बिना सर्वज्ञत्वादि गुण होते हुए भी उनकी सर्वज्ञतादि सब व्यर्थ है। अतः भगवान्‌के श्रीचरणोंमें प्रेम होना ही सर्वाङ्गीर वस्तु है।

महर्षि वसिष्ठजी इस रहस्यको जानते थे अतः उन्होंने प्रभुसे अन्य कुछ नहीं माँगा, यहाँतक कि मुक्ति भी नहीं माँगी, माँगी ता केवल एकमात्र श्रीरामकी अखण्ड भक्ति—

नाथ एक वर भाग्यै राम कृपा करि देहु।

जन्म जन्म प्रभु पद कमल कबहुँ घटे जनि नेहु ॥

(र च मा ७।४९)

अर्थात् हे नाथ ! मैं आपसे एक वर माँगता हूँ कृपा

करके दीजिये। हे रामजी ! आपके चरणकमलोंमें मेरा प्रेम जन्म जन्मान्तमें भी न घटे। वसिष्ठजीकी प्रेमभरी बातें श्रीरामजीको बहुत ही अच्छी लगीं और उन्होंने 'ये मेरे गुरु हैं' इस प्रकारकी मर्यादाका ध्यान रखते हुए प्रसन्नता जताकर बिना कुछ कहे ही वसिष्ठजीको अखण्ड भक्तिका वर दे दिया और श्रीरामकी उनपर पूर्ण कृपा हो गयी।

श्रीरामके अनन्य भक्त तथा रामजीके गुरु महर्षि वसिष्ठजी भगवती अरुन्धतीदेवीके साथ सप्तर्षि मण्डलमें आज भी स्थित होकर भगवान् श्रीरामकी प्रेममयी भक्तिमें निमग्न रहकर सारे जगत्‌के कल्याणमें लगे हुए हैं।

महर्षि वाल्मीकिकी रामभक्ति

कृजन्त राम रामेति मधुरं मधुराक्षरम् ।

आरूढ कविताशाखां बन्दे वाल्मीकिकोकिलम् ॥

रामेति परिकृजन्तमारूढं कवितालताम् ।

शृण्वतो मोदयन्तं तं वाल्मीकिं को न बन्दते ॥

भगवन्नाम-यश कीर्तन करनेमें महर्षि वाल्मीकिका नाम अद्वितीय है। भगवान् राम और उनकी विशेषताओंको विश्वमें प्रकट करनेका श्रेय महर्षि वाल्मीकिको ही है। उन्होंने आदिकाव्य, आदिरामायण अथवा वाल्मीकीय रामायणकी प्रथम रचना की। प्रायः सभी रामचरितकार महर्षि वाल्मीकिके ही श्रृणु हैं और उनका ही आदिकाव्य श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण सभी कवियोंका उपजीव्य है अतः सभीने अपनी रचनाओंकी प्रारम्भमें उन्हें सादर नमन किया है। वद जिस परमतत्त्वका वर्णन करते हैं वही श्रीमन्नारायण-तत्त्व श्रीमद्भारमयणम् श्रीरामरूपसे निरूपित है। वदवद्य परम पुरुषोत्तम दशरथनन्दन श्रीरामके रूपमें अवतीर्ण होनेपर साक्षात् वेद ही प्रचेताके पुत्र श्रीवाल्मीकिक मुखमें श्रीरामायणरूपमें प्रकट हुए, ऐसी आस्तिकोंकी चिरकालसे मान्यता है।

महर्षिके रामायण और उनकी रामभक्ति निष्ठाका इतना प्रचार हुआ कि वह जैन बौद्ध आदि धर्माका भी वर्षषड्विंशत्यन गया और उन भाषाओंमें भी अनेकों रामायणोंकी रचना हो

गयी तथा फिर चलते-चलते उनकी सख्या अनन्त हो गयी, जैसा कि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने कहा है—

नाना भक्ति राम अवतारा। रामायन सत कोटि अपारा ॥

(रं० च मा १।३३।६)

राम चरित सत कोटि अपारा। श्रुति सारा न धरने पाता ॥ जल सोकर महि रज गनि जाहीं। रघुपति चरित न धरनि सिराहीं ॥

(र च मा ७।५२।२४)

फिर सतों और भगवद्भक्तान यह नियम ले लिया कि हमलोग रामकथाकी बातको छोड़कर न कुछ कहेंगे और न कुछ सुनेंगे—

जानकि-जीवनकी बलि जैह।

चित कहै रामसीय पं परिहरि अब न कहूँ बलि जैह ॥

* * *

अवननि और कथा नहि सुनिहो रसना और न गैहो।

रोकिहो नयन बिलोकत औरहि सीस ईस ही नैहो ॥

(विनय पत्रिका १०४)

प्रायः सभी पुरुषां तथा काव्य-नाटकों आदिमें महर्षि वाल्मीकिकी सिद्धि प्राप्तिका कथाएँ आती हैं। उनके सम्बन्धमें यह भी प्रसिद्धि है कि य पदल रत्नाकर (मतात्तरसे अग्रिमार्ग) नामके डाकू थ और प्रतिश्लोमन्त्रमसे श्रीराम नामका जप करके ब्रह्माजीक समान पूज्य बन गये।

उलटा नाम जपत जगु जाना । वाल्मीकि भए ब्रह्म समाना ॥

(रा च मा २।१९४।८)

जान आदि कवि तुलसी नाम प्रभात ।

उलटा जपत कोल ते भए ऋषिराज ॥

(बरयै रामायण)

कहन मुनीस यहै महातम उलटे सुधे नामको ॥

(विनय पत्रिका १५६)

वाल्मीकिरामायणमें यह भी आता है कि महर्षि वाल्मीकि महाराज दशरथक मंत्रियोंमें भी एक थे और वनयात्राक समय भगवान् राम चित्रकूट जाते समय उनके आश्रममें एक दिन रुके थे । वाल्मीकि-आश्रम कई है कुछ तो चित्रकूटक ही समीप है कुछ प्रयागके आस-पास है और कुछ दूरवर्ती क्षेत्रमें हैं । यह भी माना जा सकता है कि विभिन्न चातुर्मास्योंमें महर्षि ततद् भिन्न भिन्न स्थानमें रहत रहे हों । पर गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीको चित्रकूट बहुत प्रिय था और वे बार बार वहाँ आत जाते रहते थे । उन्होंने सुस्पष्ट रीतिसे श्रीरामके चित्रकूट-गमनके मार्गमें महर्षि वाल्मीकिस उनकी भेंट करवायी है और कई दोहा-चौपाइयाम दोनोंक प्रेम-भक्ति-रससे परिपूर्ण सवादको बड़े आकर्षक ढंगसे अङ्कित किया है । प्रकटणका आरम्भ करते हुए वे लिखते हैं—

देखत घन सर सैल सुहाए । बालमीकि आश्रम प्रभु आए ॥
राम दील मुनि वासु सुहावन । सुंदर गिरि काननु जलु पावन ॥
सरनि सरोज बिटप बन फूले । गुंजत मंजु मधुष रस भूले ॥
खग भृग बिपुल कोलाहल करहीं । विरहित बैर मुदित मन चरहीं ॥

सुचि सुंदर आश्रम निरखि हारये राजिवनन ।

सुनि रघुवर आगमनु मुनि आगे आवत लेन ॥

मुनि कहँ राम दंडवत कीडा । आसिरबाहु बिप्रवर दीन्हा ॥

देखि राम छवि नवन जुझावे । करि सनमान आश्रमहि आने ॥

मुनिबर अतिथि प्रानप्रिय पाए । कद मूल फल मधुर मगाए ॥

सिय सामिनि राम फल खाए । तब मुनि आश्रम दिए सुहाए ॥

(रा च मा २।१२४।५—८ १२४ १२५।१—४)

इससे स्पष्ट सकेत मिलता है कि महर्षि वाल्मीकिके आश्रमका स्वरूप गोस्वामीजीके समयमें भी बड़ा रमणीय था । यहाँ गास्वामीजीने बड़ी चतुरताके साथ यह संकेत किया है कि महर्षि वाल्मीकि भगवान् रामको पहलसे जानते थे और पहले

भी उनसे उनकी कई बार भेंट हुई थी क्योंकि यागवासिष्ठको भी महर्षि वसिष्ठसे सुनते हुए उस समय उस सभामें रहकर स्वयं वाल्मीकिजीने लिपिबद्ध किया था और उन्हींके नाम-जपसे उन्हें परमसिद्धि मिली थी । महर्षि वाल्मीकि भगवान् रामको आनन्दकन्दता परम मङ्गलमयता तथा सकल कल्याण-गुणैकनिलयता आदिके रहस्योंसे पूर्ण परिचित थे । यह बात उनके आगेके कथनसे स्पष्ट हो जाती है । स्वयं भगवान् श्रीराम उन्हें त्रिकालदर्शी और त्रिलोकदर्शी कहकर उनके सम्यक् ज्ञानका प्रमाण प्रस्तुत करते हैं—

तुम्ह त्रिकाल दारी मुनिनाथा । बिस्व बदर जिमि तुम्हरे हाथा ॥

(रा च मा २।१२५।७)

जब श्रीरामजीने अपने रहनके लिये उचित स्थान बतलानेकी प्रार्थना की तो महर्षिने कहा—‘महाराज ! ससारमें ऐसा कोई स्थान नहीं दीखता जहाँ आप नहीं हों, अतः आप हो कोई ऐसा स्थान बतलानेकी कृपा करें, जहाँ आप न हों तो फिर मैं प्रार्थना करूँ कि आप वहाँ रहिये’—

धूँधु भोहि कि रहीं काँहैं मैं पूजत सकुचाउँ ।

जहँ न सेहु तहँ देहु कहि तुम्हहि देखावाँ ठाउँ ॥

(रा च मा २।१२७)

और महर्षि कहते हैं—‘प्रभो ! आप तो ब्रह्मा विष्णु और शिवको भी नचानेवाले हैं जब धर्मका लोप होता है तो वेदमार्गकी रक्षाके लिये आप अवतार लेते हैं । ये भगवती सीता आपकी महाशक्ति योगमाया हैं और ये लक्ष्मणजी साक्षात् दयावतार हैं तथा आपकी रावण आदि राक्षसोंके विनाशकी लीला प्रारम्भ हो गयी है । हे राम ! आपका स्वरूप वाणीके अगोचर, बुद्धिसे परे अव्यक्त अकथनीय और अपार है । वेद निरन्तर नेति-नेति कहकर उसका वर्णन करते हैं—

श्रुति सेतु पालक राम तुम्ह जगदीस माया जानकी ।

जो सुजति जगु पालति इति रुख पाइ कृपानिधान की ॥

जो सहसरीसु अहोसु पहिचत ललनु सचरावर यनी ।

सुर काज धरि नरराज तनु घले दलन खल निरिचर अनी ॥

राम सत्य तुम्हार बचन अगोचर बुद्धिपर ।

अधिगत अकथ अपार नेति नति नित निगम कह ॥

(रा च मा २।१२६।छ-२)

यहाँ महर्षिकी अमीम रामभक्तिकी सीमा देखते ही वनती

है। उनकी वाणी भक्तिरसामृतसे ओतप्रोत हो गयी। वे कहते हैं—'हे प्रभो! जब ब्रह्मा, विष्णु तथा शिव भी आपके क्रिया-कलापोंके रहस्योंको नहीं जान सके तो और ससारमें कौन जान सकेगा? यदि मैं जानता हूँ अथवा जो भी भक्त आपके रहस्यको जानते हैं तो वह आपकी कृपा और भक्तिकी ही विशेषता है—

जगु देखन तुम्ह देखनिहारे। बिधि हरि संभु नचावनिहारे ॥
तेज न जानहि मरगु तुम्हारा। और तुम्हहि को जाननिहार ॥
सोइ जानइ जहि देहु जनाई। जानत तुम्हहि तुम्हइ होइ जाई ॥
तुम्हहि कृपा तुम्हहि रघुनन्दन। जानहि, भगत भगत उर चंदन ॥

(रु च मा २।१२७।१—४)

वाल्मीकिजी कहते हैं—प्रभो! भक्त आपके विषयमें यही जानते हैं कि आपका शरीर सद्भिदानन्दधन शुद्ध ब्रह्ममय है और उसमें लशमात्र भी सासारिक विकारोंका प्रवेश या स्पर्श नहीं है—

विदानन्दमय देह तुम्हारी। भिगत विकार जान अधिकारी ॥

(रु च मा २।१२७।५)

इसके बाद महर्षि वाल्मीकिने भगवान्‌क निवास योग्य जो स्थान बतलाय व भक्ति-साहित्यके लिये सर्वोपरि महत्त्वके तत्व हैं। उन्होंने कहा—'हे नाथ! जिनके समुद्र-जैसे विशाल कान आपके चरित्ररूपी पवित्र नदियोंको ग्रहण करनेके लिये सदा उत्सुक रहत हैं और आपकी अमृतमयी कथाओंको सुनत-सुनते कभी तप्त नहीं होते उन भक्तोंका हृदय ही आपका निवास-स्थान है—

जिन्ह के श्रवण समुद्र सघना। कथा तुम्हारी सुभग सरि नाना ॥
भरहि निरंतर होहि न, पूरे। तिन के हिय तुम्ह कहूँ गूढ़ करे ॥

(रु च मा २।१२८।४।५)

इसी प्रकार जो आपकी छविका दर्शन करनेके लिये अपन नेत्रोंको चातकके समान उत्सुक तृपित पिपासायुक्त बनाये रहत हैं तथा दूसरे दिव्य भव्य रूपांकी भी नदी सरोवरके जलकी तरह उपेक्षा करते हैं और आपकी मङ्गलमय विग्रहोंके स्वातिक रूपके समान सम्झकर सदा एकटक देखत रहते हैं उनका हृदय ही आपका सर्वोत्तम निवास स्थान है—
लोकन धारक जिन्ह करि राखे। रहहि दास जन्मघर अभिलाष ॥
सरित सिंधु सर धारी। रूप बिंदु जल हहि सुखारी ॥

तिन्ह के हृदय सदन सुखदायक। घसहु धंसु सिय सह रघुनाथ ॥

(रु च मा २।१२८।६—८)

वाल्मीकिजी कहते हैं—प्रभो! वैसे तो ये सारे वेद पुराण इतिहास काव्य-नाटक आपके चरित्रोंका ही समूह या जाल है, फिर भी जो आपके रामायतारके मुख्य चरित्र हैं व मानसरोवरमें मुक्तके समान हैं। जिनकी जिह्वा निरन्तर उनका स्वाद लेती है प्रवचन करती है और मोतीके समान चयनकर हृदयमें आनन्द लेती है, आप कृपापूर्वक उनके हृदयमें अवश्य निवास करें—

जसु तुम्हारे मानस बिमल हंसिनि जीहा जासु।

मुक्ताहल गुन गन चुनइ राम घसहु हियै तासु ॥

(रु च मा २।१२८)

महर्षि वाल्मीकि भक्ति-रहस्यके पूर्ण मर्मज्ञ थे इसलिये वे इस बातको जानते थे कि भक्तिका पूर्ण परिपाक भक्तके नम्र विनयपूर्ण मधुर स्वभावसे परिलक्षित प्रमाणित होता है और आत्यन्तिक विनय तथा नम्रता ही वास्तविक भक्ति है। वह चाहे सतोंक प्रति हो अथवा गुरु या दूसर मुनि-महात्मा, ब्राह्मण भक्त या साक्षात् देवता या अपने इष्ट देवताक प्रति हो साथ ही उन्हें देखत ही हार्दिक भावके साथ मस्तक झुक जाता है—

सीस नबहि सार गुरु द्विज देखी। प्रीति सहित करि विनय बिसेयी ॥

(रु च मा २।१२९।३)

महर्षि वाल्मीकि भक्तके विरक्त स्वभावसे भी पूर्ण परिचित थे। वे जानते थे कि भक्तको किसीसे कोई अपेक्षा नहीं रहती क्योंकि भगवान्‌क पास क्या नहीं है और वह कौन सी वस्तु है जो अपन भक्तको ये दे नहीं सकत? अतः भक्त सदा-सर्वदा-सर्वत्र निरोक्ष होकर केवल भक्तिका ही पालन करता है। उसे केवल आपका ही एकमात्र भरोसा रहता है, वह निरन्तर नाम जप ध्यान और अनेक उपचारोंसे आपकी मानसिक तथा बाह्य पूजा-अर्चना सम्पन्न करता रहता है—

कर नित करहि राम पद पूजा। राम भरोस हृदय नहि दूजा ॥

(रु च मा २।१२९।४)

भगवान्‌के भजन पूजन भक्ति-भावमें वह दिव्य आनन्द और सर्व-सम्पन्नता है जहाँ श्रीमद्भगवद्गीताक 'विहाय कामान्य सर्वान्' 'प्रजहाति यन् कामान्' तथा 'रसवर्ज

रसोऽप्यस्य' इत्यादि सर्वभोग-सुख—कामनाओंतकका परित्यागस्वी वैराग्य स्वतः स्वभावगत होकर भक्तके हृदयमें आत्म-प्रविष्ट हो जाता है।

वाल्मीकिजी भगवान् श्रीरामसे प्रार्थना करते हुए कहते हैं—हे प्रभो ! जिनके पैर आपके मन्त्रों भ्रमण-स्थलों, मुख्य अवतारोंके प्राकट्य स्थानों लीलास्थलोंमें भ्रमण करते हैं चलते-चलते नहीं थकते और सदा सर्वत्र यहाँ आपकी विशेष स्थिति देगते हैं भगवन् ! आप उनके हृदयमें निश्चित रूपसे निवास कीजिये—

घन ताम सीरथ चलि जाहि । राम बसहु तिन्ह के मन माहि ॥

(र घ भा २।१२१।५)

इसके आगे महर्षि वाल्मीकि भगवान् रामके मन्त्रपूजकी चर्चा करते हैं यह मन्त्रपूज गुरुपदित पदभार मन्त्र (रा रामाय नमः) हो जाता है क्योंकि रामत्वमिनी अनिपद, रामार्चन-चन्द्रिका रामपटल और नन्दतिरक्त आदिमें इत्यन्ती अपार प्रतिभा निम्नित हुई है। इसमें अतिरिक्त 'सीताराम' राम नाम जादि भी मन्त्रपूजके स्थान पर महत्त्वपूर्ण है क्योंकि महर्षि वाल्मीकिने 'रा' नामका उलटा (मग गग) जप किया था इसलिये उनका हृदय मन्त्रपूजक अविस्मणीय प्रभावसे कभी रित नहीं हुआ तात्पर्य यही है कि ये सभी मन्त्र परमकल्याणकारक हैं इसमें संदेह नहीं किन्तु सभी सत्कर्मा और धार्मिक अनुष्ठानोंका व एक ही फल प्राप्त करना चाहते हैं और वह यह कि भगवान्में प्रेम उनके दर्शनोंमें भक्ति बरकरार रहते जायें प्रेम-प्रवाह तनिक भी शिथिल न हो। क्योंकि जो भक्तिरूपी सम्पत्तिके महत्त्वको जानता है वह तो उस ही नित्य बढ़ानेमें प्रयत्नशाल बना रहेगा क्योंकि भक्ति ही इस विश्वकी सर्वाधिक मूल्यवान् निधि है और कल्याणकारी तत्व भी। जो ऐसा करते हैं हे प्रभो ! आप कृपापूर्वक भगवती सीता और लक्ष्मणजीके साथ उनके हृदयमें निवास कीजिये—

मरतजु नित अपहिं तुम्हारा । पूजहिं तुम्हारे सहित परितारा ।

तापन हार करहिं बिधि प्राना । बिप्र जेवहिं दहिं बहु दान ॥
गुरु ते अधिक गुरहिं जियै जानी । राकल धायै सेवहिं सनपानी ॥

सबु कर्त मागहिं एक फल राम धरन रति होइ ।

तिन्ह के मन प्रदि बसहु सिर सुन्दर दोइ ॥

(र घ भा २।१२।६—८ १२९)

भगवत्कृपासे भगवद्भक्तके सार दोष तत्काल नष्ट हो जाते हैं। इसलिये उनके हृदयमें काम क्रोध लोभ मोह, मद मात्सर्य छल-छद्मके लिये कोई स्थान नहीं रह जाता। जैसे कि सूर्यके सामने अन्धकार नहीं रहता। भक्त नित्य भगवान्की स्मृतिको अपना सर्वस भ्रानता है। अतः वह सोते-जागते उसी भक्तिरूपी सम्पत्तिको सँभाले रहता है। उनकी शरणमें रहकर उनका ही निरन्तर जप-ध्यान करता रहता है। अनन्य भक्तके हृदयमें भगवान् या भगवद्भजनके अतिरिक्त अन्य कोई गति नहीं होती। अतः हे रघुवीर ! हे नाथ ! आप ऐसे भक्तजनोंके हृदयमें अवश्य निवास करें—

काम कोह यद यान न मोह । लोभ न छोभ न राग न क्रोह ॥

जिन्ह के कपट दंभ नहिं धाय । तिन्ह के हृदय बसहु रघुराय ॥

सब के प्रिय सब के हितकारी । दुख सुख सरिस प्रसंग गारी ॥

बहहिं मलय प्रिय बचन बिहारी । जगत सोवत सरन तुम्हारी ॥

तुम्हारे छाड़ि गति दूसरी नाहीं । राम बसहु तिन्ह के मन माहिं ॥

(र घ भा २।१३०।—५)

हे भगवन् ! भक्तको आप अपने प्राणोंसे भी प्रिय होते हैं और आपकी भक्ति भी प्राणोंसे अधिक प्रिय होती है क्योंकि वही सब कुछ है। जो ऐसा जानता है, वही जानी है। उ कृपापिधु। ऐसे भक्तोंका निर्मल हृदय ही आपका शुभ-मङ्गलमय निवास स्थान है—

जिन्हहिं राम तुम्ह प्रानपिओरे । तिन्ह के मन सुख सदन तुम्हारे ॥

(र घ भा २।१३०।८)

जो आपको ही अपना माता पिता स्वामी सखा सम्पत्ति और सब कुछ मानते हैं उनके मन मन्दिरमें आप सीता लक्ष्मणके साथ अवश्य निवास करें, क्योंकि वे आपके अनन्य शक्त हैं—

स्वामि सखा पित्रु मातु गुर जिन्ह के सब तुम्ह तात ।

वन मन्दिर तिन्ह के बसहु सीध सहित दोइ भ्रात ॥

(र घ भा २।१३०)

पुन वाल्मीकिजी आगे कहते हैं—हे प्रभो ! जिनमें दृष्टिमें न कहीं नरक हैं न ही स्वर्ग न अपवग है और न ससारका कोई स्थान। उन्हें तो सदा-सर्वत्र धनुष-याग धारण किय हुए आप ही एकमात्र दृष्टिगोचर होते हैं उनकी दृष्टि जहाँ घूमती है जहाँ जाती है वहाँ आपको सुन्दरतम माम्य

आकृतिका ही दर्शन होता रहता है और वह मन वचन, कर्म तथा अन्तरात्मासे सदा आपका ही स्मरण करता रहता है और जिसका आपसे स्वाभाविक प्रेम है, ऐसे भक्तक हृदयमें आप अवश्य निवास कीजिये वह आपका घर है—

सरगु नरकु अपवरगु समाना । जहँ तहँ देख घरे धनु बाना ॥
करम बचन मन राउर चेरा । राम करहु तेहि के उर डेरा ॥

जाहि न चाहिअ क्यहुँ कछु तुह सन सहज सनेहु ।

बसहु निरतर तासु मन सो राउर निज गहु ॥

(श० च मा २।१३१।७-८)

इतनी प्रार्थना करनेके बाद महर्षि वाल्मीकिने उन्हें अपने आश्रममें थाड़ी दूरपर ही कामदगिरिके निकट मन्दाकिनीक तटपर वास करनेका परामर्श दिया, जहाँ महर्षि अत्रि आदि तपस्वियाँका भी निवास था। महर्षिकी प्रार्थनापर भगवान् रामने महर्षि अत्रि और महर्षि वाल्मीकिजीके आश्रमोंके मध्य अपने वनवासके लिये निवासका स्थान बनाया—

जासु समीप सरित पप तीरा । सीय समेत बसहि दोड बीरा ॥

(श० च मा २।२२५।६)

इस प्रकार महर्षि वाल्मीकिजीका सारा जीवन राममय था वे रामजीके अनन्य भक्त थे और उन्होंने सभीके लिये यह सदेश दिया कि वे रामकी भक्तिसे अपने जीवनको सफल बनायें। उन्होंने स्थल स्थलपर अनन्तगुणगणनिलय

भगवान् श्रीरामकी गुणगाथा और उनकी दयालुता तथा भक्त वत्सलताका बखानकर अपनी वाणीको पवित्र बनाया है। श्रीमद्वाल्मीकीय रामायणकी एक स्तुतिमें उनकी गूढ़ भक्ति प्रस्फुटित होती है। वहाँ वे कहते हैं—प्रभो! अग्नि आपका क्रोध तथा श्रीवत्साङ्कचन्द्रमा आपकी प्रसन्नताका स्वरूप है। पहले वामनावतारमें आपने अपने पराक्रमसे तीनों लोकोंको उल्लूकन किया था। आपने ही दुर्धर्ष बलिष्को बाँधकर इन्द्रको राजा बनाया था। भगवती सीता लक्ष्मी और आप प्रजापति विष्णु हैं। रावणक वधक लिये ही आपने मनुष्य शरमें प्रवेश किया है और यह कार्य आपन सम्पन्न किया। देव। आपका बल, वीर्य तथा पराक्रम सर्वथा अमाघ है।

श्रीराम! आपका दर्शन और स्तुति अमोघ है तथा पृथिवीपर आपकी भक्ति करनेवाले मनुष्य भी अमाघ ही होंगे—

अमोघं दर्शनं राम अमोघस्तव सस्तव ।

अमोघास्तो भविष्यन्ति भक्तिमन्तो नरा भुवि ॥

वे फिर कहते हैं—हे पुरणपुरोत्तम श्रीराम! जो लोग आपमें भक्ति रखेंगे तथा आपकी उपासना करेंगे उनके लिये इस लोक तथा परलोकमें कुछ भी दुर्लभ नहीं होगा—

ये त्वा देव ध्रुव भक्ता पुराण पुरुषोत्तमम् ।

प्राप्नुवन्ति तथा कामानिह लोके परत्र च ॥

(प श्रीजानकीनाथजी शर्मा)

भगवान्का रामरूपमें दर्शन

एक युवकने माँ आनन्दमयीके सम्मुख जिज्ञासा की—

‘माँ! तुलसीदासजी तो महान् ज्ञानी और भक्त थे।’

माँने उत्तर दिया—‘निस्तदेह वे थे ही।’

युवकने पूछा—‘उन्हें जब भगवान्ने श्रीकृष्णके विग्रह रूपमें दर्शन दिया तब उन्होंने यह ध्वनि कहा कि ‘मैं आपका

इस रूपमें दर्शन नहीं चाहता, मुझे रामरूपमें दर्शन दीजिये।’ क्या यह ज्ञानकी बात थी? य (भगवान्) ही तो सत्यमें हैं, फिर इस तरह तुलसीदासजीने उनको भ्रम क्यों समझा?

माँने उत्तर दिया—‘तुम्हीं तो कहते हो कि ये ज्ञानी भी थे, भक्त भी थे। उन्होंने ज्ञानकी ही बात तो कही कि आप

हमें ‘रामरूपमें दर्शन दीजिये, मैं आपका इस (कृष्ण) रूपका दर्शन नहीं करना चाहता। मैं रामरूपका ही दर्शन चाहता हूँ।’ यही प्रमाण है कि ये जानते थे श्रीराम और श्रीकृष्ण एक ही हैं, अभिन्न हैं। ‘आप मुझे दर्शन दीजिये—यह उन्होंने कहा था। रूपमात्र भिन्न था, पर मूलतः तत्त्व तो एक ही था। इन्हीं शब्दोंमें तो उन्होंने अपनी बात कही। भक्तिकी बात

यह करी कि ‘मैं अपने रामरूपमें ही आपका दर्शन करना चाहता हूँ, क्योंकि यही रूप मुझे प्रिय है।’ इस कथनमें

‘भक्ति—मेना भाव प्रकाशित है। (श्रीशार्मा आनन्दमयी)

भगवान् वेदव्यासकी दृष्टिमें श्रीराम-भक्ति

नमोऽस्तु ते व्यास विशालखुन्दे

फुल्लारविन्दायतपत्रनेत्र ।

येन त्वया भारततैलपूर्ण

प्रज्वालितो ज्ञानमय प्रदीप ॥

व्यासं वसिष्ठनप्तारं शक्ते पौत्रप्रकल्पमम् ।

परशरात्मजं वन्दे शुकतातं तपोनिधिम् ॥

अज्ञानके अन्धकाररूपी समुद्रमें निमग्न प्राणियोंकी शिक्षा देनेके लिये साक्षात् नारायण ही जगद्गुरु व्यासके रूपमें अवतीर्ण हुए और प्रसिद्धि यही है कि व्यासजी आज भी अजर-अमर हैं। शकुरदिग्विजयमें भगवान् व्यासके द्वारा बदरीक्षेत्रमें आकर आदिगुरु शकुरचार्यको दर्शन देन उनके साथ सत्ताईस दिनतक खड़े होकर शास्त्रार्थ करने और अन्तर्ग प्रसन्न होकर अपना परिचय देते हुए उनकी आयुको द्विगुणित कर देनेका उल्लेख प्राप्त होता है। इसी प्रकार सच्चे भक्तोंको उनके आज भी दर्शन होते हैं। उनके साथ सदा ही भक्त सत और ऋषि-मुनियोंका एक समूह स्थिर रहता है। व भगवान् वसिष्ठके प्रपौत्र शक्ति ऋषिके पौत्र परशरजीके पुत्र शुकदेवजीके पिता तथा गुरु एवं शकुरचार्य गोविन्दाचार्य और गौडपादाचार्यके परम गुरु रहे हैं। जनक आदि राजर्षियोंके भी वे ही गुरु रहे हैं। पुराणोंमें प्रसिद्ध है कि यमुनाके द्वीपमें प्रकट होते ही वे युवा हो गये और सम्पूर्ण वेदोंका पाठ करने लगे इसलिये वे सामान्य व्यक्ति नहीं हैं। पुराणमें यह श्लोक बार-बार आता है—

कृष्णद्वैपायन व्यासं विद्धि नारायणं प्रभुम् ।

को ह्यन्यो भुवि मैत्रेय महाभारतकृद्देवैः ॥

(विष्णुपुराण ३।४।५)

अर्थात् अठारह पुराणों तथा महाभारतके रचयिता, ब्रह्म-सूत्रके निर्माता वेदोंको शाखा-प्रशाखाओंमें विभाजित करनेवाले भगवान् वेदव्यास पुण्डरीकाक्ष नारायणसे भिन्न अन्य सामान्य व्यक्ति कैसे हो सकते हैं ? 'यत्र भारते तत्र भारते' के अनुसार आजके विश्वका सारा ज्ञान विज्ञान भगवान् व्यास-देवका ही उच्छिष्ट है अतः 'व्यासोच्छिष्ट जगत्सर्वम्' की प्रसिद्धि सत्य ही है।

भगवान् व्यासदेवका शुद्ध सत्संग-सत्र निर्बाध रूपसे

निरन्तर चलता रहता था। उनकी गोष्ठी तथा सत्संगमें ब्रह्म-तत्त्वका निरूपण, परमात्माके निर्गुण-सगुण स्वरूपोंका विचार, धर्म-कर्माकी व्यापकता तथा उनके फलफलकी मीमांसा योग साख्य अध्यात्म-ज्ञान एवं भक्तिके सम्पूर्ण अङ्गोंपर सदा प्रकाश भी पड़ता था। वे स्वयं भी इनके आचरण तथा पालनमें निरन्तर निरत रहते थे।

व्यासजीने शिव विष्णु, सूर्य, गणेश और देवी आदिके नामोंसे विभिन्न पुराणोंका निर्माणकर उनमें तत्तद् देवोंकी भक्तिका ऐसा प्रवाह प्रवाहित किया कि वह आज भी भक्तोंके सच्चे हितसाधनका परम साधन बना हुआ है। भगवान् विष्णुके मत्स्य कूर्म वराह नृसिंह, वामन आदि अवतारोंके नामपर भी उन्होंने पुराणोंकी रचना की।

राम-भक्तिपर भगवान् व्यासकी दो रचनाएँ सम्पूर्ण रूपसे प्राप्त हैं—(१) पद्मपुराण तथा (२) अध्यात्मरामायण।

पद्मपुराणमें भगवान् रामका चरित्र विस्तारसे निरूपित है। पद्मपुराणका रामाक्षमेध-खण्ड इतना अधिक व्यापक है कि उसके बिना भगवान् श्रीरामके उत्तरचरित्रका पूरा पता प्राप्त नहीं होता और अध्यात्मरामायणमें योग ज्ञान, वैराग्य और भक्तिका इतना मधुर भक्तिमय प्रवाह है जिसे आत्मज्ञात् किये बिना गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी अपने हृदयको रोक नहीं सके। प्रायः सभी विद्वान् रामचरितमानसका आधार अध्यात्मरामायण मानते हैं जो 'राममेधेश्वरसवादे' नामसे भगवान् व्यासद्वारा रचित ब्रह्माण्डपुराणका मुख्य अंश माना जाता है।

गोस्वामीजीने ध्यानसेके प्रारम्भमें ही—

व्यास आदि कवि युगव नाना । जिह सादर हरि सुजस बखाना ॥
घरन क्रमल बंदई तिन्ह केरे । पुरवहुँ सकल मनोरथ भेरे ॥

—यह कहकर आभार स्वीकार करते हुए व्यासजीके प्रति अपनी भक्ति प्रकट की है और अपनी रचनापर भी उनका प्रभाव माना है। यहाँ महात्मा श्रीतुलसीदासजीका तात्पर्य भगवान् वेदव्यासकृत रामभक्ति-ज्ञानसे ओतप्रोत अध्यात्म-रामायणसे ही परिलक्षित होता है। वैसे उनके कथानकका प्रवाह भी अध्यात्मरामायणका अनुसरण करता है।

भगवान् श्रीरामकी जितनी स्तुतियाँ भगवान् वेदव्यासकृत अध्यात्मरामायणमें हैं उसीसे प्रायः सभी राम भक्तिके ग्रन्थ और

रामजीक स्तोत्र-संग्रह भी समूहीत हुए हैं। विभिन्न रामगीताएँ भी अध्यात्मरामायण में समूहीत हैं। जिनमें तीन तो केवल भक्तिपरक हैं—(१) हनुमान्‌जीके प्रति उपदिष्ट (२) लक्ष्मणजीके प्रति दण्डकवनम उपदिष्ट तथा (३) किष्किन्धा पहुँचनेके पहले शत्रुघ्नका उपदिष्ट। स्थान-स्थानपर गोस्वामी जान इनका भा संग्रह किया है पर शत्रुघ्नके प्रसंगका तो प्राय अक्षरशः अनूदित सा कर दिया है। अध्यात्मरामायणके वचन इस प्रकार हैं—

तस्माद्भामिनि सक्षेपाद्वक्ष्यऽहं भक्तिसाधनम् ।
सता सगतिरेवात्र साधनं प्रथमं स्मृतम् ॥
द्वितीयं मत्कथालापस्तृतीयं मदगुणरणम् ।
व्याख्यातृत्वं मद्ब्रह्मसा चतुर्थं साधनं भवेत् ॥
आचार्यापासनं भद्रं मद्ब्रह्मचर्यायया सदा ।
पञ्चमं पुण्यशीलत्वं यमादि नियमादि च ॥
निष्ठा मत्पूजने नित्यं षष्ठं साधनमीरितम् ।
मम मन्त्रापासकत्वं साङ्गं सप्तममुच्यते ॥
मद्भक्तैष्वधिका पूजा सर्वभूतेषु मन्यते ।
बाह्यार्थेषु विरागित्वं शमादिसहितं तथा ॥
अष्टमं नवमं तत्त्वविचारो मम भामिनि ।
एवं नवविधा भक्ति साधनं यस्य कस्य वा ॥
स्त्रियो वा पुत्र्यस्यापि तिर्यग्योनिगतस्य वा ।
भक्तिं सजायते प्रेमलक्षणा शुभलक्षणे ॥

(अध्यात्मरामायण आरण्य १०।२२—२८)

अतः हे भामिनि ! मैं सक्षेपसे अपनी भक्तिके साधनाका वर्णन करता हूँ। उनमें पहला साधन तो सत्संग ही है। मेरे जन्म-कर्मोंकी कथाका कीर्तन करना दूसरा साधन है मेरे गुणोंकी चर्चा करना—यह तीसरा उपाय है और (गीता-उपनिषदादि) मेरे वाक्याकी व्याख्या करना उसका चौथा साधन है। हे भद्रे ! अपने गुरुदेवकी निष्कपट होकर भगवद्विद्विसे सेवा करना पाँचवाँ पवित्र स्वभाव यम नियमादिका पालन और मेरी पूजामें मदा प्रेम होना छठा तथा मेरे मन्त्रकी साङ्गोपाङ्ग उपासना करना सातवाँ साधन कहा जाता है। मेरे भक्तोंकी मुद्रासे भी अधिक पूजा करना, समस्त प्राणियोंमें मेरी भावना करना बाह्य पदार्थोंमें वैराग्य करना और राम-दमादि-सम्पन्न होना—यह मरी भक्तिका आठवाँ साधन

है तथा तत्त्व विचार करना नवाँ है। हे भामिनि ! इस प्रकार यह नौ प्रकारकी भक्ति है। ४ शुभलक्षण। जिस किसीमें ये साधन होत हैं वह स्त्री पुरुष अथवा पशु पक्षा आदि कोई भी कर्मा न हा उसमें प्रेम-लक्षणा भक्तिका आविर्भाव हो जाता है।

श्रीगोस्वामीजीने रामचरितमानसमें इसी भावका उल्लिखित किया है। मूल वचन इस प्रकार है—

नवधा भगति कहउँ ताहि पाहीं। सावधान सुनु धरु मन पाहीं ॥

प्रथम भगति संतह कर संगी। दूसरि रति मम कथा प्रसंगी ॥

गुरु एव पंकज सेवा तीसरि भगति अमान ।

चौथी भगति मम गुण गन करहु कपट भनि गान ॥

पंच जाय मम दुष्ट विस्वासा। पंचम भजन सा बह प्रकासा ॥

छठ दय सील विरति बहु करमा। विरत निरंतर सजन धरमा ॥

सातवीं सय पाहि मय जग दसा। पात संत अधिक करि लसा ॥

आठवीं जचालाभ संताषा। सपनेहुं नहि दखइ परदाषा ॥

नवम सरल सय मन छलहीना। मम भगोस हिउँ हरय न दीना ॥

नव बहु एकउ जिन्ह के होई। नरि पुत्र्य सघावर कोई ॥

सोइ अतिसय प्रिय भाषिनि मोरे। सकल प्रकार भगति दुष्ट तोरे ॥

जागि भूद दुलभ गति जाई। ता कहूँ आनु सुलभ भइ सोई ॥

(रामचरितमानस ३।३५।७ ८ ३५, ३६।१—८)

पद्यपुण्यक प्राय सभी खण्डोंमें रामचरित एव उनका भक्तिका वर्णन व्यामजीने बार बार किया है किंतु पद्यपुण्यका पातालखण्ड तो आद्योपान्त राम भक्ति रामापासना और भगवान् श्रावणके उपदेशोंमें ही पर्यवसित होता है। इसका दूसरा नाम रामाक्षमेध खण्ड भी है। इसके सभी आख्यान राम-भक्तिस ओत प्रात हैं। यह सब व्यासजीकी कृपापूर्ण रचनाका फल है जो इतने विस्तारसे भगवान् श्रावणकी भक्तिका विवरण हमें प्राप्त होता है। इसमें आरण्यक मुनि और रामानु मुनिक सवादक वर्णनमें श्रौतम भक्तिकी अपार महिमा निरूपित है। प्राय सभी प्रकारके वर्ण आश्रम अवस्था और स्थितियाँ व्यक्तियाँ मत्सर तरणक लिय उपाय पढ़नेपर महर्षि लोमशजीने आरण्यक मुनिस राम-नाम और राम भक्तिकी महिमा बतलायी जिसके आश्रयमें मातापिता मा दुःखय संसार-समुद्रको सरलतास पार कर जाते हैं। और यदि नाम-जप भाग्यधरि तथा भगवद्भक्ति—इन तीनोंमें

आश्रय हो तो फिर पार उतरनेमें देर ही नहीं लगती।

अग्निपुराणमें भी रामजीके द्वारा लक्ष्मणको उपदिष्ट सम्पूर्ण राजनीतिके अङ्ग-प्रत्यङ्गोंका प्राय २५ अध्यायोंमें वर्णन भगवान् व्यासदेवजीने किया है। ये श्लोक प्राय ज्यों के-त्यों 'कामन्दकीय नीतिसार'में भी आ गये हैं। इसपर जयमंगला उपाध्यायनिरपेक्षा आदि टीकाएँ हैं।

इसी प्रकार स्कन्दपुराणके भी प्राय सभी खण्डोंमें न्यूनाधिक रूपसे व्यासजीने राम भक्तिकी सर्वत्र चर्चा की है किन्तु ब्रह्मखण्डका संतु-माहात्म्य ता अद्भुत राम स्तोत्रा एव चरित्रांसे परिपूर्ण है जिस देखनेसे एक बार ऐसा प्रतीत होता है कि यही सत्यसे अधिक राम भक्तिकी महिमाका ग्रन्थ है। उसमें हनुमान्जीके द्वारा रामजीकी स्तुति बड़ी ही प्रभावशाली और विलक्षण है जिसका माहात्म्य ही लगभग ६० श्लोकोंमें निरूपित है। यह सब श्रीव्यासजीकी राम-भक्ति एव राम-प्रेमका ही एक स्वल्प निदर्शन है।

भक्तिस आतप्रातः श्रीमद्भागवत यद्यपि कृष्ण-भक्तिपरक ग्रन्थ है पर उसमें सीतापतिर्जयति लोकमलप्रकीर्ति (श्रीमद्भा० ११।४।२१) अर्थात् यशसं सीतापति श्रीरामजी ही सत्यसे अधिक बढ़ गये और उनकी कीर्ति-सीमाका आजतक कोई भी उल्लंघन नहीं कर सका—यह कहकर व्यासजीने भगवान् श्रीरामकी अद्भुत महिमा निरूपित की है। आज भी पूजा विधानमें सभी मन्दिरोंमें भागवतके 'वन्दे महापुरुष' ते चरणारविन्दम् की आवृत्तिवाला दा श्लोकोंको पूजा आरती और नमस्कारके लिये गय माना जाता है। विशय महत्त्वके होन तथा रामजीकी विशय भक्तियुक्त होनसे इन्हें यहाँ दिया जा रहा है—

ध्येय सदा परिभवन्नमभीष्टदोहं
तीर्थास्पदं शिवविरिञ्चिनुत शरण्यम् ।
भृत्यातिहं प्रणतपाल भवाब्धिपोतं
वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम् ॥
त्यक्त्वा सुदुस्त्यजसुरेप्सितराज्यलक्ष्मीं
धर्मिष्ठ आर्यवक्त्रसा यदगादरण्यम् ।
मायामागं दयितयेप्सितमन्त्रधावद्
वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम् ॥

(श्रीमद्भा ११।५।३३ ३४)

श्रीरामभक्ति अङ्क २—

अर्थात् 'हे प्रभो ! आप शरणागतक्षक हैं। आपके चरणारविन्द सदा सर्वदा ध्यान करने योग्य, माया मोहके कारण होनेवाले सासारिक पराजयोंका अन्त कर देनेवाले तथा भक्तोंकी समस्त अभीष्ट वस्तुओंका दान करनेवाले कामधनु-स्वरूप हैं। वे तीर्थोंको भी तीर्थ बनानेवाले स्वयं परम तीर्थस्वरूप हैं, शिव, ब्रह्मा आदि बड़े-बड़े देवता उन्हें नमस्कार करते हैं और चाहे जो कोई उनकी शरणमें आ जाय उसे स्वीकार कर लेते हैं। सेवकोंकी समस्त आर्ति और विपत्तिके नाशक तथा संसार-सागरसे पाग जानेक लिये जहाज हैं। महापुरुष । मैं आपके उन्हीं चरणारविन्दोंकी वन्दना करता हूँ। भगवन् ! आपके चरण-कमलोंकी महिमा कौन कहे ? रामावतारमें अपने पिता दशरथजीके वचनाना देवताओंके लिये भी वाञ्छनीय और दुस्त्यज राज्यलक्ष्मीका छोड़कर आपके चरण कमल वन वन घूमते फिर । सचमुच आप धर्मनिष्ठताकी सीमा हैं और महापुरुष । अपनी प्रयत्नी सीताजीके चाहनेपर जान-बूझकर आपके चरण-कमल मायामृगके पीछे दौड़ते रह । सचमुच आप प्रेमकी सीमा हैं। प्रभो ! मैं आपके उन्हीं चरणारविन्दोंकी वन्दना करता हूँ।

यह स्तुति मूलतः व्यासजीकी श्रीरामके प्रति अपनी अनन्य निष्ठा श्रद्धा, प्रेम एव भक्तिकी ही परिचायिका है। उन्होंने श्रीरामचरितके उपसंहारमें यहाँतक कह डाला कि—
स यै स्पृष्टोऽभिदृष्टो वा सविष्टोऽनुगतोऽपि वा ।
कोसलास्ते ययु स्थान यत्र गच्छन्ति योगिन ॥
पुरुषो रामचरितं श्रवणैरुपधारयन् ।
आनुशस्यपरो राजन् कर्मबन्धैर्विमुच्यते ॥

(श्रीमद्भा ९।११।२२ २३)

जिम्हण रामको छुआ या रामके द्वारा छुआ गया जिसने रामका दस्ला या रामक द्वारा जो देखा गया, जो उनके साथ बैठा उठा या चला अथवा कुछ बात की वे सब-के सब उत्तरकोसलके निवासी उन सातानिक लोकोंमें भगवान् के साथ ही चल गये जहाँ बड़े बड़ योगीन्द्र मुनीन्द्र भी बड़ी कठिन साधनासे पहुँच पाते हैं। जो पुरुष अपने कानासे भगवान् श्रीरामका चरित्र सुनता है उसे सरलता कामलता आदि गुणोंकी प्राप्ति होती है। परीक्षित ! कवल इतना ही नहीं वह समस्त कर्म बन्धनसे मुक्त हो जाता है।

भला व्यासजीक अतिरिक्त और किस राम भक्तके हृदयसे एस उद्गार प्रकट हो सकत है ?

भगवान् षड्व्यामजीने वेदान्तदर्शनमें जिस ब्रह्मकी चर्चा की है वह ब्रह्म भी रामसे भिन्न नहीं है क्योंकि परवर्ती रामचरितकार 'राम ब्रह्म चिन्मय अविनासी । सर्व रहित सय उर पुर बासी ॥' (मानस, भा० १२०।६) — आदिसे प्रतिपद उन्हें ब्रह्म ही मानते हैं, जिसका आधार वेदव्यासविरचित वेदान्तदर्शन ब्रह्मसूत्र ही है। विशांपकर आचार्य रामानन्दजी ब्रह्मसूत्रके अपने आनन्दभाष्यमें प्रायः प्रत्येक सूत्रमें रामकी भक्ति और रामकी विशेषताओंको चाल्मीकिरामायण और विष्णुपुराण आदिके आधारपर सिद्ध करत हुए उनका रामभक्तिपरक ही अर्थ करते हैं और साराश भी यही निरालने है कि किसी भी क्षण रामको भूल जाना सधम बड़ी हानि उपसर्ग चूक दुर्भाग्य और अज्ञान या मूर्खताका काम है। उन्हें स्मरण करना या उनको भक्ति करना परम सौभाग्य कल्याणका मार्ग बुद्धिमानी तथा आनन्द-सुखकी वस्तु है। षेदव्यामजीने ब्रह्मसूत्रके 'अभिव्यक्तेरित्याश्रय' , 'अनुमतेषांदि' 'सम्पत्तेरिति जैमिनिस्तथा हि दर्शयति तथा आपमन्ति चैनमस्मिन्' (ब्र० सू० १।२।२९—३२) — इन चार सूत्रोंमें अपने बादरि नामक उल्लेख करते हुए कहा है कि भगवान् अपने भक्तोंपर अनुग्रह करनेके लिये ध्यान भजन करत ही राम-कण आदि रूपोंमें अभिव्यक्त हो जात है उनके मनोज्ञकूल वार्तालेख करते हैं और उनका सभी प्रकारसे कल्याण सम्पादन करते हैं। कई टीकाकारोंने इन सूत्रोंके प्रमाणमें व्यासविरचित भागवत (३।९।११) क इम

श्लोकका भी उद्धृत किया है—

यद् यदिद्या त उरुगाय विभावयन्ति
तत्तद्वपु प्रणयसे सद्नुग्रहाय ॥

अर्थात् 'महान् यशस्वी परमेश्वर ! आपके भक्तजन हृदयमें आपका जिस-जिस रूपमें चिन्तन करते हैं आप उनसे तत्तदनुभावोंपर अनुग्रह करनेके लिये वही वही शरीर धारण कर लेते हैं।

इस प्रकार हम देखत हैं कि ससारमें राम भक्तिके प्रचार-प्रसारमें सर्वाधिक योगदान महर्षि कृष्णद्वैपायन व्यासदेवका ही है। यद्यपि उन्होंने थोड़ा-बहुत सभी अवतारोंका विभिन्न रुचिवाले भक्तोंके लिये वर्णन अवश्य किया है, किन्तु नाम रूप, स्त्रेला धाम आदि किसी लक्ष्यको स्वरूप देखा जाय तो सिद्ध पुरुषका मुख्य लक्ष्य तो 'व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुत्सन्दन' (गीता २।४९) के अनुसार एक ही व्यक्ति अथवा रूप होता है। इस दृष्टिसे ससारमें राम-नामका और 'रामायन सत कोटि अपारा' (मानस बाल० ३३।६) से अनन्तकोटि रामचरित साहित्यका और ग्राम ग्राममें उनके मन्दिरोंका जैसा प्रचार-प्रसार देखा जाता है उनके मूलमें भगवान् व्यासजीका ही प्रयास कारण दीक्षता है। इससे बड़ा और महनीय कार्य हो भी नहीं सकता, जिस सम्पन्न करनेका श्रेय उन्हें ही प्राप्त हुआ है। व भगवान् श्रीरामके अद्वितीय सर्वोपरि भक्त भी थे और स्वयं भगवान्के अवतार भी थे। ऐसे प्रात स्मरणीय श्रीरामक अनन्य भक्त श्रीव्यासदेव और उनके आराध्य गेय ध्येय एव पूज्य भगवान् श्रीरामको शतश नमन है।

भरद्वाज मुनिकी श्रीरामभक्ति-निष्ठा

महाभाहू महिषेसु विसालः । रामकथा बालिका कतात् ॥

भगवान्क महत्त्वमय चरितोंका सुनेसे प्रयतापसत प्राणीका शान्ति प्राप्त होती है। मायके कम ब्रह्म लाभ प्राप्त आदि विचार दूर होते हैं। हृदय निर्मल होता है। इसलिये सत सत्पुरुष सदा भगवत्कथा करना सुनेमें ही लग रहत है।

श्रीहरिः नित्यं दिव्य गुणैः विनका हृदय रण गया उनका फिर ससारक सभी निगय फेंके लगते हैं। उन्हें वैराग्य करना

या जगाना नहीं पड़ता अपन आप उनका चित सभी लौकिक भाग्यमें विरक्त हो जाता है। आनन्दकन्द प्रभुका चरित भी आनन्दरूप ही है। उनकी मुखा मधुरिमाका स्वाद एक बार मनका लगाना चाहिये फिर तो यह अन्यत्र कहीं जाना ही नहीं चरगा।

दशगुरु बृहस्पतिक भाई उतथ्यके पुत्र भरद्वाजजी श्रीरामक श्रवण अनन्य रुचि थे। य ब्रह्मनिष्ठ श्रोत्रिय

तपस्वी और भगवान्‌के परम भक्त थे। तीर्थराज प्रयागमें गङ्गा-यमुनाके संगमसे थोड़ी दूरपर भरद्वाजजीका आश्रम था। सहस्रों ब्रह्मचारी इनसे विद्याध्ययन करने आते और बहुत-सं विरक्त साधक इनके समीप रहकर अपने अधिकारके अनुसार योग उपासना तत्त्वानुसंधान आदि पारमार्थिक साधन करते हुए आत्मकल्याणकी प्राप्तिमें लगे रहते। भरद्वाजजीकी दो पुत्रियाँ थीं जिनमें एक महर्षि याज्ञवल्क्यजीकी विवाही थी और दूसरी विश्रवा मुनिकी पत्नी हुई जिसके पुत्र लोकपाल कुन्बेर हुए।

भगवान् श्रीराममें भरद्वाजजीका अनन्य अनुराग था। जब श्रीराम बन जाने लग तब मुनिके आश्रममें प्रयागराजमें उन्होंने एक रात्रि निवास किया। मुनिने भगवान्‌से उस समय अपने हृदयकी निश्चित धारणा बतायी थी—

कारम बधन मन छाड़ि छलु जब लगि जनु न तुम्हार।

तब लगि सुख सपनेहुँ नहीं किहूँ कोटि उपचार॥

जब श्रीभरतलालजी प्रभुको लौटानके उद्देश्यसे चित्रकूट जा रह थे तब वे भी एक रात्रि मुनिके आश्रममें रहे थे। अपने तपोबलसे सिद्धियोंके प्रभावसे मुनिन अयोध्याके पूरे समाजका ऐसा अद्भुत आतिथ्य किया कि सब लोग चकित

रह गये। जो भगवान्‌के सहे भक्त हैं उन्हें भगवान्‌के भक्त भगवान्‌से भी अधिक प्रिय लगते हैं। किसी भगवद्भक्तका मिलन उन्हें प्रभुके मिलनसे भी अधिक सुखदायी होता है। भरद्वाजजीका भरतजीसे मिलकर ऐसा ही असीम आनन्द हुआ। उन्होंने कहा भी—

सुनु धरत हम झूठ न कहहीं। ऋषीन तापस बन रहहीं॥

सब साधन कर सुफल सुहावा। लखन राम सिय दस्तनु पावा॥

तहि फल कर फलु दस तुम्हार। सहित पयाग सुभाष हमरा॥

जब श्रीरघुनाथजी लका विजय करके लौटे, तब भी वे पुष्पक विमानसे उतरकर प्रयागमें भरद्वाजजीके पास गये। श्रीरामके साकेत पधारनपर भरद्वाजजी उनके भुवनसुन्दर रूपके ध्यान तथा उनके गुणोंके चिन्तनमें ही लगे रहते थे। माघ महीनमें प्रतिवर्ष ही प्रयागराजमें ऋषि-मुनिगण मकर-स्नानके लिये एकत्र होत थे। एक बार जब माघभर रहकर सब मुनिगण जान लगे, तब बड़ी श्रद्धासे प्रार्थना करके भरद्वाजजी-ने महर्षि याज्ञवल्क्यको येक लिया और उनसे श्रीरामकथा सुनानेकी प्रार्थना की। याज्ञवल्क्यजीने प्रसन्न होकर श्रीराम-चरितका वर्णन किया। इस प्रकार भरद्वाजजीकी कृपासे लोकमें श्रीरामचरितका मङ्गल-प्रवाह प्रवाहित हुआ।

महर्षि अगस्त्यजीकी रामभक्ति

यह घर भागई कृपानिकेत। बसहुँ हृदय श्री अनुज समेत॥

(य च मा ३।१३।१०)

विन्ध्यगिरिकी गतिको अवरुद्ध कर देनेवाले परमतेजस्वी अगस्त्यजीका आश्रम अत्यन्त मनोहर था। वहाँ प्रत्येक ऋतुमें सुन्दर पुष्प एवं सुखादु फल सुलभ थे। मृगादि पशु वहाँ शान्ति एवं सुखपूर्वक विचरण करते थे एवं नाना प्रकारक पक्षी मधुर स्वरमें गान करत रहत थे। राक्षसगण उनके आश्रमके समीप भी नहीं आते थे। वे भयाक्रान्त होकर दूर चले गये थे। आश्रम प्रत्येक दृष्टिसे सुखद एवं निरुपद्रव था। इसी कारण तपश्चर्याके लिय वहाँ ऋषि मुनि ही नहीं देवता यक्ष नाग और पक्षी भी अत्यन्त सयमित जीवन व्यतीत करते हुए निवास करते थे। तपस्वी अगस्त्यजीकी प्रार्थना करते हुए स्वयं कमल-लोचन श्रीरामने अपने अनुज लक्ष्मणसे कहा था—

नात्र जीवेन्मुषावादी कूरो वा यदि वा शत।

नृशंस पापवृत्तो वा मुनिरेव तथाविध॥

(य च ३।११।१०)

‘ये मुनि ऐसे प्रभावशाली हैं कि इनके आश्रममें कोई झूठ बोलनेवाला क्रूर शत नृशंस अथवा पापाचारी मनुष्य जीवित नहीं रह सकता।

जिस समय क्षौरात्मिके निकट ब्रह्माजीने प्रभुसे रावणका वधकर पृथ्वीका भार हरण करनकी प्रार्थना की थी उसी समयसे तपस्वी अगस्त्यजी उम पवित्रतम आश्रममें रहकर श्रीरामके दर्शनार्थ उनके आगमनकी प्रतीक्षा कर रह थे। उन्होंने अपने शिष्य सुतीक्ष्णजीके विशय आग्रहसे गुरुदक्षिणा माँगी थी—‘मुझे यहाँ भगवान् श्रीरामके दर्शन कराओ।

सुतीक्ष्णजीने श्रीअगस्त्यजीके चरणोंमें प्रणाम किया और भगवान् श्रीरामकी प्राप्तिके लिये वहाँसे चल गये। वे निरन्तर साधन भजनमें लग रहते थे। श्रीरामके चरणोंमें उनकी भक्ति

भला व्यासजीके अतिरिक्त और किस राम-भक्तके हृदयसे ऐस उद्गार प्रकट हो सकते हैं ?

भगवान् वेदव्यासजीने वेदान्तदर्शनमें जिस ब्रह्मको चर्चा की है वह ब्रह्म भी रामसे भिन्न नहीं है, क्योंकि परवर्ती रामचरितकार 'राम ब्रह्म चिनमय अबिनासी । सर्व रहित सब उर पुर बासी ॥' (मानस बा० १२०।६) —आदिसे प्रतिपद उन्हें ब्रह्म ही मानते हैं, जिसका आधार वेदव्यासचित्त वेदान्तदर्शन ब्रह्मसूत्र ही है । विशेषकर आचार्य रामानन्दजी ब्रह्मसूत्रके अपने आनन्दभाष्यमें प्रायः प्रत्येक सूत्रमें रामकी भक्ति और रामको विशेषताओंको वाल्मीकिरामायण और विष्णुपुराण आदिके आधारपर सिद्ध करते हुए उनका रामभक्तिपरक ही अर्थ करते हैं और सारांश भी यही निकालते हैं कि किसी भी क्षण रामको भूल जाना सबसे बड़ी हानि, उपसर्ग चूक, दुर्भाग्य और अज्ञान या मूर्खताका काम है । उन्हें स्मरण करना या उनकी भक्ति करना परम सौभाग्य कल्याणका मार्ग, बुद्धिमानी तथा आनन्द-सुखकी वस्तु है । वेदव्यासजीने ब्रह्मसूत्रके 'अभिष्यत्तेरित्याश्मरथ्य', 'अनुस्मृतवादि', 'सम्यक्तेरिति जैमिनिस्तथा हि दर्शयति' तथा 'आमनन्ति चैनमस्मिन्' (ब० सू० १।२।२९—३२) —इन चार सूत्रोंमें अपने बादरि नामका उल्लेख करते हुए कहा है कि भगवान् अपने भक्तोंपर अनुग्रह करनेके लिये ध्यान भजन करते ही राम कृष्ण आदि रूपोंमें अभिव्यक्त हो जाते हैं उनके मनोऽनुकूल वार्तालाप करते हैं और उनका सभी प्रकारसे कल्याण सम्पादन करते हैं । कई टीकाकारोंने इन सूत्रोंके प्रमाणमें व्यासविरचित भागवत (३।९।११) के इस

श्लोकको भी उद्धृत किया है—

यद् यद्विद्या त उरुगाय विभावयति
तत्तद्वपु प्रणयसे सत्पुण्यम् ॥

अर्थात् 'महान् यशस्वी परमेश्वर । आपके भक्तजन हृदयमें आपका जिस जिस रूपमें चिन्तन करते हैं आप उन सत् महानुभावोंपर अनुग्रह करनेके लिये वहां-वहां अवतार धारण कर लेते हैं ।'

इस प्रकार हम देखते हैं कि ससारमें राम भक्तिके प्रचार प्रसारमें सर्वाधिक योगदान महर्षि कृष्णद्वैपायन व्यासदेवका है । यद्यपि उन्होंने थोड़ा-बहुत सभी अवतारोंके विभिन्न रुचिवाले भक्तोंके लिये वर्णन अवश्य किया है किंतु उन रूप, लीला, धाम आदि किसी लक्ष्यको लेकर देखा जाय त सिद्ध पुरुषका मुख्य लक्ष्य तो 'व्यवसायात्मिका बुद्धिरेव कुलन्दन' (गीता २।४१) के अनुसार एक ही ब्रह्म अथवा रूप होता है । इस दृष्टिसे ससारमें राम-नामका ही 'रामायन सत कोटि अपारा' (मानस बाल० ३३।६) है अनन्तकोटि रामचरित-साहित्यका और ग्राम ग्राममें उस मन्दिरोंका जैसा प्रचार-प्रसार देखा जाता है उनके मूने भगवान् व्यासजीका ही प्रयास कारण दीखता है । इससे बड़ और महनीय कार्य हो भी नहीं सकता, जिस सम्पन्न करने श्रेय उन्हें ही प्राप्त हुआ है । वे भगवान् श्रीरामके अर्द्धर सवोंपरि भक्त भी थे और स्वयं भगवान्के अवतार भी थे । ऐसे प्रातः स्मरणीय श्रीरामके अनन्य-भक्त श्रीव्यासदेव के उनके आराध्य गेय ध्येय एव पूज्य भगवान् श्रीरामको शरण नमन है ।

भरद्वाज मुनिकी श्रीरामभक्ति-निष्ठा

महाभोहू महिषेसु विसासः । रामकथा कालिका कथनम् ॥

भगवान्के मङ्गलमय चरितोंको सुननेसे त्रयतापसंताप प्राणीकी शान्ति प्राप्त होती है । मायाक काम क्रोध लोभ मोह आदि विकार दूर होते हैं । हृदय निर्मल होता है । इसीलिये मत सत्सुख सदा भगवत्कथा कहने सुननेमें ही लगे रहते हैं । श्रोतारं नित्य दिव्य गुणार्थ जिनका हृदय लग गया उनसे फिर संसारक सभी विषय फीक लगते हैं । उन्हें वैराग्य करना

या जगाना नहीं पड़ता अपने-आप उनका चित्त सदा ईश्वर भोगोंसे विरक्त हो जाता है । आनन्दरूप प्रभुके चित्त में आनन्दरूप ही हैं । उनकी सुधा-मधुरिमाका सद स्पर्श मनको लगाना चाहिये फिर ता वह अन्यत्र कहीं उल्टा नहीं चलेगा ।

देवगुरु गुरुस्तिके भाई उतथ्यक पुन भद्रदे श्रीरामकथा-श्रवणक अनन्य रसिक थे । ये ब्रह्मनिष्ठ

सर्वसमर्थ सर्वेश्वर श्रीरामने उन श्रेष्ठ आयुधाका ले लिया और विनयपूर्वक पूछा—‘महामुने ! आप मुझे कृपापूर्वक ऐसा स्थान बताइये, जहाँ जल एव पुष्प फलादिकी सुविधा हो और मैं वहाँ कुटी बनाकर सुखपूर्वक रह सकूँ।’

अपने परमाराध्य, निखिल सृष्टिक स्वामी, जगदाधार श्रीरामके मुखारविन्दसे ऐसा वचन सुनकर अगस्त्यजीके नेत्र भर आये। वे प्रभुके सौन्दर्य शील एव विनय आदि गुणोंपर अत्यन्त मुग्ध थे ही उन्हें यह सम्मान देते देखकर गद्गद हो गये। उनकी चाणी अवरुद्ध-सी हो गयी। कुछ देर बाद उन्होंने श्रीरामके मुखारविन्दकी ओर एकटक निहारते हुए कहा—

संतत दासन् देहु बड़ाई। तातें मोहि पृछेहु रघुआई ॥
है प्रभु परम मनोहर ठाऊँ। पावन पंचवटी तहि नाऊँ ॥
देख्य बन पुनीत प्रभु करहु। व्रज साय मुनिबर कर हरहु ॥

(ग घ मा ३।१३।१४—१६)

पक्षपत्राक्ष श्रीरामने अगस्त्यजीके चरणोंमें सादर प्रणाम निवेदन किया और फिर वहाँसे दण्डकवनके लिये प्रस्थान किया।

‘चले राम मुनि आयसु पाई।’ (गं चं मां ३।१३।१८)।

धन्य थे महाभाग अगस्त्यजी और धन्य थी उनकी श्रीराम-पदप्रीति।

आरण्यक मुनिकी रामभक्ति

राम नाम विनु गिरा न सोहा। देखु विचारि स्वागि मद् घोहा ॥

त्रैतायुगमें भगवान् श्रीरामका अवतार हुआ उससे पहलेकी बात है। आरण्यक मुनि परमात्मतत्त्वको जानकर परम शान्ति पानेके लिये घोर तपस्या कर रहे थे। दीर्घकालीन तपस भी जब सफलता नहीं मिली तब मुनि किसी ज्ञानी महापुरुषकी खोज करने लग। वे अनेक तीर्थोंमें घूमे बहुत लोहासे मिले पर उनका सतोष नहीं हुआ। एक दिन उन्होंने तीर्थयात्राके लिय तपोलोकसे पृथिवीपर उतरते दीर्घजीवी लोमश ऋषिके दर्शन किय। वे ऋषिके समीप गये और उनके चरणोंमें प्रणाम काके नम्रतापूर्वक प्रार्थना की— भगवन् ! दुर्लभ मनुष्य शरीर पाकर जीव किस उपायसे दुस्तर ससार-सागरकी पार कर सकता है ? आप दया करके मुझे कोई ऐसा व्रत दान जप यज्ञ या देवाराधन बतलाइये जिससे मैं इस भवसागरसे पार हो सकूँ।

महर्षि लोमशने कहा—‘दान तीर्थ व्रत यम नियम यज्ञ योग तप आदि सभी उत्तम कर्म हैं किंतु इनका फल स्वर्ग है। जबतक पुण्य रहता है प्राणी स्वर्गके सुख भोगता है और पुण्य समाप्त होनपर नीचे गिर जाता है। जो लोग स्वर्गसुखके लिये ही पुण्यकर्म करत हैं, वे कुछ भी शुभ कर्म न करनेवाले मूढ़ लगासे तो उत्तम हैं पर बुद्धिमान नहीं हैं। देखो मैं तुम्हें एक उत्तम रहस्य बतलाता हूँ— भगवान् श्रीरामसे बड़ा कोई देवता नहीं रामसे उत्तम कोई व्रत नहीं रामसे श्रेष्ठ कोई योग नहीं और रामसे उल्कृष्ट कोई यज्ञ नहीं।

श्रीराम-नामका जप तथा श्रीरामका पूजन करनेसे मनुष्य इस लोक तथा परलोकमें भी सुखी होता है। श्रीरामकी शरण लेकर प्राणी अनायास ससार-सागरकी पार कर जाता है। श्रीरामका स्मरण-ध्यान करनेसे मनुष्यकी सभी कामनाएँ पूर्ण होती हैं और उसे परम पद प्राप्त करानेवाली भक्ति भी श्रीराम देते हैं। जो उत्तम कुलमें उत्पन्न हुए हैं उनकी तो चर्चा ही क्या चाण्डाल भी श्रीरामका प्रेमपूर्वक स्मरण करके परम गति पाता है। श्रीराम ही एकमात्र परम देवता हैं श्रीरामका पूजन ही प्रधान व्रत है राम नाम ही सर्वोत्तम मन्त्र है और जिनमें रामकी स्तुति है वे ही उत्तम शास्त्र हैं। अतएव तुम मन लगाकर श्रीरामका ही भजन पूजन एव ध्यान करो।

आरण्यक मुनिको बड़ी प्रसन्नता हुई यह उपदेश सुनकर। उन्होंने महर्षि लोमशसे ध्यान करनेके लिये श्रीरामके स्वरूपको जानना चाहा। महर्षिने कहा—‘रमणीय अयोध्या नगरीमें कल्पतरुके नीचे विचित्र मण्डपमें भगवान् श्रीरामचन्द्र विराजमान हैं। महामरकतमणि नीलकात्तमणि और स्वर्णसे बना हुआ अत्यन्त मनोहर उनका सिंहासन है। सिंहासनकी प्रभा चारों ओर छिटक रही है। नवदूर्वादिद्रव्याम सौन्दर्यसागर देवद्विपूजित भगवान् श्रीरघुनाथजी सिंहासनपर बैठे अपनी छटासे मुनियोंका मन हरण कर रहे हैं। उनका मनोमुग्धकारी मुखमण्डल कराड़ों चन्द्रमाओंकी छबिको रज्जित कर रहा है। उनके कानोंमें दिव्य मकरकुर्वति कुण्डल झलमला रहे हैं मस्तकपर किरीट सुशोभित है। किरीटमें जड़ी हुई मणियोंकी

अनुपम थी और इसी कारण श्यामसुन्दर श्रीरामने श्रीसीता एवं लक्ष्मणसहित उन्हें दर्शन दिया। उनकी लालसा पूरी हुई। वे प्रभुके साथ अपने गुरु श्रीअगस्त्यजीके आश्रमकी ओर चल। आश्रमके पास पहुँचकर सुतीक्ष्णजी तुरत अपने गुरुके पास चले गये। उस समय श्रीअगस्त्यजी रामभक्तोंके साथ प्रभुका गुणगान कर रहे थे। वहाँ पहुँचकर—

दण्डवत् प्रणिपत्याह विनयावनत सुधी ।

रामो दाशरथिर्ब्रह्मन् सीतया लक्ष्मणेन च ।

आगतो दर्शनार्थं ते ब्रह्मिस्तिष्ठति साञ्जलि ॥

(अ ग ३।३।९)

‘उन्हें विनयपूर्वक दण्डवत्-प्रणाम कर सुगुह्य सुतीक्ष्णजीने कहा—‘ब्रह्मन्। दशरथकुमार श्रीराम सीता और लक्ष्मणके साथ आपके दर्शनके लिये आये हैं और अञ्जलि बाँधे आश्रमके बाहर खड़े हैं।’

इस सवादमें किताना सुख था, इस परमभक्त श्रीअगस्त्य जी ही जानते थे। ‘सुनत अगति तुरत उठि धारै।’ (गं चं मां ३।११।५) — श्रीअगस्त्यजी अपने परमार्थके दर्शनार्थ दौड़ पड़े।

रामोऽपि मुनिमायान्तं दृष्ट्वा हर्षसमाकुल ।

सीतया लक्ष्मणेनापि दण्डवत् पतितो भुवि ॥

हृतमुल्याय मुनिराह राममालिङ्ग्य भक्तितः ।

तद्भ्रात्रस्पृशंजालादस्त्रवम्रेत्रजलाकुल ॥

(अ ग ३।३।१२ १४)

‘मुनीश्वरको आते देख श्रीरामचन्द्रजी लक्ष्मण और सीताके सहित पृथ्वीपर दण्डके समान लट गये। तब मुनिराजने तुरत ही रामको उठाकर प्रेमपूर्वक हृदयसे लगा लिया और उनके शरीर-स्पर्शसे प्राप्त हुए आनन्दसे उनके नेत्रोंमें जल भर आया।

फिर अगस्त्यजीन बड़े ही ख़हसे उनसे कुशल प्रश्न पूछा। प्रभु श्रीरामके अमृतमय चवनोंसे अगस्त्यजीका रोम-रोम मुलकित हो रहा था। उन्होंने लक्ष्मण एवं सीतासहित अपने प्राणाधार श्रीरामको सुन्दर आसनपर बैठाया तथा उनकी

प्रेमपूर्वक पूजा की। उनके सुन्दर एवं सुखादु फलोंसे प्रभुको सतृप्तकर वे कहने लगे— आज मेरे-जैसा भाग्यशाली कोई नहीं जो मैं, जिनमें योगियोंका मन रमण करता है तथा जो भक्तोंको आनन्द प्रदान करनेवाले हैं उन धर्मात्मा रामको विदेहतनया सीता और लक्ष्मणके साथ अपने आश्रममें प्रत्यक्ष देख रहा हूँ। दयामय! आपकी दया अनन्त है। इस प्रकार स्तुति करते हुए अगस्त्यजीने प्रभु श्रीरामसे कहा—

दीर्घकालं भया तप्तमनन्यमतिना तप ।

तस्येह तपसो राम फलं तव यद्वर्चनम् ॥

सदा ये सीतया सार्धं हृदये वस राघव ।

गच्छतस्तिष्ठतो वापि स्मृति स्यान्मे सदा त्वयि ॥

(अ ग ३।३।४३ ४४)

‘प्रभो! मैंने बहुत समयतक अनन्यभावसे तपस्या की है। राम। आज जो मैं आपकी प्रत्यक्ष पूजा की, यह उस तपस्याका फल है। राघव। सीताके सहित आप सर्वदा मेरे हृदयमें निवास करें, मुझे चलते फिरते सदा आपका स्मरण बना रहे।

इस प्रकार स्तुति कर महाभाग अगस्त्यजीन (रक्षसोंका सहार करनेके लिये) पूर्वकालमें श्रीरामके लिये इन्द्रका दिया हुआ धनुष बाणोंसे कभी खाली न होनेवाले दो तरकश तथा एक रत्नजटित खड्ग देते हुए मुनिजनवन्दित श्रीरामसे कहा—

अनेन धनुषा राम हत्वा संस्थे महासुरान् ।

आजहार भ्रियं दीप्तं पुरा विष्णुर्दिवीकसाम् ॥

तदनुसूतो च तूणी च शरं खड्गं च मानद ।

जवाय प्रतिगृहीष्य यज्ञं यज्ञधरो यथा ॥

(कां ग ३।१२।३५ ३६)

श्रीराम! पूर्वकालमें भगवान् विष्णुने इसी धनुषसे युद्धमें बड़े-बड़े असुरोंका सहार करके देवताओंकी उद्गीत लक्ष्मीका उनके अधिकारसे ख़ैदाया था। मानद। आप यह धनुष ये दोनों तरकश ये बाण और यह तलवार (रक्षातारण) विजय पानेके लिय ग्रहण करेंजिये—ठीक ठमो तरह जैसे यज्ञधारी इन्द्र यज्ञ ग्रहण करत है।

१ तुरत सुतीक्ष्ण गुरु पति गयऊ। करी दंडवत बहल अस भयऊ ॥

नाथ कोमलप्रीत कुमर। अर मित्र जगत आपर ॥

राम अनुभ सनेत बैदेरी। निमि निनु देव जगत हनु जहा ॥ (गं चं मा ३।१२।६—८)

सर्वसमर्थ सर्वेश्वर श्रीरामने उन श्रेष्ठ आयुर्धाको ले लिया और विनयपूर्वक पूछा—‘महामुने ! आप मुझे कृपापूर्वक ऐसा स्थान बताइये, जहाँ जल एवं पुष्प फलदिकी सुविधा हो और मैं वहाँ कुटी बनाकर सुखपूर्वक रह सकूँ ।

अपने परमाराध्य निखिल सृष्टिके स्वामी जगदाधार श्रीरामके मुखारविन्दसे ऐसा वचन सुनकर अगस्त्यजीके नेत्र भर आये । वे प्रभुके सौन्दर्य, शील एवं विनय आदि गुणोंपर अत्यन्त मुग्ध थे हीं उन्हें यह सम्मान दते देखकर गदगद हो गये । उनकी वाणी अवरोद्ध-सी हो गयी । कुछ देर बाद उन्होंने श्रीरामके मुखारविन्दकी ओर एकटक निहारते हुए कहा—

सतत दासन्द् देहु बड़ाई । ताते मोहि पूछेहु रघुराई ॥
है प्रभु परम मनोहर ठाऊँ । पावन पंचयटी तेहि नाऊँ ॥
दंडक बन पुनीत प्रभु करहु । उम साप मुनिबर कर हरहु ॥

(य च मा ३।१३।१४—१६)

पद्मपत्राक्ष श्रीरामने अगस्त्यजीके चरणोंमें सादर प्रणाम निवेदन किया और फिर वहाँसे दण्डकवनके लिये प्रस्थान किया ।
‘चले राम मुनि आयसु पाई ।’ (रां च मां ३।१३।१८) ।

धन्य थे महामाग अगस्त्यजी और धन्य थी उनकी श्रीराम-पदप्रीति ।

आरण्यक मुनिकी रामभक्ति

राम नाम बिनु गिता न सोहा । देख बिधारी त्यागि मद मोहा ॥
त्रैतायुगमें भगवान् श्रीरामका अवतार हुआ उससे पहलेकी बात है । आरण्यक मुनि परमात्मतत्त्वको जानकर परम शान्ति पानेके लिये घोर तपस्या कर रहे थे । दीर्घकालीन तपस भी जब सफलता नहीं मिली तब मुनि किसी ज्ञानी महापुरुषका खोज करने लग । वे अनेक तीर्थोंमें घूमे बहुत लोगोसे मिले पर उनकी सतोष नहीं हुआ । एक दिन उन्होंने तीर्थयात्राके लिये तपोलोकसे पृथिवीपर उतरते दीर्घजीवी लोमश ऋषिके दर्शन किये । वे ऋषिके समीप गये और उनके चरणोंमें प्रणाम करके नम्रतापूर्वक प्रार्थना की— भगवन् ! दुर्लभ मनुष्य-शरीर पाकर जीव किस उपायसे दुस्तर ससार सागरकी पार कर सकता है ? आप दया करके मुझे कोई ऐसा व्रत दान जप, यज्ञ या देवाराधन बतलाइये जिससे मैं इस भवसागरसे पार हो सकूँ ।

महर्षि लोमशने कहा—‘दान तीर्थ व्रत यम नियम यज्ञ योग तप आदि सभी उत्तम कर्म हैं किंतु इनका फल स्वर्ग है । जत्रतक पुण्य रहता है प्राणा स्वर्गके सुख भोगता है और पुण्य समाप्त होनेपर नीचे गिर जाता है । जो लोग स्वर्गसुखके लिये ही पुण्यकर्म करत हैं, वे कुछ भी शुभ कर्म न करनेवाले मूढ़ लोगोसे तो उत्तम हैं पर बुद्धिमान् नहीं हैं । देखा मैं तुम्हें एक उत्तम रहस्य बतलाता हूँ— भगवान् श्रीरामसे बड़ा कोई देवता नहीं रामसे उत्तम कोई व्रत नहीं रामसे श्रेष्ठ कोई योग नहीं और रामसे उत्कृष्ट कोई यज्ञ नहीं ।

श्रीराम-नामका जप तथा श्रीरामका पूजन करनेसे मनुष्य इस लोक तथा परलोकमें भी सुखी होता है । श्रीरामकी शरण लेकर प्राणी अनायास ससार-सागरकी पार कर जाता है । श्रीरामका स्मरण-ध्यान करनेसे मनुष्यकी सभी कामनाएँ पूर्ण होती हैं और उमे परम पद प्राप्त करनेवाली भक्ति भी श्रीराम देते हैं । जो उत्तम कुलमें उत्पन्न हुए हैं उनकी तो चर्चा ही क्या चाण्डाल भी श्रीरामका प्रेमपूर्वक स्मरण करके परम गति पाता है । श्रीराम ही एकमात्र परम देवता हैं श्रीरामका पूजन ही प्रधान व्रत है राम-नाम ही सर्वोत्तम मन्त्र है और जिनमें रामकी स्तुति है वे ही उत्तम शास्त्र हैं । अतएव तुम मन लगाकर श्रीरामका ही भजन पूजन एवं ध्यान करो ।

आरण्यक मुनिकी बड़ी प्रसन्नता हुई यह उपदेश सुनकर । उन्होंने महर्षि लोमशसे ध्यान करनेके लिये श्रीरामके स्वरूपको जानना चाहा । महर्षिने कहा—‘रमणाय अयोध्या नगरीमें कल्पतरुके नीचे विचित्र मण्डपमें भगवान् श्रीरामचन्द्र विराजमान हैं । महामरकतमणि नीलकान्तमणि और स्वर्णसे बना हुआ अत्यन्त मनोहर उनका सिंहासन है । सिंहासनकी प्रभा चारों ओर छिटक रही है । नवदूर्वादलश्याम सौन्दर्यसागर दवेन्द्रपूजित भगवान् श्रीरघुनाथजी सिंहासनपर बैठ अपनी छायासे मुनियोंका मन हरण कर रहे हैं । उनका मनोमुग्धकारी मुखमण्डल करोड़ों चन्द्रमाओंकी छनिको लज्जित कर रहा है । उनके कानोंमें दिव्य मकरजुति कुण्डल झलमला रहे हैं मस्तकपर किरौट सुराभिषिक्त है । किरौटमें जड़ी हुई मणियोंकी

राग विरगी प्रभासे साग शरीर रञ्जित हो रहा है। मस्तकपर काल घुँघराले केश हैं। उनके मुखमें सुधाकरकी किरणाँ-जैसी दन्तपत्ति शोभा पा रही है। उनके हाँठ और अघर विद्रुममणि-जैसे मनोहर कान्तिमय हैं। जिसमें अन्यान्य शास्त्रोसहित ऋक् साम आदि चारों वर्गोंकी नित्य स्फूर्ति हो रही है जवाकुसुमके समान ऐसी मधुमयी रसना उनके मुखक भीतर शोभा पा रही है। उनकी सुन्दर दह कम्बु जैम कम्पीय कण्ठसे सुश्राभित है। उनके दानाँ कन्धे सिंह स्क्न्धाकी तरह ऊँचे और भासल हैं। उनकी लयी भुजाएँ घुटनोंतक पहुँची हुई हैं। अँगूठीमें जड़े हुए हीराँगी आभास अँगुलियाँ चमक रही हैं। कयूर और कङ्कण निराली ही शोभा दे रहे हैं। उनका सुमनोहर विशाल वक्ष स्थल श्रीलक्ष्मी और श्रीरत्नादि विचित्र चित्तोंसे विभूषित है। उदरमें त्रिबली है गम्भीर नाभि ह और मनोहर कटिदेश मणियाँकी करधनीसे सुश्राभित है। उनकी सुन्दर निर्मल जघाएँ और मनोहर घुटने हैं। यागिरजकी ध्यय उनके परम मङ्गलमय चरणयुगलमें वज्र अङ्कुश जौ और ध्वजादिके चिह्न अङ्कित हैं। हाथमें घनुष ाण और कपेप तरकश श्राभित हैं। मस्तकपर सुन्दर तिलक है और अपनी इस छत्रिसे वे सत्रका चित्त जयरदस्ती अपनी ओर खींच रह हैं।

इस प्रकार भगवान्‌के मङ्गलमय तथा छत्रिमय दिव्य स्वरूपका वर्णन करके लामशजीन कहा—‘ह मुन । यदि तुम इस प्रकार भगवान्‌ श्रीरामका ध्यान और स्मरण करोग तो अनायास ही ससार-सागरसे पार हो जाओगे।

लामशजीकी बात सुनकर आरण्यक मुनिने उनमें विनम्र शब्दोंमें कहा— भगवान्‌ । आपने कृपा करक मुझ भगवान्‌ श्रीरामका ध्यान त्रतलाया सां बढ़ा हा अचर्र किया म आपक उपकारक भास द र गया हूँ परतु नाथ ! इतना आर त्रतलाइये कि ये श्रीराम कौन है इनका मूलस्वरूप क्या है और ये अवतार क्यों लंत हैं ?

महर्षि लामशजीने कहा—‘व वत । पूर्ण मवानन परात्पर परमात्मा ही श्रीराम है। ममम विश्व ब्रह्मांडकी उत्पत्ति इन्हींसे हुई है यही सचर्र आधार सचर्र फैल हुए सचके श्यामा, सचके सृजन गलत और सार स्रनयाल है। सार विश्व इन्हींके लोलाकार विक्रम है। समस्त पाणधरा भू पगम इधर त्यामागर य प्रभु जीर्वांस दुर्गति दगरर उन पार

नरकसे बचानेक लिय जगत्‌में अपनी लीलर और गुणां विस्तार करते हैं जिनका गान करक पापी से-पापी मनुष्य भी तर जाते हैं। य श्रीराम इसी हंतु अवतार धारण करत हैं।

इसक याद लामशजीन भगवान्‌ श्रीरामका पवित्र चरित्र सक्षेपमें सुनाया और कहा—‘त्रेताके अन्तमें भगवान्‌ श्रीराम अवतार धारण करेंगे। उस समय ज र वे अश्वमघ यज्ञ करने लगेंगे तब अश्वके साथ उनके छाट भाई शत्रुघ्नजी आपन आश्रममें पधारेंगे। त र आप श्रीरामके दर्शन करक उनमें लीन हां सकेंगे।

महर्षि लामशके उपदेशानुसार आरण्यक मुनि रेया नदीके किनार एक कुटिया बनाकर रहने लगे। व निरन्तर राम नाम र जप करत थ और श्रीरामक पूजन ध्यानमें ही लग रहते थे। बहुत समय बीत जानेपर ज र अयाध्याम मर्यादापुरुषोत्तमन श्राधवन्द्रक रूपमें अवतार धारण करके लका त्रिजय आर्ि लीलाएँ ममम कर लीं और अयाध्याम व अश्वमेध यज्ञ कन लग त र यज्ञका अश्व छड़ा गया। अश्वक पीछ पीछे उसकौ रखा करत हुए बड़ी भारा सनाके साथ शत्रुघ्नजी चल रह थ। अश्व ज र वेवातटपर मुनिक आश्रमक समीप पहुँचा शत्रुघ्नजीन अपन साथी मुपतिम पूछा—‘यह किसका आश्रम है ? सुमतिसे परिचय प्राप्त कर व मुनिकी कुटियापर गय। मुनिने उनका स्वागत क्रिया और शत्रुघ्नजीका परिचय पाकर ता थ आनन्दमग्न हा गय। अ र मरी बहुत त्रिनाकी इच्छा पूरी हागा। अय म अपन नराम भगवान्‌ श्रीरामक दर्शन करूँगा। मय जायन धारण करना अ र सफल हा जायगा। इस प्रस र सोचत हुए मुनि अयाध्याका आर चल पड़।

आरण्यक मुनि दक्षदुलभ परम रमणीय अयाध्या नगराम पहुँचे। उन्होंने सरपूर तटपर यशशालाम यज्ञका दीप्ता लिय नियमक धारण आभूषणरहित मृगचर्म र उत्तय बनाय हाथमें कुश लिय नवदुर्वल्लभम श्राधम र दगा। घाँ दान-दरिद्रोक्ष मनमनी यमुएँ दी जा रही थीं। विप्र र मत्कार हा रन था। श्रुतिगण मन्त्रराट कर रह थ पातु आरण्यक मुनि ता एकत्र श्रीरामकी रूप माधुरी दगत हुए जहाँ वं गरी रड़ रह गय। उनका गीर पुनर्जित हा गय। य यमुध म लरर उस भुवनमन्त्र छविम रगत हो र। मरालपुरुषोत्तमन तपस्या मुनिक दगा और दगा हो थ उठ

खड़े हुए। इन्द्रादि देवता तथा लोकपाल भी जिनके चरणोंमें मस्तक झुकाते हैं, वे ही सर्वेश्वर श्रीराम 'मुनिवर'। आज आपके पधारनेसे मैं पवित्र हो गया। यह कहकर मुनिके चरणोंपर गिर पड़े। तपस्वी आरण्यक मुनिने झटपट अपनी भुजाओंसे उठाकर श्रीरामको हृदयसे लगा लिया। इसके पश्चात् मुनिको उद्यासनपर बैठकर राघवेन्द्रने स्वयं अपने हाथसे उनके चरण धोये और वह चरणोदक अपने मस्तकपर छिड़क लिया। भगवान् ब्रह्मण्यदेव हैं। उन्होंने ब्राह्मणकी स्तुति की—'मुनिश्रेष्ठ'। आपके चरणजलसे मैं अपने बन्धु-बान्धवोंके साथ पवित्र हो गया। आपके पधारनेसे मेरा अश्वमेध यज्ञ सफल हो गया। अब निश्चय ही मैं आपकी चरणरजसे पवित्र होकर इस यज्ञद्वारा रावण-कुम्भकर्णीणि ब्राह्मण-सत्तानके वधके दोषसे छूट जाऊँगा।

भगवान्की मधुर वाणी सुनकर मुनिने कुछ हँसते हुए कहा—'प्रभो ! मर्यादाके आप ही रक्षक हैं वद तथा ब्राह्मण आपकी ही मूर्ति हैं। अतएव आपके लिये ऐसी बातें करना ठीक ही है। दूसरे राजाआक सामन उच्च आदर्श रखनेके लिये ही आप ऐसा आचरण कर रहे हैं। ब्रह्महत्याके पापसे छूटनेके लिये आप अश्वमेध यज्ञ कर रहे हैं यह सुनकर मैं अपनी हैसी रोक नहीं पाता। मर्यादापुरुषोत्तम ! आपका मर्यादापालन धन्य है। सारे शास्त्रिके विपरीत आचरण करनेवाला सर्वथा मूर्ख और महापापी भी जिसका नाम स्मरण करत ही पापोंके समुद्रको भी लौंचकर परमपद पा जाता है वह ब्रह्महत्याके मुनियोंस सुना है कि जबतक रामनामका भलीभाँति उच्चारण नहीं होता तभीतक पापी मनुष्योंकी पाप ताप भयभीत करते हैं। श्रीराम ! आज मैं धन्य हो गया। आज आपके दर्शन पापसे छूटनेके लिये अश्वमेध यज्ञ करे—यह क्या कम हैसीकी बात है ? भगवान् ! जबतक मनुष्य आपके नामका भलीभाँति उच्चारण नहीं करता तभीतक उसे भय देनेके लिये बड़े-बड़ पाप गरजा करते हैं। रामनामरूपी सिंहकी गर्जना सुनते हा महापापरूपी गजोंका पतातक नहीं लगता। मैंने

पाकर मैं ससारके तापसे छूट गया।

भगवान् श्रीरामने मुनिके वचन सुनकर उनका पूजन किया। सभी ऋषि-मुनि भगवान्की यह लीला देखकर धन्य-धन्य कहने लगे। आरण्यक मुनिने भावावेशमें सबसे कहा—'मुनिगण ! आपलोग मेरे भाग्यको तो देखें कि सर्वलोकमहेश्वर श्रीराम मुझे प्रणाम करते हैं। ये सबके परमाराध्य मेरा स्वागत करते हैं। श्रुतियाँ जिनके चरण-



कमलोंकी खोज करती है वे मेरा चरणोदक लेकर अपनका पवित्र मानते हैं। मैं आज धन्य हो गया। यह कहते कहते सबके सामने ही मुनिका ब्रह्मरन्ध्र फट गया। बड़े जोरका धड़ाका हुआ। स्वर्गमें दुन्दुभियाँ बजने लगीं। देवता फूलोंकी वर्षा करन लग। ऋषि-मुनियाने देखा कि आरण्यक मुनिके मस्तकसे एक विचित्र तेज निकला और वह श्रीरामके मुखमें प्रविष्ट हो गया।

नीति निपुन सोइ परम सयाना। श्रुति सिद्धांत नीक तेहि जाना ॥
सोइ कवि कोविद सोइ रनधीरा। जो छल छाडि भजइ रघुवीरा ॥

महर्षि शरभङ्गकी अब्धुत रामभक्ति

तपाभूमि दण्डकारण्य क्षेत्रमें अनेकानेक ऊर्ध्वरेता ब्रह्मवादी ऋषियोंने चार तपस्याएँ की हैं। कठिन योगाभ्यास एवं प्राणायामादिद्वारा मसारक समस्त पदार्थोंमें आमक्ति ममता स्पृहा एवं कामनाका समूल नाश करके अपनी उग्र तपस्याद्वारा समस्त इन्द्रियोंपर पूर्ण विजय प्राप्त करनेवाला अनेकानेक ऋषियोंमेंसे शरभङ्गजी भी एक थे।

अपनी उत्कट तपस्याद्वारा इन्होंने ब्रह्मलोकपर विजय प्राप्त कर ली थी। दवराज इन्द्र इन्हें सत्कारपूर्वक ब्रह्मलोकतक पहुँचानेक निमित्त आये। इन्होंने दखा कि पृथिवीमें कुछ ऊपर आकाशमें देवराजका रथ खड़ा है। बहुत से देवताओंसे फिर व उसमें विराजमान हैं। सूर्य एवं अग्निके समान उनकी शोभा है। देवाङ्गनाएँ उनकी स्वर्ण दण्डिकायुक्त चैवराज सेवा कर रही हैं। उनके मस्तकपर श्वेत छत्र शोभायमान है। गन्धर्व सिद्ध एवं अनेक ब्रह्मर्षि उनकी अनेक उत्तमांतम वचनांद्वारा स्तुति कर रहे हैं। य इनक साथ ब्रह्मलोककी यात्राके लिये तयार हो थे कि इन्हें पता चला कि राजीवलोचन कोसलकिशोर श्रीरघुवेंद्र रामभद्र भ्राता लक्ष्मण एवं भगवती श्रीसीताजीसहित इनके आश्रमकी ओर पधार रहे हैं। ज्यों ही भगवान् श्रीरामक आगमनका शुभ समाचार इनक कानांम पहुँचा त्यों ही तप पूत अन्त करणमें भक्तिका संचार हो गया। वे मन हा मन सोचने लग—‘अहो! लौकिक और वनिक समस्त धर्मोंका पालन जिन भगवान्क चरण कमलोंका प्राप्तिक् लिये हा किया जाता है—वे हा भगवान् स्वयं जब मेरे आश्रमकी ओर पधार रहे हैं तब उन्हें छाड़कर ब्रह्मलोककी जाना तो सर्वथा मूर्खता है। ब्रह्मलोकक प्रधान देवता तो मेरे यहाँ ही आ रहे हैं तब वहाँ जाना निष्प्रयोजन ही है। अतः मन हो मन यह निश्चय कर कि ‘तपस्याके प्रभावसे मन जिन जिन आस्य तपोपार कि अधिकार प्राप्त किया है व सब मैं भगवान्क चरणार्थ समर्पित

करता हूँ इन्होंने दवराज इन्द्रको विदा कर दिया।

ऋषि शरभङ्गजीक अन्त करणमें प्रेमजनित विराग भवक उदय हो गया—

चित्तवत पंच रहेई दिन गती।

व भगवान् श्रीरामकी अल्प कालकी प्रताक्षाका भा युग-युगक समान समझने लग। भगवान् श्रीरामक सम्मुख ही मैं इस नश्वर शरीरक त्याग करूँगा—इस दृढ़ मन्त्रल्यसे वे भगवान् रामकी क्षण-क्षण प्रतीक्षा करने लग।

कमल दल-लावन इयामसुन्दर भगवान् श्रीराम इनक आश्रमपर पधारे हो। सीता लक्ष्मणसन्नि रघुनन्दनका मुनिवर न दखा। उनका कण्ठ गदगद हो गया। व कहने लग—

चित्तवत पंच रहेई दिन गती। अब प्रभु देखि सुझानी छाती॥

नाथ सकल साधन मैं हीन। कीन्ही कृपा जानि जन दीन॥

भगवान् श्रीरामका दसत हो प्रेमवश इनक लाघा भगवान्क रूप सुधामकरन्दका समग्र पान करने लग।

दक्षि राम मुख पंचज मुनिवर लावन भूंग।

सत्प पान कान अनि धन्य जय सरपंग॥

मुनिक नत्राक सम्मुख ता व ध हा—अपन प्रेमम इन्तान उन्हें अपन अन्त करणमें भा बैठा लिया—

सीता अनुन्न मयेत प्रभु नील जम्बू तनु स्वाप।

मय हृदय बसहु निरंतर सगुनरूप श्रीराम॥

भगवान्का अपन अन्त करणमें बैठाकर मुनि यागामिने अपन शरीरका जलानक लिये तत्पर हो गय। यागामिने इनक राम कदा चमड़ी हट्टा मास और रक्त—ममीका जलाकर भस्म कर डाला। अपन नश्वर शरीरक नष्टकर व अग्निक समान तजोमय शरीरमें उत्पन्न हुए। परम नश्वरता सुमारक रूपमें वे अग्निका महाला प्रतिया और दयताआय भा लोकोंका रक्षक लिये धामका गल गय।



जय तप नियम जोग निज धर्मा। श्रुति संमय नाना सुभ कर्मा॥
ग्यान दया दम तीरथ मज्जन। जहाँ लुगि धर्म कहन श्रुति सज्जन॥
आगम निगम पुरान अनेका। पढ़े सुन कर फल प्रभु एका॥
तब पद पक्कज प्रीति निरंतर। सय साधन कर यह फल मंदर॥



परमभक्त महर्षि अत्रि एव भक्तिमती सती अनसूयाकी रामभक्ति

प्रसीद मे नमामि ते । पदाब्ज भक्ति देहि मे ॥

(मानस ३।४।११ छं)

परमतपस्वी महर्षि अत्रि ब्रह्माजाक मानसपुत्र और प्रजापति हैं। दक्षिण दिशामें इनका निवास है। इनकी परम पतिव्रता पत्नी अनसूया स्वायम्भुव मनुकी पुत्री देवहूतिकी बेटी तथा भगवान् कपिलकी भगिनी थीं। महर्षि कर्दम उनके पिता थे। जैसे महर्षि अत्रि राग द्वेषरहित परम भगवद्भक्त थे वैसे ही देवी अनसूया असूयारहित भक्तिमती थीं।

ब्रह्माजीने इन्हें सृष्टि करनेकी आज्ञा दी। सृष्टि करनेकें पूर्व इस भगवद्भक्त दम्पतिन तप करनेका निश्चय कर अत्यन्त कठोर तपस्या की। इनकी तपश्चर्याका लक्ष्य सतानकी प्राप्ति नहीं निखिल सृष्टिकें स्वामी परम प्रभुको अपने सम्मुख देखना था। श्रद्धा एव विश्वासपूर्वक दीर्घकालीन कठोर तपश्चरणके फल-स्वरूप ब्रह्मा विष्णु और आशुताप महेश्वर—तीनों देवताओंमें प्रत्यक्ष दर्शन देकर इन्हें कृतार्थ किया। ये उनके चरणकमलार्थ लेट गये और गद्गद कण्ठसे त्रिदेवीकी स्तुति करने लगे।

‘वर माँगी —महर्षि अत्रि एव सती अनसूयाकी श्रद्धा-भक्ति एव दृढ़ प्रातिसे प्रसन्न होकर त्रिदेवाने कहा।

‘हमार मनमें लौकिक कामना नहीं है।’ भक्त दम्पतिने हाथ जोड़कर अत्यन्त विनयपूर्वक निवेदन किया किंतु विधाताने सृष्टि उत्पन्न करनेकी आज्ञा दी है। अतएव आप तीनों पुत्ररूपमें मर यहाँ पधारें।

‘ऐसा ही होगा। त्रिदेव अन्तर्धान हो गये और कुछ समय बाद इनके यहाँ श्रीविष्णुके अंशमें दत्तात्रेय ब्रह्माक अंशसे चन्द्रमा और शक्रक अंशसे ‘दुर्वास का जन्म हुआ।

जिन परम प्रभुकी वरण-रजके स्पर्शसे सम्पूर्ण पाप ताप नष्ट हो जाते हैं और जीव अक्षय सुख-शान्ति प्राप्त कर लेता है वही महामहिम करुणानिधान भगवान् परम भगवद्भक्त अत्रिकें आँगनमें देवा अनसूयाकी गोदमें खेल रहे थे पल रहे थे। देवी अनसूया सतत बालककी चिन्तामें रहन लगी थीं।

महर्षि अत्रि एव देवी अनसूयाकी श्रद्धा भक्ति एव अपन

चरणोंमें दृढ़ प्रीति देखकर भगवान् श्रीराम अपनी धर्मपत्नी सीता एव भाई लक्ष्मणसहित इनकें आश्रममें पधारे थे।

‘सीता और लक्ष्मणसहित परम प्रभु मरे आश्रममें आय हैं। यह समाचार सुनते ही महर्षि अत्रिकी विचित्र दशा हो गयी। उनकी प्रसन्नताकी सीमा नहीं थी। उनका शरीर पुलकित हो गया। ये मुनिजनवन्दित श्रीरामका देखते ही आतुर हाकर दौड़ पड़े।—

गत्वा मुनिमुपासीनं भासयन्त तपोवनम् ।

दण्डवत् प्रणिपत्याह रामोऽहमभिवादये ॥

पितुराज्ञा पुरस्कृत्य दण्डकाननमागत ।

वनवासमिवेषामपि धन्योऽह दर्शनात्तव ॥

(अ ग २।१।८० ८१)

‘वहाँ पहुँचनेपर उन्होंने (श्रीरामने) अपने आश्रममें विराजमान और सम्पूर्ण तपोवनका प्रकाशित करते हुए मुनोन्मुखके पास जा उन्हें दण्डवत् प्रणाम करके कहा—‘मैं राम आपका अभिवादन करता हूँ। मैं पिताकी आज्ञासे दण्डकारण्यमें आया हूँ। इस समय वनवासके मिसस आपका दर्शन कर मैं कृतार्थ हो गया।

श्रीरामको दण्डवत् करते हुए महर्षिने उन्हें तुरत उठाया और अपन हृदयसे लगा लिया। प्रेमाधिक्यके कारण महर्षिके दोनों नत्रोंसे अश्रु बह रहे थे। श्रीरामक अलौकिक सौन्दर्यका दग्बर उनके नेत्र शीतल हो गये। फिर अत्यन्त आदरपूर्वक वे प्रभुका अपने आश्रममें ले आये—

कत दक्षत मुनि उर लाप। प्रेम वारि द्वी जन अन्हवाए ॥

देखि राम छवि नयन जुझने। सदर निज आश्रम तब आन ॥

(मानस ३।३।६ ७)

इसक अनन्तर महर्षि अत्रिने सीता और लक्ष्मणसहित प्रभु श्रीरामको अत्यन्त पवित्र आसनपर बैठाकर विधिपूर्वक उनकी पूजा की और वन्यफलोंमें उनका आतिथ्य-सत्कार किया। महर्षिकी प्रणयमी भावना एतं स्वाम श्रीराम अत्यन्त सतुष्ट हुए। महर्षि अत्रिन आसनपर बैठे हुए कमलदल-लोचन

१ अत्रि के आश्रम अब प्रभु गयऊ। सुनत महामुनि हरषित भयऊ ॥

पुत्रजिन गान अत्रि उठि छाए। देखि राम आतुर चलि आए ॥ (मानस ३।३।४ ५)

नवनीरदवपुका जी भरकर देखा और व कृतार्थ हा हाथ जोड़कर प्रभुकी स्तुति करने लगे—

प्रभु आसन आसीन भवि लोचन सोभा निरलि ।

मुनिवर परम प्रवीन जोरि पानि असुति करत ॥^१

(मानस ३।३)

परम भाग्यवान् महर्षि अत्रि प्रभुकी सौन्दर्य सुधाका पान करत हुए उनकी स्तुति कर रहे थे। प्रभातिरक्मे उनकी विलक्षण दशा हो गयी थी। प्रार्थनाक अन्तमें सिर झुकाकर परमभक्त श्रीअत्रिजीने अपनी तीव्रतम लालसा व्यक्त की—

बिनती करि मुनि नाइ सिर कह कर जोरि बहरी ।

घरन सरोरुह नाथ जनि कबहुँ तजै भति मारि ॥

इसके बाद धर्मज्ञ ऋषिने भगवान् श्रीरामको अपनी धर्मपत्नी अनसूया देवीका परिचय देते हुए कहा—

देवकार्यनिमित्तं च यया संत्वरमागया ।

दशरात्रं कृता रात्रि सेये मातेव तेऽनघ ॥

तामिमा सर्वभूतानां नमस्कार्या तपस्विनीम् ।

अभिगच्छतु वैदेही वृद्धामक्रोधनां सदा ॥

(वा य २।१९७।१२ १३)

निय्याप श्रीराम ! जिनदिने दैवताओंके कार्यके लिये अत्यन्त उतावली होकर दस रातक बराबर एक ही रात बनायी थी वे ही य अनसूया देवी तुम्हारे लिये माताको भाँति पूजनीया हैं। ये सम्पूर्ण प्राणियोंके लिये यन्दनीया तपस्विनी हैं। क्रोध तो इन्हें कभी छू भी नहीं सका है। विदेहनन्दिनी सीता इन वृद्ध अनसूया देवीक पास जायें।

प्रभु श्रीरामका आदेश पाकर श्रीसीतादेवी अत्यन्त तपस्विनी वृद्धा अनसूयाजीक समीप जाकर दण्डकी भँति उनके चरणोंमें लोट गयीं—

दण्डवत् पतितामग्रे सीतां दृष्ट्वातिहृष्टी ।

अनसूया समालिख्य यत्ने सीतति सादरम् ॥

दिव्ये दनै कुण्डले द्वे निमित्ति विश्वकर्मणा ।

इकूले द्वे ददौ तस्यै निर्मले भक्तिसंयुता ॥

अङ्गरागं च सीतायै ददौ दिव्यं सुभानना ।

न त्यक्ष्यतेऽङ्गरागणं शाभा त्वां कमलानने ॥

(अ य २।१।१७—८९)

‘अनसूयाजीने अपन सम्मुख सीताजीको दण्डक समान पड़ी देख अति हर्षित हो ‘यदी सीता !’ कहकर अदरपूर्ण आलिङ्गन किया और भक्तिसहित उन्हें विश्वकर्माके बनाये हुए दो दिव्य कुण्डल और दो स्वच्छ गेशमी साड़ियाँ दीं। मुन्दर मुखवाली अनसूयाजीने उन्हें दिव्य अङ्गराग भी दिया और कहा—‘कमलमुखि ! इस अङ्गरागके लगानमें तो शरीरकी शोभा कभी कम न होगी।

इसक अनन्तर अनसूयाजीने सती साताके मिससे पातिव्रत-धर्मका बड़ा सुन्दर उपदेश दिया। अन्तमें उन्होंने कहा—

सहज अपावनि नारि पति सेवत सुभ गति लभ्य ।

जसु गायन श्रुति चारि अजहुँ तुलसिका हरिहि प्रिय ॥

सुसु सीता तव नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहि ।

तोहि प्रानप्रिय राम कहिउँ कथा संसार हिन ॥

(मानस ३।५ (क ११))

साथ ही अनसूयाजीने सीताजीको आशीष दी— ‘रघुनाथजी तुम्हारे साथ कुशलपूर्वक घर लौटें। अनसूयाजीक अत्यन्त स्रहपूर्ण उपहार उपदेश एवं आशीषसे श्रीसीताजी बहुत प्रसन्न हुईं। फिर उन्होंने यड़ी ही श्रद्धा और श्रुतिसंलम्भण और सीतासहित श्रीरामजीको भाजन कराया। इसके बाद उन्होंने राध जोड़कर श्रीरामजीसे कहा—

राम त्वमय भुवनानि विधाप्य तेषां

संरक्षणाय सुरमानुपतिर्यगादीन् ।

देहान् धिमर्षि न च दहगुणैर्विलम्ब-

स्वत्तो बिभेत्परितर्कमोहकरी च माया ॥

(अ य ३।९।१२)

‘राम ! इन सम्पूर्ण भुवनोंकी रचना करके आप ही इनरी रक्षाके लिये दैवता मनुष्य और तिर्यगादि यन्त्रियोंमें शरीर धारण करते हैं तथापि देहक गुणोंसे आप त्रिस्त नहीं रहते। सम्पूर्ण ममाराका मोहित करनेवाली माया भी आपसे सदा डरती रहती है।

परम प्रभु श्रीरामने श्रीसीता और संलम्भणसहित उस दिन मर्षि अत्रिसे ही आश्रममें विष्णुम किया और दूसरे दिन यानापयन प्रभु श्रीरामने अत्यन्त यिनपूर्ण मर्षि अत्रिसे

निवेदन किया—

आयसु होइ जाइ बन आना ॥

संत मो पर कृपा करोहू । सेवक जानि तजोहू जनि नेहू ॥

(मानस ३।५।६।२३)

जिस परम प्रभुकी कृपा-प्राप्तिके लिये योगीन्द्र मुनीन्द्र सतत प्रयत्नशील रहते हैं उन प्रभुका अपने मुखारविन्दसे इस प्रकारकी विनीत वाणीमें आज्ञा माँगते देखकर महर्षिके अङ्ग-प्रत्यङ्ग पुलकित हो गये और उनके नेत्रोंसे आँसु बहने लगे । उनकी वाणी अवरुद्ध-सी हो गयी । साहसपूर्वक उन्होंने कहा—

केहि बिधि कहौ जाहू अव स्वामी । कहहु नाथ तुहू अंतरजामी ॥

(मानस ३।६।७)

प्रेममूर्ति प्रभुने पुन विनयपूर्वक महर्षिसे निवेदन किया—
'मुन ! हम ऋषि-मुनियोंसे पूरित दण्डकारण्यमें जाना चाहते हैं । आप हमें मार्ग बतानेके लिये कुछ शिष्योंको साथ भेज दीजिये — मार्गप्रदर्शनाथाय शिष्यानाञ्जमुमहंसि । (अ रा० ३।१।३) ।

श्रुत्वा रामस्य वचनं प्रहस्यार्त्रिर्मायसा ।

प्राह तत्र रघुश्रेष्ठं राम राम सुराश्रय ॥

सर्वस्य मार्गदृष्टा त्वं तव को मार्गदर्शक ।

तथापि दर्शयिष्यन्ति तव लोकानुसारिण ॥

(अ रा ३।१।३४)

'श्रीरामजीका यह कथन सुनकर महायशस्वी अत्रि मुनिने श्रीरघुनाथजीसे हैसकर कहा—'हे राम ! हे देवताओंके आश्रयस्वरूप ! सबके मार्गदर्शक तो आप हैं, फिर आपका मार्गदर्शक कौन बनेगा, तथापि इस समय आप लोक-व्यवहारका अनुसरण कर रहे हैं, अतः मेरे शिष्यगण आपको मार्ग दिखाने जायेंगे ।

भक्तवाञ्छाकल्पतरु प्रभु श्रीरामन महर्षि अत्रिके चरण-कमलोंमें सिर झुकाया और वे दण्डकारण्यके लिये प्रस्थित हुए । महर्षि अत्रि खड़े खड़े अश्रुपूरित नेत्रोंसे देखते ही रह । धन्य थे श्रीरामप्रेमी महर्षि अत्रि और धन्य थीं परम वन्दनीया अनसूयाजी ।

श्रीभरतजीके सर्वस्व श्रीराम

जयति

भूमिजा रमण मदकंज मकरंद रस

रसिक मयुकर भरत भूरि भागी ।

भुवन भूषण भानुवंश भूषण भूमिपाल

मणि रामचन्द्रानुरागी ॥

(वि प ३९।१)

बड़े भाग्यवान् श्रीभरतजीकी जय हो जो कि जानकी-पति श्रीरामजीके चरण कमलोंके मकरन्दका पान करनेके लिये रसिक भ्रमर हैं । जो ससारके भूषण-स्वरूप सूर्यवंशके विभूषण और नृपशिरोगमि श्रीरामचन्द्रजाके पूर्ण प्रेमी हैं ।

बिस्व भरत पोषन कर जोई । नाकर नाम भरत अस हई ॥

(रा च० मा० १।१९७।७)

'जो ससारका भरण पोषण करत हैं उनका नाम भरत है । यदि जगत्सु भरतका जन्म न होता तो पृथिवीपर सम्पूर्ण धर्मोंकी धुरीको कौन धारण करता ?

जौ न होत जग जनम भरत को । सकल धरम धुर धरति भरत को ॥

(रा च० मा० २।२३३।१)

होत न भुलत मात भरत को । अछर सचर घर अचर करत को ॥

(रा च० मा० २।२३८।८)

यदि इस पृथिवी-तलपर भरतका जन्म (अथवा प्रेम) न होता तो जड़को चेतन और चेतनको जड़ कौन करता ? भरतजीकी जितनी महिमा गायी जाय थोड़ी ही है । श्रीराम तो उनके सर्वस्व थे । पिता माता भाई बन्धु, जीवन सब कुछ राम ही थे ।

श्रीरामजीका वन जाना सुनकर, भरतजीको पिताका मरना भूल गया और वे इस सारे अनर्थका कारण अपनेको ही जानकर मौन होकर स्तम्भित रह गये । यथा—

भरतहि बिसरैत पितु परत सुनत राम बन गोन ।

हेतु अपनपद जानि बिरै बंक्ति रहे धरि मौन ॥

(रा च० मा० २।१६०)

श्रीरामसे अथाह प्रेमके कारण भरतजीने माता कैकेयीको अपशब्द कहे । उन्होंने कहा—

बर मागत मन भइ नहि पीता । गरि न जीह मुहं पेटे न कीत ॥

(रा च० मा० २।१६२।२)

उन्होंने कहा कि जगत्क जीव-जन्तुओंमें ऐसा कौन है जिस श्रीरघुनाथजी प्राणोंसे प्यारे नहीं हैं ? व रामजी भी तुझ अहितकर हो गये ? इस प्रकार माताको बुरा-भला कहत हुए बड़े दुःखित हो अन्तमें श्रीराम वनगमनमें उन्होंने अपनेको ही दोषी माना और वे अनेक प्रकारसे पछाताप करने लग किन्तु माता कौसल्या भरतके स्वाभाविक सच्चे स्वभावको जानती थीं वे बाल पड़ीं— हे तात ! तुम तो मन वचन और शरीरसे सदा ही रामचन्द्रके प्यारे हो ।

राम प्रानहु ते प्रान तुम्हारे । तुम्ह रघुपतिहि प्रानहु ते प्यार ॥

(रघु च मा २।१६९।१)

श्रीराम तुम्हारे प्राणोंसे भी बढ़कर प्राण (प्रिय) हैं और तुम भी श्रीरघुनाथको प्राणोंसे भी अधिक प्यारे हो ।

तत्पश्चात् श्रीरामदेव और वसिष्ठजीन धीरज बँधाया । और श्रीवसिष्ठजीने जब शुभ दिन देखकर राज्यसभा आहूत की उसमें मन्त्रियों सभासदां भरत एवं माता कौसल्याको बुलाया गया तथा सभाने एकमतसे भरतजीसे राज्य ग्रहण करनेका आग्रह किया तब भरतजीने विनयपूर्वक उत्तर दिया—

पितु सुपुत्र सिप रामु जन कान कहहु मोहि रामु ।

एहि ते जानहु मोर हित कै आपन बड़ कानु ॥

(रघु च मा २।१७०)

पिताजी स्वर्गमें हैं श्रीसीतारामजी वनमें हैं और मुझे आप राज्य करनेको कहत हैं । इसमें आप भग्न कल्याण समझत हैं या अपना कोई बड़ा काम होनेकी आशा रखत हैं । श्रीरामके बिना मेरे हृदयकी यात कौन जान सकता है । उनके मनमें निश्चयपूर्वक यही था कि प्रातःकाल प्रभु रामजीक पास चल ईँगा क्योंकि 'हित हमारा सियपति सेवकाई' — (रघु च मा २।१७८।१) भग्न कल्याण तो सीतापति श्रीरामकी चाकरीमें है ।

श्रीराम-सीता लक्ष्मणक पास यनमें जत समय जब भरतजीकी निषादस भेंट हुई तो वे निषादस काते हैं—मुझ पापोंके समुद्रको धिक्कार है जिसका कारण य सब उन्माद हुए हैं । विधाताने मुझे कुलपक्ष कुलपक्ष बनावर पैदा किया है । इसपर निषादने श्रीभरतजीको मान्यता दत्त हुई वरत कि 'उस पक्षमें प्रभुजी घर-घर आदरपूर्वक अपनी बड़ी प्रतीमा करने

ये । श्रीरामचन्द्रजीको आपके समान अतिशय प्रिय और वेई नहीं हैं ।' यह मैं सौम्य स्वाकर कहता हूँ ।

इसी प्रकार मुनिवर भारद्वाजने भी उनसे कहा—

सुनहु भरत रघुवर मन माहीं । येम पावु तुम्ह सम कोउ नही ॥

लखन राम सीतहि अति प्रीती । निजि सब तुम्हहि सगहर बैती ॥

(रघु च मा २।१७८।३४)

तुम्ह तो भरत मोर मन एहू । धरे देह जनु राम सनेह ॥

(रघु च मा २।१७८।६)

और यह कहकर कि हे भरत ! तुम धन्य हो, तुमने अपने यशसे जगत्को जीत लिया है मुनि प्रेममें मग्न हो गये ।

तब भरतजी मुनि मण्डलीका प्रणाम करके बोले कि मुझ माता कैकेयिक करतवका कुछ भी साच नहीं है और न मुझे इस बातका दुःख है कि जगत् मुझे नीच समझगा । न यही डर है कि मेरा परलाक बिगड़ जायगा और न पितृजीक भत्तेका हो मुझे शोक है क्योंकि उनका पुण्य और सुपद जगत्में सुशांभित है उन्होंने राम लक्ष्मण जैसे पुत्र पाये । मोच इसी बातका है कि—

राम लखन सिप विनु पण पनहीं । करि मुनि बेप कितहि बन बनहीं ॥

अजिन बसन फल असन बहि सयन झसि कुस पात ।

बसि तरु तरु नित सहत हिम आतप बराब घात ॥

एहि दुस दाई दहइ शिन छत्ती । धूल न झारन नीद न राती ॥

(रघु च मा २।२११।८ छ २११ २१२।१)

श्रीरामजी लक्ष्मणजी और सीताजी पैरोंमें बिना जूतीक मुनिकाक वषम यन यनमें फिरते हैं । वे चलकल बल पहनने हैं फलाका भोजन करत हैं पृथिव्यापर कुसा और पत डालकर सोते हैं तथा वृक्षाके नीच निवास करक नित्य गर्मी यर्षा और हवा सहत हैं । इसी दुःख जलनम निरन्तर मेरी छाती जलती रहती है । मुझे न दिनमें भूख लगती है और न रातमें नींद आती है ।

श्रीरामक नाम राम कहनम संगार सागर सुग जना है ।

'नामु लेत भवसिंधु सुखाही' (रघु च मा १।१७५।४) परंतु भरतजीका नाम स्मरण करत ही सय पात प्रपद्य (आश्रय) और समस्त अमङ्गलक गमूँ मित्र जान हैं तथा इस त्येक और परमदुःख मुख प्राप्त होता है । यथा—

मिटिनि पाव ज्ञान सब अरिअन अमंगल धार ।

लोक सुनसु परलोक सुख सुभित नाम तुम्हार ॥

(ए च मा २।२६३)

जब भरतजी प्रयागमें पहुँचे तो तीर्थराजस वर-याचना करते हैं—

अरध न धरम न काम रुचि गति न घड़ै निरवाण ।

जनम जनम रति राम पद यह बरदानु न आन ॥

(ए च मा २।२०४)

‘मुझे न अर्थकी रुचि है न धर्मकी और न कामकी न मैं मोक्ष ही चाहता हूँ। जन्म-जन्ममें (हर घड़ी) मेरा श्रीरामके चरणोंमें प्रेम हो बस यही वरदान माँगता हूँ दूसरा कुछ नहीं।

श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंका प्रेम ही भरतका साधन है और वही सिद्धि है। भरतजीका बस यही एकमात्र सिद्धान्त है।

श्रीलक्ष्मणजीको भ्रम हुआ कि भरतजी श्रीरामजीके विरोधी हैं तब श्रीरघुनाथजीने उन्हें विश्वास दिलाया और कहा—‘लक्ष्मण । सुनो भरत सरीखा उत्तम पुरुष ब्रह्माकी सृष्टिमें न तो कहीं सुना गया है और न देखा ही गया है। इन्हें विधि हरि तथा हरके पदको भी पाकर राजमद नहीं हो सकता !’

सुनहु लखन भल भरत सरीखा । विधि प्रपंच ग्रह सुना न दीसा ॥

भरतहि होइ न राजमनु विधि हरि हर पद पाइ ॥

(ए च मा २।२३१।८ २३१)

श्रीराम गुरु वसिष्ठकी सौगन्ध और पिताजीके चरणोंको दुहाई देकर कहते हैं कि विश्वधरमें भरतके समान भाई कोई हुआ ही नहीं—

नाथ सपथ पितु चरन दोहाई । भयउ न पुअन भरत सम भाई ॥

(ए च मा २।२५१।४)

चित्रकूटमें भरतजी अपने स्वामी श्रीरामजीके स्नेहमें विवश हो गये। उनका शरीर पुलकित हो उठा प्रेमाश्रु-जल नेत्रोंमें भर आया। व्याकुल होकर उन्होंने श्रीरामचन्द्रजीके चरणकमल पकड़ लिये। उस समयको और स्नेहको कहा नहीं जा सकता। इसपर भरतको प्रेमसे अपन पास बैठकर श्रीरामजीन कहा—

तात भरत तुम्ह धरम धुरीन । लोक वेद कि प्रेम प्रवीन ॥

राज काज सब लज पति धरम धरनि धन धाम ।

गुर प्रभाउ पालहि सबहि भल हाइहि पतिनाम ॥

सो तुम्ह करहु करवहु मोह । मात तरनिकुल पालक होह ॥

(ए च मा २।३०४।८ ३०५, ३०६।३)

‘हे तात भरत ! तुम धर्मकी धुरीको धारण करनेवाले हो लोक और वद दोनोंको जाननेवाले और प्रेममें प्रवीण हो। राज्यका सब कार्य, लज्जा प्रतिष्ठा धर्म पृथिवी धन घर—इन सभीका पालन गुरुजीका प्रभाव करेगा। अतः हे तात ! तुम वही कर और मुझसे भी कराओ तथा सूर्यकुलके पालक बनो। यह सुनकर भरतजीको सतोष हुआ। उन्होंने पुनः प्रेमपूर्वक प्रणाम किया और करकमल जोड़कर कहा—

नाथ भयउ सुख साथ गए को । रुहेउ लाहु जग जनमु गए को ॥

इस प्रकार भरतजीकी प्रेम कथा अथाह समुद्र है। भरतजी गुणसम्पन्न और उपमार्गहित हैं। भरतजीके समान बस भरतजा ही हैं ऐसा जानना चाहिये। भरतके शील, गुण, नम्रता बड़प्पन भाईपन, भक्ति भरोसे और अच्छपनका वर्णन करनेमें सरस्वतीजीकी बुद्धि भी हिचकती है। सीपसे कहीं समुद्र उल्टेचे जा सकते हैं। यथा—

भरत सील गुन बिनय बडाई । भाषय भगति भरोस भलाई ॥

कहत सारदहु कर पति हीवे । सागर सीप कि जाहि उलीचे ॥

महाराज जनक कहत हैं—भरतकी महिमा अपार है जिसे श्रीरामजा जानते हैं परन्तु वह भी उसका वर्णन नहीं कर सकते—

भरत अमित महिमा सुनु रानी । जानहि रामु न सकहि बखानी ॥

भरतजी और श्रीरघुनाथजीका प्रेम अगम्य है जहाँ ब्रह्मा, विष्णु और शिवजीका भी मन नहीं जा सकता।

अगम सनेह भरत रघुबर का । जहाँ न जाइ मनु विधि हरि हर को ॥

(ए च मा २।२४१।५)

भरत सरिस का राम मनेही । जगु जप राम रामु जप जेही ॥

(ए च मा २।२१८।७)

वास्तवमें भरतकी कथा भव-वन्धनसे छुड़ानेवाली है—

भरत कथा भव बंध विमोचनि ॥

(ए च मा २।२८८।३)

कहत सुनत सति भाउ भरत को । सीव राम पद होइ न रत को ॥

भरतक सद्भावको कहते सुनत कौन मनुष्य श्रीसोता रामजीके चरणामें अनुरक्त न होगा।

(श्रीमुकुटसिंहजी भट्टारिया)

कार्य-सिद्धि और रावणका वध करनेके लिये माया-मानव रूपसे अवतीर्ण होकर 'राम'-नामसे विख्यात हुए हैं। वे परमेश्वर अपने चार अंशोंसे दशरथके पुत्र होकर अयाध्याम रहत हैं और इधर योगमायाने तुम्हारे यहाँ सीताके रूपमें जन्म लिया है। अतः तुम प्रयत्नपूर्वक इस सीताका पाणिग्रहण रघुनाथजीके साथ ही करना और किसीसे नहीं—क्योंकि वह पहलेसे ही परमात्मा रघुकी ही भार्या हैं।

सीताजीका विवाह हो जानेपर श्रीजनकजीने निश्चित-रूपसे अपना जीवन सफल समझ लिया और उन्होंने सदा-सर्वदाके लिये प्रभु-पद-पद्मोंकी शरण ग्रहण की।

अद्य मे सफल जन्म राम त्वा सह सीतया ॥

एकासनस्थ पश्यामि भ्राजमान रवि यथा ।

यत्सदपङ्कजपरागसुरागयोगि-

धृन्दैर्जित भवभयं जितकालचक्रे ।

यश्रामकीर्तनपरा जितदुःखशोका

देवास्तमेव शरणं सततं प्रपद्ये ॥

(अ ग १।६।७१ ७२ ७५)

श्रीजनकजीने कहा—हे राम! आज मेरा जन्म सफल हो गया जो मैं सूर्यके समान देदीप्यमान और सीताके साथ एक आसनपर विराजमान आपको देख रहा हूँ। जिनके चरण-कमल परागके रसिक काल-चक्रको जीतनेवाले योगिजनें ससार-भयको जीत लिया है तथा जिनके नाम कीर्तनमें लगे रहकर देवगण दुःख और शोकको जीत लेते हैं उन आपकी मैं निरन्तर शरण ग्रहण करता हूँ।

इसी प्रकार विवाहोपरान्त जब पुत्र पुत्रवधुओंसहित महाराज दशरथ अयोध्याके लिये प्रस्थान करते हैं तब श्रीजनकजी अधीर हो जाते हैं। उनका प्रेम छिप नहीं पाता। उनका नेत्र अश्रुपूरित है। वे एकटक कभी दशरथकी ओर कभी श्रीरामकी ओर और कभी सीताकी ओर देखते हैं। श्रीराम क्या जा रह है उनका प्राण चला जा रहा है। दशरथजी बार-बार प्रेमपूर्वक उन्हें लौट जानेके लिये कहते हैं किंतु इनका मन नहीं मानता। हृदय छटपटा उठता है। श्रीदशरथजीके बार बार आग्रह करनेपर वे रथसे उतरकर माश्रुनयन हाथ जोड़े उनसे प्रार्थना करने लगे। मुनियोंकी स्तुति कर उनके चरणोंमें प्रणाम किया और अन्तमें अपने जामाता—निखिल-

ब्रह्माण्डनायक नवनीरदधन श्रीरामके समीप जाते हैं, तब उनके नेत्र बरस झरने लगते हैं। हाथ खत जुड़ जाते हैं। व बोलना चाहते हैं, पर प्रीतिवश बोला नहीं जाता। वाणी अवरोध हो जाती है। बड़े साहससे धीरे-धीरे विनम्र वाणीमें उन्होंने कहा—

राम कतौ केहि भौति प्रसंसा। मुनि महस मन मानस हस्ता ॥

कहिं जोग जोगी जेहि लागी। कोहु पोहु ममता महु त्यागी ॥

व्यापकु ब्रह्म अलखु अबिनासी। चिदानंदु निरागुन गुनरासी ॥

मन समेत जहि जान न बानी। तरकि न सकहि सकल अनुमानी ॥

महिषा निगमु नेति कहि कहई। जा तिहुं काल एकरस रहई ॥

नयन बिषय मो कहूँ धपउ सो समस्त सुख मूल।

सबइ लाभु जाग जीव कहैं भई ईसु अनुकूल ॥

सबहि भौति मोहि दीन्हि बड़ाई। निज जन जानि लीन्ह अपनाई ॥

मोर भाग्य राख गुन गाथा। कहि न सिराहि सुनहु रघुनाथ ॥

(ग च मा १।३४१।४—८ ३४१ ३४२।१ ३)

इस प्रकार स्तुति करते-करते विदेहराजन अन्तमें श्रीरामसे याचना की वरदान माँगा—

बार बार मागउँ कर जोरें। धनु परिहै चाल जनि भोरें ॥

(ग च मा १।३४२।५)

यहाँ भी जनकजीकी गूढ़ प्रीति प्रकट हो गयी। उनकी प्रेमाभक्तिकी प्रशंसा किन शब्दोंमें की जाय? परम्बा जगज्जाननी सीता पुरीके रूपमें जिनकी गोदमें क्रीड़ा कर चुकी हों एव सच्चिदानन्दधन प्रभुने जिनके यहाँ दूल्हा बनकर विवाह किया हो प्रभुके विवाहका उत्सव हुआ हो मङ्गल-वाद्य उजे हाँ उनके सौभाग्य उनके प्रेम और उनकी भक्तिका गुणगान कोई किस प्रकार करे?

भगवान् श्रीराम अपने भाई लक्ष्मण एवं धर्मपत्नी सीताके साथ अयोध्याको त्यागकर वन-गमन करते हैं और भरतजी विकल-विह्वल होकर श्रीरामको लौटानेके लिये चित्रकूट जाते हैं। यह सवाद पाकर श्रीजनकजी भी चित्रकूट पहुँचते हैं। वे श्रीरामके दर्शन एवं भरतकी भक्ति देखकर निहाल हो जाते हैं उनसे कुछ कहत नहीं बनता। महारानी कौसल्याके इच्छानुसार सुनयनाजी जब जनकजीसे उनका संदेश कहती हैं तब श्रीजनकजी उनसे स्पष्ट कह दते हैं कि भरत और श्रीरामके पारस्परिक प्रेमको समझना सम्भव नहीं वह अतर्क्य है—

द्वि परं भवतु भवतु रघुवर की। प्रीति प्रीति जाइ नहि लाकी ॥

(शु च मा २।२८९।५)

पर श्रीजनकजीकी गूढ़ प्रीति एव दृढ़ विश्रामका भी ममझना सरल नहीं। जनकजी कर्मयोगक श्रेष्ठ आदर्श,

ज्ञानियों अग्रगण्य एव बारह प्रधान भगवत्पाद्यों में माने जाते हैं। ये परम ज्ञानी होकर भा श्रीभगवान्क प्रति विश्राम प्रमक अनुपम आदर्श बन गये। धन्य ध जनकजी और धन्य था उनका गूढ़ प्रभु प्रम।



भक्तराज श्रीकाकभुशुण्डिजीकी रामभक्ति

जा घेतन कहै जइ करइ जइहि करइ घेतन्य।

आर समर्थ रघुनाथकहि भजहि जीव ते धन्य ॥

(शु च मा ७।११९ (स))

घात ह तयकी जत्र लक्ष्मं युद्ध हो रहा था। लीलाधारी भगवान् श्रीराम मधनादेक नागपाशम बंध गये। प्रभुवत् बन्धन मुक्त करनेके लिये दूर्वास नारदन गरुडको भेजा। गरुडने नागपाश तो काट दिया किंतु गरुडक मनमं भदम हो गया—यदि य सर्वसमर्थ भगवान् हैं तो तुच्छ मेघनादक बन्धनम कैसे बंध गये—

धव धंधन ते छुटहि नर जपि जा कर नाम।

रवर्ष निसाधर बांधेउ नागपास सोइ राम ॥

नाना भलि मनहि समुद्रावा। प्रगट न ग्यान हृदये भय छाया ॥

(शु च मा ७।५८ ५९।१)

इस प्रकार व्याकुल होकर गरुडजी नारदजीक पास पहुँच और उन्होंने अपने मनका संदेह भुक्तिक समुद्र प्रकट किया। नारदजीन भगवान् रामकी प्रथल मायाकी महिमा बताते हुए कहा—‘गरुड ! तुम्हारे हृदयमें भी महामाह उत्पन्न हो गया है। तुम ब्रह्माक पास जाओ और व जा आज्ञा दं यही करो।

गरुडजी ब्रह्माक पास पहुँचे। उन्होंने उठे पार्वतीयल्लभ शक्रजीके पास भेज दिया। गरुड श्रीशक्रजीक पास चले। उस समय श्रीशक्रजी गुह्यर-गुह्य जा रहे थे। गरुडजीने भगवान् शक्रक चरणामि श्रद्धापूर्वक प्रणाम कर अपना मसह प्रकट किया। भगवान् शक्र बोले—तुम्हारा संशय तथा निराकरण हो सकता है जत्र तुम कुछ समयतक सत्यग यय। मेरे पास तो समय नहीं है तुम महात्मा कर्कभुशुण्डिक पास जाओ। य परम प्रवीण श्रीराम भक्त हैं। ये राम भा श्रीभगवान्की गीता कथा कहते हैं और उनका मन बंधनपुद्ध राजनेम तथा श्रेष्ठ पत्नी कथा सुनने हैं। तुम यहाँ जहाँ अपुनरत्र सुनो। यही तुम्हारा भ्रम दूर हो सकता।

भगवान् शक्रके आज्ञानुसार गरुडजी नीलगण्य काकभुशुण्डिजीक परम पावन आश्रमम पहुँच। कर्कभुशुण्डि जीके आश्रमका ही ऐसा प्रभाव था कि वहाँ पहुँचते ही विष्णुवाहन गरुडजीका माग संशय छिट हो गया।

स्नानादिस निवृत्त होकर गरुडजी कर्कभुशुण्डिजीक समीप उस समय पहुँच जत्र वे हरि कथा प्रारम्भ करना हो चाहते थे। उन्होंने गरुडजीका सम्मानपूर्वक स्वागत किया और उनके इच्छानुसार धीरे धीरे विस्तारपूर्वक परमपावन सम्पूर्ण समवर्ति सुनाया।

गरुडजीका इच्छामे काकभुशुण्डिजीन उठे यतया—पूर्वक किमा कल्पमें कलियुगम भय जन्म अयाध्यम गूढ़-कुर्मं हुआ था। एक बार अफाल पड़ा। इस कारण मैं अयाध्या छोड़कर उज्जयिनी रत्न गया। मैं अत्यन्त दारिद्र्य किंतु कुछ समय बाद मेरे पास कुछ सम्पत्ति भी हो गयी। वहाँ भगवान् शक्रक उपासक परम ग्राथ एक सरल ब्राह्मण रहा था। उन्होंने कपापूर्वक मुझ शिष्य मन्त्ररी दीक्षा द दी। मैं भगवान् शक्रक भक्त था किंतु राम कृष्णके प्रति मेरे मनमें बड़ी ईर्ष्या थी। मैं उनका निन्दा किया करता था। मेरे गुह्य या जानकर बड़ दुःखी था। वे मुझ धार धार शिष्य रामक अभेद तत्व समझाते थे कहते—भगवान् शक्र मया हैं अत्यन्त श्रद्धापूर्वक राम-नामका जप करते हैं। तुम्हें शिष्या प्रति द्वेष नहीं करना चाहिये। इस प्रकार गुह्य धार धार समझानवर भी मेरे मनमें बड़ा प्रभाव नहीं पड़ता था। मैं आश्रमम चुर था और परम पुन्य गुह्य भा स्वशासन निभा जाता था।

एक बारकी धन है। मैं अरन आगम्य भगवान् शक्रक मन्त्रिमे उनका नाम जान रहा था। उसी समय वहाँ मेरे गुह्य पद्या किंतु मैंने अवसरक कारण ठाकर गढ़ प्रारम्भ नहीं किया। मेरे पुत्रके जन्म से पूर्व दिवस मैं हुआ पर भी

यह उद्घुष्टा भगवान् शंकर नहीं सह सके। उन्होंने तुरत शाप दिया। आकाशवाणी हुई— यह एक महत्त्व जन्म ग्रहण करेगा। इस आकाशवाणीसे मेरे दयालु गुरुदेव हाय। हाय !! कर उठे। उन्होंने प्रभुसे अत्यन्त करुण स्वरमें प्रार्थना की। गुरुदेवकी प्रार्थनासे सतुष्ट होकर भगवान् उमानाथने कहा—‘मर शाप व्यर्थ नहीं जायगा। इसे अधम योनियोंमें एक हजार बार अवश्य जन्म लेना पड़ेगा किंतु इसे जन्म और मृत्युका कष्ट नहीं होगा। जा भी शरीर इसे प्राप्त होगा यह अनायास ही बिना कष्टके उसे त्याग देगा। मेरी कृपासे इसे ये सारी बातें याद रहेंगी। अन्तिम जन्ममें यह ब्राह्मण-कुलमें उत्पन्न होगा। उस समय इसे भगवान् श्रीरामके चरणोंमें प्रीति प्राप्त हो जायगी और इसकी अव्याहत गति होगी।’

भगवान् शंकरका शापके अनुसार अनन्त योनियोंमें भटकनेके बाद अन्तमें मैंने देव-दुर्लभ ब्राह्मण कुलमें जन्म लिया। दयामय आशुतोषकी दयासे मुझे पूर्वजन्मकी स्मृति थी इस कारण मर मन भगवान् श्रीरामके चरणोंका चिन्तन कर रहा था। कुछ ही समय बाद मेरे माता पिता परलोकवास हो गए और मैं प्रभु भजनके लिये घर त्यागकर वनमें चला गया। वहाँ जहाँ-कहीं ऋषि-मुनि मिलते मैं उनसे श्रीरामवेन्द्रका गुणगान सुनता। इस प्रकार धीरे-धीरे मेरे मनमें श्रीरामके चरण दर्शनकी लालसा तीव्र हो गयी। मैं जिस ऋषिसे पूछता वे ही निर्गुण-निराकार एवं सर्वव्यापक प्रभुका उपदेश देते, पर मुझे सतोष नहीं होता था। मर हृदय तो त्रैलोक्यमोहन भक्तभयहारी श्रीरामवेन्द्रके दर्शनार्थ व्याकुल हो रहा था। इसी प्रकार मैं महर्षि लोमशके आश्रममें पहुँच गया और उनके चरणोंमें प्रणाम कर मैंने उनसे सगुण साकार प्रभुकु दर्शनका उपाय पूछा। महर्षि लोमशने मुझ अधिकांश ब्राह्मणबालक समझकर उपदेश देना प्रारम्भ किया। वे निर्गुण निराकार ब्रह्मका प्रतिपादन करते किंतु मैं उनका खण्डन कर सगुण-साकारका समर्थन करने लगा। महर्षि बार बार मुझे निर्गुण ब्रह्मका समझानेका प्रयत्न करते और मैं प्रत्येक बार उनका खण्डन कर सगुण साकारकी प्राप्तिका मार्ग पूछता।

‘मूर्ख कहींका ! ऋषि क्रुद्ध हो गये। उन्होंने मुझे शाप दे दिया— तू मर सत्य वचनपर विश्वास न कर तर्क करता जा रहा है। तुझे अपने पक्षका अत्यन्त दुराग्रह है। जा तुरत

अधम काग हो जा।

तत्काल मेरा शरीर कौएका हो गया किंतु इसका मुझे तनिक भी श्लेश नहीं हुआ। मैंने अत्यन्त आदरपूर्वक मुनिके चरणोंमें प्रणाम किया और उड़कर जाना ही चाहता था कि दयालु लोमशजीके हृदयमें मुझ-जैसे क्षमाशील ब्राह्मण-बालकको शाप देनेपर पश्चात्ताप हुआ। उन्होंने अत्यन्त स्नेहसे मुझे बुलाया और अनन्त प्रकारसे मुझे प्रसन्न करत हुए उन्होंने मुझे भगवान् श्रीरामक बालरूपका ध्यान तथा श्रीराम मन्त्र प्रदान किया। इतना ही नहीं, मेरे मस्तकपर अपना स्नेहमय कर कमल फेरते हुए उन्होंने मुझे आशीर्ष प्रदान की—‘तुम्हारा हृदयमें श्रीराम भक्ति सदा बनी रहे और श्रीराम तुम्ह सदा प्यार करें। ज्ञान-वैराग्य एवं सम्पूर्ण शुभ गुण तुममें सदा निवास करेंगे। तुम इच्छानुसार रूप धारण कर सकोगे और तुम्हारी मृत्यु भी इच्छानुसार ही होगी। तुम मनमें जो इच्छा करोगे, भगवत्कृपासे वह सब पूरी हो जायगी। इतना ही नहीं, तुम जिस आश्रममें रहोगे वहाँ एक याजनतक अविद्या प्रविष्ट नहीं हो सकेगी।

मैं कृतार्थ हो गया और गुरुकी आज्ञा प्राप्तकर मैंने उनके चरणोंकी चन्दना की और फिर यहाँ आ गया। यहाँ रहते मुझे सताईस कल्प व्यतीत हो गये। श्रीभगवान् जब जब अवतार ग्रहण करते हैं, तब तब मैं श्रीरामकी पाँच वर्षकी आयुतक उनका भुवनमाहन रूप एवं अत्यन्त दुर्लभ बाल लीलाका देखकर कृतार्थ हाता हूँ और फिर हृदयमें उनके उम शिशुरूपको धारणकर यहाँ इस आश्रममें लौट आता हूँ। यहाँ मैं सदा भगवान् श्रीरामका ध्यान जप एवं मानसिक पूजाके साथ नियमितरूपसे प्रभुकी लीला-कथा कहता हूँ जिस श्रेष्ठ राजहम आदरपूर्वक सुनते हैं।

परमभक्त काकभुशुण्डिजीकी महिमाका बखान किम प्रकार किया जाय जहाँ जानपर भगवान् शंकरका विशय आनन्द प्राप्त हुआ था। भगवान् शंकरने स्वयं अपने मुखारविन्दसे माता पार्वतीसे काकभुशुण्डिजीके आश्रमका वर्णन करत हुए कहा था—

जब मैं जाऊँ सो कातुक दशा। उर उपजा आनन्द विसेषा ॥

तब कष्ट काल भयात् तनु धरि तहै कीन्ह निवास।

सादर सुनि रघुपति गुन पुनि आयई कैलास ॥

भगवत्पाद आद्यशंकराचार्यकी अनन्य राम-भक्ति

आदिशंकराचार्य भगवान् शंकर साक्षात् शिवके ही अवतार या विग्रह थे। वे एक साथ ही योग, ज्ञान, वैराग्य और भक्तिके भी मूर्तिमान् स्वरूप थे। उनकी कर्मठता भी इतनी प्रचण्ड थी कि उन्होंने थोड़े ही समयमें बौद्धों, जैनियों आदिको परास्त कर भारतके चारों सीमाओंपर चार मठों, उपमठों आदिकर निर्माण करते हुए सभस्त देशमें सत्यसनातन धर्मकी स्थापना कर दी। साथ ही उपनिषदों, गीता, वेदान्तदर्शन आदिपर अद्भुत भाष्योंकी रचनाकर अपना तीव्र प्रतिभा और दिव्य विज्ञानस समस्त संसारको चकित कर दिया। उनके भाष्योंकी उत्कृष्टता दिखानेके लिये परवर्ती विद्वाननि अनेक भाष्योत्कर्षदोषिका नामक व्याख्याएँ, उपव्याख्याएँ लिखीं। शक्तिकी उपासनापर 'सौन्दर्यलहरी', नृसिंह-उपासनापर लक्ष्मी-नृसिंह-स्तोत्र तथा इसी प्रकार शिव विष्णु, कृष्ण गणपति और हनुमान् आदि देवताओंकी उपासनापर भी उनके स्तोत्र अत्यन्त दिव्य एवं उत्कृष्ट हैं।

यद्यपि महर्षि वाल्मीकिने आदिकाव्य श्रीमद्भगवद्गीताकी रचनाकर अनुपम कार्य किया, जिसकी कोई तुलना सम्भव नहीं है, पर आचार्यके श्रीरामभुजंगप्रयातस्तोत्र का देखकर भी यही प्रतीत होता है कि केवल २९ श्लोकमें ही इन्होंने भगवान् श्रीरामके प्रति जो अनन्य निष्ठा विशुद्ध भक्ति और आत्मपरायणता दिखलाई है, उससे ऐसा लगता है कि उन्होंने वाल्मीकिरामायणसहित तत्कालीन प्राप्त अनेक रामचरितोक्त अनेक बार यही श्रद्धा भक्तिसे स्वाध्याय किया और श्रीराम भक्तिमें वे सबम आगे बढ़ गये। उनके श्रीरामभुजंगप्रयात स्तोत्रके प्रत्येक पदसे ऐसा प्रतीत होता है कि ये आर्त्तनिश राम-नामका जप करते श्रीरामके स्वरूपका ध्यान करते अत्यन्त नम्रतापूर्वक भगवान् रामकी श्रुति करते और मन्त्रों को अपने आराध्यदेव श्रीरामकी अवस्था धितमें लखलख करते थे। इस स्तुतिमें उनके २९ पद हैं पर यह पता नहीं चलता कि इनमें कौन सा पद सर्वोत्तम है अर्थात् प्रत्येक पद ही सर्वोत्कृष्ट सा प्रजात होता है और उनका लक्ष्योत्तर यथ भक्तिकर परिचायक है। इस स्तोत्रमें अर्थात् अपनी शक्तिशाली राम प्रपन्न इतने भक्ति श्रेष्ठ श्रेष्ठ श्रेष्ठ हैं। इस स्तोत्र का-या पदसे मन नहीं हटता। साथ ही धन्य है भी

श्रीरामके प्रति भक्ति बढ़ने लगती है। इसी दृष्टिसे यहाँ उनके कुछ पदोंमें भावानुवाच दिया जा रहा है। आता है फाटखोर इससे अपार लाभ होगा। स्तुतिरूप प्रारम्भ करते हुए आचार्य शंकर भगवत्पाद कहते हैं—

विशुद्धं परं सच्चिदानन्दरूपं
गुणाधारमाधारहीनं धोषणम् ।

महान्त विभान्तं गुहान्तं गुणान्तं
सुखान्तं स्वर्णधाम रामं प्रपद्ये ॥

'जो शुद्ध सच्चिदानन्द परमात्मस्वरूप है जो स्वयं तो सर्वथा निरुपाध है पर सभी गुणोंका आधार है। मंसारम सबम श्रेष्ठ है सदा स्वयं प्रकाश स्वरूप है और सत्य महान् है तथा प्रत्येक प्राणाके हृदय गुहाम विद्यमान रहत है अनन्त गुणोंके सीमा है और सर्वापरि सुरस्वरूप है उन स्वप्रकाश स्वरूप भगवान् श्रीरामकी मैं शरण ग्रहण करता हूँ।

शिर्यं नित्यमेकं विभुं ताराकार्यं
सुखकारमाकारशून्यं सुषान्यम् ।

महेशं कलशं सुरां पराश
नरेशं निरीशं महीशं प्रपद्ये ॥

'जो परम कल्याण स्वरूप है और त्रिकालमें नित्य एक ही रूपमें स्थित है जो सर्वसमर्थ सत्य प्रभुति देनेवाला अथवा तारनेवाला ताराक रामके नाममें प्रसिद्ध है सुरेश स्वरूप है और निरुपाध भी है तथा सबत द्वारा सभी प्रकार मान्य है जो रक्षक भी ईश्वर है सम्पूर्ण कलाओं स्वामी है सभी दयताओंका स्वामी है और ममक स्वामी है पर उनका कोई भी स्वामी नहीं है। जो सम्पूर्ण मनुष्योंका स्वामी है जो पृथ्वी भी स्वामी है पर उनका कोई शासक नहीं है मैं उन भगवान् श्रीरामकी शरण जाता हूँ।

यगवर्णयन् कर्णमूलेऽन्ताकाशं
निवा राम रामेति रामेति काशपायम् ।

मदकं परं ताराकप्रद्वयं
धनेशं धनेशं धनेशं धनेशम् ॥

'कान्तिमें भगवान् शंकर प्रसिद्धके अन्तर्गत उनका वरदान पाय मन्त्रक राम राम पराकर जिस राम-नामका उद्गम होता है उन परम ताराकप्रद्वय भगवान् रामकी मैं

बार-बार निरन्तर भजन करता हूँ।

महारत्नपीठे शुभे कल्पमूले
सुखासीनमादित्यकोटिप्रकाशम् ।

सदा जानकीलक्ष्मणोपेतमेक
सदा रामचन्द्र भजेऽह भजेऽहम् ॥

वृणद्ब्रह्ममञ्जीरपादारविन्दं
रत्नमेखलाचारुपीताम्बरद्वयम् ।

महारत्नहारोल्लसत्कौस्तुभान्न
नदद्यञ्जरीमञ्जरीलोलमालम् ॥

लसद्यन्त्रिकास्मरशोणाधराभ
समुद्यत्तङ्गेन्दुकोटिप्रकाशम् ।

नमद्वद्ब्रह्मरुद्रादिकोटीररत्न-
स्फुरत्कान्तिनीराजनाराधिताङ्घ्रिम् ॥

‘कल्पवृक्षके नीचे महारत्नमय मङ्गलमय सिंहासनपर करोड़ों सूर्यक समान प्रकाशवाले सुखपूर्वक विराजमान रहनेवाले सीता और लक्ष्मणसहित अनुपम भगवान् श्रीराम चन्द्रकी मैं बार-बार निरन्तर शरण ग्रहण करता हूँ। भगवान् रामके चरण कमलाम रत्नोंसे जटित मञ्जरीसे खनखनकी ध्वनि उत्पन्न हो रही है, शरीरपर रम्य पीताम्बर फहरा रहा है और कटिप्रदेशमें स्वर्णमयी मेखला सुशोभित हा रही है। वक्ष-स्थलपर महारत्नमय हार एवं दिव्य कौस्तुभमणि उद्भासित हो रही है और गलमें प्रलुब्ध भौरोंक निनादसे आवृत दिव्य वनमाला सुशोभित हो रहा है। भगवान्के लाल ओठापर मन्द मुसकानकी दिव्य चन्द्रिका छिटा रही है वह करोड़ों सूर्यके उदयकालीन शोभाका तिरस्कृत कर रही है ब्रह्मा शिव आदि देवतागण नीराजनम चमत्कृत उनके चरणपीठक रत्नोंक और चरणोंकी आराधना करते हुए वन्दना करते हैं।

पुर प्राञ्जलीनाम्नैयादिभक्तान्
स्वचिन्मुद्रया भद्रया बोधयन्तम् ।

भजेऽह भजेऽह सदा रामचन्द्र
त्वदस्य न मन्ये न मन्ये न मन्ये ॥

भगवान् श्रीरामक सामन अञ्जनीनन्दन हनुमान् आदि भक्त अञ्जलि बाँध खड हैं और भगवान् उन्हें कल्याणमयी ज्ञानमुद्राद्वारा दिव्य विज्ञानक उपदेश दे रहे हैं। मैं ऐसे उन रामचन्द्रजीका सदा बार-बार भजन करता हूँ और तू प्रभो।

आपको छोड़कर सब कहता हूँ, मैं किसी अन्य देवताको स्मरण जाग्रत् एवं सुषुप्ति—इन तीनों अवस्थाओंमें भी नहीं मानता नहीं मानता नहीं मानता।

असीतासमेतैरकोट्यध्वरै-
रसौमित्रिवन्द्यैरचण्डप्रतापै ।

अलङ्केशकालैरसुग्रीवमित्रै
ररामाभिधैरैरल दैवतैर्न ॥

‘सीतासे समन्वित काण्ड-धनुषसे विभूषित लक्ष्मण-जीके द्वारा अभिवन्दित, प्रचण्ड प्रतापसे समन्वित लङ्केश रावणके लिये कालस्वरूप सुग्रीवके परम मित्र और श्रीराम-नामसे सुशोभित परदैवत भगवान् श्रीरामको छोड़कर मेरा किसी अन्य दूसरे देवतासे कोई प्रयोजन नहीं है।

अवीरासनस्यैरचिन्मुद्रिकाब्ध-
रभक्ताङ्गनैयादितत्त्वप्रकाशै ।

अमन्दारमूलैरमन्दारमालै
ररामाभिधैरैरल दैवतैर्न ॥

‘वीरासनसे स्थित ज्ञानमुद्रासे संयुत और अपन भक्त अञ्जनीनन्दन हनुमान्जीका ज्ञान-तत्त्वका प्रकाश करते हुए मन्दारनामक देववृक्षके नीचे विराजित मन्दार पुष्पकी माला धारण किये हुए श्रीराम नामधारी अपने इष्टदेवताको छोड़कर किसी भी अन्य देवतासे मेरा कोई भी प्रयोजन नहीं है।

असिन्धुप्रकापैरखण्डप्रतापै
रबन्धुप्रयाणैरमन्दस्मिताब्धै ।

अदण्डप्रधासैरखण्डप्रधाधै-
ररामाभिधैरैरल दैवतैर्न ॥

‘समुद्रपर प्रकाप करनेवाले जिनका प्रताप (प्रसन्नता या प्रकोप) कभी व्यर्थ नहीं होता लक्ष्मणके साथ वन आदिकी यात्रा करनेवाले सदा मन्द मुसकानसे सुशोभित रहनेवाले दण्डक चित्रकूट आदिमें निवास करनेवाले अखण्ड ज्ञान स्वरूप श्रीराम नामधारी अपने इष्टदेवता भगवान् श्रीरामको छोड़कर किसी भी अन्य देवतासे मेरा कोई भी प्रयोजन नहीं है। (इन तान श्लोकार्थ शंकराचार्यजीन श्रीरामक प्रति अपनी अनन्य भक्ति निष्ठाका स्वरूप प्रदर्शित किया है।)

इन श्लोकाम परम भक्त श्राद्धकराचार्यजीका काव्य-कला वद शास्त्रावधि परिज्ञान नित्य अद्वैतनिष्ठाक साथ

आत्यन्तिक विनय नम्रता निरभिमानता, हृदयकी स्वच्छता निर्मलता पवित्रता भावांकी कोमलता ध्यानकी परिपक्वता श्रद्धा भक्तिको उदक और भगवान् श्रीरामके प्रति अनन्य भक्ति निष्ठा भी सूर्यालोककी भाँति सुस्पष्ट-रूपसे पद-पदपर परिलक्षित होती है। इन श्लोकों में पूरे रामचरितका भी आद्योपान्त चित्रित हो गया है। और रामक स्वभावका भी परिपूर्ण चित्रण हो गया है। उसे ता हमका प्रत्येक श्लोक अप्रतिम महिमाय है और बार-बार पठन मननके बाद भी इनकी नवीनता और रमणीयता तथा आकर्षण और अधिक बढ़ता जाता है। पर जिन श्लोकोंके अन्तिम चरणोंमें आवर्तन

दीखता है वे तो और भी रमणीय हैं किन्तु जिनके अन्तमें 'अरामाभिययारलै द्वैतैरं' यह पद आयुत होता है उसमें उनका हृदयकी राम-भक्ति इस प्रकार उल्लिखित होती है कि जो किसी भी नोरसे पाठकक मनवा भी झक्झार दोगे और दुष्ट भक्तिके प्रभावसे उसे रामके सम्मुख लोभर हाड़ा फेर दोगे। छन्द एव पदबन्ध यद्यपि अत्यन्त सरल है, पर उनके भाव इतने गम्भीर, चांग वैराग्य भक्तियुक्त चमत्कारसे परिपूर्ण हैं कि जो अत्यन्त सामान्य व्यक्तियों भी उत्कृष्ट भगवद्भक्त बनानेके लिये सक्षम है।

श्रीरामानुजाचार्यकी रामभक्ति-निष्ठा

यतिराज श्रीरामानुजाचार्यजीका विशिष्टाद्वैत सम्प्रदाय राम भक्तिके लिये अत्यन्त प्रसिद्ध है। वाल्मीकिय रामायण की टीका लिखनेवालोंमेंसे माधवयोगीन्द्र, गाविन्दाचार्य रामानुजकन्दाल आदि अनेक विद्वान् इसी सम्प्रदायके अनुयायी रहे हैं और वाल्मीकीय रामायणकी सर्वोत्तम भूषण टीका भी गाविन्दाचार्यकी ही रचना है जिन्होंने १२ वर्षतक अमण्ड तपस्याद्वारा भगवान् श्रीरामकी आराधनाकर उनका कृपा प्राप्त करके इस टीकाका प्रणयन प्रारम्भ किया। इस सम्प्रदायक मूल प्रवर्तक आचार्य रामानुज कहा जाते हैं, पर उन्हें राम भक्तिकी वास्तविक शिक्षा दीक्षा अपने परमगुरु श्रीरामानुजाचार्यजीसे प्राप्त हुई थी।

श्रीरामानुजाचार्य वैष्णव सम्प्रदायक महान् आचार्य रहे हैं। आप श्रीनाथ मुनिक पीत्र और श्रीईश्वर मुनिके पुत्र थे। आपका आविर्भाव वि० सं १०१० में चानारायण (मदुर) में हुआ था। उनका पूरा ज्ञान भगवत्सत्या एवं भगवन्मार्गमें ही सीता। श्रीरामानुजाचार्यजीका श्रीरामानुजाचार्यजीपर बड़ा प्रेम था और श्रीरामानुजाचार्यजी भी उनका प्रति अटुट भक्तिभाव रखते थे। भगवत्सत्या उरत हुए श्रीरामानुजाचार्यजीने भगवद्गुण गुणगान किया और उनके सम्मने अपना दैन्य प्रकट किया।

श्रीरामानुजाचार्यजी सभी प्रत्येक प्रातः नमो हैं बगल आगमप्रमाणम्, स्तोत्रायम्, मित्राय तथा गौरवार्थं गेयम् अर्चि मुखे ते प्रत्येक प्रातः है। रामानुजाचार्यजी दस्ता नम आचरण्यार था इसलिये श्लोकम् भी विद्वान्मज्ज

आलवन्दारस्तोत्रके नामसे ही विशिष्ट रूपसे प्रसिद्ध हो गया और यह किन्हीं एक सम्प्रदायकी घसु न रहकर सम्पूर्ण भक्तसमुदाय और सभी सम्प्रदायोंके विद्वान् भक्तोंका कण्ठहार बन गया है। महाप्रभु चैतन्य भी अपने कीर्तनों प्रवचनोंमें इस स्तोत्रक श्लोकोंसे बड़े प्रयत्न गान थे जिसका चैतन्य चरितामृतमें कई बार उल्लेख हुआ है। इस स्तोत्रमें यद्यपि अनेक दिव्य गुण हैं पर वर्य्यारचना अलंकारोंकी विशालता भावांकी प्रवणता, दैन्य और भगवान्पर पूर्ण निर्भरता शरणागति तथा किसी भी मतवाद विशेषके पक्षपातसे अभाव—ये इससे ऐसे गुण हैं जिनके वरण कई भी भक्त पाठक इसका पढ़ते ही इसका प्रति यैस ही पूर्ण आकृष्ट हो जाता है जैसे गायत्री तुलसीदासजीक प्रति सभी सम्प्रदायक लोग उनकी शुद्ध भक्तिभाषना और दीनताक वरण आकृष्ट हो जाते हैं।

श्रीरामानुजाचार्यजीके भक्तिके निर्मल स्वर 'स्तोत्रायन्' नामक प्रथम विशिष्ट रूपसे प्रख्यात हुआ है। उनका हृदयका गम्भीर अनुगम प्रगाढ़ प्रेम उच्चम गौरव स्फुरित हुआ है। इन पदोंमें पद परपर अर्थविराजितका भाव भाग हुआ है। भगवान् अत्यन्तारण निगबयों उदग्रव है ओ सरिता ठक'ने निर्रिजित किया गया है। सब कुछ भूतार्थ उनके चरण-कमल'का आभय प्राप्त करने' लिये मिलती छानुएगा है—उनसे ही गिगान लिये यों कीरे उन' शोक' लम् से गुन मुख विशाल श्रममर्षा'भय' लो निहम धीर्गुर्न

पद्याका मूलसहित अनुवाद दिया जा रहा है, जिसके पठन मननसे तत्काल हृदय शुद्ध, पवित्र और रामभक्तिसे परिपूर्ण होने लगता है।

अनन्य भक्तको भगवान् राम नित्य ही अपने हृदयमें तथा बाहर भी सर्वत्र दिखायी देते हैं और वह शिव विष्णु, उनक अवतारों तथा सूर्य शक्ति आदिमें भी तनिक भेदभाव न कर परम श्रद्धासे उनको ही सर्वत्र देखता है। जैसा कि गोस्वामी तुलसीदासजीने कहा है—

उमा जे राम चरन रत विगत काम मद लोष ।

निज प्रभुमय देखहि जगत केहि सन करहि बितोष ॥

(रा च मा ७।११२ख)

इसी तरह श्रीयामुनाचार्यजी इस स्तोत्रमें कहीं भगवान् राम कहीं कृष्ण कहीं वामन कहीं शेषशायी नारायण आदिकी स्तुति करते हुए प्रतीत होते हैं पर उनमें उन्हें कहीं कोई भेद नहीं दिखलायी देता और वे सभीके गुणोंको एक साथ ही स्मरण करते हैं।

पहली बात यह है कि भगवान् अत्यन्त शरणागतवत्सल और आश्रितवत्सल हैं शरणमें आते ही उसके दोष-पापोंका विचार न कर वे उसे अपना लेते हैं और फिर उसका कभी परित्याग नहीं करते—

कोटि क्रिप ग्रथ लागहि जाहू। आएँ सन तबड़े नहि ताहू ॥
सनमुख होख जीव मोहि जबहीं। जब कोटि अघ नासहि तबहीं ॥

(रा च मा ५।४४।१२)

इस भावको स्मरण करते हुए आचार्य यामुन कहत हैं कि हे नाथ ! आप अपनी विभीषणके सामने की गयी प्रतिज्ञाको स्मरण कीजिये जिममें आपने पूरी सभाके बीचमें घोषणा की थी कि 'मैं आपका हूँ यह कहकर कोई भी मेरी शरणमें एक बार आ जाता है तो वह कैसा भी पापी क्यों न हो मैं उसे तीनों लोकोंसे अभय कर देता हूँ। आप उसी प्रतिज्ञाको स्मरणकर मुझे पूरी तरह अपना लें और यदि आप ऐसा नहीं करत तो क्या आपने एकमात्र मुझे छोड़कर शेष तीनों लोकोंक प्राणियोंक लिये प्रतिज्ञा की थी ? क्या यह आपका शरणागतपालकका घत मुझ अकिंचनके लिये नहीं है ? इसलिये यह सिद्ध हो जाता है कि आपके लिख मैं अनुकम्पनीय हूँ और मुझपर आपकी कृपा करनी पड़ेगी। मूल

इलोक इस प्रकार है—

ननु प्रपन्न सकृदेव नाथ तवाहमस्मीति च याचमान ।
तवानुकम्प्य स्मरत प्रतिज्ञां मदेकवर्जं किमिदं व्रत ते ॥

हे रघुवर ! आपने तो सबसे बड़े अपराधी काकरूपधारी इन्द्रके पुत्र जयन्ततत्त्वको क्षमा कर दिया था जिसने अकारण पतिव्रताशिरोमणि भगवती जगदम्बिका सीताके शरीरको पैर और चौंचसे मारकर क्षत-विक्षत कर दिया था। जब सीताजीन उसे पकड़कर आपके चरणोंमें लगा दिया था तब आपको भी उसपर दया आ गयी और फिर आपकी क्षमाशीलताकी कहीं नाप-जोख हो सकती है ?

रघुवर यदभूत्स्वं तानुशो वायसस्य

प्रणत इति दयालुर्यद्य चैदस्य कृष्ण ।

प्रतिभवमपराद्धमुप्यसादुप्यदाऽधू

वन्द किमु पदमागस्तस्य तेऽस्ति क्षमाया ॥

आचार्यकी मान्यता है कि भगवान् अनन्त गुणगणोंके निवास-स्थान हैं अतः सदा उनको सम्मुख रखकर उनकी ही परिचर्या उपासना स्तुति आदि करनेकी इच्छा निरन्तर तीव्रतर होती जाती है—

वशी वदान्यो गुणवानुनु शुचिर्मुहुर्दयालुर्मधुर स्थिर सम ।
कृती कृतज्ञस्त्वपसि स्वभावतः समस्तकल्याणगुणामृतोदधि ॥

इन्हीं कारणोंसे उन्होंने अपनी विशुद्ध बुद्धि, अपरिमित दीनतापूर्ण निष्कामता और सेवाकी एकतानताका अद्भुत परिचय दिया है—

भवन्तमेवानुचरन् निरन्तरं प्रशान्तनि शेषमनारथान्तर ।
कदाहमैकान्तिकनित्यकिंकर प्रहर्षीयध्यामि सनाथजीवितम् ॥

वे कहत हैं—'प्रभा ! मेरी अन्य सभी कामनाएँ सर्वथा निर्मूल हो गयी हैं वस केवल एक यही इच्छा है कि आपके पादपद्मोंकी ही अहर्निश अवगणित अबाधित कृपासे उपासना-सखा करता रहूँ और वह भी एकात्मिक अनन्यसंवक्त्री सदा-निष्ठासे। यदि ऐसा होन लग जाता तो निश्चय रूपसे मुझ मोक्षसे भी अधिक आनन्द—आह्लाद प्राप्त होता मेरे जीवन धन्य—सफल हो जाता और सम्पूर्ण उपलब्धियाँ हस्तगत हो जाती पर यह तो आपकी कृपासे ही सम्भव है तो यह आपकी कृपा कब होगी ? मेरी भक्तिकी लालमा तथा तीव्र सव्यग ता अपनी चरम सीमापर है।

आत्यक्तिक विनय नम्रता निरभिमानता हृदयकी स्वच्छता दीक्षता है वे तो और भी रमणीय हैं किन्तु जिनके अन्तर्में निर्मलता पवित्रता भावोंकी क्षेमलता ध्यानकी परिपक्वता, श्रद्धा-भक्तिका उद्रेक और भगवान् श्रीरामके प्रति अनन्य भक्ति निष्ठा भी सूर्यालोककी भाँति सुस्पष्ट-रूपसे पद-पदपर परिलक्षित होती है। इन श्लोकोंमें पूरे रामचरितका भी आद्यापान्त निबन्धन हो गया है। और रामके स्वभावका भी परिपूर्ण चित्रण हो गया है। वैसे तो इसका प्रत्येक श्लोक अप्रतिम महिमामय है और बार-बार पठन-मननके बाद भी इनकी नवीनता और रमणीयता तथा आकर्षण और अधिक बढ़ता जाता है। पर जिन श्लोकोंके अन्तिम चरणोंमें आवर्तन

दीक्षता है वे तो और भी रमणीय हैं किन्तु जिनके अन्तर्में 'अरामाधिधैर्यैरलं दैवतैर्न' यह पद आवृत होता है उसमें उनके हृदयकी राम-भक्ति इस प्रकार उद्बलित होती है कि जो किसी भी नीरस पाठकके मनको भी झकझोर देगा और दृढ़ भक्तिके प्रभावसे उसे रामक सम्मुख लाकर खड़ा कर देगी। छन्द एवं पदबन्ध यद्यपि अत्यन्त सरल है पर उनके भाव इतने गम्भीर, योग-वैराग्य-भक्तियुक्त चमत्कारमें परिपूर्ण हैं कि जो अत्यन्त सामान्य व्यक्तिको भी उत्कृष्ट भगवद्भक्त बनानेके लिये सक्षम है।

श्रीयामुनाचार्यकी रामभक्ति-निष्ठा

यतिराज श्रीरामानुजाचार्यजीका विशिष्टाद्वैत सम्प्रदाय राम भक्तिके लिये अत्यन्त प्रसिद्ध है। वाल्मीकीय रामायण की टीका लिखनेवालोंमेंसे माधवयोगीन्द्र गोविन्दाचार्य रामानुजकन्दाल आदि अनेक विद्वान् इसी सम्प्रदायके अनुयायी रहे हैं और वाल्मीकीय रामायणकी सर्वोत्तम भूषण टीका भी गोविन्दाचार्यकी ही रचना है जिन्होंने १२ वर्षतक अखण्ड तपस्याद्वारा भगवान् श्रीरामकी आराधनाकर उनकी कृपा प्राप्त करके इस टीकाका प्रणयन प्रारम्भ किया। इस सम्प्रदायके मूल प्रवर्तक आचार्य रामानुज कहे जाते हैं पर उन्हें राम-भक्तिकी वास्तविक शिक्षा दीक्षा अपने परमगुरु श्रीयामुनाचार्यजीसे प्राप्त हुई थी।

श्रीयामुनाचार्य वैष्णव सम्प्रदायके महान् आचार्य रहे हैं। आप श्रीनाथ मुनिके पौत्र और श्रीधर मुनिके पुत्र थे। आपका आविर्भाव वि० सं० १०१० ५ वीरनारायण (भदुरा) में हुआ था। उनका पूरा जीवन भगवत्सेवा एवं भगवत्कर्ममें ही बीता। श्रीयामुनाचार्यजीका श्रीरामानुजाचार्यजीपर बड़ा प्रेम था और श्रीरामानुजाचार्यजी भी उनके प्रति अद्वैत भक्तिभाव रखते थे। भगवत्सेवा करत हुए श्रीयामुनाचार्यजीने भगवदुपायोंका गुणगान किया और उनके सामने अपना दैन्य प्रकट किया।

श्रीयामुनाचार्यजीके सभी ग्रन्थ प्राप्त नहीं हैं केवल आगमप्रामाण्यम्, स्तोत्ररत्नम्, सिद्धित्रय तथा गीतार्थ-संग्रह आदि कुछ ही ग्रन्थ प्राप्त हैं। यामुनाचार्यजीका दूसरा नाम भालवन्दार था इसलिये स्तोत्ररत्नम् भी विद्वत्सभाजमें

आलवन्दारस्तोत्रके नामसे ही विशेष रूपसे प्रसिद्ध हो गया और यह किसी एक सम्प्रदायकी वस्तु न रहकर सम्पूर्ण भक्तसमुदाय और सभी सम्प्रदायोंके विद्वानों भक्तोंका कण्ठहार बन गया है। महाप्रभु चैतन्य भी अपने कोर्तनों-प्रवचनार्थ इस स्तोत्रके श्लोकोंको बड़े प्रेमसे गाते थे जिसका चैतन्य चरितामृतमें कई बार उल्लेख हुआ है। इस स्तोत्रमें यद्यपि अनेक दिव्य गुण हैं पर काव्यरचना अलंकारोंके विशेषता भावोंकी प्रवणता दैन्य और भगवान्पर पूर्ण निर्भरता शरणागति तथा किसी भी मतवाद विशेषके पक्षपातका अभाव—य इसके ऐसे गुण हैं जिनके कारण कोई भी भक्त-पाठक इसके पढ़ते ही इसके प्रति वैसे ही पूर्ण आकृष्ट हो जाता है जैसे गोस्वामी तुलसीदासजीके प्रति सभी सम्प्रदायके लोग उनकी शुद्ध भक्तिभावना और दीनताके कारण आकृष्ट हो जाते हैं।

श्रीयामुनाचार्यजीकी भक्तिका निर्मल स्नात 'स्तोत्ररत्नम्' नामक ग्रन्थमें विशेष रूपसे प्रवाहित हुआ है। उनके हृदयका गम्भीर अनुगुण प्रगाढ़ प्रेम उसमें सर्वत्र स्फुटित हुआ है। इन पदार्थ पद-पदपर आत्मविसर्जनका भाव भरा हुआ है। भगवान् अशरणशरण, निराश्रयके आश्रय हैं अतः सर्वस्व उन्हींकी निवेदित किया गया है। मय कुछ भूलकर उनके चरण कमलोंका आश्रय प्राप्त करनेके लिये कितनी व्याकुलता है—उन्हींको दिखानेके लिये यहाँ नीचे उनके 'स्तोत्ररत्नम्' से कुछ मुख्य विशिष्ट श्रीरामभक्तिभाव एवं निष्ठासे परिपूर्ण

पद्योंका मूलसहित अनुवाद दिया जा रहा है जिसके पठन मननसे तत्काल हृदय शुद्ध, पवित्र और रामभक्तिके परिपूर्ण होने लगता है।

अन्य भक्तोंको भगवान् राम नित्य ही अपन हृदयमें तथा बाहर भी सर्वत्र दिखायी देते हैं और वह शिव-विष्णु, उनके अवतारों तथा सूर्य-शक्ति आदिमें भी तनिक भेदभाव न कर परम श्रद्धासे उनको ही सर्वत्र देखता है जैसा कि गोस्वामी तुलसीदासजीने कहा है—

उमा जे राम घरन तत विगत काम मद क्रोध ।

निज प्रभुमप देखहि जगत केहि सन करहि बिरोध ॥

(रा च मा ७।११२ख)

इसी तरह श्रीयामुनाचार्यजी इस स्तोत्रमें कहीं भगवान् राम कहीं कृष्ण कहीं वामन कहीं शेषशायी नारायण आदिकी स्तुति करते हुए प्रतीत होते हैं पर उनमें उन्हें कहीं कोई भेद नहीं दिखलायी देता और वे सभीके गुणोंको एक साथ ही स्मरण करते हैं।

पहली बात यह है कि भगवान् अत्यन्त शरणागतवत्सल और आश्रितवत्सल हैं शरणमें आते ही उनके दोष पापोंका विचार न कर व उसे अपना लेते हैं और फिर उसका कभी परित्याग नहीं करते—

कोटि विप्र बध लागहि जाहू। आए सरन तजउ नहि ताहू ॥
सनमुख होइ जीय मोहि जबहीं। जन्म कोटि अघ नासहि तबहीं ॥

(रा च मा ५।४४।१-२)

इस भावको स्मरण करते हुए आचार्य यामुन कहते हैं कि हे नाथ ! आप अपनी विभीषणके सामने की गयी प्रतिज्ञाको स्मरण कीजिय जिसमें आपने पूरी सभाके बाचमें घोषणा की थी कि 'मैं आपका हूँ यह कहकर कोई भी मेरी शरणमें एक बार आ जाता है तो वह कैसा भी पापी क्यों न हो मैं उस तीनों लोकोंसे अभय कर देता हूँ। आप उसी प्रतिज्ञाको स्मरणकर मुझे पूरी तरह अपना लें और यदि आप ऐसा नहीं करते तो क्या आपने एकमात्र मुझ छोड़कर शेष तीनों लोकोंके प्राणियोंके लिये प्रतिज्ञा की थी ? क्या यह आपका शरणागतपालकका घत मुझ अकिंचनके लिये नहीं है ? इसलिये यह सिद्ध हो जाता है कि आपके लिये मैं अनुकम्पनीय हूँ और मुझपर आपको कृपा करनी पड़ेगी। मूल

श्लोक इस प्रकार है—

ननु प्रपन्न सकृदेव नाथ तवाहमस्मीति च याद्यमान ।
तवानुकम्प्य स्मरत प्रतिज्ञां मदेकवर्ज किमिदं व्रतं ते ॥

हे रघुवर ! आपने तो सबसे बड़ अपराधी काकरूपधारी इन्द्रके पुत्र जयन्ततकको क्षमा कर दिया था जिसने अकारण पतिव्रताशिरोमणि भगवती जगदम्बिका सीताके शरीरको पैर और चौंचसे मारकर क्षत विक्षत कर दिया था। जब सीताजीने उसे पकड़कर आपके चरणोंमें लगा दिया था तब आपको भी उसपर दया आ गयी और फिर आपकी क्षमाशीलताकी कहीं नाप-जोख हो सकती है ?

रघुवर यदभूस्त्वं तादृशो वायसस्य

प्रणत इति दयालुर्यद्यैवस्य कृष्ण ।

प्रतिभवमपराधुर्मुग्धसायुज्यदोऽभू-

र्वद किमु पदमागस्तस्य तेऽस्ति क्षमाया ॥

आचार्यकी मान्यता है कि भगवान् अनन्त गुणगणोंके निवास स्थान हैं, अतः सदा उनको सम्मुख रखकर उनकी ही परिचर्या उपासना स्तुति आदि करनेकी इच्छा निरन्तर तीव्रतर होती जाती है—

वशी वदान्यो गुणवानुजु श्रुविर्मुदुदयालुर्मधुर स्थिर सम ।
कृती कृतज्ञस्त्वमसि स्वभावतः समस्तकल्याणगुणामृतोदधि ॥

इन्हीं कारणोंसे उन्होंने अपनी विशुद्ध बुद्धि अपरिमित दीनतापूर्ण निष्कामता और संवाकी एकतानताका अद्भुत परिचय दिया है—

भवन्तमेवानुचरन् निरन्तर प्रशान्तिं शेषमनारथान्तर ।
कदाहमैकान्तिकनित्यकिंकर प्रहर्षयिष्यामि सनाथजीवितम् ॥

वे कहते हैं— प्रभो ! मेरी अन्य सभी कामनाएँ सर्वथा निर्मूल हो गयी हैं। यस केवल एक यही इच्छा है कि आपके पादपद्मोंकी ही अहर्निश अखण्डित-अबाधित कृपास उपासना-सवा करता रहूँ और घर भी ऐकान्तिक अनन्यसर्वककी सवा-निष्ठासे। यदि ऐसा होने लग जाता तो निश्चय रूपसे मुझ माक्षमे भी अधिक आनन्द—आह्लाद प्राप्त होता मेरा जीवन धन्य—सफल हो जाता और सम्पूर्ण उपलब्धियाँ हस्तगत हो जाती पर यह तो आपकी कृपासे ही सम्भव है ता यह आपकी कृपा कब हापी ? मेरी भक्तिकी लालसा तथा तीव्र सवंग ता अपनी चरम सीमापर है।

आचार्य यामुनका दैन्यभाव भी देखते ही बनता है। यह दैन्य ऐसा है कि जिसमें अहंकारका लेशमात्र स्पर्श नहीं, विनय शील और नम्रताकी सीमा है और इसीके कारण किसी उपासकका इनसे साम्प्रदायिक मतभेद नहीं है। आचार्य कहते हैं—ह परम श्रेष्ठ मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम। भल्य जिन प्रभुकी योगियामें श्रेष्ठ शिव ब्रह्मा सनक-सनन्दन आदि मुनिगण लीकसे ध्यान-स्मरण और अभिनन्दनकी क्षमता नहीं रखते, मैं उन आपके चरणोंकी सेवाका अधिकारी बनना चाहता हूँ। पार्यद् और परिकरामें प्रवेश करना चाहता हूँ। आह। मैं कितना निर्लज्ज हूँ कितना ढीठ हूँ कितना दुस्साहसी अपवित्र और हृदयका कठार हूँ यह मेरी छिपी हुई काम-वृत्तिका ही व्यक्त रूप है—

धिगशुचिमविनीत निर्दय मामलज्जं
परमपुरुष योऽह योगिवर्याग्रगण्यै ।

विधिशिवसनकाद्यैर्ध्यातुमत्यन्तदूरं
तव परिजनभाव कामये कामवृत्त ॥

इसके अगले पद्यमें वे कहते हैं कि प्रभो। मेरे अपराधाकी कोई गणना नहीं है और मैं भयकर भवसागरमें गिरकर डूब रहा हूँ मर कोई उद्धार भी करनवाला नहीं है। पर मैं किसी प्रकार आपकी शरणको स्मरण कर रहा हूँ क्योंकि मैं सर्वथा असमर्थ हूँ अत्र केवल आप अपनी कृपासे ही मेरा उद्धार कर सकते हैं मुझे अपना सकत हैं अब कृपापूर्वक अपना ही लीजिये—

अपराधसहस्रभाजनं पतित भीमभ्रवार्णवोदरे ।

अगति शरणगतं हर कृपया केवलमात्मसात्कुरु ॥

वास्तवमें 'इस समारम सारवस्तु सत्सग ही है वहा

समस्त कल्याण, अभ्युदय नि श्रेयस्का भी मूल है। इस

वातको आचार्यने इस छोटे स्तोत्रमें कई जगह सकलित किया है। पर एक जगह तो वे इसकी आत्यन्तिक उल्लेखा करते हुए यहाँतक कह डालते हैं कि हे प्रभा। हे नाथ। आपके भक्तों, उपासकों और सतर्क धरमों कीड़ेका जन्म लेकर भी रहना पड़े तो मेरे लिये बड़ा सुखद होगा पर अन्यत्र यदि भक्त सत, योगियोंके सगके अतिरिक्त मुझ कहीं चतुर्मुख ब्रह्मा वननेका अवसर भी प्राप्त हो तो मुझे वह स्वीकार नहीं है, आप मुझ वह जन्म न दें—

तव दास्यसुखैकसगिनां भवनेष्वस्त्वपि कीटजन्म मे ।

इतरावसथेषु मास्मभूदपि म जन्म चतुर्मुखात्मना ॥

आचार्य यामुन श्रीरामजीसे प्रार्थना करते हुए कहते हैं— प्रभो। मरा ससारमें अन्य कोई नहीं है, वस आप ही एकमात्र मेरे माता पिता प्रियतम पुत्र मित्र भृत्य कलत्र गुरु और संसारमें एकमात्र आश्रय हैं और सत्य बात यह है कि आप मेरे ही नहीं तत्त्वतः सबकुछ लिये आप ही सब कुछ हैं और मैं भी केवल आपका ही हूँ आपका ही दास हूँ आश्रित हूँ शरण हूँ आपके द्वारा पालन करने योग्य हूँ रक्षणीय हूँ, आप ही एकमात्र मेरी गति है अतः आप मेरा पालन कीजिये शरणमें लाजिये और मेरा उद्धार काजिये—

पिता त्वं माता त्वं दयिततनयस्त्व प्रियसुहृत्

त्वमेव त्व मित्र गुरुरसि गतिश्चासि जगताम् ।

त्वदीयस्त्वद्भृत्यस्तव परिजनस्त्वद्गतिरिहं

प्रपन्नश्चैव सत्यहमपि तवैवास्मि हि भर ॥

इस श्लोकमें आचार्य यामुनकी श्रीरामक प्रति अनन्य आश्रयता अनन्य निर्भरता और अनन्य भक्ति निष्ठाका परिचय प्राप्त होता है।

भवविपिनदवाग्निनामधेये भवमुखदैवतदैवतं दयालुम् । दनुजपतिसहस्रकोटिनाशं रवितनयासदृश हरि प्रपद्य ॥

परधनपरदारवर्जिताना परगुणभूतिषु तुष्टमानसानाम् । परहितनिरतात्मना सुसंख्य रघुवरमभ्युज्जलचन प्रपद्ये ॥

जिनका नाम ससार-वर्गके लिये दावानलके समान है जो महादेव आदि दैवोंके भी दय है जो करोड़ों दानवन्त्रोंका नाश करनेवाले हैं और यमुनाजीके समान दयावर्ण हैं उन दयामय हरिकी र्म शरण लता हैं। जा परधन और परस्त्रीसे सदा दूर रहते हैं तथा परायण गुण और परायी विभूतिका देखकर प्रसन्न होते हैं ऐसे उन निरन्तर परहितपरायण महात्माओंके द्वारा सुसंख्य कमल लोचन श्रीरघुनाथजीका र्म शरण लता हैं।

श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदाय और भगवान् श्रीराम

(अनन्तश्रीविष्णुवित जगद्गुरु श्रीनिम्बार्कचार्य श्री श्रीजी श्रीराधामयेष्टशरण देवाचार्यजी महाराज)

अखिलब्रह्माण्डनायक क्षरक्षरतीत, जगज्जन्मादिहेतु, ब्रह्मरुद्रेन्द्रादिकिरिटकाट्याडितपादपीठ परब्रह्म, अनुग्रहविग्रह कौसल्यानन्दवर्द्धन दशरथतनय मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामभद्रका पावनतम चरित कितना समुज्ज्वल दिव्य और शास्त्रमर्यादाओंसे निबद्ध है—इस प्राकृत भाषामें अङ्कित कटना अति कठिन है। लोकभिराम भगवान् श्रीरामका ऐसे अत्यन्त भीषण सकटकालमें आविर्भाव हुआ जब कि दुर्दान्त रावण कुम्भकर्ण मघनाद एव खर-दूषण जैसे अगणित प्रबल अत्याचारी क्रूरकर्मा निशाचरका अतिशय प्राबल्य था। गो-ब्राह्मण-साधुजन दवगण ऋषि-मुनि-महात्मा नाना प्रकारसे महाधोर-कर्मपरायण इन असुरोंके अकल्पनीय भयकर कुकृत्योंसे अत्यन्त उत्पीडित थे। त्रिभुवनविमोहन कल्ला-वरुणालय श्रीराधवेन्द्र सरकारने कृपा कर इन नृशस दुष्ट दैत्योंका दलन और प्रपन्न भक्तजनोंका परित्राण कर वैदिक धर्म एव शास्त्रमर्यादाकी सत्यक प्रकाशसे स्थापना की। आपके लोकपावन चरितका श्रवण मनन और निदिध्यासन कर आज भी विभ्रान्त मानव मत्पथानुगामी बनकर आपकी महामहिमामयी परमानुकम्पाका सम्प्राजन बन जाता है तथाच आपके अति दुर्लभ मधुर दर्शनाका सौभाग्य प्राप्त कर लता ह। भगवान् श्रीरामके सभी चरित्र इतने आदर्श और महान् हैं कि उनके स्मरणमात्रसे ही त्रिविध ताप एव पातकोपपातक परभ्रम ही प्रणष्ट हो जाते हैं।

रघुकुलतिलक श्रीरामके अखण्ड साम्राज्यमें सर्वत्र सुख-शान्तिकी अजस्र धारा प्रवहमान थी। सम्पूर्ण प्रजा धन जन समृद्धिसे सम्पन्न थी और नित्यमव हर्षोल्लासका अनुभव करती थी। जनकतनया श्रीसीताजीसहित श्रीरामभद्रकी अतुलित अनुपम सौन्दर्य माधुर्यजन्य विलक्षण शोभाके दर्शन-हेतु अगणित देव ऋषि-मुनिवृन्द आ आकर अपनी अनन्त कालकी उपार्जित तप साधनाकी उपलब्धिका साक्षात्कार करते थे। असीम बलनिधान पवनतनय श्रीहनुमान् जिन भगवान् श्रीरामके युगल पदकजमें सदा अनुरक्त रहते थे उन प्रभुकी इच्छित सेवा मामग्रीको सतत प्रस्तुत करना वैसी आदर्श और उत्कृष्ट भक्तिका निदर्शन है। श्रीप्रभुक सुविस्तृत राज्यमें धर्म

और नीतिके अद्वितीय मर्मज्ञ महामुनि श्रीवसिष्ठ-जैसे प्रमुख परामर्शदाताका होना रामराज्यकी गरिमाका महत्तम द्योतक था। अवधेश महाराज दशरथ और माता कौसल्याका अनिर्वचनीय अगाध अनुराग बरबस किस अनुप्राणित नहीं कर देता। लक्ष्मण-भरत-शत्रुघ्न-जैसे परम अजेय महामहिम भ्राता रामाज्ञाके अनुपालनमें सर्वदा विनम्रभावम सनद्ध रहते एव तदनुवर्तनमें अपना अतिशय सौभाग्य मानते हैं।

इस प्रकार मानव-जीवनका यथार्थ प्रेरक एव उदात्त उद्बोधनप्रदायक मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामका त्रैलोक्य-पावन मङ्गलमय चरित सामने है। वह जिस दृष्टिसे भी देखा जाय सर्वोत्कृष्ट और दिव्यातिदिव्य है। नीलाम्बुजश्यामल-कोमललङ्घ हृदयरमण नयनाभिराम श्रीराधवेन्द्र प्रभुके निखिल-लोकवन्दित परमाद्भुत चरितका श्रुति स्मृति-पुण्य-तन्त्रादि धर्मशास्त्र एव वाल्मीकिरामायण अध्यात्म-रामायण प्रभृति अनक रामायणा तथा अनेक ऋषीश्वर, सम्प्रदायाचार्यों सत-महात्माओंने भी भव्य सरस और अति विस्तृतरूपसे वर्णन किया है। श्रीरामचरितमानस तो प्रसिद्ध ही है। श्रीगोस्वामीजीने जिम अनूठ प्रकारसे मानसका प्रणयन किया है वह अद्वितीय है। श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदायके सर्वमूर्धन्य पूर्वाचार्य एवं पण्वर्तों आचार्यचरणोंने भी श्रीराममहिमाका गुणगान जिस अनुपमेय अतिललित भाषामें किया है, वह भी विशेषतः द्रष्टव्य है।

श्रीनिम्बार्कचार्यपीठाधिरूढ जगद्धिज्या जगद्गुरु श्री केशवकाश्मीरी भट्टाचार्यजी महाराजने 'श्रीकृष्णशरणा-पतितोत्र' में भगवान् श्रीकृष्णकी प्रपन्नताकी आकांक्षा करते हुए भगवान् श्रीरामकी भी प्रपत्ति बड़ी ही सरसतासे की है—

श्रीरामचन्द्र रघुनाथ जगच्छरण्य

राजीवलोचन धनुर्धर रावणारे ।

सीतापते रघुपते रघुधरे राम

त्रायस्व केशव हरे शरणागतं माम् ॥

(श्रीकृष्णशरणापतितोत्र ४)

ऐस ही श्रीनिम्बार्कपीठाधीश्वर जगद्गुरु श्रीपरशुराम-देवाचार्यजी महाराजने भी अपने श्रीपरशुरामसागर नामक बृहद् ग्रन्थमें अनेक दाहा और पर्दासे एजीबलंचन भगवान्

रामका गुणगान किया है। उदाहरणार्थ कतिपय दाहे और पद यहाँ उद्धृत किये जा रहे हैं—

रंक धिभीधन को दयो, लै रावन का राज ।
 'परसा परम उदार अति राम गरीब निवज ॥
 'परसा हित करि सेइये हरि तारन भवपार ।
 और न को रघुनाथ सम नैह निवाहन हार ॥
 घर बाहर सनमुख सदा हरि जहाँ-तहाँ इक तार ।
 रामचंद्र भजि परसराय, दाता परष उदार ॥
 रामचंद्र दसरथ सुअन 'परसा परष ऊार ।
 लंक दई जिन हेत करि भयो अर्याधि दातार ॥
 जिन तारी सिल' सिंधु परि 'परसराम सा राम ।
 ता सुमियाँ सब सुझै करिये जा कछु काम ॥
 (श्रीपरशुरामसागर, ख २ दो० ९११ १३ १४ १७ पृ ३४)
 पद रज पावन राम ! तुफारी ।

सदगति भई सिला अब ही-अब देखि प्रगट साखी विधि-नारा ॥
 पलट गयो पावान पलक मैं बह अधिराज लागत अति भारी ।
 कटे कलंक सकल पद पकज परसत दिव्य देह जिन धारी ॥
 बरनि सके कवि कौन सुवहिमा जानि अजानि सेस बिसतारी ।
 सोइ दीजै, रघुनाथ । कृपा करि 'परसा जन रज काज भिलारी ॥
 (श्रीपरशुरामसागर, ख ४ पं ३६ २ पृ ११९ २०५)

इसी प्रकार श्रीनिम्बार्काचार्यपीठाधिपति जगद्गुरु श्रीवृन्दा-
 वनदेवाचार्यजी महाराजने अपने निजप्रणीत 'गीतामृतगङ्गा
 नामक वाणी-ग्रन्थमें अवधेशकुमार श्रीरामललाकी महिमाका
 अनेक स्थलोपर बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया है। यथा—
 जय-जय रघुवर ! करुणासागर । कार्मुक हस्त । अयोध्यानागर ।
 भव भय खण्डन । निज-जन-गण्डन । हय खुरकुतदानवपुर-कण्ठन ।
 जनकसुता-सहचर गुणराशि वितर दणो 'वृन्दावननास ॥
 जागु रे, मनुर्वा ! लै रे राम को नाम ।

काम-क्रोध मद लोभ-मोहमें कत भटकल बेकाम ॥
 बिनसि गये तन धिनक एक में कोउ न छूई है चाम ।
 (श्री) वृन्दावन यह सदाई बावरे ! बेगि पकरि निज धाम ॥

(श्रीगीतामृतगङ्गा घट १० १३ पं २० ६)

श्रीनिम्बार्काचार्यपीठसमालोक्त आचार्यवर्य जगद्गुरु श्री-
 गोविन्दशरणदेवाचार्यजी महाराजने भी अपनी अति मनोहर
 मञ्जुल पदावलीमें रघुकुलतिलक जनकसुतापति विश्वविमोहन

श्रीराघवेन्द्रके विवाहात्सव एव हिंडोघ-उत्सवका कितना
 हृदयप्राही और मनोरम वर्णन किया है जिसका कुछ अंश
 नीचे उद्धृत है—

मिथिला आय जनकपुर हंस । गुन रूप सील अवर्तसा ॥
 ठाढ़ी जनक लली जु अटा है । मानो रस की घटा है ॥
 सजनी सौ कोली दैना । ये काके कुँवर छवि एना ॥
 तन साँवल सरस सलोने । सुनर अस भये न होने ॥
 यासो मन-लगन लगी है । मरी नींद रु भूख भगी है ॥
 पितु कठिन धनुष घन लीनों । कोउ कहै जाप कहा कोनी ॥
 ये मृदुल मनोहर गाता । यह धनुष कठिन अति ताता ॥
 सब यातै भई अकामी । (म) इनकी पतनी य स्वामी ॥
 जनकसुता की करुना-बानी । रघुपति अपने मन मानी ॥
 सिब कठिन धनुष लै तार्यो । घट बीरन को मद मोर्यो ॥
 भयो ब्याह बधाई भलिषी । सब गली गली ईगरलियाँ ॥
 दुलही लै निज पुर आवे । भये 'गोविंदसरन मन भाय ॥

(श्रीगोविन्दशरणदेवाचार्यजी वाणी पं ६७)

झूलत जनकलली रघुनन्दन ।

अति अधिराम धाम छवि गुन निधि धनुष धान कर कंजन ॥
 सरजू तीर कलमतक छड़्यो हरित भूमि मनोजन ।
 पावस रितु जन उपवन सोभा निरखि होत मन मंजन ॥
 उर बिसाल मुक्ताफल सौहै भक्तन के भय भंजन ।
 'गोविंदसरन राजाधिराज नृप तिलक असुर दल मंजन ॥

(श्रीगोविन्दशरणदेवाचार्यजी वाणी पं २०२)

यद्यपि श्रीनिम्बार्क सम्प्रदायके आराध्य नित्यानुकुञ्ज
 विहाय युगलकिशोर श्यामा श्याम भगवान् श्रीराघा कृष्ण हैं
 तथापि सम्प्रदायक सिद्धान्तानुसार भगवान् श्रीराम और
 भगवान् श्रीकृष्णमें अन्तर नहीं माना गया है। तत्त्वतः वे एक
 ही परात्पर तत्त्व स्वस्वरूप परब्रह्म हैं लाला विलासहेतु
 भक्तोंका आनन्द देने धर्मिक संस्थापन एवं निशाचरोंके दमनार्थ
 ही समय समयपर विभिन्न रूपसे अवतार लेते हैं।

भगवान् श्रीरामका दिव्य चरित भर्ग्यदा-स्थापनादिक
 उद्देश्यसे की गयी अनेक लीलाओंमें परिपूर्ण है और इसी
 प्रकार भगवान् श्रीकृष्णके लाक्षेत्र ललित चरितका भी मुख्य
 उद्देश्य निज-प्रपन्नजनको सुख देनेके अतिरिक्त दिव्य-केल
 रस-प्रदान हा है असुर-सहायदि कार्य तो प्रासङ्गिक हैं।

श्रीवल्लभ-सम्प्रदायमें भगवान् श्रीराम

श्रीमद्भागवत, द्वितीय स्कन्धके सप्तम अध्यायमें श्रीब्रह्माने श्रीनारदके समक्ष जिस क्रमसे अवतारोंका वर्णन किया है उस क्रममें मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम बीसवें अवतार हैं। अतः क्रमानुसार भगवान् श्रीराम अन्तर्यामीके 'हासपेशल' पदसे सूचित रहित हासरूप हैं। आचार्य श्रीवल्लभने स्वप्रकटित श्रीसुबोधिनी व्याख्यामें इस प्रसंगका मार्मिक विश्लेषण किया है।

इस सदर्थमें श्रीब्रह्माने भगवान् श्रीरामके चरित्रका कव्यल तीन ही श्लोकोंद्वारा वर्णन किया है। उमका आशय स्पष्ट करत हुए आचार्य श्रीवल्लभ बतलाते हैं कि 'हास तीन प्रकारका होता है—प्रसन्नताका कारण होनेवाला हास 'सात्त्विक हास' कहलाता है। लोगोंको मोहित करनेके लिये किया जानेवाला हास राजस हास कहलाता है और अभिमानियकी अभिमान-खण्डनके लिये किया गया हास 'तामस हास' कहलाता है। यद्यपि भगवान् श्रीरामके अनन्त चरित्र हैं परन्तु सात्त्विक-राजस तामस प्रकृतिवाल जीवोंके हितार्थ किये जानेवाले समस्त चरित्रका वर्गीकरण तान श्लोकोंमें करत हुए श्रीब्रह्माने इन श्लोकोंद्वारा त्रिविध चरित्रोंकी उपलक्षित किया है।

श्रीब्रह्माद्वारा वर्णित श्रीरामचरितका प्रथम श्लोक—

**प्रसन्नताहेतुक हासकी अभिव्यक्ति एवं
मात्त्विक चरित्र**

अस्मत्प्रसादसुमुख कलया कलश
इक्ष्वाकुवश अवतीर्य गुरोर्निदेशे ।
तिष्ठन् वन सदधितानुज आविवेश
यस्मिन् विरुध्य दशकन्धर आर्तिमार्च्छत् ॥

(शाम्पदा २।७।२३)

मर्वकलांकी अधिपति भगवान् जब हमलोगोंपर अनुग्रह करनेके लिये प्रसन्नमुख होते हैं तब सत्कर्षणादि व्युत्पत्तक श्रीलक्ष्मणादिरूप कलशके साथ इक्ष्वाकुके वशमें श्रीरामरूपसे अवतीर्ण होते हैं। इस अवतारमें पिता दशरथकी आज्ञाका पालन करनेके लिये वे पत्नी एवं लघु भ्राता लक्ष्मणके साथ वनवास करते हैं तथा दशग्रीव रावण उन्हें विरोधका विषय बनाकर पाडाव्य प्राप्त होता है।

उक्त श्लोकपर आचार्य श्रीवल्लभका वक्तव्य

आचार्य बतलाते हैं कि यहाँ 'अस्मत्प्रसादसुमुख' इस पदद्वारा अन्तर्यामीके प्रसन्नताहेतु सात्त्विक हासकी अभिव्यक्ति स्पष्ट हो रही है। एवं कलाके साथ होनेस उस हासकी पेशलता या सुन्दरता भी 'कलया' पदसे स्पष्ट हो रही है। दूसरी बात यह है कि ब्रह्मादि देवताओंन रावणादि असुरोंसे व्रत्त होकर अपनी रक्षाके उद्देश्यसे भगवत्प्रार्थना की थी—इसलिये भगवान्को हास हुआ कि इस रावणादि वधको तो मेरी वह एक कला ही कर सकती है जो वैकुण्ठमें विष्णुरूपसे स्थित है मैंने रक्षा या पालनका कार्य तो उस ही सौंप रखा है इस साधारणसे कार्यके लिये ये लोग मुझसे प्रार्थना करते हैं सम्भवत ये लोग अधिक घबरा गये हैं।

'हासो हि कार्यस्याल्पत्वे भवति । अनेन भगवान् पूर्ण एवं रघुनाथोऽवतीर्ण इति सूचितम्।

कृपा करके पूर्णपुरुषोत्तम भगवान् ही श्रीरघुनाथरूपसे प्रकट हुए और आपकी ज्ञानकला सर्वोत्कृष्ट मौर्द्धमयी शक्ति श्रीसीतारूपसे विदहवशमें प्रकट हुई। भगवान् श्रीरघुनाथके प्रकट होनेमें धर्मात्मा ऋषि-मुनियोंकी सकटसे रक्षा करना तो उद्देश्य था ही क्योंकि धर्म भी आपकी अन्यतम कला है और आप 'कलेश' हैं—कलाओंके समर्थ स्वामी हैं। आपने इक्ष्वाकु राजाके वशको अपने प्राकट्यक लिये इस दृष्टिसे चुना कि महाराज इक्ष्वाकु भगवद्भक्त थे। श्रीनरसिंहपुराणमें यह कथा प्रसिद्ध है कि 'इक्ष्वाकुकी भक्तिसे भगवान् श्रीरङ्गनाथ ब्रह्माजीके समीप न रह सक, महाराज इक्ष्वाकुके समीप आ गये। अतः भक्तवशका उद्धार ही श्रीरामके अवतारका मुख्य उद्देश्य था—यह सिद्ध हो जाता है। 'व्रतके समान पिता दशरथकी आज्ञाका पालन करते हुए भी श्रीरामभद्रने श्रीसीता एवं श्रीलक्ष्मणके साथ वन प्रवेश कर्षा किया ? महाराज दशरथका आज्ञा ता उम प्रकारकी नहीं थी। आचार्य वल्लभ इस शकका समाधान करते हैं कि—'देवाना कामनया' तथा 'सकल्य कृत । —देवताओंकी कामना थी कि सपरिवार रावणका विनाश हो यह कामना तभी पूर्ण हो सकती थी जब रावण श्रीसीताजीका हरण कर श्रीरामसे विरोध करता। अतः

संतशिरोमणि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीकी अनुपम रामभक्ति-निष्ठा

(ब्रह्मलीन स्वामी श्रीअखण्डानन्द सरस्वतीजी महाराज)

संतोंका मत है कि जीवका परम कल्याण भगवद्भक्तिमें ही है। समस्त प्राणियोंका भक्त एव सत बनाना ही संतोका लक्ष्य रहा है। सभी धर्मोंकी सफलता भी भगवद्भक्तिमें ही है। पर यह किसी बड़े सौभाग्यशाली साधकको ही प्राप्त होती है। इसलिये सभी लोग भक्ति मुक्ति प्राप्त नहीं कर पाते। अतः भगवान् सोच कि यदि इस क्रमसे इतन स्वल्प जीव भक्त प्रेमकी उपलब्धि कर सकेंगे तब तो कल्पोंमें भी प्रेम पानेवालोंकी सख्या अँगुलापर गिन्नेके बराबर हो रहेगी। इसलिये अब मुझे स्वयं जीवोंके बीच चलना चाहिये—प्रकट होना चाहिये और ऐसी लीला करनी चाहिये कि मेरे अन्तर्धान होनेपर भी वे मेरे गुणों और लीलाओंका कीर्तन श्रवण एव स्मरण करके मेरे सबे प्रेमको प्राप्त कर सकें।

भगवान् आये उनके गुण, लीला स्वरूपके कीर्तन, श्रवण-स्मरणकी प्रेरणा भी आयी। अभी लीला सवरण हो भी नहीं पाया था कि वाल्मीकिने ठहँकि पुत्र एव कुशके द्वारा उनकी कीर्तिका गायन कराकर सुना दिया और भगवान् ने उनकी यथार्थताकी स्वीकृति भी कर ली। जगत्में आदिकवि हुए वाल्मीकि और आदिकविष्य हुआ उनके द्वारा रचित श्रीमद्भारतम्। पर उसका भी प्रसार संस्कृत भाषामें होनेके कारण जब कुछ साहित्य-सा होने लगा तो भगवत्कृपासे गोस्वामी तुलसीदासजीका प्राकट्य हुआ। त्रिन्होंने सरल, सरस हिन्दी भाषामें मानसकी रचना की। उन दिनों मध्यकालमें भारतकी परिस्थिति बड़ी विषम थी। विधर्मियोंका बोल-चाल था। वेद पुण्य शास्त्र आदि सद्ग्रन्थ जलये जा रहे थे। एक भी हिन्दू अवशेष न रहे इसके लिये गुप्त एव प्रकट-रूपसे चेष्टा की जा रही थी। धर्मप्रेमी निराश से हाँ गये थे। तभी भगवत्कृपासे श्रीरामानन्दजीका सम्प्रदायमें महाकविकान् प्रादुर्भाव हुआ था।

नरहरि स्वामीने वैष्णव-संस्कारपूर्वक उन्हें राममन्त्रकी दाशा दी। अवधमें ही उन्होंने दस महीनोंतक हनुमान् टीलेपर निवास किया। हमन्त ऋतु आनन्द गुरु शिष्य दोनों अवधपुरीसे यात्रा की। वहाँसे फिर वे सूकरक्षेत्र पहुँच गये। वहाँ गुरुजीने प्रमस तुलसीदासजीको रामकथा सुनायी—“तैं पुनि निव गुर सन सुनी कथा सो सुकरसेत। ऐसा कहकर गोस्वामीजीने इस बातका स्मरण भी दिलाया है। कुछ दिनोंक बाद वे काशी आए। काशीक तुलसीदासकी याग्यतापर रीझ गये। उन्होंने माँगकर उन्हें पंद्रह वर्षतक अपने पास रखा और वेद-

वेदाङ्गोंका सम्पूर्ण अध्ययन कराया। तुलसीदासजीने विद्याध्ययन तो कर लिया परंतु ऐसा जान पड़ता है कि उन दिनों भजन कुछ शिथिल पड़ गया। उनके हृदयमें लौकिक वासनाएँ जाग उठीं और अपनी जन्मभूमिका स्मरण हो आया। अपने विद्यागुरुकी अनुमति लेकर वे राजापुर पहुँचे।

राजापुरमें अब उनके घरका दूहामात्र अवशेष था। पता लगनेपर गाँवके भाटने बताया—जब हरिपुरसे आकर नाईन कहा कि अपने बालकको ले आओ और आत्मारामजीने अस्वीकार कर दिया तभी एक सिद्धने शाप दे दिया कि छ महीनेके भीतर तुम्हाप और दस वर्षके भीतर तुम्हारे वंशका नाश हो जाय। वैसा ही हुआ। इसलिये अब तुम्हारे वंशमें कोई नहीं है। उसका बाद तुलसीदासजीने विधिपूर्वक पिण्डदान एवं श्राद्ध किया। गाँवके लोगोंने आग्रह करके मकान बनवा दिया और वहीपर रहकर तुलसीदासजी लोगोको भगवान् रामकी कथा सुनाने लगे। कार्तिककी द्वितीयाके दिन भारद्वाज गोत्रका एक ब्राह्मण वहाँ सत्सुदृघ यमुना स्नान करने आया था। कथा बोलते समय उसने तुलसीदासजीका दशा और मन ही-मन मुग्ध होकर कुछ दूरा हो संकल्प करन लगा। गाँवक लोगोंने उनकी जाति पाँति पूछ ली और अपने घर लौट गया।

वह वैशाख महीनेमें दूसरी बार आया। तुलसीदाससे उसने यज्ञ आग्रह किया कि आप मेरी कन्या स्वीकार करें। पहले तो तुलसीदासजीने स्पष्ट “नहीं” कर दी परंतु जब उसने अनशन कर दिया धरना देकर बैठ गया तब उन्होंने स्वाकार कर लिया। सवत् १५८३ ज्येष्ठ शुक्ला १३ गुरुवारकी आधी रातको विवाह सम्पन्न हुआ। अपनी नवविवाहिता वधूको लेकर तुलसीदासजी अपने ग्राम राजापुर आ गये।

एक बार जब उसने अपने पीहर जानेकी इच्छा प्रकट की तब उन्होंने अनुमति नहीं दी। वहाँ बीतनपर एक दिन वह अपने भाईके साथ मायके चली गयी। जब तुलसीदासजी बाहरसे आप और उन्हें ज्ञात हुआ कि मेरी स्त्री मायक चली गयी तब वे भी चल पड़े। रातका समय था किसी प्रकार नदी पार करके जब वे ससुपलमें पहुँचे तब सय लग्न किवाड़ बंद करके सो गये थे। तुलसीदासजीने आवाज दी उनकी स्त्रीने पहचानकर किवाड़ खोल दिये। उसने कहा कि—“प्रपन्न तुम इतने अन्धे हो गये थे कि ओधे रातकी भी सुधि नहीं रही धन्य हो। तुम्हाप मेरे इस

हाड़-मासके शरीरसे जितना मोह है, उसका आधा भी यदि भगवान्से होता तो इस भयकर ससारसे तुम्हारी मुक्ति हो जाती—

हाड़ घाँस को देह मम तापर जितनी प्रीति ।

तितु आमी जो राम प्रति अर्चति मिटिहि पय भीति ॥

फिर क्या था वे एक क्षण भी न रुके वहाँसे चल पड़े ।

उन्हें अपने गुल्के वचन याद हो आये व मन ही मन उसका जप करने लगे—

नहरि कंचन कापिनी रहिय झुले दूर ।

जा चाहिय करवाण निज राम दरस भरपूर ॥

जब उनकी पत्नीके भाईको मालूम हुआ तब वह उनके पीछे दौड़ा परंतु बहुत मनानेपर भी वे लौटे नहीं फिर वह घर लौट आया । तुलसीदासजी ससुरालसे चलकर प्रयाग आये । वहाँ गृहस्थ वैष्णव छोड़कर साधु वैष्णव धारण किया । फिर अयोध्यापुरी रामेश्वर, इरका बदरीनाथपण मानसरोवर आदि स्थानोंमें तीर्थयात्रा करते हुए काशी पहुँचे । मानसरोवरके पास उन्हें अनेक सतोंके दर्शन हुए, ककभुगुण्डजीसे मिले और कैलासकी प्रदक्षिणा भी की । इस प्रकार अपनी ससुरालसे चलकर तीर्थ यात्रा करते हुए काशी पहुँचनेमें उन्हें पर्याप्त समय लग गया ।

वे काशीमें ब्रह्माद घाटपर प्रतिदिन वाल्मीकिरामायणकी कथा सुनने जाया करते थे । वहाँ एक किचिन्न घटना घटी । तुलसीदासजी प्रतिदिन शौच होने जगलमें जाते लौटते समय जो अवशेष जल होता उसे एक पीपलके वृक्षके नाचे गिरा देते । उस पीपलपर एक प्रेत रहता था । उस जलसे प्रेतकी प्यास मिट जाती । जब प्रेतको मालूम हुआ कि ये महात्मा हैं तब एक दिन प्रत्यक्ष हाकर उसने कहा कि 'तुम्हारी जो इच्छा हो कछो मैं पूर्ण करूँगा । तुलसीदासजीने कहा कि मैं भगवान् रामका दर्शन करना चाहता हूँ । प्रेतने कुछ सोचकर कहा कि कथा सुननेके लिय प्रतिदिन प्राय कांडीक वेशमें श्रीहनुमान्जी आते हैं । व सबसे पहल आते हैं और सबसे पीछे जाते हैं । समय देखकर उनके चरण पकड़ लेना और हठ करके भगवान्का दर्शन करनेका कहना । तुलसीदासजीने वैसा ही किया । श्रीहनुमान्जीने कहा कि 'तुम्हें चित्रकूटमें भगवान्क दर्शन होंगे । तुलसीदासजीने चित्रकूटकी यात्रा की ।

चित्रकूट पहुँचकर वे मन्दाकिनाक तटपर रामघाटपर उतर गये । वे प्रतिदिन मन्दाकिनीमें स्नान करते मन्दिरमें भगवान्के दर्शन करते रामायणकर पाठ करते और निरंतर भगवान्क नामध्वज जप करते । एक दिन व प्रदक्षिणा करने गये । मार्गमें उन्हें अनूपरूप भूप शिरोमणि भगवान् रामके दर्शन हुए । उन्होंने दक्षा कि दा बड़े

ही सुन्दर राजकुमार दो छोड़ोपर सवार होकर हाथमें धनुष बाण लिये निश्चर खेलने जा रहे हैं । उन्हें देखकर तुलसीदास मुग्ध हो गये । परंतु ये कौन हैं—यह नहीं जान सके । पीछेसे श्रीहनुमान्जीन प्रकट होकर साय भेद बताया । वे पश्चात्ताप करने लगे, उनका हृदय ठसकतासे भर गया । श्रीहनुमान्जीने उन्हें धैर्य दिया कि प्रात काल फिर दर्शन होंगे । तब कहीं जाकर तुलसीदासजीको संतोष हुआ ।

संवत् १६०७ मौनी अमावास्या बुधवारकी रात है । प्रात - काल गोस्वामी तुलसीदासजी पूजाके लिये चन्दन घिस रहे थे । तब भगवान् राम और लक्ष्मणने आकर उनसे तिलक लगानेको कहा । श्रीहनुमान्जीने सोचा कि शायद इस बार भी तुलसीदास न पकचाने इसलिये उन्होंने तोतेका वेष धारण करके चेतावनीका दोहा पढ़ा—

धिप्रकूट के घाट पर बड़ संतन की भीर ।

तुलसीदास चंदन घिसे तिलक देत रघुबीर ॥

इस दोहेको सुनकर तुलसीदास अतृप्त नेत्रोंसे भगवान् रामकी मनमोहनी छबिसुधाका पान करने लगे । देहकी सुध भूल गयी, आँखोंसे आँसुकी धारा बह चली । अब चन्दन कौन घिस । भगवान् पुन कहा कि—'बबा ! मुझे चन्दन दो । परंतु सुनता कौन ? वे बेसुध पड़े थे । भगवान् अपने हाथसे चन्दन लेकर अपने एवं तुलसीदासके ललाटमें तिलक किया और अन्तर्धान हो गये । तुलसीदासजी पानी विहीन मछलीकी भाँति विरह वदनाम तड़फड़ने लगे । साय दिन बीत गया, उन्हें पता नहीं चला । रातमें आकर श्रीहनुमान्जीने जगाया और उनकी दशा सुधार दा । उन दिनों तुलसीदासजीकी बड़ी ख्याति हा गयी थी । उनक द्वारा कई चमत्कारको घटनाएँ भी घट गयीं जिनसे उनकी प्रतिष्ठा बढ गयी और बहुत स लोके उनके दर्शनको आने लग ।

संवत् १६१६ में जब तुलसीदासजी कामदगिरिके पास निवास कर रहे थे तब गा श्रीगोकुलनाथजीकी प्रेरणासे श्रीसूरदासजी उनके पास आये । उन्होंने तुलसीदासजीको अपना सूरसागर दिखाया और दा पद गाकर सुनाय तुलसीदासजीने पुलक उठाकर हृदयसे लगा ली और भगवान् श्रीकृष्णकी बड़ी महिमा गायी । सूरदासजीका हाथ पकड़कर उन्हें सतुष्ट किया और श्रागाकुलनाथजीका एक पत्र लिख दिया । सात दिन सत्संग करके सूरदासजी लौट गये ।

उन्होंने दिनों मवाइसे मांगवाईका पत्र लेकर सुजपाल नामक ब्राह्मण आया था । उनकी चिट्ठी पढ़कर तुलसीदासने यह पद बनाकर उत्तर दिया कि सय छाड़कर भगवान्क भजन करना ही उत्तम है—

जाके प्रिय न राम बेनेही।

तजिय ताहि क्यनि बेरी सग जहपि परम सनेही।

तज्यो पिता प्रह्लाद विभीषण वधु, भरत महनारी॥

बलि गुरु तज्यो कत ब्रज घनितहि भये मुद मंगलकारी॥

नाते नेह रामके भनियत सुहृद सुरेभ्य जहाँ लीं।

अंजन कहाँ आँख जहि फूट बहृतक बहो कहाँ लीं॥

तुलसी सा सब धीति परमहित पुन्य प्राप्ते ते प्यारे।

जासोँ हाथ सनेह रामपद, एतो मनो हमारे॥

तत्पश्चात् गोस्वामीजी काशी पहुँच और वहाँ प्रह्लाद घाटपर एक ब्राह्मणक धर निवास किया। वहाँ उनकी कवित्वशक्ति स्फुरित हो गयी और वह सस्कृतमें रचना करने लग। यह एक अद्भुत बात थी कि दिनमें व जितनी रचना करत रातमें सब की सब लुप्त हो जाती। यह घटना रोज घटता परंतु वे समझ नहीं पाते थे कि मुझको क्या करना चाहिये।

आठवें दिन तुलसीदासजीका स्वप्न हुआ। भगवान् शंकरन कहा कि तुम अपनी भाषामें काव्य रचना करो। नौद उचट गयी तुलसीदासजी उठकर बैठ गये। उनके हृदयमें स्वप्नकी आवाज गूँजन लगी। उसी समय भगवान् शिव और माता पार्वती दोनों ही उनके सामन प्रकट हुए। तुलसीदासने साष्टाङ्ग प्रणाम किया। शिवजीने कहा कि 'भया'। अपनी मातृभाषामें काव्य निर्माण करो सस्कृतक पचड़ेमें मत पड़ो। जिससे सबका कल्याण हो वही करना चाहिये। बिना साँचे विचारे अनुकरण करनेकी आवश्यकता नहीं है। तुम जाकर अयाध्याम रहा और वहीं काव्य-रचना करो। मेरे आशीर्वादसे तुम्हारी कविता सामवेदके समान सफल होगा। इतना कहकर गौरीशंकर अन्तर्धान हो गये और उनकी कृपा एवं अपने सौभाग्यकी प्रशंसा करत हुए तुलसीदासजी अयाध्याम पहुँचे।

तुलसीदासजी वहीं रहने लगे। एक समय दूध पीत थे। भगवान् का भरोसा था। संसारकी चिन्ता उनका स्पर्श नहीं कर पाती थी। कुछ दिन यों ही बीते। सन्वत् १६३१ आ गया। उस वर्ष चैत्र शुरु रामनवमीक दिन प्राय वैसा ही योग जुट गया था जैसा व्रतमें रामजन्मके दिन था। उस दिन प्रातःकाल श्रीहनुमान्जीन प्रकट होकर तुलसीदासजीका अभिषेक किया। शिव पार्वती गणेश सरस्वती नारद और दोषने आशीर्वाद दिये और सबकी कृपा एवं आशा प्राप्त करके श्रीतुलसीदासजीन श्रीरामचरितमानसकी रचना प्रारम्भ की। दो वर्ष सात महीने छत्तीस दिनमें श्रीरामचरितमानसकी रचना समाप्त हुई। सन्वत् १६३३ मार्गशीर्ष मासके शुक्लपक्षमें ८ दिन सातों कण्ड पूर्ण हो गये।

यह कथा पाखंडियोंके छल-प्रपञ्चको मिटानेवाली है। पवित्र सात्त्विक धर्मका प्रचार करनेवाली है। कलिकालके पाप-कलापका नाश करनेवाली है। भगवत्प्रेमकी छटा छिटकानेवाली है। सतेक चित्तमें भगवत्प्रेमकी लहर पैदा करनेवाली है। भगवत्प्रेम श्रीशिवजीकी कृपाक अधीन है यह रहस्य बतातेवाली है। इस दिव्य ग्रन्थकी समाप्ति मंगलवारको हुई उसी दिन इसपर लिखा गया कि 'शुभमिति हरि ओम् तत्सत्।' देवताओंने जय-जयकारकी ध्वनि की और फूल बरसाये। श्रीतुलसीदासजीका वरदान दिये रामायणकी प्रशंसा की। श्रीरामचरितमानस क्या है इस बातको सभी अपने अपने भावक अनुसार समझते एवं ग्रहण करते हैं। परंतु अब भी उसकी वास्तविक महिमाका स्पर्श विरल ही पुरुष कर सके होंगे।

मनुष्योंमें सबसे प्रथम यह ग्रन्थ सुननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ मिथिलाक परम सत श्रीरूपारुण स्वामीजीको। वे निरन्तर विदह जनकक भावमें ही मग्न रहते थे और श्रीरामजीको अपना जामाता समझकर प्रेम करते थे। गोस्वामीजीने उन्हींकी सबसे अच्छा अधिकारी समझा और श्रीरामचरितमानस सुनाया। उसके बाद बहुतेरे रामायणकी कथा सुनी। उन्हीं दिनों भगवान् की आज्ञा हुई कि तुम काशी जाओ और श्रीतुलसीदासजीने वहाँसे प्रस्थान किया तथा वे काशी आकर रहने लगे।

मानसक प्रचारस काशीक सम्प्रदाय पण्डितोंके मनमें बड़ा चिन्ता हुई। उन्होंने सांचा हमारा तो सब मान माहात्म्य ही खा जायगा। वे दल बाँधकर गोस्वामीजीको निन्दा करने लग और उनकी पुस्तकका ही नष्ट कर देनेका उद्योग करने लग। पुस्तक चुरानेके लिये दा चोर भेजे गये। उन्होंने जाकर दखा कि तुलसीदासजीकी कुटीरके आसपास दा वीर हाथमें धनुष बाण लेकर पहरा दे रहे हैं। वे बड़े ही सुन्दर श्याम और गौर वर्णक थे। रातभर उनकी सावधानी देखकर चोर बड़े प्रभावित हुए और उनके दर्शनसे उनकी बुद्धि भी शुद्ध हो गयी। उन्होंने श्रीतुलसीदासजीके पास जाकर सय वृत्तान्त कहा और पूछा कि आप, ये पहरेदार कौन हैं? तुलसीदासजीकी आँखोंमें आँसूकी धारा बह चली बाणी गन्द हो गयी। अपने प्रभुक कृपा समुद्रमें वे डूबने-उतरने लग। उन्होंने अपनेको सँभालकर कहा कि 'तुमलोग बड़े भाग्यवान् हो, धन्य हो कि तुम्हें भगवान् के दर्शन प्राप्त हुए। उन चारोंने अपना रंजगार छोड़ दिया और वे भजनमें लग गये। तुलसीदासजीन कुत्तीकी सब वस्तुएँ लुप्त हो मूल पुस्तक यत्नक साथ अपने मित्र टाडरमलक धर रख दी। श्रावणमासीमें एक दूसरी प्रति लिखी। उसीके

आधारपर पुस्तकको प्रतिलिपियाँ तैयार होने लगीं। दिन दूना रात चौगुना प्रचार होने लगा। पण्डितका दु ख बढ़ने लगा। उन्होंने प्रसिद्ध तान्त्रिक घंटेसर मिश्रसे प्रार्थना की कि हमलोगोंको बड़ी पीड़ा हो रही है किसी प्रकार तुलसीदासजीका अनिष्ट होना चाहिये। उन्होंने मारण प्रयाग किया और प्रेरणा करके भैरवको भेजा। भैरव तुलसीदासके आश्रमपर गये वहाँ हनुमान्जीको तुलसीदासकी रक्षा करते देखकर वे भयभीत होकर लौट आये मारणका प्रयोग करनेवाले घंटेसर मिश्रके प्राणोंपर ही आ बीती।

परतु अब भी पण्डितोंका समाधान नहीं हुआ। उन्होंने श्रीमधुसूदन सरस्वतीजीके पास जाकर कहा कि भगवान् शिवने उनकी पुस्तकपर सही तो कर दी है परतु यह किस श्रेणीकी पुस्तक है यह बात नहीं बतलायी है। अब आप उसे देखिये और बतलाइये कि वह किसके समकक्ष है। श्रीमधुसूदन सरस्वतीजीने रामायणकी पुस्तक मंगायी। उसका आधापात अवलोकन किया और उन्हें बड़ा आनन्द हुआ। उन्होंने उस पुस्तकपर सम्पत्ति लिख दी—

आनन्दकानने ह्यस्मिन् जङ्गमस्तुलसीतरु ।

कवितामञ्जरी भाति रामभ्रमरभूषिता ॥

टोडरमल्लने गोस्वामी तुलसीदासजीको रहनेके लिये असीघाटपर स्थान और एक मन्दिर बनवा दिया। श्रीगोस्वामीजी वहाँ रहने लगे।

एक बार गोस्वामीजीने जनकपुरकी यात्रा की। रास्तेमें बहुत-से लोगोंका कल्याण किया। अनेकों चमत्कार प्रकट हुए। एक स्थानपर घनीदासने आकर कहा कि 'कल मेरे प्राण जानेवाले हैं मैंने यह कहकर कि भगवान् स्वयं भोजन कर रहे हैं चुटुका प्रसाद खिला दिया। यहकि जमींदार रघुनाथसिंहको मेरा अपराध मालूम हो गया। उन्होंने कहा है कि यदि कल मेरे सामने भगवान् भोजन नहीं करेंगे तो मैं तुम्हारा वध कर डालूँगा। अब आप मेरी रक्षा कीजिये। गोस्वामीजीने उन्हें ढाड़स बैधाया। घनीदासने रसोई बनायी और जमींदारके सामन आकर भगवान् भोजन किया। गोस्वामीजीने भगवान्को महिमा गायी जमींदार उन्हें अपने घर ले गया। उसके गाँवका नाम बदलकर रघुनाथपुर रख दिया। वहाँसे घलकर विचरते विचरते वे हरिहर क्षेत्र पहुँचे और मिथिला पास ही रह गयी। श्रीजनकानन्दिनी श्रीजनकजी एक बालिकका वध धारण करके आयीं और गोस्वामीजीको खीर खिलाया। जब गोस्वामीजीको यह बात श्रात हुई तब वे उनकी अहेतुकी कृपाका अनुभव कर भाव विह्वल हो गये।

आगे चलनेपर ब्राह्मणोंने उनके पास आकर कहा कि हमलोग

बड़ी विपत्तिमें हैं। यहकि नवाबने हमारी बारहों गाँवोंकी वृत्ति छीन ली है।

गोस्वामीजीने श्रीहनुमान्जीका स्मरण किया और उन्होंने दण्ड देकर उनकी वृत्ति वापस कर दी। सवत् १६४० में मिथिलासे काशी आये और वहाँ दोहावलीकी रचना की। सवत् १६४२ फाल्गुन शुक्ल पञ्चमीको पार्वतीमंगलकी रचना प्रारम्भ की—

जय संवत् फागुन सुदि पाँचै गुरु दिनु ।

अस्मिन् बिरेछेई मंगल सुनि सुख छिनु छिनु ॥

(पार्वतीमंगल ५)

एक बार काशीमें महामारीका प्रकोप हुआ। सब लोगोंने बड़ी दीनतासे प्रार्थना की कि हे स्वामिन्! आप हमलोगोंके प्रार्थना सुनिये। हमलोग बड़े निर्बल हैं। हमारी रक्षा भगवान्के सेवक या स्वयं भगवान् ही कर सकते हैं। उनकी दीनता देखकर गोस्वामीजीका कोमल चित्त द्रवित हो गया और उन्होंने कवित्त बनाकर भगवान्से प्रार्थना की। भगवान्की कृपासे महामारी शान्त हो गयी सब लोग सुखी हो गये।

एक दिन महाकवि केशवदास तुलसीदासजीसे मिलने आये। बाहरसे उन्होंने सूचना भेजी कि मैं मिलना चाहता हूँ। गोस्वामीजीने कहा कि 'केशव प्राकृत कवि हैं उन्हें आने दो।

यह बात केशवके कानोंमें पड़ी। वे बिना मिले ही लौट गये। अपनी तुच्छता उनकी समझमें आ गयी और वहकि सेवकके पुकारनेपर उन्होंने कहा कि मैं कल आऊँगा। घर जाकर राम-चन्द्रिकाकी रचना की और फिर उसके बाद गोस्वामीजीके पास गये। दोनों खूब हृदयसे मिले। प्रेम पत्तिका आनन्द छत्र गया।

एक बार आदिल शाही राज्यके थानाध्यक्ष दत्तात्रेय नामके ब्राह्मण गोस्वामीजीके पास आये। उनके प्रसाद माँगेपर गोस्वामीजीने अपनी हस्तलिखित दोहावली रामायणकी पोथी दे दी। उन दिनों जिसपर विपत्ति आती वही गोस्वामीजीके पास आता और गोस्वामीजी उसकी रक्षा करते। नीमसारके वनखण्डीजीके पास तीर्थयात्रा करता हुआ एक प्रेत आया। गोस्वामीजीके दर्शन मात्रसे ही वह प्रेत योनिसे मुक्त हो गया और दिव्य रूप धारण करके भगवान्के धाममें चला गया। वनखण्डीजीकी प्रार्थनासे गोस्वामीजीने तीर्थयात्रा की। अयोध्यामें पहुँचकर उन्होंने गायकको (राम) गीतावली दे दी। वहाँसे वे अनेकों तीर्थोंमें गये कहीं दुखियोंकी रक्षा करते कहीं सत्सगसे साधुओंको आनन्दित करते कहीं भगवान्की कथा कहते। उस यात्रामें गोस्वामीजीने कितने लोगोंका लौकिक पारलौकिक और पारमार्थिक कल्याण-साधन

किया यह वर्णनातीत है।

नीमसार पहुँचकर गोस्वामीजीन वनखण्डीजीकी इच्छाक अनुसार सब तीर्थ स्थानाँको द्रुढ़ निकाला और उनकी स्थापना की। उस समय संवत् १६४९ था। वहाँस अनेक स्थानाँमाँ हाँते हुए धृन्दावन पहुँचे। वहाँ रामघाटपर उठर। चारों ओर घूम मच गयी। लोग दर्शनक लिये आने लग। गोस्वामीजी नामादासजीके पास गये। उन्होंने बड़ा सम्मान किया। फिर उन्हींके साथ भगवान्का दर्शन करनेके लिये श्रीमदनमोहनजीके दर्शन करने गये। तुलसीदासको राम उपासक जानकर श्रीमदनमोहनजीने धनुष-बाण धारण करके उन्हें रामरूपमें दर्शन दिया। भगवान् बड़े ही भक्तवत्सल हैं उनकी लीला ऐसी ही होती है। बरसाने भरमें यह बात फैल गयी गोस्वामीजीके स्थानपर बड़ी भीड़ हो गयी। कुछ कृष्ण उपासकाँके मनमें द्वेष भाव आ गया वे धनुष-बाण धारण करनेपर शका करने लग। उन्हें गोस्वामीजीने समझाया कि भैया ! हमने अपने सेवकाँका प्रण कर्य नहीं रखा है ? वे सर्वदा अपने भक्तोंकी इच्छा पूर्ण करते हैं।

कुछ लोग दक्षिण देशसे भगवान् रामकी मूर्ति लेकर स्थापना करनेके लिये श्रीअवध आ रहे थे। यमुना तटपर उन्होंने विश्राम किया। उदय नामके ब्राह्मण वह मूर्ति देखकर मुग्ध हो गये। उन्होंने चाहा कि इस मूर्तिकी स्थापना यहाँपर हो जाय। गोस्वामीजीसे प्रार्थना की। दूसरे दिन जब उन लोगोंने उस प्रतिमाको उठाकर ल जाना चाहा तब वह उठी ही नहीं। तब उसकी स्थापना वहीं कर दी। गोस्वामीजीन उनका नाम कौसल्यानन्दन रख दिया। श्रीगोस्वामीजीक विद्या पढ़नेके समयके गुरुभाई नन्ददासजी कनौजिया यहाँ मिले। उनके साथ भगवान्का दर्शन एवं प्रसाद पाकर भक्ताँको आनन्दित कर गोस्वामीजीने चित्रकूटकी यात्रा की।

दिल्लीके बादशाहने अपना आदमी भेजकर गोस्वामीजीको बुलवाया। जब गोस्वामीजी चित्रकूटस चलकर ओरछा होकर दिल्ली जाने लगे तब आरक्षके पास रातमें कैशवदास प्रेतक रूपमें मिले। गोस्वामीजीने बिना प्रयास ही उनका उद्धार किया और वे विमानपर चढ़कर स्वर्ग गये। चरवारीके ठाकुरकी लड़की जा कि बहुत हाँ सुन्दरी थी उसका विवाह एक भूँक साथ हो गया था। उस स्त्रीकी माताने सतान होते ही यह घोषणा कर दी थी कि भर पुत्र हुआ है। परंतु अब तो विवाह हो चुका था लोग करत ही क्या ? जब गोस्वामीजी उधरसे निकले तब लोगोंने उन्हें घेर लिया और प्रार्थना की कि हम कन्याको रक्षा कीजिये। गोस्वामीजीने श्रीरामचरितमानमका नथाह पाठ किया और वह स्त्रीसे पुरुष बन

गयी। यह देखकर गोस्वामीजीका शरीर पुलकित हो गया और उनके मुँहस अवर्कित हो 'जय जय सीताराम निकल गया।

गोस्वामीजी दिल्ली पहुँचे। बादशाहने दरबारमें बुलाकर कहा कि कोई चमत्कार दिखाओ। गोस्वामीजीने कहा कि मुझे कोई चमत्कार मालूम नहीं। बादशाहने खीझकर उन्हें कैद कर लिया। जल्थमें जाते ही—'ऐसी तोहि न बुझिये हनुमान हठीले।' पदकी रचना की। फिर क्या था वानरोंने बड़ा उत्पात किया। महलमें कोहराम मच गया। बादशाहको बड़ी चोट आयी फिर तो तुरत गोस्वामीजी जलसे छाड़ दिय गये और बड़ा अनुनय विनय करके उनस अपराध क्षमा कराया गया। बादशाहने बड़े सम्मानके साथ उन्हें बिदा किया।

दिल्लीसे चलकर अनेक प्राणियोंका उद्धार करते हुए, लोगों को अपने धर्ममें स्थिर और भगवान्की ओर वृद्धात हुए वे अवाध्या पहुँचे। वहाँ एक भक्त भजन गाया करते थे। उनके भजनमें कुछ अशुद्धि थी गोस्वामीजीने उस सुधारनेको कहा। वे सुधार न सक इसस उनके भजनमें विघ्न पड़ गया। स्वप्नमें गोस्वामीजीसे भगवान्ने कहा कि 'तुम उसके भजनमें शुद्ध-अशुद्धका विचार मत करो। वह जैसे भजन करता है वैसे ही करने दो।' गोस्वामीजीने जाकर उसस कहा कि तुम जैसे गाते थे वैसे ही गाया करो। गोस्वामीजीन उनके मुखसे भगवान्की बाल लीला सुनी। बड़ा आनन्द हुआ। उन्हें पीताम्बर देकर गोस्वामीजीने सम्मान किया।

मुरारिदेवस घेंट करके मल्लूदासक साथ गोस्वामीजी काशी आये। काशीमें उन्होंने क्षेत्र संन्यास ले लिया। शरीर वृद्ध हो गया था फिर भी वे याचक महीनेमें सूर्योदयसे पूर्व गङ्गामें खड़े होकर मन्त्र-जप किया करते थे। एवं खड़े होते शरीर काँपता होता परंतु उन्हें इसकी तानिक भी परवाह नहीं। एक दिन गङ्गा स्नान करके निकलते समय उनकी धोतीका दो बूँ छीटा एक बैद्यपर पड़ गया। उसकी मनोदशा ही उल्ल गयी। वह बहुत दस्तक उन्हें एकटक देखती रहा पीछे उसक मनमें बड़ा निर्वन् हुआ। उसकी आँखोंके सामन नरकक अनर्क दृश्य आ गये। उसने सब बसेड़ोंस पिण्ड छुड़ा लिया और उपदेश लेकर भगवान्के गुणोंका गायन करने लगी। गङ्गा पार हरित्त नामके एक ब्राह्मण रहत थे। बहुत ही दक्षि थे उन्होंने गोस्वामीजीसे अपना दुःख निवेदन किया। गोस्वामीजीने गङ्गा मातास प्रार्थना का उन्होंने उसकी बहुत-सी जमीन देकर उसकी विपत्ति नष्ट कर दी।

एक भुर्ई नामका कश्मीर था। वह भक्ति-पथ और गोस्वामीजीकी निन्दा किया करता था। उसकी मृत्यु हो गयी। सब

लोग उसे टिकटीपर सुलाकर श्मशान ले गये। उसकी स्त्री रोती हुई आयी उसने गोस्वामीजीको प्रणाम किया। गोस्वामीजीके मुँहमे निकल गया सौभाग्यवती होओ। जब उसने अपने पतिकी दशा बतलायी तब तुलसीदासजीने उसके शवका अपने पास मँगवा लिया और मुँहमे चरणाभूत देकर उसे जीवित कर दिया। उसी दिनसे गोस्वामीजीने नियम ले लिया और बाहर बैठना छोड़ दिया।

तीन बालक बड़े ही पुण्यात्मा थे। वे प्रतिदिन गोस्वामीजीके दर्शनके लिये आते। गोस्वामीजी उनका प्रेम पहचानते थे। वे केवल उन्हें ही दर्शन देनेके लिये बाहर निकलते और फिर अंदर बैठ जाते। जिन्हें दर्शन नहीं मिलता वे इस बातसे अप्रसन्न थे। गोस्वामीजीको पक्षपाती बतलाते। एक दिन गोस्वामीजीने उनका महत्त्व सब लोगोपर प्रकट किया। उनके आनेपर भी वे बाहर नहीं निकले। गोस्वामीजीका दर्शन न मिलनेपर उन तीनोंने अपने शरीर त्याग दिये। गोस्वामीजी बाहर निकले और सबके सामने भगवान्‌की चरणाभूत पिलाकर उन्हें जीवन-दान दिया।

संवत् १६६९ वैशाख शुक्लमें टोडरमल्लजीका देहान्त हुआ। उसके पाँच महीने बाद उनके दोनों लड़कोंको उनकी धन सम्पत्ति गोस्वामीजीन बाँट दी। इसके बाद छोटी-मोटी और कई रचनाएँ कीं। बाहु पीड़ा होनेपर हनुमान-बाहुकका निर्माण किया। पहलेके ग्रन्थोंको दुहराया दूसरोंसे लिखाया। संवत् १६७० शीतनेपर जहाँगिर आया, वह बहुत सी जमीन और धन देना चाहता था। परंतु गोस्वामीजीने ली नहीं। एक दिन बीरबलकी चर्चा हुई उनकी बुद्धि और वाक्पटुताकी प्रशंसा की गयी। गोस्वामीजीने कहा कि 'खेद है कि इतनी बुद्धि पाकर उन्होंने भगवान्‌की भजन नहीं किया।

एक दिन अयोध्याका भोग आया। गोस्वामीजीने भगवान्‌का स्वरूप समझकर अपने हृदयसे लगा लिया। गिरनाके बहुत-से सिद्ध आकाश मार्गसे आये। तुलसीदासजीका दर्शन करके बड़े आनन्दित हुए। उन्होंने बड़े प्रेमसे पूछा कि तुम कलियुगमें रहते हो फिर भी कर्मसे प्रभावित नहीं होते इसका क्या कारण है? यह योगकी शक्ति है अथवा भक्तिकर बल है। गोस्वामीजीने कहा कि 'मुझे न भक्तिकर बल है न ज्ञानकर बल है न योगका बल है। मुझे तो केवल भगवान्‌के नामका भरोसा है। गोस्वामीजीका उच्च सुनकर वे सिद्ध बहुत प्रसन्न हुए। उनसे आज्ञा लेकर गिरनार चले गये।

गोस्वामीजीके पास चन्द्रमणि नामका एक भाट आया। उसने उनके चरणोंमें गिरकर प्रार्थना की कि 'मेरी आधी उमर विषयीक भोगमें ही बीत गयी। अब जो बची है वह भी वैसे ही न बीत जाय। इन्द्रियके क्षरण मेरी बड़ी हैसी हुई। कहीं अब भी न हो। श्रीरामभक्ति अङ्क ३-

मेरे मनमें कर्म-क्रोधादि बड़े-बड़े खल रहते हैं। कहीं अब भी वे न रह जायें? गोस्वामीजी महाराज। अब मुझे भगवान्‌के चरणोंमें ही रखिये। कशोसे भत हटाइये। गोस्वामीजीने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। बड़ी प्रसन्नतासे कहा कि 'तुम यहीं हमेशा रहो और भगवान्‌की गुणगान करो।

गोस्वामीजीके पास चन्द्र नामका एक हत्यारा ब्राह्मण आया। दूर खड़ा होकर वह राम-राम कहने लगा। अपने इष्टदेवका नाम सुनकर तुलसीदास आनन्द भ्रम हो गये और उसके पास जाकर उसे हृदयसे लगा लिया। आदरसे भोजन कराया और बड़ी प्रसन्नतासे कहा—

तुलसी जाके बदन ते धोलेहुँ निकसत राम।

ताके पग की पगतरी मेरे तन को घाम ॥

(वैराग्य सदीप्ती)

यह बात बात-की बातमें सारे नगरमें फैल गयी। सच्चा होते होते बड़े-बड़े ज्ञानी ध्यानी विद्वान्‌ इकट्ठे हो गये। उन लोगोंने गोस्वामीजीसे पूछा 'यह हत्यारा कैसे शुद्ध हो गया? गोस्वामीजीने कहा कि वेदोंमें पुण्योंमें नाम महिमा लिखी है उसे पढ़कर देख लीजिये। उन लोगोंने कहा कि लिखा तो है परंतु हमें विश्वास नहीं होता। आप कोई ऐसा उपाय करें, जिससे हमें विश्वास हो जाय। गोस्वामीजीने उसके हाथोंसे भगवान्‌ शिवके नन्दीको भोजन कराया यह देखकर सबको विश्वास हो गया। चारों ओर जय-जयकी ध्वनि होने लगी। निन्दकोंने गोस्वामीजीके पैरोंपर पड़कर क्षमा माँगी।

वह ब्राह्मण दिनभर गोस्वामीजीके स्थानपर बैठकर लक्ष्मवशा राम-राम रटता। सच्चाके समय श्रीहनुमान्‌जी उस धन दे देते थे। उसने भगवान्‌ रामके दर्शनके लिये बड़ी हठ किया। गोस्वामीजीने कहा—'पेड़पर चढ़कर त्रिशूलपर कूद पड़ो। भगवान्‌के दर्शन हो जायेंगे। वह त्रिशूल गाड़कर वृषपर चढ़ा परंतु कूदनी हिम्मत नहीं पड़ी। उतर आया। एक पछाहीं पुड़सवार धरसर जा रहा था उसने सब बातें पूछ लीं और पेड़पर चढ़कर त्रिशूलपर कूद पड़ा। उसे भगवान्‌के दर्शन प्राप्त हो गये। हनुमान्‌जीने उसे तत्त्वज्ञानका उपदेश किया।

गोस्वामीजीका अन्तिम समय आ गया। उन्होंने अपनी दशा देखकर लोगोंसे कहा कि श्रीरामचन्द्रजीके चरित्रका वर्णन करके अब मैं मौन होना चाहता हूँ। आप लग तुलसीदासके मुखमें अथ तुलसी डालें। संवत् १६८० श्रावण कृष्ण तृतीया इतिवारको गङ्गाके तटपर अस्सी घाटपर गोस्वामीजीने राम-राम कहत हुए

अपने शरीरका परित्याग किया^१।

गोस्वामीजी अमर हैं, वे अथ भी श्रीरामचरितमानसक रूपमें लोगोंके बीचमें विद्यमान हैं। अनन्त कालतक हमलोगोंमें ही रहकर हमलोगोंका कल्याण करेंगे। भक्त भगवान्से पृथक् नहीं होते। भक्त ही भगवान्के मूर्त स्वरूप हैं वे कृपा करके हमारे हृदयको शुद्ध करें और भगवान्के चरणोंमें निष्कण्ठ प्रेम दें।

यह सक्षिप्त जीवनी गासाईजीके समकालीन श्रीबेनीमाधव दासजीद्वारा रचित 'मूल गोसाई-चरित' नामक पोथीके आधारपर लिखी गयी है। कुछ सज्जनोंने इस पोथीको अप्रामाणिक माना है परन्तु महात्मा बालकृष्णजी विनायक गयबहादुर बाबू दयाम सुन्दरदासजी स्वर्गीय श्रीरामदासजी गौड़ आदि महातुभावोंने इसको अत्यन्त विश्वसनीय और प्रामाणिक माना है। बेनीमाधवदासजीकी पहली भेंट श्रीगोसाईजीसे सवत् १६०९ और १६१६ के बीच हुई थी। गोसाईजी महाराज १६८० ई. तकैतवासी हुए थे। इतने लम्बे परिचयवाले सज्जनकी लिखी जीवनीको अप्रामाणिक कैसे कहा जा सकता है ? इसके सम्बन्धमें स्व. गौड़जीने लिखा था—

'मूल गोसाई-चरितमें वे सभी बातें मौजूद हैं, जिनका अन्त-साक्ष्य गोस्वामीजीकी रचनाओंसे मिलता है। उन बातोंको यहाँ दोहरानेसे लेखका कलेवर बहुत बढ़ जाता है। उन विषयोंपर सुभीतेसे और लेख लिखे जा सकते हैं। यहाँ हम इतना ही कहना चाहते हैं कि जो बातें अप्राकृत मालूम होती हैं उनके समान बातें भक्तोंकी कथाओंमें ससारेके सभी देशोंके साहित्यमें पायी जाती हैं। जो बातें घटना सम्बन्धी असंगति लिये हुए जान पड़ती हैं उनको सत्यताकी परख उन कसौटियोंपर नहीं करनी जा सकती जिनको अभी इतिहास स्वयं विश्वासयोग्य नहीं ठहर पाया है।

लिखा है गोसाईजीसे चित्सुखाचार्य मिले थे परन्तु चित्सुखाचार्य कब जन्मे कहाँ जन्मे—इसका ही निश्चय नहीं है। मूल गोसाई चरितसे उनके समयका कुछ पता लग जाता है। मीरबाईके देहान्त-वर्षके सम्बन्धमें स्वयं हागड़ा है तो गोस्वामीजीसे उनके पत्र व्यवहारकी बात क्यों सदिग्ध मानी जाय ? उसीको क्यों न प्रमाण मानकर यह सिद्ध किया जाय कि मीरबाईकी मृत्यु १६२० के लगभग हुई जिससे कि उदयपुर-दरवार और भारतेन्दुजीकी बातकी भी पुष्टि होती है। मीरकी ससुरलवालोंके निकट तो मीर तभी मर गयीं जब उन्होंने गृहस्थी छोड़कर वैराग्य लिया। इस प्रकार बेनीमाधवदासजी अपने समयकी जो बात लिखते हैं वे क्यों न स्वयं प्रमाणकी तरह ग्रहण की जायें ? बजाय इसके कि हम मूल गोसाई चरितकी बातोंको इतिहासकी सदिग्ध सामग्रीसे परखें क्यों न हम उस सदिग्ध सामग्रीकी ही मूल गोसाई चरितसे जाँच करें ?

बेनीमाधवदासजी गासाईजीके शिष्य थे और श्रद्धालु भक्त थे। सम्भव है कि गुरुक सम्बन्धमें अपन विश्वासक अनुसार कुछ सुनी सुनायी बातें भी लिखी हो। अच्छे-से-अच्छ लेखक अनेक बातोंमें अपनी स्मृति और धारणापर अत्यधिक विश्वास करके नेकनीयतीक साथ ऐतिहासिक भूलें कर सकता है। मूल गोसाई चरितमें तिथियोंके दमन जा सावधानी बेनीमाधवदासजीने बरती है उससे हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि बेनीमाधवदासजीने और घटनाओंके लिखनेमें भी साधारणतया सावधानी बरती होगी। उनके वर्णनका मेल यदि किसी और लेखकसे न मिले तो हम बेनीमाधवदासपर अविश्वास करनेकी उतावली नहीं करना चाहिये बल्कि सत्यान्वेषण और अधिक प्रवृत्त होना चाहिये।

सिध अज सुक सनकादिक नारद । जे मुनि ब्रह्म विचार विसारद ॥
सब कर मत खगनायक एह । करिअ राम पद पंकज नेहा ॥

१ सवत् सोलह से असी असी गणके तीर। सावन स्यामा तीज सनि तुलसी तन्यो शहर ॥

एक दोष यह भी प्रसिद्ध है—

सवत् सोलह से असी असी गणके तीर। श्रावण नुहा सप्तमी तुलसी तन्यो शहर ॥

इसी दोहेको देखकर कुछ सज्जनोंद्वारा यह शंका की जाती है कि जब श्रावण नुहा सप्तमी गोस्वामीजीके परम्पराय पद्यानुकी तिथि है तब इस दिन जयन्ती क्यों मनायी जाती है ? उन सज्जनोंको यह जानना चाहिये कि गोस्वामीजीकी जन्मतिथि तो श्रावण नुहा सप्तमी उपर्युक्त छत्रिमें निश्चित है ही। निधन तिथिमें अन्तर है। सम्भव है जन्मतिथिक अनुसार निधन तिथिमें लिखनेमें श्रीबेनीमाधवजीके महाराजकी भूल रही हो। दोहमें खेग वैसा ही कहने लगे हों। अथवा श्रावण नुहा सप्तमीको ही उनकी परम्पराय गमन हुआ हो श्रीबेनीमाधवजीके कथनानुसार निधनतिथि वन कृष्ण तीज ही होनी चाहिये।

परब्रह्मस्वरूप सीता-रामका वेदमूलक लोकोत्तर माहात्म्य

(ब्रह्मलीन अनन्तश्री स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज)

सौन्दर्यसारसर्वस्व माधुर्यगुणवृंहितम् ।
ब्रह्मैकमद्वितीयं तत् तत्त्वमेक द्विधा कृतम् ॥
वेदादिशास्त्रसंवेद्य सीतारामस्वरूपकम् ।
सरहस्य सतां सेव्यमद्भुतं प्रणामार्थम् ॥

श्रीसीता-रामका अनुपम ऐश्वर्य

श्रीसीता और श्रीराम अनन्तकोटि ब्रह्माण्डके अधिष्ठान स्वप्रकाश परब्रह्मस्वरूप हैं। वे ही सूर्य चन्द्र अग्नि आदि बाह्य ज्योतिर्या तथा श्रोत्र नेत्र मन बुद्धि, चित्त जीव दैवत आदि आन्तर ज्योतिर्योके भी ज्योति हैं। वे ही ईश्वरके ईश्वर समस्त आनन्दोके सार तथा अनुपम अचिन्त्य अनन्त कल्याण गुणगणोंके नित्य हैं और सौन्दर्य माधुर्य सौख्य सौगन्ध्य, सौकुमार्य सीशील्य आभा प्रभा शोभा कान्ति, शान्ति प्रभृति दिव्य गुणोंकी अधिष्ठात्री महालक्ष्मी समुदायसे सेव्य अतएव अनन्त लक्ष्मियों की भी लक्ष्मी हैं—

सूर्यस्यापि भवेत् सूर्यो ह्यग्रेऽपि प्रभो प्रभु ।

श्रिया श्रीऽ भवेदग्रहा कीर्त्या कीर्ति क्षमाक्षमा ॥

(वा रा २।४।१५)

श्रीसीता प्रेमसारसर्वस्व रामकी सौन्दर्यसारसर्वस्व

श्रीसीता रामका स्वरूप सुप्रकाशमधेनुक सौन्दर्य-पयोशशिसे जनित नवनीतसं निर्मित है। प्रदिमाकी अधिष्ठात्री महालक्ष्मीके चरणकमल कमलसे भी कोटिगुण अधिक सुक्रेमल हैं। वह ब्रदिमाकी अधिष्ठात्री महालक्ष्मी अपने लोकोत्तर सुक्रेमल हस्तारविन्दसे श्रीसीताक चरणारविन्दका स्पर्श करनेमें अपने पाणिपङ्कजको कठार समझकर सकुचाती है। श्रीतुलसीदासजीके अनुसार सीता अनुपमेय हैं। ज्ञान विज्ञानकी अधिष्ठात्री राजराजेश्वरी महात्रिपुरसुन्दरी भी अनन्त वरगणोंसे श्रीसीताकी उपमानश्रेणी नहीं आ सकती। श्रीमहालक्ष्मीके प्राकट्यक लिये क्षीरसमुद्रका मन्थन करना पड़ा था। तदर्थ मन्दराचलको मन्थनदण्ड बनाया पड़ा था। मन्दराचलको धारण करनेके लिये भगवान्को कच्छपावतार धारण करना पड़ा था। वासुकि नागरूपी रज्जुसे मन्दराचलको निबद्ध कर देवताओं दानवों तथा स्वयं श्रीविष्णुका मन्थन करनेका आयास करना पड़ा था तब महालक्ष्मीका प्रादुर्भाव हुआ था पर आनन्द सिन्धुसार सर्वस्व भगवान् रामके माधुर्यसार सर्वस्वकी अधिष्ठात्री राघवेन्द्र प्राणेश्वरी श्रीसीताक उपमानके लिये वह पर्याप्त नहीं है।

हाँ यदि क्षीरसागरके बदले छविसुधा-सागर हो और पाषाणमय मन्दराचलके स्थानमें शृङ्गाररूप मन्दराचल हो और उसका आधारभूत कच्छप भी परम रूपमय हो वासुकि नागके स्थानमें शोभामयी रज्जु हो और मन्थन करनेवाले देवता आदिके स्थानमें साक्षात् आधिदैविक काम ही स्वयं अपने पाणिपद्मसे मन्थनका कार्य कर तो इस विधि विधानसे जो अलौकिक लक्ष्मी प्रकट होगी वही कथंचित् श्रीसीताका उपमान बन सकती है। विजयलक्ष्मी, साम्राज्यलक्ष्मी ऐश्वर्यलक्ष्मी माधुर्यलक्ष्मी मोक्षलक्ष्मी प्रभृति सब लक्ष्मियाँ अनायास ही वहाँ उपस्थित हो जाती हैं जहाँ श्रीसीताक कुपाकटाक्ष-लेखका उन्मेष होता है।

अनुपम प्रम अनुपम सौन्दर्य एक दूसरेसे अभिन्न है। प्रेमसार सर्वस्व राम हैं एव सौन्दर्यसार-सर्वस्व श्रीसीता हैं। राघवेन्द्र-हृदयेश्वरी श्रीसीताके अरुण चरणारविन्दकी अरुण रज ही श्रुति सीमन्तिली-जनैके सीमन्तका सिन्दूर है अर्थात् श्रीसीताके चरणारविन्दोंकी रजसे ही श्रुतियाँ सौभाग्यशालिनी होती हैं।

श्रीसीता रामकी महाशक्ति एव सर्वस्व हैं

सीतोपनिषद्में कहा है अनेकरूपा श्रीसीताके अनुग्रहसे वेद एव वेदवेद्य परमात्मा सौभाग्यशाली होते हैं। जैसे शीतलता मधुरता एव पवित्रता ही गन्नाके प्रवाहका सार है तथा मधुरिमा अमृतका सर्वस्व है वैसे ही आनन्दसिन्धु सुखराशि श्रीराघवेन्द्रके माधुर्यसारसर्वस्वकी अधिष्ठात्री महालक्ष्मी ही सीता हैं। यद्यपि श्रीसीता और राम दोनों परस्पर अभिन्न प्रेमसौन्दर्यसार हैं उनमें चन्द्र तथा चन्द्रिकाका एवं भास्कर तथा प्रभाक जैसा अभेद सम्बन्ध है। अमृतसिन्धुका उसके माधुर्यसे विप्रयोगकी कल्पना असम्भव है। श्रीसीता और रामका सम्बन्ध तो पूर्वोक्त उदाहरणोंसे भी अत्यधिक घनिष्ठ है वह कैसे विच्छिन्न हो सकता है। फिर भी श्रीसीताजी रामकी अनन्य भक्ति एव अनन्य सेवा स्वरूप होनेके कारण सम्प्रयोग विप्रयोगात्मक उदयुद्ध उभयविध शृंगाररससार सर्वस्वस्वरूपा है। यही कारण है कि उनका जहाँ अखण्डरूपसे श्रीरामके साथ नित्य-सम्बन्ध है वहाँ उनका श्रीरामके साथ चिर विप्रयोग भी परिलक्षित होता है। विप्रयोग शृङ्गारक महत्त्व रसिकोंकी दृष्टिमें सम्प्रयोग शृङ्गारसे कहीं अधिक है। तभी तो किसीने कहा है—

सङ्गमविराहविवर्तके वरविह विरहो न सङ्गमस्तस्या ।

सङ्गे सैव तथैका त्रिभुवनमपि तन्मय विरहे ॥
 सङ्गम और विरहका वरदान मिल रहा हो तो भक्त विरहका
 वरदान माँगगा सङ्गमका नहीं क्योंकि सङ्गमसे प्रियतमका
 सम्मिलन सीमित होता है परंतु विरहमें तो प्रियतम ही सर्वत्र
 सर्वरूपस अन्तःकरण अन्तरात्मा प्राणों तथा रोम रोममें निरन्तर
 मिलत रहते हैं। उसीकी अनुभूति श्रीराम इस प्रकार करते हैं—
 कुयलय विपिन कुत वन सरिसा ॥ चारिद तपत तेल जनु बरिसा ॥
 जे हित रहे करत तेइ पीर ॥ डरग स्वास सम त्रिबिध समीर ॥
 तत्व प्रेम कर मम अरु सोरा ॥ जानत प्रिया एकु मनु मोरा ॥
 सो मनु रहत सदा तोहि पाहीं ॥ जानु प्रीति रसु एतनेहि पाहीं ॥
 (रा च मा ५।१५।३४ ६-७)

लोकमें जो उत्कण्ठा प्रियके विप्रयोगमें हाती है वह सयागमें
 नहीं होती पर प्रियतमके बिना उस उत्कण्ठाकर रसास्वादन ही नहीं
 होता और जब प्रियतम है तब वह उत्कण्ठा नहीं होती। इसी दृष्टिसे
 श्रीसीता-राममें सर्वदा सर्वज्ञीय सम्मिलन-सरलेख रहनेपर भी
 औपाधिक विश्लेषकी अभिव्यक्ति हाती है जिसमें प्रियतमकी
 उपस्थितिसे भी उत्कट उत्कण्ठा अनुभूत होती है और उत्कट
 उत्कण्ठाके साथ-ही-साथ प्रियतमका पूर्ण परिष्वङ्ग प्राप्त होता है।
 उत्कण्ठापूर्ण परिष्वङ्ग ही पूर्ण भक्ति है वही पूर्ण सेवा है वही
 प्रभु प्राप्तिका साधन है एवं वही फल भी है। वही सीता है वही
 श्रीरामका हृदय है और वही लोकोत्तर माधुर्य है। श्रीराम इस
 महामन्त्रम श्री शब्दसे श्रीसीताका ही उल्लेख हुआ है। श्री
 शब्दका अर्थ भक्ति इति श्री' इस व्युत्पत्तिसे सेवा करनेवाली
 श्रीसीता महालक्ष्मीका नाम ही श्री है। भावार्थक प्रत्यय करनेपर
 भी श्री शब्दका अर्थ सेवा एवं भक्ति है। उत्कट उत्कण्ठापूर्वक
 मन बुद्धि, वित्त एवं अन्तःकरण तथा अन्तरात्माका तन्मयतापूर्ण
 प्रियतम परिष्वङ्ग ही 'सेवा है, वही श्री सीता हैं। वही 'श्रीयते
 सर्वगुणैर्या सा श्री' के अनुसार सकल कल्याणोंकी अधिष्ठात्री
 शक्तियोग्योद्धार सेव्या और वन्दनीया है। कान्ति शान्ति आशा प्रभा
 शोभा आदि सभी दिव्य शक्तियाँ उस श्रीसीताकी संविकाएँ हैं।
 'श्रीयते हरिणापि या सा श्री' के अनुसार श्रीराम भी उसी
 श्रीसाताकी सेवा एवं आराधना करते हैं। आत्मारामका स्वरूप
 माधुर्य ही आत्मा है। उसमें आसमन्तात् स्मरण करना ही आत्माराम
 की आत्मारामता है। आत्मा ही परप्रमासद हाता है। आत्मज्ञोक्त
 नहीं सत्य है। आनन्दसिन्धु रामका माधुर्यसारसर्वस्व सीता ही
 आत्मा है। वही परप्रमासद है वही परम सम्पन्ननीय एवं परम
 श्रेष्ठ्य रामका स्वरूपभूत भर्ग है। ऐश्वर्यकी दृष्टिसे भी अद्भुत

रामायणक अनुसार शानारदक उपदेशस श्रीरामने सीताकी ध्यान
 स्तुति स्तोत्र आदिद्वारा आराधना की थी और सदा ही करते रहते
 हैं। माधुर्यकी दृष्टिसे सीता श्रीरामकी विन्दुद अन्तरात्मा है।
 ऐश्वर्यकी दृष्टिसे सीता ही श्रीरामक ऐश्वर्यका मूलभूत महाशक्ति है।
 शक्तिक बिना ब्रह्ममें अनन्तब्रह्माण्डोत्पादकत्व सर्वपालकत्व
 सर्वसहाराकत्व आदि कुछ भी नहीं हो सकता है। तभी तो अध्यात्म
 रामायणमें श्रीसीतान कहा है—'सृष्टि स्थिति आदि तथा शिष्य
 धनुर्मङ्ग रावण-वध आदि सब कार्य मैं ही करती हूँ। श्रीराम तो
 सर्वथा निर्विकार, कूटस्थ विद्वानन्दवनमात्र है।

अभिन्नरूप श्रीसीता-रामकी सेवा-शिक्षा- प्रदानार्थ भिन्नरूपता

इसी तरह श्रीसीता श्रीरामकी सेविका हैं श्री हैं श्रद्धा हैं
 और वही श्रीरामकी सेवा हैं आराधना हैं एवं मूर्तिमती अलभ्य
 दुर्लभ भक्तसर्वस्व भक्ति हैं। वही श्रीरामकी ऐश्वर्यशक्ति हैं
 महाशक्ति हैं महालक्ष्मी हैं और वही सीता सर्वगुणोंकी सेव्या तथा
 आराध्या हैं। वही श्रीरामकी आराधनीया हैं एवं वही श्रीरामक
 स्वरूपभूत माधुर्यसार सर्वस्वकी अधिष्ठात्री परप्रमासदरूपा
 श्रीरामकी आत्मा हैं। इस तरह यद्यपि सीता ही राम हैं राम ही साता
 हैं इसमें किंचिन्मात्र भी अन्तर नहीं है तथापि—

सेवक सेव्य भाव विनु भव न ततिअ डरगारि ।

(रा च मा ७।११९ (क))

—के अनुसार वही अभिन्न हाते हुए भी उपासना आराधना
 तथा सेवाकी शिक्षा देनेके लिये सीता राम दो रूपोंमें प्रकट हैं।
 'कृष्णशैव बृहद्बल' (रा च ६।११९।१५) क अनुसार
 श्रीराम ही श्रीकृष्णरूपमें प्रकट हुए हैं और उस स्थितिमें श्रीसीताकी
 मुख्य शक्ति श्रीकृष्ण प्राणेश्वरी श्रीरामका रूपमें प्रकट हाती है।
 अन्य शक्तियाँ रक्मिणी आदिके रूपमें प्रकट होती हैं। श्रीराम ही
 जब अनन्त ब्रह्माण्डोत्पादक सर्वविधाता धनते हैं तब श्रीसीता
 ज्ञान विज्ञानकी अधिष्ठात्री महासंविद्ध सरस्वती बन जाती हैं। जब
 श्रीराम विद्यपालक विष्णुरूपमें ध्यत होते हैं तब श्रीसीता ही अनन्त
 ऐश्वर्यकी अधिष्ठात्री महापालिनी महालक्ष्मीरूपमें प्रकट हाती हैं।
 श्रीसीता रघुकुलकमल लिंगाकर श्रीरामकी प्रभा तथा रामचन्द्रकी
 चन्द्रिका हैं। आनन्दसिन्धु श्रीरामक वह माधुर्यसार-सर्वस्व हैं।
 अध्यात्मरामायणके अनुसार जितने पुरुषयाचक शत्रु हैं उनका अर्थ
 श्रीराम है जितन स्वायाचक शत्रु हैं उनका अर्थ श्रीरामकन्दिना
 'जानक' ही है। श्रीसीता मूलप्रकृति ही नहीं किन्तु वह चिरसम्प
 परमतल भा हैं—

‘यो ह वै श्रीपरमात्मा नारायण स भगवान्’

(तारसरोपनिषद् ३।६)

‘कलातीता भगवती सीता चित्स्वरूपा

(तारसरोपनिषद् ३।८)

सर्वनियन्ता परमेश्वरका अस्तित्व अवश्य मान्य है

दिनके पहले रात एवं रातके पहले दिन होता है। बीजके पहले अक्षुर एवं अक्षुरके पहले बीजका होना अनिवार्य है। इसी प्रकार सनके पहले जागना और जागनेके पहले सोना होता है। सृष्टिके पहले प्रलय प्रलयके पहले सृष्टि एवं कर्मके पहले जन्म जन्मके पहले कर्मकर होना अनिवार्य है। जन्ममूलक देह इन्द्रिय मन बुद्धि, अहंकार आदिकी हलचल ही कर्म है। लोकमें शुभ कर्मकर शुभ फल एवं अशुभ कर्मकर अशुभ फल होता है। ससारमें आकास्मिक कोई वस्तु नहीं होती कार्य-कारणभाव सर्वत्र व्याप्त है। मेज घट प्रासाद मोटर, वायुयान गकट आदि सभी विलक्षण कार्योंका निर्माण किसी ज्ञानवान् इच्छावान् तथा क्रियावान् चेतनद्वारा ही देखा जाता है। ठीक इसी प्रकार वृक्ष भूमि, पृथ्वी, चन्द्र, सूर्य सागर आदिका निर्माण भी किसी ज्ञानवान्, क्रियावान् तथा चेतनके द्वारा ही सम्भव है। हाँ लैंगिक छोट छोट कार्य अल्पशक्ति अल्पज्ञ चेतन जीवके द्वारा निर्मित होते हैं परन्तु विश्व प्रपञ्चका निर्माण अल्पज्ञ अल्पशक्ति जीवद्वारा सम्भव नहीं अतः उसके निर्माणके लिये सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् परमेश्वर स्वीकार्य होते हैं। लोकमें भी अचेतन दह आदि या अचेतन कर्म स्वयं अपना फल नहीं द सकते हैं उनका फलदाता चेतन राजा आदि ही होता है। उसी प्रकार जीवोंके कर्मोंका फल भी स्वयं कर्म नहीं दे सकते। जड़ प्रकृति भी फल देनेमें समर्थ नहीं। जीव चेतन होनेपर भी जब अपने एक जन्मके कर्मों एवं उनके फलोंका नहीं जानता है तब अन्य अनेक जन्मोंके कर्मोंका कैसे जान सकेगा ? उसमें फल देनेकी भी क्षमता नहीं है अतः अनन्त ब्रह्माण्डों तथा एक ब्रह्माण्डक अनन्त जावों एवं एक जीवके अनन्त अनन्त कर्मों तथा उनके विविध फलोंको जाननेवाला और तदनुसार फल देनेकी क्षमतासे सम्पन्न सर्वशक्तिमान् सर्वनियन्ता परमेश्वरका अस्तित्व अवश्य ही मानना होगा।

संसारका सचालन नियमोंपर ही आधारित है। सूर्य चन्द्र ग्रीष्म वृष शुक्र आदि ग्रहोंकी गति और उदय-अस्त सभी नियमित हैं। यदि उनकी गति अनियमित हो ता वे आपसमें ही टकराकर विश्व विषय उपस्थित कर सकते हैं। समुद्रका ज्वार भाटा तथा विभिन्न चतनाचतन पदार्थोंके गुण और स्वभाव नियमित परिलक्षित

होते हैं। कल्प युग वर्ष पक्ष दिन प्रहर दण्डकी कौन कहे क्षण क्षणकर हिसाब किताब प्रकृतिमें नियत है। नियमोंका पालन तभी हो सकता है जब उनके पीछे कोई सावधान नियामक शासक होता है। इस दृष्टिसे भी सब प्राकृतिक नियमोंका व्यवस्थापक पालक एवं नियामक सर्वज्ञ सर्वेश्वर अत्यावश्यक है।

वेदोंका स्वतः प्रामाण्य

उस सर्वनियन्ता सर्वेश्वरका शाश्वत सविधान वेदादि सच्चास है। पुरुष निर्मित ग्रन्थोंमें पुरुषाश्रित भ्रम प्रमाद विप्रलिप्ता कर्णापाटव आदि दोषास उनके दूषित होनेकी सम्भावना होती है क्योंकि पुरुषपात्रमें प्रायः उक्त दोष सम्भावित होते हैं। अतएव पौरुष्य ग्रन्थोंका प्रामाण्य तभी हाता है जब उनके मूल पुरुषका आसत्त्व निश्चित हो जाय। किन्तु भगवदीय सविधान अपौरुष्य वेद ता स्वतः समस्तपुरुषदोषशङ्करूपी कलङ्कसे विरहित होनेके कारण स्वतः प्रमाण है।

वेदावतार वाल्मीकिरामायणका अकुण्ठ प्रामाण्य

अन्य सभी पौरुष्य ग्रन्थोंमें कारण दोषकी सम्भावना बनी रहती है। उनमें वेदमूलकत्व तथा पुरुषके आसत्त्वक ज्ञानसे ही प्रामाण्य होता है। वाल्मीकिरामायण महाभारत मन्वादि-धर्मशास्त्र पुराण आदिका प्रामाण्य उनके वेदमूलक होनेसे है क्योंकि वे सब वेदके व्याख्यानरूप ही हैं। मनु, व्यास आदिक अनुसार वेद अनादि हैं। आधुनिक इतिहासकारोंकी दृष्टिसे भी ऋग्वेद संसारकी सबसे प्राचीन पुस्तक है। वाल्मीकिरामायण वेदोंका अवतार तथा वेद व्याख्यानरूप ही है यह पुराणका उद्घाटन है—

वेदवद्ये परे पुंसि जाते दशरथात्मजे ।

वेद प्राचेतसादासीत् साक्षाद्रामायणात्मना ॥

वेदवद्य परमेश्वर श्रीरामके अवतीर्ण होनेपर वेद ही प्राचेतस महर्षिसे रामायणके रूपमें प्रकट हुए। वाल्मीकिरामायणका भी यही मत है कि वेदके उपबृंहणार्थ महर्षि लव कुशको रामायण ग्रन्थ पढ़ाया—

वेदोपबृंहणार्थं तावद्ग्राहयत प्रभु ॥ (वा. प. १।४।६)

इस तरह मन्त्र ब्राह्मण आरण्यक उपनिषद्, रामायण महाभारत मन्वादि धर्मशास्त्र पुराण यद्दर्शन आगम आदि सभी सनातनधर्मिकोंके मान्य ग्रन्थ हैं तथा हिन्दी मराठी आदि विविध भाषाओंमें लिखित रामचरितमानस भावार्थरामायण ज्ञानधरी गाथा आदि ग्रन्थ भी वेदमूलक होनेसे ही प्रमाण हैं।

श्रीसीतारामचरित्रकी वेदमूलकता

श्रीसीता एवं श्रीरामका चरित्र मन्त्ररामायण पूर्वोक्त

तापनीयोपनिषद्, रामरहस्योपनिषद् तथा मुक्तिकोपनिषद् आदिमें स्पष्टरूपसे वर्णित है।

इसी प्रकार मन्त्ररामायणमें रामकथाका विस्तारसे वर्णन है। सीतोपनिषद्में सीताका माहात्म्य वर्णित है। पचासों अन्य उपनिषद्में भी श्रीरामकी चन्दना है। वाल्मीकिरामायणमें श्रीसीतारामचरित्र विस्तारपूर्वक वर्णित है। अध्यात्मरामायण आनन्दरामायण अद्भुतरामायण महाभारत पद्मपुराण स्कन्दपुराण आदिमें भी श्रीरामका चरित्र वर्णित है। इन सबमें खंदोका महत्व श्रीरामकी परमेश्वरस्वरूपता तथा श्रीसीताका महाशक्ति या रामका स्वरूप होना स्पष्टरूपसे वर्णित है। ऋग्वेद दशममण्डलके तिरुग्वेवे सूक्तमें श्रीरामका राजाके रूपमें स्पष्ट वर्णन है।

वाल्मीकिरामायणमें श्रीसीता-रामका

यथार्थ वर्णन

प्राप्तराज्यस्य रामस्य वाल्मीकिर्भगवानुपि ।

चकार चरितं कृत्वा विचित्रपदमर्थवत् ॥

(का. उ. १।४।१)

भगवान् वाल्मीकिने रामक राज्यसिंहासनासीन होनेक पश्चात् रामचरित रामायणका निर्माण किया। वाल्मीकिरामायणके अनुसार रामायण ग्रन्थ श्रीरामचन्द्रके समयका लिखा हुआ है। यह तथ्य मूलरामायणके प्रश्नोत्तरसे भी स्पष्ट है। वहाँ प्रश्न किया गया है। को न्वस्मिन् साम्प्रत लोके गुणवान् कश्च वीर्यवान् ।

(मू. उ. १।१।२)

इस प्रश्नमें 'साम्प्रतम्' से वर्तमान-कालमें विशिष्ट गुणसम्पन्न पुरुषके सम्बन्धमें प्रश्न किये गये हैं। उत्तरमें अतीत तथा वर्तमानकी अनक घटनाओंक सम्बन्धमें तथा भविष्यकी घटनाओंक सम्बन्धमें क्रियाओंका प्रयोग किया गया है। जैसे—

इक्ष्वाकुवशप्रभवो रामो नाम जनैः श्रुतः ।

नियतात्मा महावीर्या द्युतिमान् धृतिमान् यशो ॥

(मू. उ. १।१।८)

स जगाम च नं धीरं प्रतिज्ञामनुपालयन् ।

(मू. उ. १।१।२४)

न पुत्रमरण केचिद् द्रक्ष्यति पुरुषा क्वचित् ।

(मू. उ. १।१।९१)

चातुर्वर्ण्यं च लोकेऽस्मिन् स्वे स्वे धर्मे नियोज्यते ।

(मू. उ. १।१।९६)

इन उतरवाक्योंमें श्रीराम स्तन गये। राम-राज्यमें कोई पुत्र न नहीं दरागा। राम चार वर्णोंसे अपने अपन धर्ममें नियुक्त

करेगा। इस प्रकार विभिन्न कालकी क्रियाओंका स्पष्ट निरूपण है।

इन प्रमाणोंके आधारपर सिद्ध होता है कि वाल्मीकिरामायण ग्रन्थ रामके समकालका ही है अतः श्रीसीतारामके सचचयमें वाल्मीकिरामायण ही मुख्य प्रमाण है।

वाल्मीकीय रामायणके अनुसार साक्षात् ब्रह्माजीने कहा—
महर्षे ! मेरी प्रणामसे ही 'मा निषाद प्रतिष्ठां त्वम्' इस श्लाकके रूपमें रामायण ग्रन्थ तुम्हारे मुखसे प्रकट हुआ है। तुमन धर्मात्मा श्रीरामका चरित्र नारदजीक मुखसे जैसा सुना है वसा वर्णन कर। श्रीरामके चरित्रका रहस्य गुप्त प्रकट जो जो भी वृत्त है वर्णन करो। श्रीराम तथा लक्ष्मणका वैदही और राक्षसांका प्रकाश तथा रहस्य चरित्र भी ऋतम्भर प्रज्ञाक प्रभावसे तुम्हें विदित हो जायगा। इस काव्यमें तुम्हारी कोई भी वाणी मिथ्या नहीं होगी—

रामस्य सह सौमित्रे राक्षसानां च सर्वशः ।

वैदेहाश्वैव यद् वृत्तं प्रकाशं यदि वा रहः ॥

तद्याप्यविदितं सर्वं विदितं ते भविष्यति ।

न ते वागनुता काव्ये काचिदत्र भविष्यति ॥

(का. उ. १।२।३४-३५)

इस प्रकार श्रीब्रह्माकी आज्ञा हानेपर महर्षिने आचमनम्, प्राचीनाम कुशोंपर समासन हो धर्मसे समाधिजन्य आर्य ज्ञान ऋतम्भर प्रज्ञासे श्रीसीता राम लक्ष्मण आदिके सब चरित्रोंका साक्षात्कार किया। उसमें सीता राम लक्ष्मण आदि सबक हसित भाषित गति तथा चर्चित तत्त्वका भी धर्म वीर्यसे उन्होंने सम्यक् दर्शन किया। सातासहित सत्यसत्य राम तथा लक्ष्मणने जो किया उन सबका महर्षिने करतलगत आमलकके तुल्य यथावत् साक्षात्कार किया। सबाददाताओं तारों टेलीप्रिन्दर आदिक मयाचारों तथा आँखों-दली घटनाओंमें भी भ्रान्ति हो सकती है परतु यागज आर्यऋतम्भर प्रज्ञाजनित साक्षात्कारमें भ्रान्ति की सम्भावना नहीं। महर्षि वाल्मीकिन जब धर्मके चलपर सब कुछ तत्त्वतः अनुभवमें बैठ लिया तब रामचरित निर्माण कर्नके लिए व उद्यत हुए—

हसितं भाषितं चैव गतिर्थावयत् चेष्टितम् ।

तत् सर्वं धर्मवीर्येण यथावत् सम्प्रपश्यति ॥

तत पश्यति धर्मतया तत् सर्वं योगमाश्रित्य ।

पुरा यत् तत्र निर्वृतं पाणायामलकं यथा ॥

तत् सर्वं तत्त्वतो दृष्ट्वा धर्मेण स महामतिः ।

अभिरामस्य रामस्य तत् सर्वं कर्तुमुद्यतः ॥

(का. उ. १।३।४-६)

चौबीस हजार श्लोकों पाँच सौ (प्रायः साढ़े छ सौ) सर्गों छ कण्ठों तथा उत्तरकाण्डके रूपमें सीताचरित्र रामायणका निर्माण वाल्मीकिने किया और वेदार्थमें परिनिष्ठित सीता पुत्र कुश और लवका वेदका उपबृंहण करनेके उद्देश्यमें यह ग्रन्थ पढ़ाया। इससे सिद्ध होता है कि यह रामायण श्रुतितात्पर्य विषयीभूत परम तत्त्वका ही प्रतिपादन करनेवाला ग्रन्थ है।

यह रामायण सीताका महान् चरित्र है। यह शृङ्गार, करुण हास्य रौद्र प्रयानक वीर आदि विविध रसोंस युक्त है। गान्धर्व-तत्त्वज्ञ स्वरसम्पन्न परम रूपवान् कुश और लवने वीणा वादनके साथ इसका गायन कर अभ्यास किया। इनके गानसे ऋषि महर्षि भी विस्मित हाकर साधु-साधु कहने लगत थे और सतुष्ट होकर कमण्डलु, कुटार आदि पुरस्कारके रूपमें देन लगते थे। व अपने दिव्य गायनसे सबके शरीरों अङ्गा मनो एव हृदयों तथा कर्णोंको आह्लादित करत थे (वा रा १।४)। इतना ही नहीं कुश और लवको पद्माकर उस रामायण-ग्रन्थके परीक्षार्थ महर्षिने तत्कालीन जनताम् उभे प्रचारित भी करया। अधिकतर अयोध्यावासियोंके समक्ष जो घटनाएँ घटी थीं उनके सामने उन घटनाओंका वर्णन हुआ आर अयोध्यावासियोंकी दृष्टिमें यह ग्रन्थ अक्षरशः परम सत्य सिद्ध हुआ।

वाल्मीकीय रामायणके अनुसार श्रीविष्णु भगवान् ही रामके रूपमें अवतीर्ण हुए हैं। वाल्मीनीय रामायणमें यह स्पष्ट उल्लेख है कि महाद्युति शङ्ख चक्र गदा और पद्म धारण करनेवाला विष्णु आये (वा रा १।१५।१६)।

देवताओं ने कहा—हे विष्णो ! आप अपनेको चतुर्था विभक्त कर मनुष्यरूपमें अवतारों हों तथा प्रबुद्ध लोककण्टक रावणको मारें (वा रा १।१५।२१-२२)।

तब सुरश्रेष्ठोद्धार प्रार्थना करनपर भगवान्, व्यापक नारायण
श्रीरामचन्द्रक रूपमें प्रकट हुए (वा० रा १।१७)।

भगवान् विष्णु पुत्र भावको प्राप्त हुए। उत्तम ग्रह और नक्षत्रों के उदित होनेपर श्रीकोसल्याने 'सर्वलोकनमस्कृत जगन्नाथ परमेश्वर को रामरूपमें प्रकट किया।

श्रीसीतारामकी भगवत्ता एवं उनके लोकोत्तर अलौकिक गुण-
गणोंका विमर्शन निम्नलिखित पैक्तियोंमें स्वतः प्राप्त होता है—

श्रीराम स्वयं कहते हैं—इच्छा करनेपर मैं ससारके सभी पिशाच दानव और राक्षसोंके एक अंगुलीके अग्रभागमें सहारा कर सकता हूँ। सकलपिसिद्धि ईश्वरका लक्षण है। अपरिमेशशक्ति ईश्वर यदि अपनी निरुतिशाय शक्ति एवं महिमाको प्रकट करें तो उनके

लिये कुछ भी असाध्य नहीं है परतु ब्रह्माके दिये हुए वरदानके अनुसार नरलोकका अनुसरण करते हुए श्रीरामने धानर आदिकी सहायताकी अपेक्षा की है। जो अनन्य भावसे भगवान् रामकी प्रपत्ति स्वीकार कर लेता है अथवा सेव्य सेवकभावसे रक्ष्य-रक्षकभावसे भी—'मैं आपका हूँ' इस प्रकार प्रार्थना करता है उसे वे सब भूतोंसे तात्कालिक एवं आत्यन्तिक अभय प्रदान करते हैं (या रा ६।१८।२३ ३३)।

श्रीसीताका वचन है—यं पृथक्से वैसे ही अभिन्न हूँ जैसे भास्करस उसकी प्रभा अभिन्न होती है। जैसे विदितात्मा तत् स्यात् विप्रकी विद्या अनपायिनी होती है वैसे ही मैं श्रीरामकी अनपायिनी शक्ति हूँ। जैसे लोपामुद्रा अगस्त्यकी सुकन्या च्यवनकी सावित्री सत्यनाम्नकी पत्नी श्रीमती अनसूया अत्रिकी अनन्य अनपायिनी हैं वैसे ही मैं श्रीरामकी अनन्य अनपायिनी हूँ (घा रा ५।२१।१६)।

जैसे अरुन्धती षसिष्ठकी तथा राहिणी चन्द्रमाकी अनुगामिनी हैं वैसे ही मैं श्रीगणेशकी अनुगामिनी हूँ (वा० रा० ५।२१।२४) !

महातेजा रामको सुर या असुर कोई भी जीत नहीं सकता
(वा रा ५।२७।२२)।

इसी प्रकार वाल्मीकिरामायणमें सभी लोकपाल एवं ब्रह्मा कहते हैं—आप चक्राधारी नारायणदेव हैं विष्णु हैं। आप ही एकमूढ़ (एक दृष्टावाले) वरहरूपमें प्रकट होते हैं। आप अतीत तथा अनागत सब शत्रुओंकी जीतनेवाले हैं। आप अक्षर परब्रह्म हैं। सब लोककी आदि मध्य और अन्तमें आप ही परम सत्यरूपसे विद्यमान रहते हैं। सब लोकोंके लिये आप ही परम धर्मस्वरूप हैं। आप ही चतुर्भुज विष्वक्सेन हैं। आप ही शाङ्खध्वजा हृषीकेश हैं। आप ही पूरण परमोत्तम हैं—

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथित पुरयोत्तम ॥

(गीता १५।१८)

अर्थात् क्षयक्षयतीत पुरुषात्तम ही वेदान्त-वेद्य शुद्धपरब्रह्म-
तत्त्व है।

आप अजित है खड्गधारी विष्णु है एव बृहद्भक्त कृष्ण है। आप ही मनाती नेता मन्त्रा बुद्धि, सत्व क्षमा दम तथा सबके प्रभव एवं अन्त्य है। आप ही उपेन्द्र, कामन तथा मधुहन्ता मधुसूदन हैं। आप सर्वात्मा दानिक कारण इन्द्रकर्मा महन्द्र हैं। आप ही पचनाभ तथा रणमें शत्रुआक्रा अन्त करनेवाले हैं। दिव्य महर्षि लग्न आपकी शरणार्ह शरण (आश्रय) कर्त्त हैं। हजारों शास्त्रावाले वेद एवं सैकड़ों जिज्ञास्वात् श्रव तथा अपरिगणित महर्षि

भी आपको ही शरण्य कहते हैं। आप तीनों लोकों आदिकर्ता और स्वयम्भु है। सिद्धा साध्या आदि सबके परम आश्रय और सबके पूर्वज आप ही हैं। आप ही यज्ञ हैं आप ही वषट्कार, उँकार तथा परतप हैं। आप कौन हैं आपका प्रभाव एवं अन्त कहाँ है यह कोई नहीं जानता। ज्ञानियोंको ज्ञान-दृष्टिसे सन भूतोर्म विशेषतः ब्राह्मणोंमें गायोंमें सभी दिश्वओंमें गगनमें पर्वतोंमें वनोंमें मर्वात्मरूपमें तथा विशिष्ट विभूतियोंके रूपमें आपका दर्शन होता है। आप महाविराटरूपसे सहस्रां चरण सहस्रां मस्तक एवं सहस्रां नेत्रवाले हाकर शोभित होते हैं। आप सभी भूता तथा पर्वतावाली पृथ्वीको धारण करते हैं। प्रलय होनपर जलम् महोरग—शयरूपस आप दिखायी देते हैं। हे राम! देव दानव और गन्धर्वों सहित तीनों लोकोंको आप धारण करते हैं।

ब्रह्मा कहते हैं—राम! मैं आपका हृदय (बुद्धि) हूँ। सरस्वती देवी आपकी जिह्वा है। सब देवता आपके गात्रमें रोमोंके रूपमें मुझसे निर्मित हैं। आपके निमेषसे रात्रि तथा उन्मेषसे दिन होता है। आपके नित्य ज्ञानसे अनुविद्ध शब्द ही वेद हैं। किंवहुना आपके बिना कहीं भी कोई भी वस्तु नहीं है—

लोके नहि स विद्येत यो न राममनुव्रत ।

लोकेमें ऐसा कोई नहीं है जो आपका निष्ठवान् भक्त न हो। सारा संसार ही आपका शरीर है। आपका स्थैर्य ही वस्तुधा है। अग्नि आपका रूप है। आपका प्रसाद ही श्रीवत्सरूप सोम है। प्राचीन कालमें आपन ही तीन डगांसे तीनों लोकोंको नापा था और महान् असुर बल्लिको बाँधकर महन्द्रको रज्ज बनाया था। श्रीसीता साक्षात् लक्ष्मी हैं। आप विष्णु एवं ब्रजपति कुण्ड हैं। खवणक वधार्थ आप मनुषी तनुमें प्रविष्ट हुए हैं। धार्मिक श्रेष्ठ! हम लोगोंका खवण वधादि कार्य आपने सम्पन्न कर दिया है। अब आप अपने दिव्य धाममें आइये। आपका बल एवं वीर्य अमोघ है। आपका दर्शन तथा स्तुति भी अमोघ है। आपके प्रति भक्तिसम्पन्न मनुष्य भी अमोघ

(सफल कामनावाले) हों। (वा रा ६।११७।२—३१)।

य इन्द्रसहित तीनों लोक सिद्ध, परमर्षि पुरुषोत्तम-भूत्स आपका अभिषादन कर अर्चन कर रहे हैं। हे सौम्य! इस रम्य परम तत्त्वको तुम जाना जिसे भगवती श्रुतिने देवताओंका इदप कहा है और देवताओंका परम गुहा महोपनिषद् कहा है। सम्पूर्ण जगत्ताका कारण नित्य अव्यक्त जो ब्रह्म है वही परतप राम है (बा० रा ६।११९।३०—३१)।

श्रीरामन कहा—सीता मुझसे वैसे ही अभिष है जैसे धास्त्रस प्रभा। जनक-पुत्रा मैथिली तीनों लोकोंमें अत्यन्त विरुद्ध हैं। जैसे आत्मवान् प्राणीद्वारा कौर्तिक त्याग अशक्य है वैसे ही सीताका त्याग भी अशक्य है (वा रा ६।११८।१९-२०)।

इस रमायणक पढ़ने और सुननेसे श्रीराम सतत प्रसन्न होत हैं और वे राम सनातन विष्णु हैं। वे महाबाहु आदिदेव हरि एवं प्रभु नारायण हैं (वा रा ६।१२८।११९)।

सब लोग विश्वासके साथ जोरसे बोलें—

‘भगवान् विष्णुका बल प्रबुद्ध हो। (वा रा ६।१२८।१२१)।

आप नारायण चतुर्भुज सनातनदेव हैं। अग्रमय अव्यय प्रभु राक्षसोंके मारनेके लिये श्रीरामरूपमें उत्पन्न हुए हैं। समय समयपर नष्ट धर्मको व्यवस्थित करनेके लिये प्रज्जिहतार्थ आप प्रकट होत हैं। हे शरण्यागतयत्सल! आप दस्यु लोगोंके वधार्थ अवतीर्ण होते हैं (वा रा ७।८।२६ २७)।

इन सब बातोंमें सिद्ध है कि भगवान् राम साक्षात् नारायण विष्णु रा हैं और उनकी भक्ति ही सर्वोत्तम धर्म या सर्वोत्तम साधना है और उसीसे कल्याण होना सुनिश्चित है। यही कल्याणक मार्ग है तथा यही सभी शास्त्रों और संता एवं विद्वानोंके सुविचारित सुनिर्णित मत है। अब अपनी उन्नति तथा कल्याण चाहनेवाले बुद्धिमान् व्यक्तिको सदा सर्वोत्तमा श्रीराम भक्तिम् निरत रहना चाहिये।

रामभक्ति कैसे हो

मद्वक्तसंगो मत्सेया मद्वक्तानां निरन्तरम्। एकादशयुषवासादि मम पर्वानुमोदनम् ॥

मत्कथाश्रवणे पाठे व्याख्याने सर्वदा रति । मस्युजापरिनिष्ठा च मम नामानुकीर्तनम् ॥

एवं सततयुक्तानां भक्तिरव्यभिचारिणी। मयि संजायते नित्यं तत किमपदिश्यते ॥

मेरे भक्त्यग्न मग करना निरन्तर मेरी और मेरे भक्तोंके सेवा करना एकादशी आदिका व्रत करना मेरे पर्वदिनोंके मानना ऐ कथाके सुनने पढ़ने और उसकी व्याख्या करनेमें सदा प्रेम करना मेरी पूजार्थ तत्पर रहना मेरा नाम-कीर्तन करना—इस तरह जो निरन्तर मुझमें लग रहते हैं उनकी मुझमें अविचल भक्ति अवश्य हो जाती है। फिर बाकी ही क्या रह जाता है ?

बालक-बालिकाओका भविष्य उज्ज्वल बनाना चाहते हो तो उन्हें श्रीरामनामामृतका पान कराओ

(ब्रह्मलीन सिद्ध संत स्वामी श्रीहरिहरबाबाजी महाराजके महत्वपूर्ण सद्गुणदेश)

श्रीविश्वनाथपुरी काशीके ब्रह्मलीन परम पूज्यपाद करते हो ?

प्रातः स्मरणीय महान् सिद्ध संत स्वामी श्रीहरिहरबाबाजी महाराज बड़े ही उत्कटिके सत थे और उन्हें साक्षात् श्रीशंकरस्वरूप माना जाता था। आप श्रीपतितपावनी कल्मलहारिणी भगवती भागीरथी श्रीश्रीगङ्गाजी महारानीकी गोदमें हर समय नौकापर विराजमान रहा करते थे। आप बिल्कुल नम्र-दिगम्बर रहा करते थे वस्त्र न ओढ़ते थे न बिछाते थे। जाड़ा-गर्मी वर्षा आदि सभी मौसम आपके लिये एक समान थे। जलम खड़े हाकर भगवान् श्रीसूर्यकी घोर तपस्या करनेके कारण और अपने नेत्र तथा मुख सूर्यकी ओर करनेके कारण आपके नेत्र जाते रहे पर सिद्धि प्राप्त हो गयी थी बड़े-बड़े राजा-महाराजा काशीके प्रमुख विद्वान् आदि सभी आपके श्रीचरणोंमें उपस्थित हुआ करते थे और आपके श्रीचरणोंके दर्शनकर अपनेको कृतकृत्य माना करते थे। महामना प श्रीमदनमोहन मालवीयजी महाराज तो आपके श्रीचरणोंमें बड़ी श्रद्धा-भक्ति रखा करते थे और आपके दर्शनकर अपनेको कृतकृत्य हुआ मानते थे। भगवान् श्रीशंकरजी महाराजकी कृपासे हमें अनेक बार आपके श्रीचरणोंके दर्शन करनेका परम सौभाग्य प्राप्त हुआ था। सर्वप्रथम जब हमें श्रीविश्वनाथपुरी काशीमें जाकर आपके श्रीचरणोंके दर्शन करनेका परम सौभाग्य प्राप्त हुआ तो उस समय हम विद्यार्थी थे और सनातनधर्म हाईस्कूल गाजियाबादमें पढ़ा करते थे। मैं साध पिलखुवाके एक सज्जन और भी थे। हम दोनों महाराजके पास पहुँचे और पूज्यपाद बाबाक श्रीचरणोंमें मत्स्या टेक्कर बैठ गये। मैंने धीरेसे एक हाथसे तो पूज्यपाद बाबाके श्रीचरणोंको दबाना प्रारम्भ किया और दूसरे हाथमें कागज-पेंसिल लेकर बाबाके सद्गुणदेश लिखन प्रारम्भ किये। बाबाके श्रीरामनाम सम्बन्धी सद्गुणदेश इस प्रकार हैं—

श्रीरामनामामृतका पान करो

प्रश्न—बाबा। हम कुछ अपने सद्गुणदेश दीजिये।

पूज्य बाबा—कौन हो ? कहाँ रहते हो ? क्या काम

मैं—महाराज ! मैं आपका बालक हूँ, विद्यार्थी हूँ और पिलखुवा रहता हूँ। गाजियाबादमें पढ़ता हूँ।

पूज्य बाबा—बेटा ! बालकोंको तो हमारा यह उपदेश है कि तुम खूब श्रीराम-नाम जपा करो। बालको। यदि तुम अपना कल्याण चाहते हो तो खूब श्रीरामनामामृतका पान किया करो। श्रीरामनामामृतका पान करनेसे तुम्हारे लोक-परलोक दोनों ही बन जायेंगे। यदि तुमने श्रीराम-नाम नहीं लिया तो मानो तुमने अपने जीवनमें कुछ भी नहीं किया और व्यर्थहीम भारतमें और मनुष्य-यानिमें जन्म लिया।

प्रश्न—बाबा ! और क्या करें ?

पूज्य बाबा—नित्य स्नान करो और सूर्य भगवान्को नित्य जल दो और श्रीराम-नाम ला। चाय-तवाकूसे बचो, यही तुम्हारे लिय सब कुछ है।

प्रश्न—बाबा ! क्या भगवान् श्रीरामजीकी मूर्ति भी सामने रखें या याँ ही श्रीराम-नामका जप किया करें ?

पूज्य बाबा—श्रीराम-नाम-जपके साथ साथ यदि श्रीरामजीकी मूर्ति भी सामने हो तो फिर क्या कहने है। अवश्य रखो भगवान् श्रीरामजीकी मूर्ति रखोगे तो इससे बड़ी जल्दी भगवान् श्रीराम तुमसे प्रसन्न हो जायेंगे। श्रीरामजीकी मूर्तिको स्नान कराके उनके मस्तकपर चन्दन लगाओ और दूधे हुए चन्दनका अपने मस्तकपर लगाओ। तिलक लगाते हुए शर्म मत करो। तुम हिन्दू हो इसलिये तिलक लगाना तुम्हारा धर्म है।

प्रश्न—बाबा ! श्रीराम नाम जपें तो मालापर जपें या यों ही मुखसे राम-राम कहते रहें ?

पूज्य बाबा—राम-राम चाह यों ही जपो पर मालापर श्रीराम-राम जपनेसे विशेष लाभ होता है इसलिये अपने पास माला अवश्य रखो।

प्रश्न—बाबा ! हम पढ़ क्या ?

पूज्य बाबा—अपने देशकी पवित्र देववाणी सम्स्कृत हिन्दी पढ़ा और संस्कृत हिन्दी पढ़कर वेद शास्त्र रामायण

गीता पढो शास्त्रानुसार चलो और अपने सनातनधर्मका पालन करो।

प्रश्न—बाबा ! और कुछ करें ?

पूज्य बाबा—सनातनधर्मकी मर्यादाओंका पालन करो और श्रीराम-नाम जपत जाओ तथा मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामक भक्त बनकर तुम भी मर्यादानुसार अपना जीवन बनाओ। विद्यार्थीको अपना खान-पान तथा आवरण नहीं बिगाड़ना चाहिये। यदि जहाँ-तहाँ खाया पीया तो घोर नरक भोगना होगा। परलोकमें तुम्हें राम-नाम ही साथ देगा और धर्म ही रक्षा करेगा। धर्मकी रक्षाम भाग लो, महान् मर्यादाओंकी रक्षा करो और पूज्य गो-ब्राह्मणोंकी सेवा करो। यही तुम बालकोंके लिये हमारा कहना है।

श्रीगङ्गा-स्नान किया करो और हर समय अपने मुखसे राम-रामका जप-स्मरण, कीर्तन किया करो। श्रीराम-नाम ही

जीवनका सार है इसे कभी मत भूलो और हर समय राम-राम कहते रहो।

* * *

पूज्यपाद बाबा गरीब, अमीर, राजा महाराजा विद्वान्, मूर्ख स्त्री-पुरुष, बड़े, बूढ़े आदि सभीको अपनी नौकापर बैठे हुए श्रीराम-नामाभूतका पान करनेका सदुपदेश किया करते थे। ऐसे थे पूज्यपाद प्रातः स्मरणीय साक्षात् श्रीशिवस्वरूप श्रीराम नामके अद्भुत विलक्षण प्रेमी श्रीसंत हरिहरबाबाजी महाराज, जो श्रीराम नाम छुटानेमें तनिक भी संकाच नहीं करते थे।

राम नामकी छूट है, छूट सक तो छूट।

अन्त काल पञ्चाध्याना जब प्राण जायेंगे छूट ॥

—यही प्रातः स्मरणीय बाबाकी घोषणा थी, जिसके

कारण लाखों जीवोंका परम कल्याण हुआ।

—गोलोकबासी भक्त श्रीरामशरणदासजी

योगिराज श्रीदेवराहा बाबाके अमृत वचन

रामचरितमानस धर्म और संस्कृतिका विश्वकाश है क्योंकि इसमें मानवधर्म और विश्व-संस्कृतिके सभी तत्वोंका सम्यक् विवेचन हुआ है। जीवनको रसमय और आनन्दमय बनानेके लिये श्रीरामभक्तिका आश्रय परमावश्यक है। इसलिये गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने जीवनके प्रत्येक पक्षमें श्रीरामभक्तिको इस प्रकार ओतप्रोत कर दिया है कि यह जीवनका अभिन्न और अनिवार्य अङ्ग बन गयी है। गोस्वामीजीने कर्मसे विमुखताका उपदेश कहीं नहीं दिया बल्कि भगवान् रामको भी घोर-से घोर कर्म करने पड़े हैं। गोस्वामीजी तो केवल इतना ही चाहते हैं कि भगवान् श्रीरामको सम्मुख रखकर सारे कर्तव्यकर्म निष्ठासे किये जायें। यही उनकी भक्तिक स्वरूप है—

राम भिमुख संपति प्रभुताई ॥ जाइ रही कोई बिनु पाई ॥
तथा—

तो सपु कापु धामु जरि आऊ ॥ जहँ न राम पद पैकज पाऊ ॥
तुलसीके राम ब्रह्म, परमात्मा और भगवान् सभी कुछ हैं। भक्तिके लिये उनका स्वरूपका ज्ञान आवश्यक है—

जाने बिनु न होइ परतीगी ॥ बिनु परतीति होइ नहि प्रीती ॥
प्रीति बिना नहि भगति दिहाई ॥ त्रिपि लगपति जल बिकनई ॥

संत श्रीतुलसीदासजी महाराजने भक्तिको एक योग बताया है और उस योगकी प्राप्तिके साधन भी बताये हैं। भक्ति यद्यपि स्वतन्त्र योग है और ज्ञान विज्ञान उसीका अधीन है, फिर भी जनसाधारणके लिये भगवान् स्वयं ही भक्ति-प्राप्तिका उपाय बताते हैं—

भगति फि साधन कहइ बलानी ॥ सुगम पंच मोहि पावहि प्रानी ॥
प्रथमहि विप्र धरन अति प्रीती ॥ निज निज कर्म निरत भुति रीती ॥
एहि कर फल पुनि विषय बिताया ॥ तब मय धर्म उपज अनुताया ॥
श्रवणादिक पब धति दुहाई ॥ मम लीला रति अति मन माई ॥
संत धरन पैकज अति प्रेमा ॥ मन रूप बधन धरन दुइ नेमा ॥
गुन विनु मातु बंधु पति देवा ॥ सब मोहि कहै जानै दुइ सेवा ॥
मम गुन भावत धुलक सरीरा ॥ गगनद गिरा नयन ब्रह्म नीरा ॥
काम आदि भद दैम न जाके ॥ तात निरंतर बस मै ताके ॥
बधन धर्म मन मोरि गति धरनु कराहि नि काम ॥

निज के हृदय कमल माँह करइ सदा विभ्राम ॥

जिस प्रकार जीवनके प्रत्येक क्षणमें चाह वा लौकिक या या पारलौकिक श्रद्धा और विश्वासकी आवश्यकता होती है उसी प्रकार जीवनकी आनन्दानुभूति भक्तिमें भी श्रद्धा और विश्वासकी परमावश्यकता है। प्रत्येक आचारणके लिये

श्रद्धा-भाव आवश्यक है क्योंकि जबतक किसी कार्यमें निष्ठा न होगी तबतक हम उसमें पूर्णत प्रवृत्त ही नहीं हो सकते। यह श्रद्धा और विश्वास ही श्रीरामभक्तिके मूल तत्त्व हैं। तुलसी बाबाके कहा है—

बिनु ब्रिह्वास भगति नहि तेहि बिनु इन्हि न राम।

राम कृपा बिनु सपनेहु जीव न लह बिश्राम॥

विश्वासका पैमाना भी गोस्वामीजीने बता दिया है—

मोर दास कहाइ नर आसा। कराइ तो कहहु कहा ब्रिह्वासा॥

विश्वासकी पूर्णतासे ही प्रेमाभक्तिका उदय होता है जिसका आदर्श गोस्वामीजीने चातकको माना है—

जलहु जनम भरि सुरति बिसारउ। जाबत जलु पबि पाहन डारउ॥

चातकु रटनि घटे घटि जाई। बड़े प्रेम सब भौति मलाई॥

कनकहि बान बड़इ जिमि दाहें। तिमि प्रियतम पद नय निबाहें॥

इस प्रकार भगवत्प्रेम होनेपर प्रेमीक काम, क्रोध लोभ, मोह इत्यादि सब स्वत ही समाप्त हो जाते हैं, क्योंकि उस स्थितिमें भक्त सम्पूर्ण विश्वको प्रभुमय देखता है और सबके कल्याणकी बात सोचता है। अतः राग-द्वेषका कहीं प्रश्न ही नहीं होता—

उमा जे राम चरन रत बिगत काम मद क्रोध।

मिज प्रभुमय देखहि जगत केहि सन करहि बिरोध॥

सनकादिक मुनियोंने इसीलिये भगवान् रामसे प्रेमाभक्ति-की प्रार्थना की है—

परमानन्द कृपायतन मन परिपूरन काय।

प्रेम भगति अनपायनी देहु इयहि श्रीराम॥

भगवान् श्रीरामके भक्ति-योगका आधार पाकर हृदय निष्काम हो जाता है और बुद्धि स्थिर हो जाती है। अन्य सभी साधनोंकी अपेक्षा भक्तिका मार्ग सरल है परंतु भक्तिमें आराध्यका तैलधारावत् सतत अनुसंधान चिन्तन तथा ध्यान आवश्यक है—

तन से करम करे बिधि नाना। मन राखै जहँ कृपा निधाना॥

मन ते सकल बासना भागी। केवल राम धरन लय लागी॥

वैराग्यसे ही भक्ति दृढ होती है, संसारके विषयोंसे जबतक वैराग्य नहीं होता तबतक शुद्ध भक्तिका आरम्भ नहीं हो सकता—

तुलसी जौ लौं बिषय की सुधा माधुरी मीठि।

तौ लौं सुधा सहल सभ राम भगति सुठि सीठि॥

भक्तिमार्गके प्रबल शत्रु है—काम क्रोध लोभ मोह मद और मत्सर। इनमें काम, क्रोध और लोभ अत्यन्त प्रबल हैं। ये बड़े-बड़े साधकोंको भी क्षणभरमें ही साधन-पथसे विचलित कर दुःखी बना देते हैं। भगवान् पूर्ण विश्वास होनेपर भगवत्कृपासे ही इनका नाश होता है। जबतक हृदयमें चाप-बाणघाती श्रीरामका वास नहीं होता तबतक लोभ-मोहादि दोष मानवको सताते रहते हैं सभी भक्ति प्राप्त नहीं होने देते—

तब लगि इदरें बसत खल नाना। लोभ मोह मछर मद माना॥

जब लगि धर न बसत रघुनाथा। धरें चाप सायक कटि भाथा॥

भक्ति प्रेमकी अनिर्वचनीय लहर है। इस लहरमें प्रेमी प्रेम और प्रेमास्पदमें कोई अन्तर नहीं रह जाता। इसमें तीनों एक लय हो जाते हैं। जब ध्याता, ध्यान और ध्येय एक-स्वरूप हो जाते हैं तब दुर्लभ आध्यात्मिकताकी सृष्टि होती है। वस्तुतः भक्ति एक ऐसी लहर है जो आराध्यके गुण माहात्म्य और कृपाका स्मरण कराकर चित्तको द्रवित करती है तथा धारा-प्रवाह मनकी सारी वृत्तियोंको उसी ओर उन्मुख करती है।

आराधना-साधनाके अन्य साधनोंमें जहाँ अनेकश अर्हताएँ हैं वहाँ भक्तिके क्षेत्रमें बाध्यता नहीं है। भक्तिके अधिकारी अनन्त सृष्टिके सभी प्राणिमात्र हैं। भगवान् श्रीरामने स्वयं कहा है—

शुल्व नपुंसक नारि वा जीव चराचर कोइ।

सर्व भाव भज कष्ट तजि मोहि परम प्रिय सोइ॥

अतः मनुष्यमात्रको आत्मकल्याणार्थ त्रैलोक्यपावनी श्रीरामभक्ति-सरिताम अवगाहन कर जीवन-राम लेना चाहिये। (प्रेयक—श्रीमदनजी शर्मा शास्त्री)

देह धरे कर यह फलु भाई। भजिअ राम सब काम बिहाई॥

सोइ गुनग्य सोई बड़भागी। जो रघुवीर चरन अनुतागी॥

सृष्टि-लीला-विकासमें श्रीराम

[श्रीअरविन्दजीके विचार]

भक्तिहेतु भागवत-सृष्टि और भागवत लीला—ये दोनों अनिवार्य तत्व हैं। अतः मानव-तन प्राप्त कर उसका उपयोग या व्यवहार भक्ति-जैसे अमूल्य और सार्थक क्रिया-कलापमें करना चाहिये।

स्रष्टा और सृष्टिके मिलनकी प्रक्रियाका नाम ही लीला है और यह प्रक्रिया अनन्त है। इसीलिये सृष्टिमें अनन्त नाम-रूपोंमें रमण करनेवाले रामकी लीला भी अनन्त है। इस रामके प्रति चेतनामें आकर्षण जागे यह भगवान्‌की कृपाके द्वारा सम्भव है। भगवान्‌का अवतारके रूपमें अभिव्यक्त होना मानवताकी सहायताके लिये है क्योंकि इस सहायतासे मानव अपने दिव्यत्वको खोजने लगता है और उसके अनुभवका रास्ता ढूँढ़ लेता है। श्रीअरविन्दजी यह मानते हैं कि अवतार पार्थिव चेतनाके क्रम-विकासमें सहायता करने आते हैं। जब-जब निम्न पार्थिव चेतनाका भागवत चेतनामें वृद्धि होनेके मार्गमें सकट-काल आते हैं, तब-तब भगवान्‌ स्वयं मानुषी तनुमें अवतीर्ण होकर आगेका विकास सोपान पार करते हैं और मानव-चेतनाके आगे बढ़नेका मार्ग प्रशस्त करते हैं। श्रीअरविन्द एक प्रसंगमें—गौताप्रन्थमें कहते हैं—‘अवतारका आना हाता है मानव प्रकृतिमें भागवत-प्रकृतिको प्रकट करनेके लिये जिससे कि मानव प्रकृति भागवत प्रकृतिमें रूपान्तरित हो जाय। श्रीरामका अवतार परात्परका ही अवतरण है—

सोऽयं परात्मा पुण्यं पुराणं
एकं स्वयंज्योतिरनन्तं आद्यं ।

मायातनुं लोकविमोहनीयं
धत्ते परानुग्रह एष राम ॥

(अ श १।५।४९)

अर्थात्‌ उन्हीं पुण्यपुरुष परमात्मा रामने ससारपर परम अनुग्रह करनेके लिये एक स्वयंप्रकाश अनन्त और सत्के आदिकारण हाते हुए भा यह जगन्मोहन मायारूप धारण किया है।

ऐस श्रीरामके प्रति मानवमें जय न्यायाधीशका आकार गता है तो यह रामके ईश्वरत्वका ही शंकाकी दृष्टिसे दरखास्त था उनका धर्मको परस्पर प्रयास करता है। अपने

मानसिक तथा नैतिक आदर्शोंको उनपर लादने लगता है या आधुनिक नैतिकताके दृष्टिकोणसे श्रीरामके कार्यकलापोंकी व्याख्या देने लगता है। श्रीअरविन्दने इसे स्पष्ट करत हुए कहा है कि अवतारको अलौकिक कार्य करनेकी वाध्यता नहीं है। अवतारको अपने कार्य और धर्मको एक प्रतीकार्य और प्रभावी स्वरूप देना होता है, क्योंकि वे उसके अङ्ग होते हैं जा पृथिवी तथा मानव जातिके इतिहासमें करना आवश्यक होता है।

अवतारको आध्यात्मिक मसीहा होनेकी वाध्यता नहीं है। अतः राम जब भगवती सीताके आत्मरूपमें अग्नि प्रवेशपर उद्भिन्न हात हैं तो इन्द्र, वरुण आदि लोकपालोंके सान्त्वना देनेके उत्तरमें कहते हैं—

आत्मानं मानुषं मन्ये राम दशरथात्मजम् ।

—तो उनका परमहात्म्य खण्डित नहीं होता। अवतार यदि जिसके उद्धारके लिये आया है वैसे न होकर निर्गुण निरकार-जैसा आचरण करे तो उद्देश्य सिद्धिकी लीलया स्वरूप ही बदल जायगा। यदि यह तर्क स्वीकार कर लिया जाय कि श्रीरामको अवतार होनेके कारण संघर्ष और प्रयत्न नहीं करना पड़ा, क्योंकि वे जानते थे कि यह सभी क्रिया-कलाप माया या लीलामात्र है तो इसी तर्कके अनुसार मानवकी अन्तरात्मा भी भगवत्स्वरूप, अमर, अमृश्य और दिव्य है और उसे ज्ञान है कि दुःख और अज्ञान मिथ्या हैं किन्तु यदि मानव उन्हें यथार्थ मानता है तो अवतार भी अपने लीलाधर्मके कारण इन समस्याओंको यथार्थ ही मानेगा क्योंकि भगवान्‌ अपना दिव्यताको पुनः प्राप्त करनेमें मानवको सहायता देनेके लिये ही मूल रूपसे अवतार ग्रहण करते हैं। भल ही प्रकृतिक विकासके अनुसार युग-युगीन भिन्न उद्देश्य दितायी पड़े। यदि श्रीराम अपने अवतार स्वरूपमें मानवसे बहुत अधिक अन्तर रगत और मानवकी प्रकृति अपनी सभी सम्भावनाओंमें उनके द्वारा निर्दिष्ट पथका अनुसरण करनेमें अवरुद्ध अनुभव करती तो इसका अर्थ यही होता कि अवतारका दिव्यत्व इतना ऊँचा है कि मानवका दिव्यत्व उसका स्पर्श ही न कर सक। इस स्थितिमें अवतार स्नेहका निर्दिष्ट उद्देश्य मानवका विकास तथा मूर्ष्टिके स्वीकारमें

अगला आयाम प्रदर्शित करनेका उद्देश्य पूरा नहीं होता।

अतः श्रीराम सात्विक मनके प्रतिष्ठापक अवतार होते हुए भी जब मानव-तनमें वैश्व प्रकृतिको धारण करते हैं तो पूरी तरह धारण करते हैं। ये कोई इन्द्रजाल या छल छद्ममयी मायाका आश्रय नहीं लेते। उनके व्यवहारसे यदि कोई गुह्य सत्य आवरणके पीछेसे ही झलक उठता है तो मूल रूपमें यह वही तत्त्व है जो सभी जनोंके या जो श्रीरामसे प्रेम या भक्ति करते हैं, उनके विकासके लिये आवश्यक है, भले ही उसमें मायाकी प्रधानता सामान्य मानव-बुद्धिसे दिखायी देती हो।

श्रीरामका अवतार किसी आध्यात्मिक साम्राज्यकी स्थापनाके लिये नहीं हुआ था। अवतार सृष्टि-विकासकी लौलके पुरोधा या अग्रदूतके रूपमें आते हैं और जडसे जगदीश्वरकी ओर संचलित इस विकास प्रक्रियामें केवल एक कदम आगे रहते हैं। भगवान् तो सूक्ष्म-रूपसे भूतमात्रमें चेतनाके रूपमें तथा इन्द्रियोंके उत्पन्न होनेपर मनके रूपमें अवस्थित हैं। यह मन सदरूप है। वसिष्ठ मुनि स्वयं कहते हैं कि मन बाहर नहीं है और हृदयमें भी नहीं है यह तो सदरूप होनेके कारण जगत् जैसा दिखायी देता है वही मनका स्वरूप है। यही मन मानवके आकारको धारण करनेपर इतना योग्य हो जाता है कि भगवान् और आत्माकी कल्पना कर सके। मानव ही नहीं सम्पूर्ण सृष्टिको विग्रहवान् धर्मके अनुशीलनका अवसर रामावतारमें मिला। रामावतारका एक उद्देश्य तमस् अर्थात् तामसिक देहधारी रावणका नाश करना था।

इस उद्देश्यकी पूर्तिके लिये रामने जो किया वह मानवके लिये अनुकरणीय ही किया। श्रीअरविन्दने लिखा है कि 'राम परमात्मा थे जिन्होंने मानवीय मानसिकताके आधारको स्वीकार किया और उसे शोभायम्य सम्मान दिया।

ऐसे श्रीरामने उस मनका मानव-चेतनामें प्रवेश कराया जो स्थूलको पाकर उसे उच्चतर भूमिकामें प्रतिष्ठित करता है। उसे सूक्ष्मकी सीमाहीन परिधि देता है। धर्मके अनेक आयामोंकी रीति-नीति सिखाता है। मानव-विकासमें इतने बड़े परिवर्तनके प्रणेताके चिन्मय नाम-रूपकी भक्ति मानव-चेतनाकी बद कोठरीके द्वारा अध्यात्मके स्वर्णिम विहानकी ओर खोल देती है।

श्रीरामने जिस तरह व्यक्तिके आचरणकी मर्यादाएँ बतायीं, उसी तरह समाज और देशकी विभिन्न समस्याओंके समाधानका आदर्श हमारे सामने रखा। चक्रवर्ती साम्राज्यकी विधिसे सुसंगठित शासन-प्रबन्धसे हर्म अवगत करवाया। यह शासन-प्रबन्ध आज भी 'रामराज्य' के नामसे जाना जाता है। और अन्तिम सत्यके रूपमें उन्होंने दिखा दिया कि इतने गुणोंकी खान होते हुए भी वे अपनी चित्-शक्ति, उद्भवस्थितिसंहारकारिणी भक्ति-रूपिणी भगवती सीताके बिना दीन हैं। वास्तवमें भक्तितात्वके रहस्य होनेपर सब कुछ होना भी कुछ न होनेके समान ही है। अतः भक्ति ही जीवनका मुख्य तत्व है और यही भक्ति ही चरम सिद्धि है परकाष्ठा है और अन्तिम परिणति है।

(प्रपंक—श्रीदेवदत्तजी)



रामायणके आदर्श—राम, लक्ष्मण और हनुमान्

(महाभारत श्रीमदवनमोहनजी मालवीय)

श्रीरामकी अनुपम उदारता—मर्यादापुस्त्योत्तम भगवान् श्रीरामचन्द्र जब वनमें भक्तिन शायरीके आश्रममें पहुँचे, तब उन्होंने उससे घृणा नहीं की क्योंकि भिलनी बाघ और आभ्यन्तर शुद्धि तथा भक्तिभावसे समन्वित थी। भगवान्ने उस बुद्धिवाकी कुटियामें जानेमें जरा भी सकोच नहीं किया।

श्रीलक्ष्मणका आदर्श—जब मेघनादके विषयमें श्रीरामचन्द्रजीको चिन्ता हुई कि उसे कौन मारेगा, तब इस कार्यको लक्ष्मणने किया, जिनकी सीताजीके चरणपर दृष्टि पड़ी थी पर मुखकी ओर जिन्होंने नहीं देखा था।

श्रीहनुमान्जीकी मूर्ति-स्थापना—महावीरजी मनके समान वेगवाले और शक्तिशाली हैं। मेरी हार्दिक इच्छा है कि उनका दर्शन लोगोंको गली गलीमें हो। महल्ले महल्लेमें हनुमान्जीकी मूर्ति स्थापित करके लोगोंको दिखलायी जाय। जगह-जगह अखाड़े हों, जहाँ ये मूर्तियाँ हों।



भगवान् श्रीरामके दर्शनार्थ विविध साधन

(ब्रह्मलीन परम ब्रह्मेय श्रीवन्द्यालजी गायन्तका)

बहुत-से सज्जन मनमें शका उत्पन्नकर इस प्रकारके प्रश्न किया करते हैं कि 'दो प्यारे मित्र जैसे आपसमें मिलते हैं, क्या उसी प्रकार इस कलिकालमें भी भगवान्‌के प्रत्यक्ष दर्शन मिल सकते हैं ? यदि यह सम्भव है तो ऐसा कौन-सा उपाय है कि जिससे हम उस मनोमोहिनी मूर्तिका शीघ्र ही दर्शन कर सकें ?'

यद्यपि मैं एक साधारण व्यक्ति हूँ तथापि परमात्माकी और महान् पुरुषोंकी दयासे केवल अपने मनोविनोदार्थ दोनों प्रश्नोंके सम्बन्धमें क्रमशः कुछ लिखनेका साहस कर रहा हूँ।

कृते यद् ध्यायतो विष्णुं प्रेतायां यजतो भवैः ।

द्वापरे परिचर्याया कलौ तद्धरिर्कीर्तनात् ॥

(श्रीमद्भगवद्गीता १२।३।४२)

'सत्ययुगमें निरन्तर विष्णुका ध्यान करनेसे प्रेतोंमें यज्ञद्वारा यजन करनेसे और द्वापरमें पूजा (उपासना) करनेसे जिस परमगतिकी प्राप्ति होती है, वही कलियुगमें केवल नाम-कीर्तनसे मिल जाती है।'

जैसे अरुणिकी लकड़ियोंके मन्थनसे अग्नि प्रज्वलित हो जाती है उसी प्रकार सच्चे हृदयकी प्रमत्तित्त पुकारकी रगड़से अर्थात् उस भगवान्‌क प्रेममय नामोच्चारणकी गम्भीर ध्वनिके प्रभावसे भगवान् भी प्रकट हो जाते हैं। महर्षि पतञ्जलिन भी अपने 'योगदर्शन'में कहा है—

स्वाध्यायादिष्टदेवतासम्प्रयोग ।'

'नामोच्चारणसे इष्टदेव परमेश्वरके साक्षात् दर्शन होत है।

वास्तवमें नामकी महिमा वही पुरुष जान सकता है जिसका मन निरन्तर श्रीभगवन्नाममें संलग्न रहता है। नामकी प्रिय और मधुर स्मृतिसे जिसके क्षण क्षणमें रोमाञ्च और अश्रुपात होते हैं जो जलर्क वियोगमें भूलोकी भाँति क्षणभरके नाम-वियोगमें भी विकल हो उठता है जो महापुरुष निमेषमात्रके लिये भी भगवान्‌के नामको नहीं छोड़ सकता और जो निष्कामभावसे निरन्तर प्रमत्तपूर्वक जप करत-करत उसमें तल्लीन हो चुका है ऐसा ही महात्मा पुरुष इस विषयके पूर्णतया वर्णन करनेका अधिकारी है और उसीके लम्बे संसारमें विशेष लाभ पहुँच सकता है।

मेरा अनुभव—कुछ मित्रोंमें मुझे भगवान्‌के विषयमें

अपना अनुभव लिखनेके लिये अनुरोध किया है, परन्तु अब कि मैंने भगवान्‌का विशेष सख्तामें जप ही नहीं किया तब मैं अपना अनुभव क्या लिखूँ ? भगवत्कृपासे जो कुछ यत्किंचित् नामस्मरण मुझसे हो सका है उसका माहात्म्य भी पूर्णतया लिखा जाना कठिन है।

नामका अभ्यास मैं लड़कपनसे ही करने लगा था जिससे शनै-शनै मेरे मनकी विषय वासना कम होती गयी और पापोंसे हटनेमें मुझे बड़ी सहायता मिली। काम-क्रोधदि अवगुण कम होते गये अन्तःकरणमें शान्तिका विकास हुआ। कभी-कभी नेत्र बंद करनेसे भगवान् श्रीरामचन्द्रजीका अच्चा ध्यान भी हानि लगा। सासारिक स्मृणा बहुत कम हो गया। भोगोंमें वैराग्य हो गया। उस समय मुझे वनवास या एकान्त स्थानका रहन सहन अनुकूल प्रतीत होता था।

इस प्रकार अभ्यास होते-होते एक दिन स्वप्नमें श्रीसौताजी और लक्ष्मणजीसहित भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके दर्शन हुए और उनसे यातचीत भी हुई। श्रीरामचन्द्रजीने वर माँगनेके लिये मुझसे बहुत कुछ कहा पर मेरी इच्छा कुछ भी माँगनेकी नहीं हुई। अन्तमें बहुत आग्रह करनेपर भी मैंने इसके सिवा और कुछ नहीं माँगा कि 'आपस भगवत् वियोग कभी न हो। यह सब नामका ही फल था।

इसके बाद नामजपसे मुझे और भी अधिक लाभ हुआ जिसकी महिमाका वर्णन करनेमें मैं असमर्थ हूँ। हाँ इतना अवश्य कह सकता हूँ कि नामजपसे मुझे जितना लाभ हुआ है उतना श्रीमद्भगवद्गीताक अभ्यासका छोड़कर अन्य किसी भी साधनसे नहीं हुआ।

जब जब मुझे साधनसे ध्युत करनेवाला भवती विग्रह प्राप्त हुआ करत थे तब-तब मैं प्रेमपूर्वक, भावनासहित नामजप करता था और उसीके प्रभावसे मैं उन विग्रहों से छुटकारा पाता था। अतएव मेरा यह दृढ़ विश्वास है कि साधन पर्यन्त विग्रहोंका दूर करन और भगवत् होनेवाली सासारिक स्मृणाओंका नाश करनेके लिये स्वर्णपावनतन्त्रसहित प्रमत्तपूर्वक भगवन्नाम जप करनेके समान दूसरा कोई साधन नहीं है। जब कि साधारण संन्यासी भगवन्नामका जप करनेसे ही मुझे इतनी

परम शान्ति, इतना अपार आनन्द और इतना अनुपम लाभ हुआ है, जिसका मैं वर्णन नहीं कर सकता तब जो पुरुष भगवन्नामका निष्काम भावसे ध्यानसहित नित्य-निरन्तर जप करते हैं, उनके आनन्दकी महिमा तो कौन कह सकता है।

कलिजुग सम जुग आन नहि जौ नर कर बिश्वास ।

गाइ राम गुन गन बियल भय तर बिनिहि प्रयास ॥

(ग च मा ७।१०३ (क))

राम नाम मनिदीप धरु जीह देखीं द्वार ।

तुलसी भीतर ब्राहेरुं जौ चाहसि उजिआर ॥

(ग च मा १।२२)

प्रत्यक्ष भगवद्दर्शनके उपाय—आनन्दमय भगवान्के प्रत्यक्ष दर्शनके लिये सर्वोत्तम उपाय 'सच्चा प्रेम' है। वह प्रेम किस प्रकार होना चाहिये इस विषयमें आपकी सेवामें कुछ निवेदन किया जाता है।

श्रीलक्ष्मणकी तरह कामिनी-काञ्चनको त्यागकर भगवान्के लिये वन-गमन करनेसे भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं।

श्रविकुमार सुतीक्ष्णकी तरह प्रेमोन्मत्त होकर विचरनेसे भगवान् मिल सकते हैं।

श्रीरामके शुभागमनके समाचारसे सुतीक्ष्णकी कैसी विलक्षण स्थिति होती है इसका वर्णन श्रीतुलसीदासजीने बड़े ही प्रभावशाली शब्दोंमें किया है। भगवान् शिवजी उमासे कहते हैं—

होइहैं सुफल आजु मम लोचन । देखि बदन पंकज भव भोचन ॥

निर्भर प्रेम मगन मुनि ग्यानी । कहि न जाइ सो दसा भवानी ॥

दिसि अरु बिदिसि पथ नहि सुझा । को मैं चलेउं कहाँ नहि बुझा ॥

काबहुँक फिरि पाछे पुनि जाई । काबहुँक नृत्य करइ गुन गाई ॥

अबिरल प्रेम भगति मुनि पाई । प्रभु देखैं तरु ओट लुकाई ॥

अतिसय प्रीति देखि रघुवीरा । प्रगटे हृदय हरन भव भीरा ॥

मुनि भा माझ अचल होइ बैसा । पुलक सरीर पनस फल जैसा ॥

ताप रघुनाथ निवट घालि आए । देखि दसा निज जन मन बाए ॥

(ग च मा ३।१०।९—१६)

श्रीहनुमान्जीकी तरह प्रेममें विह्वल होकर अति श्रद्धामे भगवान्की शरण ग्रहण करनेसे भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं।

कुमार भरतकी तरह राम-दर्शनके लिये प्रेम विह्वल

हानेसे भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं। चौदह सालकी अवधि पूरी होनेके समय प्रेममूर्ति भरतजीकी कैसी विलक्षण दशा थी इसका वर्णन श्रीतुलसीदासजीने बहुत ही मार्मिक शब्दोंमें किया है—

रहेउ एक दिन अवधि अघारा । समुद्रात मन दुख भयउ अपारा ॥

कान कवन नाथ नहि आयउ । जानि कुटिल किछौ मोहि बिसरायउ ॥

अहह धन्य लछिमन बड़भागी । राम पदारविंदु अनुरागी ॥

कपटी कुटिल मोहि प्रभु छीन्हा । तले नाथ संग नहि लीन्हा ॥

जौ कली समुझै प्रभु मोरी । नहि निस्तार कल्प सत कोरी ॥

जन अवगुन प्रभु मान न काळ । दीन बंधु अति प्रदुल सुपाळ ॥

भोरे जिदै भरोस दुड सोई । मिलिहहि राम सगुन सुभ होई ॥

धीतै अवधि रहहि जौ प्राता । अघम कवन जग मोहि समाना ॥

राम बिरह सागर महीं भरत मगन मन होत ।

बिप्र रूप धरि पवन सुत आइ गयउ जनु पोत ॥

बैदे देखि कुसासन जय मुकुट फूस गात ।

राम राम रघुपति जपत खवत नयन जल जात ॥

(ग च मा ७।१।१—८ ७।१ क ख)

हनुमान्के साथ वार्तालाप होनेके अनन्तर श्रीरामचन्द्रजी-स भरत-मिलाप होनेके समयका वर्णन इस प्रकार है। शिवजी महाराज दवी पार्वतीसे कहते हैं—

राजीव लोचन खवत जल तन ललित पुलकायलि बनी ।

अति प्रेम हृदय लगाइ अनुजहि मिले प्रभु त्रिभुवन धनी ॥

प्रभु मिलत अनुजहि सोह मो पहि जाति नहि ठपमा कही ।

जनु प्रेम अरु सिंगार तनु धरि मिले बर सुषमा लही ॥

बृद्धत कृपानिधि कुसल भरतहि बचन धनि न आवई ।

सुनु सिवा सां सुख बचन धन त भिन्न जान जो पावई ॥

अब कुसल कौसलनाथ आरत जानि जन दारन दिया ।

बृद्धत बिरह धारीस कृपानिधान मोहि कर गहि लियो ॥

(ग च मा ७।५।छ १२)

भगवान् श्रीरामका ध्यान—श्रीभगवान्ने गीतामें ध्यानकी बड़ी महिमा गायी है। ध्यानके प्रकार बहुत स हैं। साधकको अपनी मधि, भावना और अधिकारक अनुसार तथा अभ्यासकी सुगमता देखकर किसी भी एक प्रकारसे ध्यान करना चाहिये। एकाग्रता आसनपर बैठकर साधकका दृढ़ निश्चयके साथ आगे लिखी धारणा करने चाहिये—

(१) मिथिलापुरीं महाराज जनकके दरबारमें भगवान् श्रीरामजी अपन छोटे भाई श्रीलक्ष्मणजीके साथ पधारत हैं। भगवान् श्रीराम दूवाँके अग्रभागक समान हरित आभायुक्त सुन्दर श्यामवर्ण और श्रीलक्ष्मणजी स्वर्णभ्रम गौरवर्ण हैं। दोनों इतने सुन्दर हैं कि जगत्की सारी शोभा और सारा सौन्दर्य इनक सौन्दर्यसमुद्रके सामने एक जलकण भी नहीं है। किशोर-अवस्था है। धनुष बाण और तरकश धारण किय हुए हैं। कमरमें सुन्दर दिव्य पीताम्बर है। गलेमें मातियाँकी मणियाँकी और सुन्दर सुगन्धित तुलसीमिश्रित पुष्पाँकी मालाएँ हैं। विशाल और बल्यकी भण्डार सुन्दर भुजाएँ हैं जा शरत्तजटित कड़ और बाजूनदस सुशोभित हैं। ऊँचे और पुष्ट कंधे हैं अति सुन्दर चिबुक है नुकीली नासिका है। कानोंमें क्षुभ्रत हुए मकरकृत सुवर्णकुण्डल हैं। सुन्दर अरुणिमायुक्त कपोल हैं। लाल लाल अधर हैं। उनके सुन्दर मुख शरत्पूर्णमाक चन्द्रमाकी भी नीचा दिखानवाले हैं। कमलके समान बहुत ही प्यारे उनके विशाल नेत्र हैं। उनकी सुन्दर चितवन कामदेवकी भी मनको हलनेवाली है। उनकी मधुर मुस्कान चन्द्रमाकी किरणोंका तिरस्कार करती है। तिरछी भई हैं। चौड़ी और उठत ललाटपर ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलक सुशोभित है। काले घुँघरले मनाहर बालोंके देखकर भीरवीं पंक्तियाँ भी लज्जा जाती हैं। मस्तकपर सुन्दर सुवर्णमुकुट सुशोभित है। कंधपर यज्ञोपवीत शाभा पा रहे हैं। मत गजगजकी चालमें

दोना चल रहे हैं। इतनी सुन्दरता है कि करुड़ों कामदेवोंसे उषा भी उनके लिये तुच्छ है।

(२) महामनोहर चित्रकूट पर्वतपर षट्बृक्षके नीचे भगवान् श्रीराम भगवती श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी बड़े सुन्दर रीतिसे विराजमान हैं। नीले और पीले कमलक समान कामल और अत्यन्त तजामय उनके श्याम और गौर शरीर ऐसी लगते हैं माना चित्रकूटरूपी कामसरोवरमें प्रेम रूप और शोभामय कमल खिले हों। ये नखसे शिखातक परम सुन्दर, सर्वथा अनुपम और नित्य दर्शनीय हैं। भगवान् राम और लक्ष्मणके कमरमें मनोहर मुनिवस्त्र और सुन्दर तरकश बांधे हैं। श्रीसीताजी लाल वसनसे और नानाविध आभूषणोंसे सुशोभित हैं। दोनों भाइयोंके वक्ष स्थल और कंधे विशाल हैं। वे कंधोपर यज्ञोपवीत और वत्कलयस्त्र धारण किय हुए हैं। गलेमें सुन्दर पुष्पाँकी मालाएँ हैं। अति सुन्दर भुजाएँ हैं। कर-कमलमें सुन्दर धनुष सुशोभित हैं। परम शान्त परम प्रसन्न मनोहर मुखमण्डलकी शोभान करोड़ों कामदेवोंको जीत लिया है। मनाहर मधुर मुस्कान है। कानोंमें पुष्पकुण्डल शोभित हो रहे हैं। सुन्दर अरुण कपोल हैं। विशाल, कमल जैसे कमनीय और मधुर आनन्दकी ज्योतिष्पाप बहानेवाले अरुण नेत्र हैं। उठत ललाटपर ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलक हैं और सिरपर जटाओंके मुकुट बड़े मनाहर लगते हैं। दोनोंकी यह वैराग्यपूर्ण मूर्ति अत्यन्त सुन्दर है।

भगवान् श्रीरामचन्द्र—सर्वमान्य आदर्श

(पायपूज्य गुरुजी श्रीरामचन्द्राय सद्गणितवाग्य गोलवलकर)

सम्पूर्ण भारतीय समाजके लिये समान आदर्शके रूपमें भगवान् रामचन्द्रका उतरसे लेकर दक्षिणतक मय लागोंन स्वीकार किया है। उत्तरमें गुरु भाविन्दसिंहजीन रामकथा लिखी है पूर्वकी ओर 'कृतिवाससामायण' चलती है, महाराष्ट्रमें 'भावार्थरामायण' चलती है हिंदीमें गाथापात्रीकी रामायण श्रीरामचरितमानस सर्वत्र प्रसिद्ध है ही। सुदूर दक्षिणमें महाकवि कव्यनद्भाग लिखित 'कव्यरामायण' अत्यन्त भक्तिपूर्ण सरस ग्रन्थ है। मनुष्यके जीवनमें आनयाल सभी सन्धियों को पूर्ण एवं उत्तमरूपसे निभानेकी शिक्षा देनेवाला प्रभु रामचन्द्रके चरित्रक समान दूसरा कोई चरित्र नहीं है। उनका पराक्रम समग्र भारतकी एकताका प्रत्यक्ष चित्र है। आदिकविये उनके सन्धयमें कहा है कि ये गाम्भीर्यम समुद्रके समान और धर्म्य हिमाचलक समान हैं—'समुद्र इय गाम्भीर्यं धैर्यं हिमवानिव'। इस प्रकारके गान्धेयका प्रयोग करके मानो उन्होंने हम सबके सामने यह दान ररती कि आमतुं हिमाचल भारतके लिये प्रभु श्रीराम हैं। आत्मा हैं। उतरसे लेकर दक्षिणतक भिन्न भिन्न भाषाओंके सभी महाकवियोंने इस आदर्शको स्वीकार करके तथा उस महापुरुषके चरित्रका गान करके हमलोगोंको धर्मके मार्गपर चलनेके लिय प्रेरित किया है।

श्रीरामकी कृपा-प्राप्तिका अन्यतम मार्ग—नाम-साधना

(ब्रह्मलीन पूज्यपाद श्रीप्रेमभिक्षुजी महाराजकी अमृत वाणी)

करुणावरुणालय श्रीमद्राघवेन्द्र सरकार महाप्रभु अप्राकृत और सच्चिदानन्दधन हैं। उनके नाम भी अप्राकृत और सच्चिदानन्द-स्वरूप हैं। भगवान् श्रीराम सर्वथा पूर्ण शुद्ध नित्यमुक्त और रसस्वरूप एव रससिद्ध हैं। उनका नाम भी रसात्मक और त्रयताप-विनाशक है। सत रज्जव कहते हैं—

राम रस पीजिये रे पीय सब सुख होय।

पीवत ही पातक कटै सब संतनि दिसि जेय ॥

विसिदिन सुमिरण कीजिये तन मन प्राण समोय।

जनम सुकल साईं मिलै सोइ जपि सायहु दोय ॥

श्रीरामनामका निरन्तर उच्चारण अथवा जप उस आध्यात्मिक लोकका मार्ग है जहाँ सबे तत्वका अस्तित्व है। सत्यकी सिद्धिके लिये प्रधान आवश्यकता इस बातकी है कि निष्ठापूर्वक निरन्तर भगवानामका जप किया जाय। भगवानामो-च्चारणके समय हृदय द्रवित हो उठे नत्रोंमें प्रेमाशु छलक आवे, शरीर पुलकायमान हो उठे तो समझा नामकी सिद्धि हो गयी। गोस्वामीजीन कहा है कि—

हिण फाटुं फूटुं नयन जरउ सो तन केहि काम।

प्रवहि लवहि पुलकइ नहि तुलसी सुमिरत राम ॥

और भगवान् रामने कहा है—

मम गुन गावत पुलक सरीरा। गल्गड गिरा नयन बह नीरा ॥

प्रभुपाद-पद्मकि अनन्यानुगामी भरतलालजीको यह स्थिति सहज प्राप्त थी। नन्दिग्रामकी पर्णकुटीरमें वास करते समय जो उनकी दशा हो रही थी वही भक्तिकी परकाष्ठा है—

पुलक गात हिंदै सिय रघुबीर। जीह नाम जप लोचन नीर ॥

अतः भगवद्दर्शनाभिलाषी भक्तको चाहिये कि वह नित्यप्रति अपने हृदयकी परीक्षा करे और जबतक नाम जपमें पुलक एव अश्रुपात नहीं होता तबतक भक्तिमें कमी मानकर

आगे बढ़नेका प्रयास करे। इस प्रकारके भगवानामोधारका प्रभाव यह होता है कि जापकका मन सब प्रकारके कुविचारों तथा दुरभिलाषाओंसे मुक्त होकर निर्मल हो जाता है सत्संगकी ओर रुचि बढ़ती है आध्यात्मिक मार्गमें आनेवाली विघ्न-बाधाएँ सहज ही दूर हो जाती हैं तथा हृदय नाम-साधनाके शोर्पबिन्दुमें केन्द्रित हो जाता है और अन्तमें जापककी आँखोंके समक्ष निरतिशय आनन्द और नित्य ज्ञानस्वरूप भगवान् श्रीरामकी मनोरममूर्ति उपस्थित हो जाती है, जिसस वह पूर्णकाम होकर मुक्त हो जाता है।

श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजीका विश्वास है कि भगवन्नामको हम चाहे जिस प्रकार लें वह महामङ्गलकारी होता है—

तुलसी अपने राम को रीझ भजो या खीझ।

उल्टा मीछो जावहिं खेत परे को बीज ॥

जैस बीज खेतमें डल्ल्या पड़े या सीधा वह अङ्कुरित हो ही जाता है वैसे ही श्रीरामजीका भजन प्रसन्नताके साथ किया जाय या क्रोधके साथ वह सर्वथा कल्याणप्रद होता है।

श्रीराम नाम गङ्गाजल—जैसा पवित्र है। गङ्गा-जल यदि मृतककी खोपडीपर डाला जाय तो उसे भी पवित्र कर देता है। वैसे ही नामरूपी गङ्गाजल नाम जापकके मस्तिष्करूपी खोपडीमें आकर समस्त जन्म जन्मान्तरक संचित विकारक दूर कर देता है। भगवान्का ऐसा पावन नामोधार करते समय ऐसी भावना करनी चाहिये कि हमारा सभी पाप-ताप कल्प कल्प दूर हो गये हैं और दूरे कर्मको छोड़नेका प्रयास करें तभी नामका माहात्म्य समझमें आवेगा। नामजप करत समय हम प्रभुके पावन चरित्रका ध्यान करें, उस अपन जावनम उनाम तभी हमारा कल्याण हांगा और हमारी भक्ति फलवती हागी।

(प्रेमक—श्राचन्द्रधरप्रसादसहजी)

★
★
★
★
★
★
★
★

जो चेतन कहै जड़ करइ जड़हि करइ चैतन्य।
अस समर्थ रघुनायकहि भजहि जीव ते धन्य ॥
सो कुल धन्य उमा सुनु जगत पूज्य सुपुनीत।
श्रीरघुवीर परायन जेहि नर उपज बिनीत ॥



★
★
★
★
★
★
★
★

भगवान् श्रीसीतारामजीका ध्यान

(नित्यलीलालीन अद्वैय भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार)

कोसलेन्द्रपदकञ्जमञ्जुली
जानकीकरसराजलालितौ

कोमलावजमहेशवन्दितौ ।
चित्तकस्य मनभृङ्गसङ्गिनौ ॥

(य च मा ठ उल्लेख २)

'कोसलपुरीक स्वामी श्रीरामचन्द्रजीक सुन्दर और कोमल दोनों चरण-कमल ब्रह्माजी और शिवजीके द्वारा वन्दित हैं, श्रीजानकीजीके करकमलोंसे दुलगाये हुए हैं और चित्तन करनेवालेके मनरूपी भीरेके नित्य-सङ्गी हैं अर्थात् चित्तन करनेवालोंका मनरूपी भ्रमर सदा उन चरण कमलोंमें बसा रहता है।

ध्याताका चाहिये कि वह सावधानीक साथ अपने चित्त-का श्रावधर्म ले चले। बड़ा सुन्दर रमणीय श्रीअवधधाम है। अखिलभुवन-मण्डलके एकच्छत्र सम्राट् चक्रवर्ती महाराज भगवान् श्रीरघुवेंद्रजीकी पुरी बड़ी रमणीय है। रामराज्यका सारी शोभा रामराज्यकी आदर्श समाजव्यवस्था श्रीअवधमें वर्तमान है। सभी ओर सत्र कुछ सुशासन है। कलुषनाशिनी श्रीसरयूजी मन्द-मन्द वागसे बह रही है। श्रीसरयूजीक तटपर श्रीरघुवेंद्रका विहारगृहान है। फलों और पुष्पांस सुसज्जित बड़ा सुन्दर बगीचा है। त्रगीचर्म चारों ओर बड़े सुन्दर और मनोहर पुष्पांस सुशाभित वृक्ष हैं। उनमें भौतिक-भौतिक पुष्प खिले हुए हैं। उनके विविध प्रकारके सौरभस साग उद्यान सुगन्धित हो रहा है। पुष्पांशु भी मँडग रह है। पुष्पांशु रंग-विरगी शोभास सभी ओर सुगन्धित हो रही है। फलोंक वृक्ष विविध फलोंक भारसे लदे हैं। बीचमें एक बड़ा मनाहर साराव है। सरोवरमें कमल खिले हुए हैं। सरोवरक भीतर जलपक्षी कलक कर रहे हैं। चारों ओर सुन्दर सुन्दर घाट हैं। सरोवरके ऊपरकी ओर एक बड़ा सुन्दर कल्पवृक्ष है। वह सघन और फैला हुआ है। कल्पवृक्षके नीचे बहुत बड़िया स्फटिकमणिक सिंहासन बना हुआ है। चारों ओर विविध पुष्पांशु लताएँ बिखरी हुई हैं। उनमें विविध भौतिक सुन्दर एवं सुगन्धित पुष्प खिले हुए हैं। संध्याका समय है। बड़ा सुन्दर और सुगन्धित मन्द मन्द मन्मथ बह रहा है। इस मनोहर ध्यानमें श्रीरामचन्द्र भगवान् श्रीरामचन्द्रजी और अखिल

हैं। उस समय उनके साथ कोई सबक नहीं रहता केवल श्रीहनुमान्जी रहते हैं। आज भी भगवान् श्रीरामचन्द्रजी भवन सारी सुगन्धके साथ—समस्त शोभाओंस युक्त विभजननी श्रीजनकनन्दिनीके साथ पधार हैं। भगवान् बड़ा मन्दगतिसे धीरे धीरे सरोवरक निकट चले आत हैं। उनके पीछे पाठ हनुमान्जी हैं। श्रीभगवान् उत्तरतटकी ओर पधार हैं। शङ्ख प्रशालाओंके सुन्दर वितानवाल कल्पवृक्षक नीचे स्फटिक मणिक एक मनाहर पीठिका है। उस स्फटिकमणिक सुन्दर सिंहासनपर बहुत ही बड़िया और सुकोमल दूबकि रंगका एक गलीचा बिछा हुआ है। उसके पीछे दो तक्षिण लगे हुए हैं। दोनों ओर दो सुन्दर मसनद हैं। चौकीक सामन नीचेकी ओर चरण रखनक लिय दो पादपीठ (पीठ) सुसज्जित हैं। उनपर दो सुन्दर कामल गढ़ियाँ बिछी हुई हैं। सामने बायीं ओर बाईं दूधपर मरकतमणिकी नीची चौकीपर श्रीहनुमान्जीक लिय आसन है। भगवान् श्रीरामचन्द्रजी श्रीजनकनन्दिनाजीके साथ गलीचवाले स्फटिकमणिक सिंहासनपर विराजमान हो गये हैं। श्रीहनुमान्जी सामन बैठ गये हैं और भगवान् श्रीरामचन्द्रजी की ओर किसी आज्ञाकी प्रतीक्षामें टकटकी लगाकर देग रहे हैं। भगवान् श्रीरामचन्द्रजी बड़ा सुन्दर स्वरूप हैं। भगवान् श्रीरामचन्द्रजी अङ्गका वर्ण नील-हरिताभ उज्ज्वल है—नाल नीलमें कुछ हरी आभा उभर उज्ज्वल प्रकाश—'कैलीकण्ठाभ नीलम्' जन्म मयूरक कण्ठकी नीलमामें हरित आभा हाती है, चमकता रंग होता है, उमा प्रभु श्रीभगवान्क अङ्गका रंग नीलहरिताभ उज्ज्वल है। बड़ा ही सुन्दर आभा है—निव्य चमकता प्रकाश। भगवान्क श्रीअङ्गका वर्णन आता है—

नील सरोवरे नील मणि नील श्रीगदा भवा ।

(य च मा १।१४६)

—नील सुन्दर कमलक समान भगवान्के कमल अङ्ग हैं नालमणिक समान अत्यन्त चमकने और चमकत हुए अङ्ग हैं नय नाल नील उज्ज्वल बालोंक समान मय अङ्ग हैं। मगसना सुखमन्ता और सुविश्रन्ता मरान् प्रमोदक मय सुगन्धित हैं। एक-एक अङ्ग इतना मनोर, मयुर और आकर्षक है कि कण्ठकी बगमये एक-एक अङ्गपर निरुध

ही जननी श्रीजानकीजी नित्य संध्याक समय पधारत

किये जा सकते हैं। इनकी शोभा अतुलनीय और निरुपम है। श्रीभगवान्के अङ्ग-अङ्गसे मनोहर सुस्निग्ध ज्योति निकल रही है। उनमें सहस्रों, लक्षों, कोटि-कोटि सूर्यका प्रकाश है पर उसमें तनिक भी उत्ताप नहीं दाहकता नहीं। करोड़ों चन्द्रमाकी शीतलता साथ लिये हुए हैं। सूर्यकी तीव्र प्रकाश-मयी उष्णता और चन्द्रमाकी सुधावर्षिणी ज्योत्स्नामयी शीतलताका समन्वय दोनोंका एक ही समय एक ही साथ रहना कैसा होता है इसका अनुमान नहीं लगाया जा सकता। श्रीभगवान्के रोम-रोमस एक प्रकारकी दिव्य ज्योति निकल रही है जो अपनी आभासे समस्त प्रदेशको ज्योतिर्मय बनाये हुए है। भगवान्ने ज्योतिर्मय पीतोज्ज्वल रंगका दिव्य वस्त्र धारण कर रखा है जिसमें लाल किनारा है। किनारोंकी लालिमा भी उज्ज्वल प्रकाशमयी है। उस वस्त्रके सुन्दर स्वर्णमय प्रकाशके भीतरसे नील हरिताभ अङ्गज्योति निकल-निकलकर एक विचित्र विलक्षण रगवाली आभा बन गयी है। नील-हरिताभ-उज्ज्वल ज्योतिके साथ-साथ भगवान्के स्वर्णवर्ण पीताम्बरकी पीताभ ज्योति मिलकर एक विचित्र वर्णवाली ज्योति बन गयी है जिसे देखकर चित्त मुग्ध हो जाता है। उसे देखते ही बनता है। भगवान्की पीठपर गलेसे आता हुआ एक दुपट्टा लहरा रहा है जिसका स्वर्ण-अरुण वर्ण है। भगवान्के श्रीचरण बड़ सुन्दर, सुकोमल और अत्यन्त मनोहर हैं। श्रीभगवान्का वाम चरण नीचेके पादपीठपर टिका हुआ है। दक्षिण चरणको भगवान् श्रीरघुवन्दन अपने बायें जङ्घेपर रख लिया है जिसका तल जगज्जननी जानकीजीकी ओर है। भगवान्के श्रीचरण-तल बड़े मनोहर और सुन्दर हैं उनके ध्वजा-वज्र-कमल आदिकी सुन्दर रेखाएँ स्पष्ट हैं। चरण तल सुकोमल अरुणाभ हैं उनसे लाल लाल ज्योति निकल रही है। भगवान्के श्रीचरणोंकी अँगुलियाँ जो एक-स एक छोटी अँगुलीसे अँगुलीतक उत्तरोत्तर वृद्धिको प्राप्त हो रही हैं परम सुशोभित हैं। भगवान्के श्रीचरणोंसे ज्योति निकल रही है चरण नखसे विद्युत्की तरह सुस्निग्ध मनोहर ज्योति नि स्रुत हो रही है जो अत्यन्त प्रकाशमयी है। उस ज्योतिकी किरणें जिस जिसके समीप जानी हैं उसी उसीमें ब्रह्मज्ञानका उदय हो जाता है। यह उनकी चरण कमल-प्रभाका सहज प्रसाद है। भगवान्के श्रीचरणोंम नूपुर हैं। पिंडलियाँ और घुटन बड़े

सुन्दर हैं। जाँघें बड़ी सुकोमल बड़ी स्निग्ध सुचिकण और अत्यन्त शोभनीय हैं। भगवान्की कटि अत्यन्त सुन्दर है। भगवान्ने उसमें रत्नोंकी—दिव्य रत्नोंकी—दिव्य स्वर्णकी करधनी पहन रखी है। उम करधनीमें नवीन-नवीन प्रकारके छोटे-बड़े मुक्ताफल लटक रहे हैं, बीच बीचमें—मुक्ताओंके बीचमें मधुर ध्वनि करनेवाली धुंधरियाँ लगी हैं। भगवान्का उदरदेश बड़ा सुन्दर है गम्भीर नाभि है, उदरमें तीन रेखाएँ हैं। भगवान्का वक्ष स्थल बहुत चौड़ा है, विशाल है। वक्ष स्थलमें बायें ओर भृगुलताका चिह्न है दाहिनी ओर पीत-केसर-वर्णकी मनोहर रेखा है तथा श्रीवत्सका चिह्न—गोलाकार रोमसमूह है। भगवान्के विशाल वक्ष स्थलपर अनेक प्रकारके आभूषण सुशोभित हैं। गलेमें रत्नमाला लटक रही है मुक्ता मणिक हार हैं और कौस्तुभमणि ह। राजाघानके सुन्दर सुन्दर विचित्र पुष्पोंकी माला है पुष्पोंका हार है जो सारे वक्ष स्थल-को आच्छादित करते हुए नाभिदेशतक लटक रहा है। कटितटतक नीचे पुष्पहारसे सुगन्ध निकल रही है। उस पुष्प-हारपर भ्रमर मँडरा रहे हैं मधुर गुंजार कर रहे हैं। भगवान्का कंधे बड़े मजबूत—सुदृढ़ और बड़े ऊँचे हैं—सिंहके समान कंधे हैं। भगवान्की विशाल बाहुएँ हैं। वे आजानुबाहु हैं। उनकी भुजाएँ घुटनतक लम्बी हैं हाथीकी सूँडकी तरह ऊपर मोटी नीचे पतली हैं। इतनी सुडौल और सुन्दर हैं कि देखते ही चित्त मुग्ध हो जाता है। वे भुजाएँ सारे जगत्की रक्षाके लिये साधु परित्राण और असाधुओंके विनाशके लिये नित्य प्रस्तुत हैं। विशाल बाहुआर्म बाहुव्यद हैं। उनमें नीलम पत्रा और हीरे जड़े हुए हैं। उन दोनों बाहुबंदोंके बीचमें एक एक लड लटक रही है। लडमें बड़े सुन्दर महामूल्यवान् रत्न जड़े हुए हैं। भगवान्का पहुँचामें रत्नाक जा कड़े हैं उनसे ज्योति निकल रही है। भगवान्का करकमलकी अँगुलियोंमें रत्नोंकी अँगुलियों सुशोभित हैं जो एक-से एक विचित्र हैं। भगवान्के श्रीअङ्गका वर्ण नील-हरिताभ उज्ज्वल है और पीताम्बरका वर्ण स्वर्णसम उज्ज्वल है। भगवान्का विविध आभूषणोंके भाँति-भाँतिके रत्न अलग-अलग वर्णोंकी आभा बिखर रह है। सभी रत्नोंकी आभा मिलकर भगवान्का चारों ओर एक विचित्र ज्योति छिटक रही है जिसके कारण भगवान्की विलक्षण शोभा हो रही है। उसके विषयमें मनुष्य न तो कुछ कह सकता

है न वर्णन कर सकता है। कस्युकण्ट है—गलेमें रेखाएँ हैं। भगवान्की बड़ी सुन्दर ठोड़ी है। अधरोष्ठ अरुण वर्णक है। मनोहर स्वाभाविक मन्द-मन्द मुसकान उनपर थिरक रही है। मन्दहास्य सबको विमोहित कर रहा है। दत्तपति बड़ी ही सुन्दर है ऐसा लगता है मानो हीरे चमक रहे हैं। उनमें उज्ज्वलता है, उनसे ज्योति निकल रही है जो अरुण अधरोष्ठपर पड़कर विचित्र शोभा उत्पन्न कर रही है। भगवान्क सुन्दर सुचिकण कपोल है। उनकी नुकीली नासिका है। भगवान्के दोनों कान बड़े मनोहर हैं उनमें मछलीकी आकृतिक बड़े सुन्दर रत्नोंके कुण्डल चमकमा रहे हैं। भगवान्के नेत्र बहुत बड़े हैं बहुत विशाल हैं। भगवान्के नेत्रोंसे कृपा शान्ति और आनन्दकी धारा अनवरत निकल रही है। भगवान्की सुन्दर नेत्र-ज्योति है। मनोहर टढी भुकुटि है जो मुनियोंके भी मनको हर लेती है। जिन्होंने एक बार भी उनका दर्शन कर लिया वे सारे साधन भूलकर, जीवन भूलकर भगवान्के श्रीचरण-प्राप्तम निरन्तर निवास करनेका मनोरथ करने लगते हैं। भगवान्का विशाल ललाट है उसपर तिलक सुशोभित है। तिलकके दोनों ओर घेत रेखा है और बीचमें लाल रेखा है। मस्तकपर काले काले घुंघराले केश ऐसे लगते हैं, मानो अगणित भ्रमर मँडप रह हों। भगवान्की मनोहर अलङ्कावली मुनियोंके मनका हलैवाली है। उनका मस्तकपर सुन्दर रत्नोज्ज्वल किरिट है वह इतना चमकता है इतना बढ़िया है, उसमें इतने रत्न जड़ हैं कि उसकी शाभावक वर्णन नहीं किया जा सकता। वह इतना हल्का और पुष्प सा क्वेमल है कि कुछ कहा नहीं जा सकता। भगवान्क वस्त्राभूषण सब के सब दिव्य है चतन है। भगवान् श्रीरघुवैन्द्रक दाहिने कंधेपर धनुष है बायें हाथमें बाण सुशोभित है, पीछे कटिमें बाणाका तरकश बँधा हुआ है। भगवान् दाहिने हाथमें सुन्दर पुष्प लिये हुए हैं—बड़ा मधुर सुगन्धयुक्त छोटा सा अनेक दलोंका सुन्दर रक्त-कमल है उसकी नालका पकड़े हुए वे घुमा रहे हैं। इस प्रकार श्रीरघुवैन्द्र कल्पवृक्ष नीचे स्फटिकमणि के सिंहासनपर आसन पर विराजमान है।

आम गलाचपर विराजमान है।

यामपाशमें श्रीजनकनन्दिनीजी विराजमान हैं। उनके दोनों क्वेमल श्रीचरण-चमक नीचे पादपात्रपर विराजित है।

उनका पवित्र सुन्दर स्वर्णोज्ज्वल वर्ण है। सानक समान वदनकी आभा है, पर सोनकी भाँति कठोर नहीं है। सोनेकी भाँति चमकमाते हुए माताजीके समस्त अङ्ग अत्यन्त सुकाम्य और तेजसे युक्त हैं। कण्ठा सूर्य चन्द्रकी शीतल प्रकाशमय उज्ज्वल ज्योतिधारा उनके श्रीअङ्गसे वैसे ही निकल रही है जैसे भगवान् श्रीरामके श्रीअङ्गसे। श्रीसीताजी विविध आभूषणोंसे सज्जित हैं—नीलवर्णके वस्त्र हैं, वस्त्र थलपर आभूषण हैं बायें हाथमें पुष्प है दाहिने हाथसे वर्ण कुण्डलोंको सुधार रही हैं। जङ्घापर रत्न भगवान्क श्रावण तलवकी ओर जनकनन्दिनीके दिव्य नत्र लग हैं—पलक नहीं पड़ रही है। वे श्रीरामके चरणतलके दर्शनानन्तमें विभोर हैं दूसरी ओर उनका दृष्टिपात ही नहीं है। भगवान्की नील-हरिताभ उज्ज्वल आभावाली ज्योति नित्य नयी छटा दिना रही है। उसके साथ श्रीजनकनन्दिनीजीकी स्वर्णिम अङ्गज्याति उनके नील वस्त्रकी ज्योति आभूषणोंकी ज्याति—सब मिलकर एक विचित्र वर्णवाली ज्याति चारों ओर छिटक रही है। उसको शोभा अवर्णनाय है।

सामने बायीं ओर थोड़ी दूरपर नीचे मरकतमणि आसनपर श्रीमारुतिजी विराजमान हैं। उनके श्रीअङ्ग पद्मलवर्ण हैं, जो उज्ज्वल आभासे युक्त है। वे लाल वस्त्र पहन हुए हैं, सब अङ्गोंपर श्रीरामनाम अङ्कित है। हृदय देश माना दर्पण है। उसमें स्फटिकमणि के सिंहासनपर विराजमान श्रीराम-जानकी प्रतिविम्बित हैं। उनके नेत्रोंसे अविश्रुत प्रभासुधा बह रही है। वे टकटकी लगाये हुए हैं। वे श्रीरामके नेत्रकी कृपाधारण नहाते हुए अपन आपकी कृतकृत्य मान रहे हैं। शरीर समोन्नत है। मुखमण्डल ज्योतिसे द्रव्यमाला रहा है। शरीर आनन्दस पुलकित है आनन्दय अनुभव करत हुए विशेष आज्ञाकी प्रतीक्षा में य निर्निमेष नत्रास श्रीरघुवैन्द्रकी आर नहार रहे हैं।

इस प्रकार भगवान् श्रीराम जानकी श्रीरामानन्द साथ विहायघानमें विराजमान हैं। मन्द मन्द मधोर धार रहा है। समीप ही सरयूकी मन्द धारा है। अनेक प्रभारक पक्षी चरता रह रहे हैं। वनकी शोभा अन्यन्त मनोहर रह रही है। भगवान्क साथ स्वर्ण अत्यन्त मनोहर सुन्दर है। उसकी सुगन्ध यान्त्रिक है। कई भाषाया कालमें वर्णन नहीं कर सकता दरनेने मन मुग्ध

हो जाता है। यों जब हृदयमें श्रीराम आते हैं तब मारुतिकी तरह शीतल अश्रु-धारा बहने लगती है। शरीर रोमाञ्चित हो जाता है। इस मनोहर ध्यानमें मग्न हो जाना चाहिये।

इस प्रकार भगवान् सामने हैं, उन्हें मनके द्वारा आप देख सकते हैं। तन्मयता होनेपर ध्यान हो सकता है। बड़ा सुन्दर ध्यान है। इसमें मन लग जाय तो क्या कहना है।



मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम

(गोलोकवासी सत पूज्यपाद श्रीप्रभुदत्त ब्रह्मचारीजी महाराज)

गुर्वर्थे त्यक्तराज्यो ध्येचरदनुबन्ध पश्यपद्मधा प्रियाया
पाणिस्पर्शक्षमाभ्या मुजितपथरुजो यो हृरीन्द्रानुजाभ्याम् ।
वैस्तुष्याच्छूर्पणख्या प्रियविरहलयाऽऽरोपितभ्रुविनुष्म
अस्ताब्धिर्बद्धसेतु खलदवदहन कोसलेन्द्रेऽज्ज्वातात्र ॥

(श्रीमद्भा ९।१०।४)

(श्रीशुक्देवजी कहते हैं—“राजन् !) जिन श्रीरामचन्द्रजीन अपन पिताके प्रणकी पूरा करनेके निमित्त राज्यको त्याग दिया जो इतने सुकुमार थे कि अपनी प्रिया जानकीके पाणिस्पर्शको भी सहन नहीं कर सकते थे वे ही अति मृदुल चरणकमलसे पैदल ही वन वन विचरते रहे। जिनके पथश्रमको हनुमान्जी तथा लक्ष्मणजी दूर करते थे। शर्पणखाको विरूप करनेके कारण प्रिया हरणकी विरह व्यथासं कुपित तथा कुटिल भ्रुकटियोंसे सागर भयभीत हो गया था उसपर जो पुल बाँधकर दुष्ट दलरूप वनक लिये दावानल हुए, वे कोसल-किशोर हमारी रक्षा करें।

रामनाम अति मधुर सुख सबकुँ सुखकारी

राम धाम अति विमल पुण्यप्रद सब अपहारी ।

राम-रूप अति सुपर मनोहर सुख सरसावन

राम प्रिया जगजननि जीव जग-अरनि जरावन ॥

राम अनुज आदरश अति राम भक्त सुखसार हैं ।

राम-चरित पावन परम ह्रैवे सुनि धवपार हैं ॥

हे राम ! तुम्हारा नाम कितना मोहक है चाहे जैसे हो रामका नाम लिये बिना कोई रह ही नहीं सकता। जिनका आपके नाम लेनेका रस मिल जाता है वे एक दिन अत्र जलके बिना तो रह भी सकते हैं किन्तु तुम्हारा नाम लिय बिना रह नहीं सकते। और चाह जीवनोपयोगी वस्तुओंसे मन हट भी जाय किन्तु तुम्हारे नामसे नाम व्यसनियाका चित्त कभी नहीं हटता। वे चाहते हैं कि जबतक जीवें तबतक तुम्हारे नामामृतका निरन्तर पान करते रहें। प्राण जिस समय निकलने लगें तब हमारे मुखमें एकत्रात्र तुम्हारा ही नाम हो। तुम्हारे नाममें इतनी मोहकता मादकता क्या है ? क्यों इतना प्रिय है ? इसे हम नामविमुख अङ्ग प्राणी क्या जान ?

जैसे तुम्हारे ‘राम’ इन दो सरल-सीधे अक्षरोंम अत्यधिक आकर्षण है वैसे ही तुम्हारे चारु चरितोंमें आवश्यकतासे अधिक आकर्षण है। जो भी कवि कविता करने चला है उसन आपके ही चरितोंक गानमें अपनी कविताकी सार्थकता समझी है। आपके चरितोंके गानमें कविताके गुण न भी हों वे पद्य असम्बद्ध भी हों तो भी मनोपियोंने उनकी प्रशंसा की है। जिनको आपके चरित्रोंके सुननेका व्यसन पड़ गया है उनके कर्णकुहर कभी सुनते सुनते भरते नहीं। जिन्हें आपके गुणगानका रोग हो गया है उनकी वाणी आपके गुण गाते गाते कभी थकती नहीं। जिनकी लेखनीको आपके चरित लिखनेका व्यसन पड़ गया है उनकी लेखनी लिखते लिखते कभी बिसती नहीं। न जाने इन चरित्रोंमें कैसा अमृत भरा है कि बारबार सुननेपर भी ये नित्य नये से ही लगते हैं।

भक्तोंकी बात तो पृथक् है। भक्त तो इस लोकके जीव होते ही नहीं। वे तो अनुगृह्य सृष्टिके जीव हैं किन्तु जो ससारि मनुष्य हैं उनका भी आपका चरित्र आदर्श लगता है और व आपके मनुष्य मानकर ही आपकी लीलाओंके विषयमें ऊहापोह करत रहते हैं। रामका रहन सहन रामका उठना-बैठना रामका आचार विचार, रामका मिलना जुलना रामका हैसना बोलना रामका चलना फिरना रामका खेलना कूदना रामका पढ़ना लिखना रामका विवाह वनगमन मैत्री युद्ध, राज्य-संचालन यहाँतक कि श्रेष्ठ आदि सभी आदर्श हैं। उनमें न्यूनता नहीं त्रुटि नहीं परिपूर्णिके समस्त कार्य परिपूर्ण ही होते हैं।

हम रामके जीवनपर विहंगम दृष्टि डालते हैं तो हमें उसमें कहीं भी अपूर्णता दृष्टिगोचर नहीं होती। जिस समय जैसा कार्य करना चाहिये रामने उस समय वैसा ही कार्य किया। राम ऐति नीति प्रीति तथा भाति सभी जानते हैं। राम परिपूर्ण है आदर्श है। रामने नियमक त्यागका एक आदर्श स्थापित किया। रामने ईश्वर हाकर मानवरूप रखकर मानवजातिके मानवताका पाठ पढ़ाया। मानवताका उत्कृष्ट आदर्श उपस्थित किया। मायातीत महेश्वर हाकर उन्होंने मायाका आश्रय लेकर मानवलीलाएँ कीं। क्या कर ?

धर्मसंस्थापनक निमित्त। धर्म क्या ? जिसके अधीन होकर प्राणी अपने कर्तव्यकर कुशलतापूर्वक उत्तमतापूर्वक पालन कर सक अपनी असामित विषयवासनाओंको सामित करके निर्विषय बन सक। धर्म साध्य नहीं है साधन है। भगवान्का अवतार साधन मिथानक निमित्त हाता है क्योंकि मनुष्य साधक है।

कर्ममात्र दोषमय अपूर्ण और बन्धनके हेतु है। इसलिये नैष्कर्म्य स्थितिको सर्वश्रेष्ठ कहा है। नैष्कर्म्य स्थिति कर्म करके ही प्राप्त की जा सकती है अतः धर्मपूर्वक कर्म करना ही उत्तम साधन है। इन्द्रियाँ अनुकूल विषयक भोगनेमें स्वाभाविक प्रवृत्ति है। इन्द्रियाँ इतना अतृप्त हैं इतनी भूली हैं कि विषयोंके भागत भागते य तृप्त ही नहीं हातां उनका नियमन रखना यानी धर्मका कार्य है। धर्म यहा शिक्षा दता है। इसका उद्देश्य भागम प्रवृत्त कठना नहीं है परतु प्रधान लक्ष्य है त्याग। एकमात्र त्याग ही अमृतत्वकी प्राप्ति हो सकती है। भगवतो श्रुति कहतो हैं—'तेन त्यक्तेन मुञ्जिथा' भाग कते त्याग भावसे कत—'मा गुथ कस्य त्विद धनम्'—किसी दूसरेक धनपर मन मत चलाओ। अधर्मपूर्वक जो दूसरेक उपभोगका वस्तु है उसका उपभोग करनेका विचार मत करो। त्याग हा प्रधान उद्देश्य है। त्यागद्वारा ही तुम परम पदक प्राप्त कर सकाग। अपने मुख्य उद्देश्यकी पूर्ति कर सकोगे। हमने अपन जीवनम एकमात्र त्यागका ही प्रधानता दी है। त्याग ही उन्हमें सबके मनपर अपना अधिकार जमा लिया है। त्यागकी मर्यादा स्थापित करक व मर्यादापुरपातमके नामसे विख्यात हुए हैं। उनका जीवन सार्वजनिक हानसे सत्रके उपयागी है। क्योंकि उसमें नियमकी दृढ़ता और त्यागकी प्रचलता है। कृष्णवतागम प्रमकी प्रचलता और त्यागकी दृढ़ता है। यही दोनों अवतारम अन्तर है। इसलिये कृष्णापासना वैयक्तिक है और रामोपासना सार्वजनिक। रामका जावन अनुकरणाय आर शिक्षाप्र है आदर्श है श्रीकृष्णका चरित्र अनुकरणाय नहीं है वह श्रवणीय है पठनीय है उससे अभिप्राय निकाला जाता है कि जगत्में प्रेम ही सार है प्रेम कहा प्रेम कर।

रामका जावन नियम प्रधान है कृष्णका जीवन प्रेम प्रधान है। नियम आर प्रेम—य दोनों हा त्यागक बिना धर्म्य है। अतः दोनोंक जावनम त्याग ओतप्रात है। त्यागक बिना जीवन नहीं है। या तो बन्धन ही मोह है। कृष्णकी लोकाँ प्रेम प्रधान हानसे वैयक्तिक है। रामका लोकाँ आदर्श मर्यादापूर्ण हानसे सार्वजनिक है।

शास्त्र है। प्रमक बिना त य हा ही नहीं रहती। किन्तु उनमें त प्रम है। नियमपूर्वक प्रम है और श्रीकृष्ण तो 'हृदयार्थिक' सेतु है। तेने गरुडन मनीष तर्काँ निम्न चित्र कर दत्त

है उसा प्रकार श्रीकृष्ण-लीलाम प्रेमके समुत्त सबको तुच्छ मान है इसलिये यह मार्ग अत्यन्त कठिन है। पग पगपर पड़ने सम्भावना है। रामचरित्र राजपथ है और मूढकर चले जाओ। गन्तव्य स्थानपर पहुँच जाओग। हमने मानवधर्मका प्रदर्शन करके अवतार धारण किया। भक्तोंको मर्यादाका पाठ पढ़ानेके लिये ही अपन चार चरित्ररङ्ग सुन्दर सेतु बना दिया जिससे सुगमता पूर्वक प्राणी भवसागरका पार कर सकें।

रामका जीवन त्यागमय जीवन है राम सबका आश्रय करने है इसीलिये वे बड़े हैं। जा संग्रही है अपनी ही प्रतिष्ठा चाहता है अपनी ही यात रखना चाहता है वह कपण है। राम जो करते हैं दूसरेके लिये करते हैं मर कारण किसीको हेरा न हा इसस्य वे सदा ध्यान रखते हैं। रामका दो रूप है परब्रह्म रूप और पुरुषोत्तम रूप। परब्रह्म रूप तो मन-याणीसे अगाध है उसका विषयमें तो वेदने भी 'नति नेति' कहा है। उसका अनुभव तो योगिजन समाधिमें करते हैं वह विचारका विषय नहीं उस विषयमें तर्क-वितर्कसे काम चलनका नहीं वह ता अनुभवयोग्य है।

विचारणीय विषय तो उनका पुरुषोत्तम-रूप है। नर-रूप धारण करक जा उन्होंने मानवीय लीलाँ की है उन्होंने जो एक मनुष्य चरित्रस्य सर्वोत्तम आदर्श उपस्थित किया है उसके विषयमें मानवताके नाते हम विचार कर सकते हैं। राम अपन सब भाइयोंमें बड़े थे अन छोटेके साथ वैसा धर्ताय करना चाहिये इसस्य आदर्श उन्होंने बाल्यकालसे ही उपस्थित किया। भरतजी जब बाल्यमें जलन लगते तब आप दोल पड़ जाते भरतका जिता दो और स्वये प्रमन्न हात।

राजन रामसे युवराज बनाना चाहा। गुरुन आज्ञा दी। राम पिता तथा गुरुसे आज्ञास उल्लंघन कैसे करत ? य राज्याभिषेक क लिय प्रस्तुत हा गया। नगर सजाया गया। उन्हें दुरा था उनके भाई भरत 'राजुप्र' इस समय उत्पन्न न थे परन्तु ज भी राज हा लग्न ठमी निम्न निम्नी थी। राज्यभिषेक हात तेत रक गया। युवराजकी प्रणाम कैतेथान राजास महकर रामस मनमग और भारतस राज्यभिषेक—य हा घर मोग लिय। धर्मशास्त्रमें बंध दुहा राजन म घर दे लिय। रामका सूचना हुई। राम ठमै ठमलस लक्ष्मण और सीतासहित घन घन गये। राजन बहुत राज राम नती रक राजा सुगुण पाकर गर भाव्य राम नहीं माना रिद। रामको मीठान विश्रुत गये। राम लगे नहीं भाग उनरी पार पादुर लम्ह लम्ह आवे। इस निम्नम मागसे तर्क करते हैं—

१-रामन वन जाकर दुर्दिमनस काय तर्क रिद।

२-राजा स्त्रीके वशमें थे ऐसे स्त्रेण पिताकी अनुचित आज्ञा नहीं माननी चाहिये।

३ राम क्षत्रिय थे उनका मुख्य धर्म प्रजापालन था वनमें वास करना मुनियोंका धर्म था रामको प्रजापालन-रूप स्वधर्मका पालन करना चाहिय था।

४ जब घरपर भरत शत्रुघ्न नहीं थे लक्ष्मण भी साथ जा रहे थे बूढ़े पिता स्त्रीके वशमें होकर रो रहे थे मरणासन्न हो रह थे ऐसी दशामें रामको विलम्बती प्रजाको छोड़कर, बूढ़े पिताको तड़पते छोड़कर रोती हुई दुखिया माताको छोड़कर वन नहीं जाना चाहिये था। भरतकी प्रतीक्षा करते। भरत यदि राज्य स्वीकार करते तो राम वन जा सकत थे। जब सम्पूर्ण प्रजा नहीं चाहती राजा नहीं चाहते पुरोहित नहीं चाहते भाई भरत नहीं चाहते ऐसी दशाम एक विकृत मस्तिष्ककी स्त्रीके कहनेसे व वनका क्यों चले गये ?

५ और भरतकी प्रतीक्षा न भी करते तो कम से-कम पिताके इस अनुरोधको तो वे स्वीकार कर ही लेंत कि एक दिन उनके साथ रहकर साथ साथ भोजन करक दूसरे दिन चले जात।

६ रामने ऐसी निष्ठुरता दिखायी कि माता पिता पुरोहित मन्त्री प्रजा वृद्ध, विप्राण तथा किसी भी स्वजनके अनुरोधको उन्होंने स्वीकार न किया और निष्ठुरताके साथ वन चले गये। राजा मर गये किंतु वे लौटे नहीं।

इस प्रकारकी और भी अनेक शंकाएँ की जाती हैं। इन सबका एक ही उत्तर है—विरोध विरोधसे बढ़ता है। अधिकारके लिये लड़नपर कलह हाता है। एकमात्र त्यागसे ही सबके मनका जीता जा सकता है। छोटे लोगोंका क्रम है लालच करना। बड़ लोगोंका क्रम है लालचीकी उपेक्षा करना। उनके प्रति प्रभाव प्रदर्शित करना उनके लिये अपने अधिकारको त्याग देना। माता पिता बच्चोंके धार्मिक साथ धिठाकर खिलते हैं। बच्चोंका स्वभाव होता है धार्मिक जो भी अच्छी वस्तु देखेंगे उस शीघ्रतासे पहिले खा जायेंगे। माता पिता उनकी इस चातुरीका दखकर हैम पड़ेंगे। वे उनसे लड़ेंगे नहीं अधिकार नहीं जतायेंगे कि मिठाईमें आधा भाग हमारा भी है तुम इन सबको क्या खाए जा रह है ? इसी प्रकार छोट यदि लालच भी करें तो बड़ोंको त्याग-वृत्तिसे ही उनपर विजय प्राप्त करनी चाहिय। लड़कर उन्हें परास्त करके जो प्राप्त होता है वह उत्तम मार्ग नहीं है।

१ श्रीरामन वन जाकर अत्यन्त बुद्धिमानी की। उनका चरित्र उसी कारण परम पावन और त्रिभुवनमें गान करने योग्य बन गया।

२ राजा स्त्रीके वशमें थे इस राम भी जानत थे किन्तु राजा

विजय थे धर्मिक कारण। कैकेयीने उनसे शपथ करा ली थी। राजाका कैकेयीके प्रति तनिक भी ममत्व न था वह मरे या जीवे। उन्हें चिन्ता थी अपने प्रणकी। मेरे कुलमें आजतक कोई ऐसा नहीं हुआ जिम्मे प्रतिज्ञा करके उसे पूरा न किया हो। इसीलिये राम पिताके वचनका पूरा करने वन गये थे न कि कैकेयीको प्रसन्न करनेके निमित्त। वन जानेसे कैकेयीकी प्रसन्नता स्वाभाविक थी यही उसको अभीष्ट था।

३-रामने कोई गृहस्थ धर्मका त्याग नहीं किया विधिवत् ज्ञानप्रस्थ ग्रहण नहीं किया। वनमें चौदह वर्ष मुनि वप बनाकर रहना ही था इसलिये उनका वनवास नैमित्तिक था। वहाँ उनका जो स्वधर्म था उनका ठहने पालन किया।

४ रामको विधास था हमारी प्रजा हमसे सतुष्ट है। मय उस राजाको होता है जिसकी प्रजा मन ही-मन राजासे असतुष्ट हो। राम जानते थे कोई भी न रह तो भी हमारी प्रजा हमारे विरुद्ध कोई भी पड़यत्न नहीं रच सकती। राज्यभारका तो हमारे पुरोहित ही सँभाल लेंगे। मैं लोभवश यहाँ रहता हूँ तो मेरे वंशकी मैं तो मर ही जायगी। मेरे पिता भी झूठे पड़ेंगे। प्रजाके मनमें भी यह बात आयगी। राजा शपथ करके वचन हारकर भी ठसे पूरा न करा सक। सम्भव है हमारे साथ भी ऐसा ही व्यवहार करेगा।

५ पिताके एक दिन रहनेके आग्रहको राम स्वीकार करत ता उनकी उतनी प्रशंसा न हांती जितनी अब हो रही है। वन तो उन्हें जाना ही था। एक दिन रह भी जाते तो इससे राग द्वेष और अधिक बढ़ जाता दो पक्षके होनेपर उचित अनुचित बातें होतीं। क्रुद्ध हुई कैकेयी न जाने क्या कर डालती ? उसने स्पष्ट कह दिया था श्रीराम जबतक पुरस बाहर न होंग तबतक मँजल भी न पीऊँगी। पिता तो मोहवश कह रह थे। एक दिन रह भी जात ता क्या हो जाता। वन तो जाना ही था आज न गये कल गये। फिर कैकेयीके सदहको बढ़ानेसे क्या लाभ ? इसलिये तुरत वन जाकर रामन कलहका शान्त करनेका एक सर्वोत्तम आदर्श उपस्थित किया।

६-लक्ष्मणन उन्हें अधिकारका स्मरण लिाया राजाका धद कर देनेकी बात बतायी अपनी संधाएँ रामको अर्पण करनेको कहा। रामसे राज्यासिंहासनपर उत्पुर्वक बैठ जानको कहा। दूसरा कोई होता तो इतनी सुविधा पाकर अपना अधिकार समझ कर धर्मिक नामपर विचलित हो जाता। किंतु राम ता राम ही रहते। लक्ष्मणका इस प्रकार समझाया कि आप उनका कुछ कहनाम साहस हो न पड़ा। राम राज्यके भूषण नहीं थे राम कलह नहीं चाहत थे उन्हें तो प्रमुपूर्वक आन्योन्यक ऊपर विजय पानी भी

त्याग और तपस्याद्वारा कुलके गौरवकी रक्षा करना था। यदि राम राज्यक अधिकारमें फँस जात तो उनका चरित्र कैसा बढ़ता कैसे लग्न उस पावन चरित्रका पढ़ पढ़कर पार होते।

रामचरितमें जो मुख्य प्रसंग है वह राज्यको त्यागकर बन जानेका ही है। अर्थात् त्याग ही आदर्श है। पंद्रह वर्षतक विवाह चरित्र है १४ वर्षतक बनका चरित्र है २९ वर्षाका ही वर्णन है। इसके पश्चात् उन्होंने ग्यारह सहस्र वर्ष राज्य किया उसका कुछ वर्णन नहीं। इसमें वर्णनवाली कोई बात नहीं। राम राजा थे राजाके कर्तव्यका उन्होंने उत्तमतासे पालन किया। संध्या करना द्विजमात्रका धर्म है कर्तव्य है इसके करनेसे कोई विशय पुण्य नहीं। हाँ न करनेसे पाप अवश्य लगता है। संध्या बन्दनक अतिरिक्त जो विशय दान धर्म तप आदि किय जात हैं उनसे यश हाता है प्रशंसा शायी है। रामन राजकुमार हाकर—राज्यका अधिकार मिलते मिलत प्रसन्नतापूर्वक उस त्याग दिया और भव्य त्यागकर क्षणभरमें बनवासी बन गये। यही उनकी महान् आदर्श था। त्यागी वैष्णवी रामके उन्नी रूपका उपासक हैं। वे जटा बढ़ाकर भस्म लगाकर रामके उसी रूपका बनाते हैं और बनवासी रामका ध्यान करते हैं।

बनवासका भी रामन कितना उत्कृष्ट आदर्श उपस्थित किया। तेरह वर्षातक वे धनमें विचरते रहे। कहीं कुटी और मठ बनाकर नहीं रहे। त्यागी जहाँ कुटी मठ बनाकर रहने लगता है वहाँ राम द्वेष हो हा जाता है फिर उसका जीवनमें स्फूर्ति नहीं रहती। नियमितता आ जाती है महर्गामिका गुण दाब दीप्तन लगते हैं। इमालिय कहायत है—'पानी बहता भला, साथू रमना भला।' अन्तिम चौदह वर्ष पञ्चवटीमें कुटी बनाकर आश्रम निमाग फलक रहने लग गये। उद्भव खड़ा हो गया। भाग्यकी मारी शूर्पणखा आयी। यह आत हा रामक रूपपर मीहित हो गयी। दाग ता इसम रामक ही था यहाँ इतने सुन्दर न हात ता नरमस भविषी राक्षसी विमोहित क्या हा जाता। किन्तु राम को क्या ? वे माया ता फर नहीं मरते कि भीतर कुछ और बाहर कुछ और, वे जैसे वे चैन बन रा। राक्षसान मर्याद। वह भीतरमें कुरूपता की उत्तम गुरुता बन गयी। किन्तु राम ठारे अचन भला भले। रामन बनाए नही दुख नही रिनाय नही। 'रामो द्विर्निर्भाषते' राम बहतर। पल्लवा नही चलन। इमर्गिय वे जैम के तैम बने रह। फिर मीधे मध रामन राक्षसाग हैस कन ? उमर नर राम बगैर उम गुरुप मर्य यका ? कन यर अन्याय नही शिवा ?

दखिये ऊपरसे देखनमें यह अन्याय-सा भल हा दाग ता रामन कोई अन्याय नहीं किया। शूर्पणखाका दण्ड दकर एक सर्वोत्कृष्ट आदर्श उपस्थित किया। राम नहीं चाहते थे कि उम दण्ड दिया जाय किन्तु वे विवश थे अन्य कोई उपाय न दालन उठने पसा किया। साम दाम और भद्रम काम न चले ता विवश होकर दण्डका आश्रय लेना ही पड़ता है। बिनर मनमें कामवासनाने धर कर लिया है वहाँ राम अपन रामरूपस रह नहीं सकन। 'जहाँ काम तहाँ राम नहीं।

राक्षसी रामक त्रिभुवन विमोहित अनूप रूपसे देखकर आसक्त हा गयी और रामसे उसन कहा—'मेरे साथ तुम बिकल कर ला।

रामने शान्तिसे कहा—'देवीजी। मेरे पास तो यह है। मैं ये विवाह नहीं करता।

यह बाल्यै—'इस मैं खाये जानी हूँ।

रामन सामसे काम न होत देखकर दामकर आश्रय लिया। वह दिया—'अच्छ मैं अपने भाईकी कह देता हूँ उस दुल्हा बना ला।

लम्पणन उम नहीं स्वीकरा। सेवा धर्मने विरुद्ध था। सखा धर्मन शारीरिक सुगन्ध कोई स्थान नहीं। दामस भी काम न चगा ता रामने भेद डालर। यह दिया—'लक्ष्मण ऊपरसे हा फलता है तुम उसकी अनुनय विनय करो। राक्षसी फिर लक्ष्मणन समीप गया। यथार्थ यात यह थी कि राम समयसे डाल रह थे कामका वेग जाकर वेग तथा वैराग्यका वेग सग एक सा नहीं रहता। राम समय टाल रह थे राक्षसीका रंग गाढ़ा हाता जाता था। 'कामाक्तको योऽभिजायते। कामवासनाकी इच्छानुसार पूर्ण नहीं होती तो क्रोध आ हो जाता है। राक्षसीन देला राम कामके बाधभूत नहीं होत। ये निर्विषय बने हुए हैं। तब उम ग्राम आ गया। जय दाना हा आगसे बिजल हा तभी सम्बन्ध हाता है। राम निर्विषय, राक्षसा कामक अधीन सम्बन्ध न हा सका। वह मीनाजीक रान नैड़ी। अब हम पूछत हैं नरक गहन क्याकर अतिरेक दुखर क्यों सा साधन था। अब ता यह अन्तर्द्वारी बन गयी थी। अग लगानशाय फिर देखनग अन्यायपूर्ण हायमे अब लहर मारनेकाय घनराती शत्रुगरी तथा पलातौ—इन छ कर आननी यकाया है। इनर यथय कई टग नही है। अतिरेक ता सखा था शिष्य आ सकता है किन्तु ज हाय करनका मितर घड़ा है अन्याय कर हा है उमे लन नरक अर्थात् अतिरेक का उपाय है। यह अन्तर्द्वारी बगैर नहीं थी रीतकी बगैर नहीं। वह प्रारम्भिकी न भी और धर्मकी भी थी धर्मने और

धर्महारिणी भी थी। ऐसी स्त्रीको मार डालनेमें भी कोई दोष नहीं किंतु रामने उसे मार नहीं विरूप करके विदा किया। रामके इस व्यवहारमें सर्वोत्कृष्ट सदाचार पतिकर्तव्य जितेन्द्रियता निर्भयता तथा पूर्ण पवित्रताका समावेश है।

अब प्रश्न यह उठता है रामने उस स्त्रीसे हँसो की ही क्यों ? इसका उत्तर तो हम पहिले ही दे चुके हैं। राम उसे इधर-उधर करके समय डाल रहे थे। थाड़ी देरका मान लो कुछ शिष्ट विनोद कर भी दिया तो राममें कुछ ता मानव स्वभावकी झलक रहने ही दो। महत्सा कोई स्त्री आकर ऐसा सरस प्रस्ताव करती है तो उससे रूखापन किया भी नहीं जाता। देखते ही उसे डाँट दे लाठी मार दे, यह मानवता नहीं सदाचार नहीं। मनुष्य भीरस प्राणी नहीं सरस है। उस सरसताको स्त्री बढ़ाती है। किंतु सरसता धर्मविरुद्ध न हो।

इस प्रकार रामके चरित्रमें हम पाग पगपर मर्यादा देखते हैं। राम मानवधर्मके प्रतीक हैं राम त्यागकी मूर्ति हैं राम प्रेमकी सजोव प्रतिमा हैं। राम लोकव्यवहारके उपदेष्टा हैं राम मर्यादाके रक्षक हैं

राम सदाचारके शिक्षक हैं रामका चरित्र इतना विदुद्ध है कि उनमें त्रुटि शकाकी सम्भावना ही नहीं। अन्तमें पाठकोंसे यही प्रार्थना है कि व रामके सरल नामका जप करें, रामके मुमधुर नामोंका कीर्तन करें, रामके अनुपम रूपका ध्यान करें, रामकी सुन्दर शिक्षाआवे धारण करें, रामकी मुमधुर कथाका नियमपूर्वक श्रवण करें। रामके अनुपम आदर्शकी आगे रखकर व्यवहार करें और रामकी भक्तिमें अपनेको निमग्न कर दें। रामके सच्चे भक्तोंका आश्रय लें। उपासनाके लिये राम-सा सरल सोचा स्वामी कहाँ मिलेगा ?

राम ! हृदय मैं बसो काम कैं तुरत भगाओ ।

राम ! यत्नि मारीव बन्धो मन मारि गिराओ ॥

राम ! तिन्यु धव बहत सेतु करि पार लगाओ ।

राम ! निहारे राह आइ तन तपन बुझाओ ॥

राम ! न साधन भजन धन बने परे पापान हम ।

राम ! छुआओ चरन निज हो जड़ चेतन करन तुम ॥

(प्रेमक—श्रीरामानुजजी पाण्डेय)

रामजीकी सेवा

(ब्रह्मलीन संत श्रीरामचन्द्र डोंगरेजी महाराज)

भगवान्को चन्दन पुष्प अर्पण करना इतने मात्रमें कोई भक्ति पूर्ण नहीं होती यह तो भक्तिके एक प्रक्रिया मात्र है। भक्ति तो तब होती है जब सजमें भक्ति भाव जागता है। ईश्वर सबमें हैं। 'मैं जो कुछ भी करता हूँ उस सबको ईश्वर देखते हैं जो ऐसा अनुभव करता है उसको कभी पाप नहीं लगता। उसका प्रत्येक व्यवहार भक्तिमय बनता है। वह अतिशुद्ध व्यवहार है और यही ता भक्ति है। जिसके व्यवहारमें दम्भ है अभिमान है कष्ट है उसका व्यवहार शुद्ध नहीं। जिसका व्यवहार शुद्ध नहीं उसे भक्तिमें आनन्द आता नहीं।

मानव भक्ति करता है परंतु व्यवहार शुद्ध नहीं रखता। जिसका व्यवहार शुद्ध नहीं वह मन्दिरमें भी भक्ति नहीं कर सकता। जिसका व्यवहार शुद्ध है वह जहाँ बैठे है वहाँ भक्ति करता है और वहाँ उसका मन्दिर है। व्यवहार और भक्तिमें बहुत अन्तर नहीं है। अमुक समय व्यवहारका अमुक समय भक्तिकार ऐसा विभाजन नहीं है। रास्ता चलते गाड़ीमें यात्रा करते अथवा दुकानमें बैठकर धंधा करते सर्वकालमें और सर्वस्थलमें सतत भक्ति करनी है।

बहुतसे लौकिक कार्योंसे विश्राम लेनेक बाद जो भी समय मिले उसमें भक्ति करना यह मर्यादा भक्ति कही जाती है। मर्यादा

भक्तिमें व्यवहार और भक्ति अलग-अलग होते हैं। परंतु मुष्टि भक्तिमें व्यवहार और भक्ति अलग-अलग नहीं होते। एक ही होते हैं। भक्त बाजारमें शाक भाजी लेने जाय यह भी भक्ति है। उसका ऐसा भाव है कि—'मैं अपने ठाकुरजीके लिये शाक भाजी लेने जाता हूँ। प्रत्येक कार्यमें ईश्वरका अनुसंधान इसे कहते हैं मुष्टिभक्ति।

प्रभुका स्मरण करते-करते घरका काम करो ता वह भी भक्ति है। 'यह घर ठाकुरजीका है। घरमें कचप रहेगा ता ठाकुरजी नाराज होगा। ऐसा मानकर झाड़ू देना भी भक्ति है। मेरे नारायण आरोग्ये हैं ऐसी भावनासे किया हुआ भोजन भी भक्ति है। बहुत सी चार माताओंको ऐसा लगता है कि 'कुटुम्ब बहुत बड़ा है जिससे साय दिन खोईघरमें ही चला जाता है। सेवा पूजा कुछ हा नहीं पाती परंतु घरमें सबको भगवद्रूप मानकर की हुई सेवा यह भी भक्ति है। भक्ति करनेके लिये घर छोड़ने या व्यापार छोड़नेकी आवश्यकता नहीं। केवल अपने ही लिये कार्य करो यह पाप है। घरके मनुष्योंके लिये काम करो यह व्यवहार है और परमात्माके लिये काम करो यह भक्ति है। कार्य तो एक ही है परंतु इसके पीछे भावनामें बहुत फर्क है। महत्त्व क्रियाका नहीं क्रियाक पीछे हेतु क्या है भावना क्या है—यह महत्त्वपूर्ण है। मन्दिरमें एक मनुष्य

बैठा बैठा माला पर पतु विचार संसारका करे, दूसरा मनुष्य प्रभुपर स्मरण करत-करत बुझारी करे तो उस माला जपनवालेसे यह मुझारी करनेवाला श्रेष्ठ है।

व्यवहार करो। व्यवहार करना खोटा नहीं परतु जो व्यवहार प्राप्त हुआ है उसमें विषयकी आवश्यकता है। मनुष्यको मतत भक्तिमें आनन्द नहीं आता। अपने जैसे साधारण मनुष्यका मन पाँच छ घंटे परमात्माका ध्यान सेवा स्मरण करनेके उपरान्त कुछ और और माँगने लगता है। निरन्तर मिठाई मिल तो मनमें अपाव हान लगता है वैसे ही मनुष्यका सतत भक्ति करनेका अवसर मिलनपर वह भक्ति नहीं कर सकता। भगवान्‌में उसका मन हट जाता है। जैसे शरीरको थकन होती है वैसे ही मनका थकन होती है। पाँच छ घटा सेवा स्मरण करनेके उपरान्त मन थक जाता है। इसलिये दोनों प्रवृत्तियोंको द्वैतता है। भक्तिक लिय प्रवृत्तियाँ निरन्तर त्याग करनेकी आवश्यकता नहीं है। प्रवृत्तियाँ सतत भक्ति बनाओ। भक्ति दा तीन घटेका नहीं चौबीसां घटांकी करो। अपनी प्रत्येक प्रवृत्तिको भक्तिमय बनाओ भक्ति बनाओ।

बड़े बड़े संत भी प्रारम्भमें धया करते थे। संत यह धया करते-करत ही भक्ति करते थे और प्रभुको प्राप्त करत थे।

नामदेव दर्जो था गाय कुम्हार धड़ा बनाता था क्योरजा धुनकर थे सना भगत हजामतका काम करता था।

सत धया करते परंतु सचमें प्रभुकी दस्त। ग्राहकर्म भी परमात्माका अनुभव करते। प्रत्येक महापुरुषको अपने धर्ममें ज्ञान मिला। प्राचीन कालमें महान् ज्ञानी ब्राह्मण भी वैश्यके घर मत्स्यके लिये जात। जाजलि ग्रंथकी कथा है। एक दिन उनका आकाशवाणीसे आज्ञा हुई कि सत्संग करना हो ता जनकपुरम तुल्यधार वैश्यके यहाँ जाओ। जाजलि ग्रंथ तुल्यधारक यहाँ गय।

तुल्यधार उम समय दुकानमें काम कर रह थे। जाजलिग्रंथ देखकर उन्होंने पूछ—क्या आकाशवाणी सुनकर आये हो? जाजलिग्रंथ महान् आश्चर्य हुआ कि वैश्य और इतना महान् तुल्यधारस पूछ कि तुम्हारा गुरु कौन है?

तुल्यधारन कजा—मरा धंधा ही मेरा गुरु है। मैं अपने तलजूकी डंडी छोक रखता हूँ। तलजूकी काम नहीं लेता। बहुत नका नहीं रखा। भय दुकानपर आनयाग ग्राहक प्रभुका आंग है ता मनकर व्यवहार करत हूँ। तलजूकी डंडीकी तरह अपनी देवता छोक रखता हूँ। टेढ़ी हमने नहीं रखा। अपने प्रता विराट परमात्म समूह मनकर उनकी सेवा करता हूँ तब धंधा करता मानसे धर्मका मन्त्र स्मरण करता रहता हूँ।

धंधा करनेम इधरका भूले नहीं तो तुम्हारा धंधा हो भक्ति बन जायगा। ठाकुरजीका दर्शन करनेम यदि दुकान छोड़े ता दुकानका काम काज करनेम भगवान् क्यों न दामे। कोई-कहाँ केन्द्र दुकानमें श्रीहार्दिकनाथजीका चित्र पधारत है यह टाँस है, पाँउ हार्दिकनाथ सना हाजिर है पस समझार व्यवहार करे यह बहुत जरूरी है। जतक देहका भान है ततक व्यवहार तो करना ही पड़गा। व्यवहार करो परतु व्यवहार करते करते परमात्मा सबन विरजते हैं यह भूले मत। व्यवहारमें अपने धर्मस मत छोड़ो। जीवनम धर्म ही मुख्य है। अन्य चीज गौण हैं।

प्रत्यावतारस्तिह मर्त्यशिक्षण

रक्षोयथादैव न केवलं विभो ।

श्रीराम मानव-समाजको धर्मस शिक्षण देनेक लिय जगत्से पधारे हैं। रामजीका प्राकट्य रक्षसोंके संहारक लिय नहीं हुआ। श्रीराम परमात्मा हैं बरलके भी बरल है। श्रीराम सात्वत्य करे ता एक क्षणमें रक्षसोंका ता क्या सारे समाक प्रलय कर सकत है। श्रीराम स्वरूपीदा रावणको मारनेक लिय नहीं आये। श्रीराम त मानवमात्रम रखनेवाल रावणका विनाश हा ऐसे धर्मस शिक्षण देनेक लिये प्राकट हुए हैं।

रावण कौन है? यह काम रावण है। यह ब्रह्म रावण है। यह मोर रावण है। प्रत्येक मानवको स्वयं अंदर रखनेवाल इस रावणका धर्मस आचरण करक मारना है। जीवनम धर्मस आचरणका आदर्श रामजीने जगत्का बनाया है। श्रीराम धर्मस मूर्ति हैं। श्रीरामचन्द्रका धर्म पालनकी आवश्यकता नहीं। राम हैं ईश्वर हैं ईश्वर होनेपर भा रामावर धर्मस शिक्षण देना लिये प्रभुने मर्मानकर पालन किया है।

जो धर्मकी मर्यादास पालन करत है उनका ही मत शुद्ध होता है। परमात्माको आज समझकर जो धर्मस मर्यादास पालन करत है उनकी भक्ति रंग लगता है। मानव भक्ति कर पाँउ धर्मस पालन न करे, ता उसका ज्ञान और भक्ति सफल नहीं है। अहंकार लोग मंदिरस बहुत जने हैं। भक्ति बड़ा गौरी है। एक दासता है। पुनर्मन्त्र ज्ञानस प्राप्त भी बहुत बड़ा हुआ फलम पड़ता है। मन्त्रों बरलसे एता बरल ज्ञान नहीं हो। मन्त्र बरलसे ता एक दा कि जो तन कर संघ कर गवयस जत करे जत धर्मस पालन करे सद्गुरुकी सेवा कर उनकी ज्ञान मिलत था।

अज्ञान ता संघत करनके ज्ञानत नहीं। मन्त्रों-कर करनके ज्ञानत नहीं। गुणस सेवा करनके ज्ञानत नहीं। अज्ञान तुम्हीं पड़े पड़े दुःख पड़कर ही ज्ञान करत हो जाते हैं और धर्म

ज्ञानकी अच्छी-अच्छी बातें करते हैं और धर्मका पाषाण भी करते हैं परंतु इस ज्ञान-भक्तिके मनुष्यको जो शान्ति मिलनी चाहिये वह मिलती नहीं। उसका एक ही कारण है कि मानव धर्मको भूल चुका है। वह धर्मका पालन करता नहीं मर्यादाका पालन करता नहीं।

जिस प्रकार भोजनकी खाली बात करनेसे तृप्ति नहीं होती उसी प्रकार ज्ञानकी केवल बात करनेसे शान्ति प्राप्त होती नहीं। ज्ञानको जीवन्म उतारो तो शान्ति मिल सकती है। ज्ञानको जीवनमें उतारना अर्थात् धर्मका बराबर पालन करना है। धर्मका फल है शान्ति अधर्मका फल है अशान्ति। धर्मकी मर्यादाका पालन न करे तो उसे शान्ति मिलती नहीं। स्त्री स्त्रीकी मर्यादामें रहे। पुरुष पुरुषकी मर्यादामें रहे। मनुष्य जब मर्यादाका उल्लंघन करता है तभी अशान्ति आती है। उसको ज्ञान भक्ति वह जातो है।

ज्ञान और भक्ति धर्मानुकूल हो तो सार्थक होते हैं और तभी मनको शान्ति प्राप्त होती है। धर्मका भक्तिके साथ विरोध नहीं भक्ति धर्म मर्यादा विरुद्ध हो तो वह भक्ति नहीं। परमात्माने जगत्को बतलाया है कि कदाचित् तुम भक्ति न कर सको तो बाधा नहीं परंतु धर्म मत छोड़ो। जो सुधर्मका बराबर पालन करते हैं ठीक-ठीक भक्तिकर राग लगता है।

मनुष्य आकाशमेंसे धरतीके ऊपर नहीं गिरा। इसका किसी कुलमें गोत्रमें जन्म हुआ है। जन्मसे ही कुलधर्म-जातिधर्मका इसके ऊपर बन्धन पड़ जाता है। ज्ञान बढ़े धन मिले भान बढ़े फिर भी अपना धर्म छोड़ना नहीं। अनेक बार मनुष्यका बहुत मान मिले तो अभिमानमें यह धर्मकी मर्यादाको भङ्ग कर देता है। ज्ञान बहुत बढ़ जाय तो यह ऐसा समझता है कि 'मुझे जैच वैसा बर्ताव करूँ तो कोई बाधा नहीं। मैं तो बहुत बड़ा हूँ बहुत विद्वान् हूँ बहुत ज्ञानी हूँ। ज्ञानी होकर भी जो धर्म पालता नहीं उसके ऊपर भगवान् कोष करते हैं।

भुक्तिस्मृती मयैवाज्ञे यस्त उल्लंघ्य वर्तते।

आज्ञाच्छेदी मम द्वेषी भद्रतोऽपि न वैष्णव ॥

भगवान्‌को यह जरूरी भी सझ नहीं होता। भगवान् कहते हैं मने तुझे संसारमें इसलिये ज्ञान नहीं दिया कि तू धर्मकी मर्यादाका तोड़। भगवान् उसको बहुत सजा देते हैं। ज्ञानी वही है जो धर्मकी मर्यादामें रहे। कुछ लोग ऐसा समझते हैं कि आत्माको पुण्य और पाप नहीं लगता। आत्मा शुद्ध है चेतन है ब्रह्मरूप है। पाप और पुण्यके बारे में धर्म और अधर्ममें परे है। मिथ्यात्वा खाया नहीं है परंतु आत्मा जबतक देहमें है देह साथ है जनतक थोड़ा सा भी देखकर भान है तबतक धर्मकी बहुत ही आवश्यकता है। परमात्मा

का ध्यान स्मरण करते हुए जो देह भान भूलता है वह धर्मकी मर्यादा भंग करे तो बाधा नहीं। ज्ञानी महापुरुष देहातीत दशामें रहते हैं। विगुणातीत दशामें रहनेवाला महापुरुषोंके लिये धर्मकी मर्यादाका बन्धन नहीं रहता। वे धर्मकी नहीं छोड़ते उनका धर्म छूट जाता है। परमात्मके स्वरूपमें अतिशय तन्मयता उठर जानेके कारण इनको शरीरका भान नहीं रहता। देहातीत ब्रह्मस्वरूपमें स्थिर हो जानेसे वे जगत्का भूल जाते हैं। उनका जगत्का सम्बन्ध छूट जाता है देहका सम्बन्ध छूट जाता है। जिस पुरुषके प्राण इन्द्रिय मन और बुद्धिके धृतिर्या सकल्पपरहित हो जाती है वे दहमें रहते हुए भी देहके गुणसे मुक्त हो जाते हैं। देह सम्बन्ध छूट और ब्रह्म सम्बन्ध हो जाये। पीछे धर्म छूटे तो बाधा नहीं।

परंतु जबतक देहका सम्बन्ध है जबतक खबर रहती है कि मैं यह हूँ मैं वह हूँ मैं पुरुष या स्त्री हूँ जबतक यह देहाभिमान है जबतक आत्मस्वरूपका ज्ञान हुआ नहीं है तबतक धर्मकी बहुत जरूरत है।

भक्ति भी धर्मकी मर्यादामें रहकर करो। भक्तिमें अधर्म आया तो भक्ति बिगड़े। स्वधर्मका पालन करो। जबतक जगत्का भान है तबतक धर्म छोड़े देहवान् होते हुए धर्मका त्याग करे, यह माया अपराध है। ऐसे ज्ञान और भक्ति परमात्माको सझ नहीं होते।

आत्माका धर्म है—परमात्मासे मिलना जबतक परमात्मा न मिले तबतक धर्मका पालन करना ही पड़ेगा। धर्मका पालन करनेसे मन शुद्ध होता है पाप नष्ट होते हैं और उस परमात्माका दर्शन होत है परमात्मा प्राप्त होत है। जिन महापुरुषों परमात्माका साक्षात्कार किया है उनको धर्म पालन करनेकी जरूरत रहती नहीं परंतु जगत्का आदर्श बतानेके लिये वे धर्म पालते हैं। बड़ा कौन ? बड़ा वह है जो धर्मकी मर्यादाको तनिक भी भङ्ग नहीं करता। बहुतस पद लिख लोग सुबह सूर्यनारायणक सम्मुख खटियामें पड़ रहते हैं सूर्योदय होनेके उपरान्त भा खटिया छोड़ते नहीं। सूर्यनारायणके सम्मुख खटियामें लेटनेके समान कोई पाप नहीं। सूर्यनारायण तुम्हारे घर आर्य और तुम्हारे खान भी न हों इसके समान क्या पाप हो सकता है। सूर्यनारायणक उगनेसे पहले खान करो। रामायणमें लिखा है कि रामजी महाराज सूर्य उगनेसे पहले खान करते थे। भगवान् श्रीकृष्ण सूर्य उगनेसे पहले खान करते और सूर्यनारायणके आर्य देने थे।

तुम राइट जलाते हो सरकार तुम्हारे पास उसका बिल भेजती है। अमुक दिनोंकी माहलन देती है उतने ही समयमें बिल भर देना पड़ता है नहीं तो पीछे दण्ड होता है। आजतक

सूर्यनारायणन किसीके घर गिरा भेजा हो ऐसा सुना नहीं। सूर्य नारायणके प्रकाशका तुम उपयोग करते हो बदलेमें तुम सूर्य-नारायणका क्या देते हो। दीपावलीमें तुम छुट्टी लेते हो परंतु दीपावलीका दो चार दिन सूर्यनारायण छुट्टी ले लें तो तुम्हारी दीपावली कैसी हो। सूर्यनारायण किसी दिन छुट्टी नहीं लेते। वे नित्यप्रति प्रकाश देते हैं। तुम्हारे पाससे सूर्यनारायण और कुछ नहीं मांगते। केवल एक अपेक्षा रखते हैं कि मानव सूर्य उगनेसे पूर्व ज्ञान कर ले।

किसी किसीका बहुत ऊँचा आहवा (पद) मिल जाय तो उसका ऐसा लगता है कि मैं बहुत बड़ा साहब हूँ, मुझसे कौन पूछनवाला है। भगवान् कहते हैं—तू ऊपर आ। पीछे तुझे बतलाता हूँ। क्या मैंने तुझ इसलिये धन मान पदवी दी है कि तू मेरे धर्मकी मर्यादाका भंग करे ?

कुछ लोग भक्तिका बहाना करते हैं कि मैं भक्ति करता हूँ मैं चाहूँ जरा ठड़ें ताँ काई बाधा नहीं। क्या भक्ति ऐसे की जाती है ? भक्तिक बहाना करके धर्म छोड़े धर्मकी मर्यादाको भंग कर, उसकी भक्ति भगवान्‌का सहन नहीं होती। भक्तिक बहाना करके जा स्वच्छाचारी जीवन जीता है धर्मको एक तरफ उठाने रख देता है वह ईश्वरको जग भी सुनाता नहीं।

अपना सनातनधर्म अतिशय श्रद्धा है। अपने धर्मका मर्यादा छोड़ा नहीं उतकर दरतक जागो नहीं। प्रातःकाल चार सजे चार बजेके बाद मोओ नहीं। कुछ लोग तो रात्रिक ऐसे राजा रोते हैं कि मैं रात्रिक बारह एक् बजतक गप्प न मार तो इनका नींद ही न आये। बादमें सुबह छ सात बजे उठते हैं। रामायण हमको राक्षसोंका लक्षण बताती है। एक लक्षण यह है कि राक्षसलोग रातको सोड़े दस बजेके बाद जागते और सुबह चार बजेके बाद राधापर सोय पड़े रहते हैं।

तुम नित्यप्रति सूर्य उगनेसे पहले ज्ञान करो तुम्हारा कल्याण होगा। तुम्हारे ऊपर सूर्यनारायणकी कृपा उतरोगी। सूर्यनारायण यदि शुद्ध बनते हैं। सूर्यनारायण आरोग्य प्रदान करते हैं। अपने भारतमें पन्तल इतने अधिक राग नहीं थे आजकल रोगोंकी साथी बहुत पन्तल इतने अधिक राग नहीं थे। आजकल रोगोंकी साथी बहुत बढ़ गयी है। दवागानेमें अहाँ देगा धर्म बहुत भीड़ भिन्नकी लेश है। पहले भगवत् स्थान सूर्यनारायणका उपासना करते थे। लगाने में था। आज तो भगवत् स्थान बड़े भय है। विस्मय-वस्तु है। गयी है। जीवन बहुत शिथिल हो गया है। जीवनमें संघर्ष रहा समाप्त रहा नहीं। सूर्यनारायणकी उपासना राग नहीं इससे बढ़ गया है।

श्रीरामचन्द्रजी सूर्यवन्दने प्रकट हुए हैं। सूर्यनारायण तब भी और यदि तीनोंका सुधारते हैं। सूर्य उगनेसे पहले स्थान बना, सूर्यनारायणकी अर्थ दा। तुमको दूसरा कोई मन्त्र न आता हो तो ऐसा बोलें—'श्रीसूर्यनारायणाय नमः ।'

सूर्यनारायण प्रत्यक्ष परमात्मा हैं। अन्य बहुतसे देवता प्रत्यक्ष दर्शन नहीं दते परंतु सूर्यनारायण प्रत्यक्ष दर्शन देते हैं। दूसरे बहुतसे देवता मानवसे दिखायी पड़ पाते हैं। 'यह गणपति है' 'यह हनुमान्‌दा है', अपनेको धर्म भावना रखनी पड़ती है। भगवान् न हो तो केवल मूर्ति दिखायी पड़ती है परंतु सूर्यनारायणमें भावना करनेकी जरूरत नहीं पड़ती।

धर्मकी मर्यादाका भंग अर्थात् परमात्माकी आज्ञाका खेद। भगवान्‌की आज्ञाका खेद करनेवालेको भगवान् कभी अन्नते नहीं। परमात्माकी आज्ञाका भंग करनेवालेको बहुत सजा मिलती है। समुद्र इतना बड़ा है परंतु प्रभु जो हृद समुद्रको सौरी है कि 'यहसे आग तुम बढ़ना नहीं' उस मर्यादाका समुद्र बरकर पालन करता है। समुद्र भी मर्यादा छोड़ता नहीं छोड़ तो जगात्‌का प्रलय हो जाय। जगात्‌का प्रलय देखनाले सूर्य और चन्द्र प्रभुओं अन्नते रहते हैं। एक मनुष्य ही ऐसा दुष्ट है कि उसका ज्ञान बढ़े उसको बहुत मान मिले बहुत धन मिले तो यह बहुत अकड़कर चलता है और अभिमानी बनकर परमात्माकी मर्यादा तोड़ता है धर्म छोड़ता है।

स्वधर्मका पालन करना ही तो भक्ति है। प्रभुकी आज्ञा पालन न कर और भगवान्‌का कूलकी मान्द अर्पण करने जब व्यवहारमें सम्पूर्ण समयमें पणपणे उसका भगवान्‌का है कि मैं तो हाथकी सम्पत्ति नहीं लूँगा तू मेरा पालन करता नहीं। स्वधर्मका पालन करते हैं उनकी सत्कार भगवान् स्मरण नहीं करते। भगवान्‌का धर्म अन्याय प्रिय है। धर्मका रखन करनेवाले हो तो परमात्मा जगात्‌से अने है—

यथा यदा हि धर्मस्य स्तानिर्धयति भ्राता ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवति युगं युगे ॥

(गीता ४।७-८)

श्रीरामजी मयागुणान्तम हैं। हमने एक भी मर्यादाको भंग नहीं करत मन्त्रधर्मका ज्ञान करना जो जो तुम उपदेश दर्शन करा। हमकी धर्मिक मन बना। सनातनधर्म श्रेष्ठ धर्म दुर्गा नहीं ठीक है। धर्म भी नहीं। मन्त्रधर्म ईश्वर का है। धर्म स्थापन की है और धर्म भी है। मन्त्रधर्मकी दिग्गज का है

कि वहाँ साध्य और साधन दोनों एक ही हैं। भक्ति एक साधन है और पीछे भक्ति साध्य बन जाती है। भक्ति भगवद्रूप होनेसे भक्ति और भगवान् पृथक् नहीं। धर्मानुकूल पवित्र जीवन कैसे व्यतीत किया जाय यह जगत्को रामजीने बताया है। सनातनधर्म रामजीका स्वरूप है।

रामो विग्रहवान् धर्म ।

धर्मची नुं मूर्ति पाप पुण्य तुझे नाहि ।

पुरुषका आचरण श्रीराम जैसा होना चाहिये और स्त्रीका आचरण श्रीसीताजी-जैसा होना चाहिये। श्रीसीतारामजी मानव समाजको स्त्री पुरुषोंका स्वधर्मका तत्त्व समझानेके लिये रीला करते हैं। आचरण रामजी जैसा होगा तो ही भक्ति सफल होगी। बहुतसे लोग भक्ति करते हैं परन्तु उनका आचरण रामजी-जैसा होता नहीं। आचरण रामजी जैसा रखे और राम रामका जप करे तो राम-नामका फल मिलता नहीं। तुम किसी देवताकी सेवा करो किसी भी देवताको माना परन्तु तुमको रामजीकी सेवा तो करनी ही पड़ेगी।

मानवमात्रके लिये रामजीकी सेवा अनिवार्य है। परमात्मा श्रीकृष्णकी भक्ति करनेवाला कोई वैष्णव हो उपासना करनेवाला कोई शिव हो या कोई शाक्त हो परन्तु उसका आचरण तो श्रीरामजी जैसा ही होना चाहिये। शिवजीकी पूजा करनेवाला यदि आचरण रामजी-जैसा रखे तो ही उसकी पूजा सफल होगी भक्ति सफल होगी। श्रीराम सबको बिना रावण मरता नहीं। जगत्में जितने महा पुरुषोंको शान्ति मिली है उन सबको श्रीरामचन्द्रजीकी सेवा करनेसे ही मिली है। श्रीरामकी सेवासे ही शान्ति मिलती है। रामजीका एक-एक गुण जीवनम उतारना यही रामजीकी उतम सेवा है।

रामवदं व्यवहर्तव्यम् ।

रामजीकी सेवा अर्थात् रामजीकी मर्यादाका पालन करना। चन्दन और पुष्पसे रामजीकी सेवा करो तुम रामजाको फूलका माला अर्पण करो अथवा भोग धरो यह तो साधारण सेवा है। रामजा विचार करते हैं कि बेटा। फूल तो मेरा ही बनाया हुआ है मेरा ही मुझको देता है।

फूल क्या किसी मनुष्यने उत्पन्न किया है? मनुष्य कागजका फूल बना सकता है परन्तु उसमें सुगन्ध उत्पन्न करनी उसे आती है क्या? मिट्टी प्रभुने उत्पन्न की पानी प्रभुने उत्पन्न किया है फूल प्रभुने उत्पन्न किया है। फूलमें सुगन्ध भी प्रभुने स्थापित की है। इस समारम्भे जो भी कुछ है उसके मालिक श्रीराम है। रामजीका तुम रामजीको अर्पण करो यह ठीक है परन्तु उससे श्रीरामजी विशेष प्रसन्न नहीं होत। रामजी कहते हैं कि बेटा। यह सब तो मेरा है

मेरे ही जो तुझे दिया है उसको मुझे देनेवाला तू कौन होता है?

मन्दिरमें बहुत सेवा करनेवाले कुछ लोग ऐसा समझते हैं कि मन्दिर मैं चलाता हूँ। भगवान् कहते हैं कि मूर्ख। तुमको बोलना तो आता नहीं तू मेरा मन्दिर चलाता है परन्तु तेरे घरको तो मैं चलाता हूँ। तेरे शरीरको मैं चलाता हूँ तुझे खबर है?

इस जगत्में जो कुछ भी है उसके मालिक परमात्मा है। मनुष्य तो शरीरका भी मालिक नहीं। फिर धनका मालिक तो हो ही कैसे सकता है। इस शरीरका मालिक क्या जीव है? यह तो परमात्माकी ही आज्ञा है कि जीवको शरीर छोड़ना ही पड़ेगा। परमात्माकी आज्ञा छोड़नेका न मिले तबतक इस मकानमें रह सकते हो।

आजकल तो ऐसा भी कायदा है कि किरायेके मकानमें किरायेदारको भी अधिकार प्राप्त हो जाता है। मालिकके कहनेपर भी वह मकान खाली करता नहीं मकान छोड़ता ही नहीं। परन्तु यह कायदा तो यहाँपर है। ऊपर यह कायदा लागू नहीं। ऊपरसे जैसे ही आदेश हुआ कि 'मकान छोड़ो तो तुरत राम बोले भाई राम—मकान छोड़ना ही पड़ेगा।

मनुष्य तो शरीरका भी मालिक नहीं तो फिर धनका मालिक कैसे हो सकता है? मालिक तो एक श्रीराम हैं। परमात्मा ही मालिक हैं मेरा क्या है मनुष्य यह समझता नहीं इससे माप मारी करता है। कितने तो ऐसे हाते हैं कि उनकी हृदयें भिखारी बैठा हो और खाता हुआ हो तो भी उनकी सहन नहीं होता। उससे कहत हैं कि चले। उठो यहाँसे यहाँ क्यों बैठा है यह स्थान मेरा है। सब कुछ छत्तीस बाँधकर अन्त समयमें साथ ले जाना है? स्थान तुम्हारा है? मालिक परमात्मा है। प्रभुने कृपा करके अपनेको यह बहुत दिया है परमात्माका परमात्माको तुम अर्पण करो यह ठीक है परन्तु उससे प्रभु विशेष प्रसन्न होत नहीं। परमात्माको प्रसन्न करनेकी इच्छा हो तो प्रभुकी आज्ञाका पालन करो।

यह तो रामजीकी मोटी पूजा है। अरे रामजीको जोरकी भूख लगे तो उनकी पेटभर भोजन करनेकी इच्छा क्या मनुष्यमें है? इसीलिये वेदमें ऐसा वर्णन आता है कि परमात्मा खाता नहीं। परमात्मा तो जगत्का पोषण करता है विश्वम्भर है। उसको तुम क्या देनेमें सपर्य हाँ। भगवान्की आज्ञाका पालन करो यह परमात्माकी सच्ची सेवा है। धर्मका पालन करो। तुम बहुत भक्ति न करो तो भगवान्को खोटा लगेगा नहीं परन्तु तुम अपने धर्मका पालन नहीं करो तो भगवान्का खाटा लगगा। भगवान्ने मनुष्यको तन मन बुद्धि मर्यादाका पालन करनेका लिये दिये है।

स्वेच्छाचार पतन करनेवाला है। जगत्में स्वेच्छाचार बहुत बढ़

गया है। आजकल छाकड़की माँ-बापक अधीन रहना सहन नहीं होता। चाह जन्म उठें चाहे जो खोलें चाह जिसक हाथकर रखें चाहे जहाँ जायें यह भला नहीं, अपितु मूर्खता है। लोग स्वतन्त्रता की बहुत बात करते हैं, परंतु सच्चा स्वतन्त्रता तो वही है जो जितेंद्रिय है। जबरन मनुष्य इन्द्रियोंकर गुलाम है तबतक वह स्वतन्त्र नहीं। जो व्यसनी है वह क्या स्वतन्त्र कहा जा सकता है? व्यसनी तो जड़ पदार्थक अधीन है परतन्त्र है। जिसका मन चञ्चल है वह परतन्त्र है। स्वतन्त्र वह है जिसका बुद्धि परमात्मापर स्थिर हो गयी है। स्वेच्छाचार मनुष्यको पतनकी स्वादिमें गिराता है। सदाचार परमात्माक चरणमें ल जाता है। सत्पाचारके बिना कभी जीवन सफल रहता नहीं।

सत्पाचार अर्थात् शास्त्र सम्मत आचार। क्या करना और क्या न करना यह यदि अपने मनसे पूछा तो मन धान्सा दगा। मनस पूछना नहीं शास्त्रम पूछा सतस पूछ।

तस्माच्छास्त्र प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहाहंति ॥

(गीता १६। २४)

मानवका जीवन इस मर्यादाक अनुसार होना चाहिये। आजकल सुधरे हुए मनुष्य शास्त्रकी मर्यादा पालन नहीं। वे ऐसा समझते हैं कि मैं बहुत भला हूँ सुधरा हुआ हूँ सबों उठनक बाद पहल कामतका हो करम करता हूँ। सुधार उठनक बाद पहल कामतका काम करे तो क्या वह सुधरा हुआ करम जायगा? अपने ऋषियोंने लिखा है कि मंगलस्वारेके दिन क्षीर कर्म न कर। अपने ऋषि महान् बुद्धिमान् थे ज्ञानी थे। ध्यान रखा—तुम ऋषियाक बालक हो। तुम्हारा जन्म किसी ऋषिक वंशमें हुआ है। ब्राह्मण हो ऋषि बालक हो ऐसा नहीं। क्षत्रिय और वैश्य भी ऋषियाक बालक हैं।

हमारे पूर्वज भगवान् ऋषि थे। उनसे अज्ञान लग ऐसा पवित्र जीवन मुझ ध्यतीत करना है। मैं ऋषियाका बालक हूँ—एसा सदैव रहूँ राहा। एसा मतत अनुसंधान ररानक लिये जो तिलक हाता है। चण्डा लेनी है। गल्ले के मन्डी धरण करनक पोट जन्म

एसा भाव होना चाहिये। यह शरीर मैं कृष्णार्पण करता हूँ। शरीर जैसा राजी रहें उसी प्रकार मर्यादा उरपाग कर।

जीवनमें संयम हो सत्पाचार हो सेवा हो मर्यादाक पालन हो तब ही जीवन सुधरता है। जो धर्मकी मर्यादामें रहते हैं उनके ही मनकी बुद्धि हाती है। पुराक पढ़ने मात्रसे मूर्ख बनने बढ़ता है। तीर्थयात्रा करनेसे क्या मन सुधर हाता है? आ, तीर्थयात्रा तो कौन भी कर आता है। चारों धाममें कौन भी भ्रमिक आ जाय। तीर्थयात्रा करन मात्रसे मन सुधर हाता नहीं। बहुत दान देनेसे क्या मन सुधर हाता है? श्रीमान् लोग और राजा लोग बहुत दान देते हैं यह ठीक है। परंतु उससे मन सुधर हाता नहीं। मनस सत्पाचार संयम धर्मकी मर्यादाक संग हो तब ही मन सुधर हाता है।

श्रीराम प्रत्येक लीला करते हैं उसमें धर्मकी मर्यादाक पालन करते हैं। पापकर भय मानत हैं। आजकल लोगोंने पापकर भय लगता हो नहीं। जिनको पापकर भय नहीं उनको मन अशान्त हो रहता है। तुम किसी मनुष्यको भय रखा नहीं परंतु दो यस्तुभेद्य भय हमारा रखा—पापकर और ईश्वरक। ईश्वर किसीको भय नहीं। मानवकर मारता है ठगकर पाप। पापकर भय राख ररानक जिसमें प्रभु नाएज न हो।

रामजीने पापकर भय ररानेके लिये जगत्कर ज्ञान दिया है। विद्यामित्रजान कहा कि 'इस अहल्याकर सपना करो। गौतम ऋषिक ज्ञापन अहल्या पत्नर धन गयी है। रामजी कहत हैं—'मुन्नी। मैं किसी स्त्रीकर सपना करता नहीं। मैं सपना करूँ तो मुझ कर लगगा रामजी प्रत्येक स्थलमें गवेषण ररत हैं कि 'मुझ पप न लगे। रामजीकी प्रत्येक स्थल मनुष्यके लिये अज्ञान दूरपाग है।

श्रीरामजीमें समस्त सद्गुण प्रकटित हुए हैं। श्रीराम अर्थात् जगत्कर समस्त लिय मनुष्यके भन्कर करे तो श्रीराम हैं। रामजीकी मूर्तिरूपित रामजीकर धन्य प्रेम रामजीकर संयम रामजीकर सदाकर रामजीकी सरलता रामजीकर दृढव्रतता रामजीकर एक वचन, रामजीकी उदारता रामजीकर अज्ञान वनाकर रामजीकर विषय रामजीकी सद्गुण वान्नी अर्थात् ताई विषय मनुष्य रामजीमें प्रकटित हुए हैं।



शुद्ध ब्रह्म परात्पर राम

(अनन्तभीविभूषित जगद्गुरु निवृत्त शंकराचार्य स्वामी श्रीनिष्ठानन्देयतीर्थजी महाराज)

अनन्तकोटिब्रह्माण्डनायक, परात्पर, पूर्णतम सच्चिदानन्द-
कन्द निर्गुण निर्विकार, अच्छेद्य अमेघ, अलक्ष्य अखण्ड,
अचिन्त्य अव्यय सद्घन चिद्घन आनन्दघन, उपनिषद्देष्ट,
शुद्ध ब्रह्म ही सकलकल्याणमय गुणगणनिलय सगुण,
साकार, सर्वजनमनोहर, सर्वेन्द्रियभ्रिमय शरीर धारणकर
रघुनन्दन दशरथनन्दन कौसल्यानन्दन श्रीरामरूपम प्रकट होते
हैं। भक्तशरीरेमणि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराज न इमी
बातको अपने श्रीरामचरितमानसमें स्पष्ट लिखा है—

व्यापक ब्रह्म निरजन निर्गुन बिगत बिनोद ।

सो अज प्रेम भगति बस कौसल्या के मोह ॥

(ग च मा १।१९८)

मन क्रम बधन अगोचर जोई । दसराय अगिर धिबर प्रभु सोई ॥

(ग च मा १।२०३।५)

राम सच्चिदानन्द दिनेसा । नहि तह मोह निसा खल्लेसा ॥

(ग च मा १।१९६।५)

व्यापक अकल अनौह अज निर्गुन नाम न रूप ।

भगत हेतु नाना क्षिति करत क्षिति अनूप ।

(ग च मा १।२०५)

—यह श्रीतुलसीदासजी महाराजकी कोई अपनी
मनमानी कल्पना नहीं है किन्तु प्राचीन सभी ग्रन्थकारोंने इसका
समर्थन किया है—

वेदवेद्यो परे मुसि जाते दशरथात्मजे ।

वेद प्राचेतसादासीत् साक्षाद्रामायणात्मना ॥

‘वेदवेद्य परब्रह्म साक्षात् भगवान्के दशरथपुत्र-रूपमें
प्रकट होनेपर भगवान्का प्रतिपादन करनेवाले वेदको भी
रामायणके रूपमें परमतत्त्व परब्रह्मका प्रतिपादन करनेके लिये
प्रवेताके पुत्र वाल्मीकिके द्वारा प्रकट होना पड़ा ।

महर्षि श्रीवाल्मीकिने भी युद्धकाण्डके अन्तमें अपने-
आपको रामायणका कर्ता और प्रवेताका पुत्र लिखकर यह भी
लिखा है कि ‘मेरी लिखी हुई इस रामायणका आदिदेव

ब्रह्माजोंने भी अनुमोदन किया है’—

एतदास्थानमायुष्यं सभविष्यं सहोत्तरम् ।

कृतवान् प्रवेतस पुत्रस्तद् ब्रह्माप्यन्वमन्यत ॥

(वा उ ७।१११।११)

महर्षि वाल्मीकिने पदे-पदे श्रीमद्राघवेन्द्र सरकारको
‘साक्षाद्विष्णु सनातन लिखा है। पर कुछ लोगोंका कहना
है कि निर्गुण-निराकार सगुण-साकार हो ही नहीं सकता। किन्तु
उनका यह कहना असंगत है। निर्गुण निराकारको सर्वज्ञ-
सर्वत्र सर्वशक्तिमान् तो वे भी मानते ही हैं। यदि निर्गुण-
निराकार सगुण-साकार नहीं हो सकता तो वह ‘सर्वत्र’ नहीं हो
सकता और उसे सगुण-साकार होनेका ज्ञान नहीं होनेसे
‘सर्वज्ञ’ भी नहीं कह सकते हैं। अतः निर्गुण-निराकारकी
सर्वव्यापकता और सर्वज्ञता सिद्ध करनेके लिये उसे सगुण-
साकार होना ही पड़ेगा। इसी प्रकार सगुण-साकार हुए बिना
निर्गुण-निराकार सर्वशक्तिमान् भी नहीं हो सकता। निर्गुण-
निराकारको सर्वशक्तिमान् होनेके लिये भी सगुण-साकार बनना
ही पड़ेगा नहीं तो उसमें एक शक्तिकी कमी रह जायगी।

यह भी कहा जा सकता है कि ‘निर्गुण निराकार शुद्ध
परात्पर ब्रह्म सर्वत्र, सर्वशक्तिमान् तो हैं पर ऐसी कोई
आवश्यकता नहीं है जिसके लिये उनके अपना निर्गुण-
निराकार रूप त्यागकर सगुण-साकार रूप धारण करना पड़े।
सगुण-साकार रूप धारण किये बिना ही शुद्ध परात्पर ब्रह्म
जगत्को उत्पत्ति-प्रलय आदि सम्पूर्ण क्रिया-कलाप अपनी
प्रकृतिरूपा शक्तिसे कर लेंगे। पर ऐसा कहनेवालोंको यह भी
समझ लेना चाहिये कि यदि शुद्ध परात्पर ब्रह्म अपनी प्रकृति-
रूपा शक्तिसे इतन बड़े अनन्तकोटि ब्रह्माण्डात्मक प्रपञ्चको
और तदन्तर्गत भाग्य प्रपञ्चोंको पैदा कर सकते हैं—यदि
उनकी प्रकृतिमें इतनी सामर्थ्य है तब फिर इस कार्यके लिये
एक दिव्यातिदिव्य शरीर धारण करना उनके लिये अति
साधारण कार्य है और शरीर धारणका प्रयोजन है अपने

अनन्यभक्तोंके मनोऽभिवाञ्छित अर्थोंका सम्पादन करना ।

वस्तुतः ऐसी ही शक्ताधिक उत्तरमं भगवान् श्रीकृष्णने अर्जुनमें कहा है— अर्जुन । यद्यपि मं निर्गुण निर्विकर पणत्पर शुद्ध ब्रह्म हूँ, अज एव अनादि-अनन्त हूँ और समस्त ससारके प्राणिमात्रा स्वामी हूँ, तथापि अपनी प्रकृतिको अधिष्ठित करके अपनी मायाशक्तिके द्वारा सगुण साकार कल्याणमय गुण गण निलय-स्वरूपसे प्रकट होता हूँ और मं एवविध स्वरूप प्रकट होनेका प्रयोजन है—साधु-परित्राण, दुष्ट-दमन तथा धर्म सस्थापन ।

अजोऽपि सन्नख्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सभवाभ्यात्ममायया ॥

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

(गीता ४।६-८)

भगवान् स्पष्ट कहते हैं कि सज्जनोंके परित्राण करनेके लिये दुर्जनोको उनकी दुर्जनताका दण्ड देनेके लिये और धर्मकी संस्थापनाके लिये मुच युग युगमें शुद्ध ब्रह्मपणत्पर रूपका परित्याग कर सगुण-साकार दशरथनन्दन श्रीरामचन्द्र एव नन्दनन्दन श्रीकृष्णचन्द्र आदि अनेक रूप धारणकर इस ससारमें आना पड़ता है ।

कुछ लोगोंका यह कहना ठीक नहीं है कि 'संसारमें आनेसे तो भगवान् बचनेमें कैसे जायेंग । ससार बचनभ्यस्वरूप है । जब एक साधारण बुद्धिमान् जीव भी जेलखानेमें जाना पसंद नहीं करता तब नित्यशुभ, नित्यमुक्त पणत्पर ब्रह्म संसाररूपी बचनमें क्यों आयेंगा ? यह सभी जानते हैं कि जेलखानेमें कैदी अपने कर्मोंके फलके भागनेके लिये जाते हैं, इसीलिये यदीक लिये करतार बचन है किन्तु जेलखानेके मालिक अथवा जेलरके लिये जा कैदियोंका उनका कर्मोंके फल देनेके लिये जेलखानेमें जाता है जेलखाने बचनभ्यस्वरूप ही है । भगवान् भी इसी प्रकार संसारके प्राणिमात्रोंके अपने-तैय फल देनेके लिये और जेलके स्वामी (गुप्त) की तरह ताका व्यवस्था मुमुक्षुहित करनेके लिये इस संसारमें आते हैं । इसलिये उनका लिये संसार बचनभ्यस्वरूप काग या बचन

स्वरूप नहीं हो सकता ।

पूछा जा सकता है कि 'जो भगवान् अपने निःकामनायेदोंका प्राकट्य कर देते हैं महाभूतोंके उत्पन्न पर देते हैं ईश' इस सृष्टिकी उत्पत्ति स्थिति तथा प्रत्यय कर देते हैं त निरकार-स्वरूपमें स्थित रहते हुए संकल्पमात्रसे सज्जनोंका रक्षण, दुर्जनोंका विनाश और धर्मकी संस्थापना क्या नहीं कर सकते ? रावण-कुम्भकर्ण आदि राक्षसोंका मारना लिये निर्गुण निरकारका अवतार लेना क्या, मन्त्रोंके मन्त्रोंके लिये तोप दागनेके समान न हागा ? अवश्य ही रावण-कुम्भकर्ण मथनाद आदि राक्षसोंका मारनाके लिये भगवान्ने अजहरी आवश्यकता नहीं है संकल्पमात्रसे अनन्यभक्ते ब्रह्मलोके सहार करनेकी सामर्थ्य रखनेवाले भगवान् रावण कुम्भकर्ण आदिका भी संकल्पमात्रसे ही मार सकते हैं किन्तु कुछ भगवद्भक्त ऐसे होते हैं जिनके लिये नित्य मुक्त पणत्पर ब्रह्मको सगुण साकार रूप धारण करना पड़ता है । इन भक्तोंकी मालाम महामति ब्रह्माज्ञानाई, ब्रह्मचर्यभी अथवा व ब्रह्मके समस्त जड चेनन प्राणी राखणों मारों रैनस ब्रह्म धरा जाट आदि असंख्य अनन्य भगवत्प्रतिमोंके अतिरिक्त दानों-जैसी सामान्य स्त्री और गीध-जैसी पशु पक्षी आदि भी आते हैं जो जप तप योग यज्ञ श्रमन धन धर्म निषम ध्यान ऐसे समाधिक द्वारा भगवान्से जन्म-जन्मान्तर तक का, कल्प-कल्पान्तर भी शुद्ध पणत्पर ब्रह्म रूपमें प्राप्त नहीं कर सकते । उनके लिये ही भगवान् सगुण साकार नयनदर्शन श्रीरामरूप धारणकर दण्डकारण्यमें अपने निराश्रित पणत्पर विन्यासक द्वारा हा कल्याण प्रदान करते हैं । इसलिये शुद्ध पणत्पर ब्रह्म श्रोतारूपमें अवतरित होते हैं । इसीसे पुणत्परिदेमें ता इनका स्तिमा भग हो है, श्रीरामचन्द्रनी उन् उपनिषदोंमें भी भगवान् श्रोतमें अवतार-गणत्परक दर्शन करने मिलता है । इतना ही नहीं अज्ञानका पूर्णविनाशके लिये मयम प्रार्थन ब्रह्म प्राप्तेकी मयमार्गिका भी शुद्ध पणत्पर ब्रह्मका राखण ब्रह्म अपने मयम उन्नेम मिलता है ।

अपि मुनिषेक देग भरनेमें उच्य श्रवण से उच्य श्रवण यहुतम एग भावन् श्रीरामसे पणत्पर ब्रह्म दर्शन में एक प्राप्ति करत है इन पूर्णदर्शन न करनेकर जन्ममरण चक्रमें बन्धन है, जो किन्तु दण्ड और किन्तु शक्ति द्वारा दुर्जन है । यह उनका

स्वयका भी महान् दुर्भाग्य है कि उनके मनमें ऐसे गंदे विचार उठते हैं और वे अपने हाथों अपना लोक-परलोक गिगाड रहे हैं। भगवान् कौसल्यानन्दन दशरथनन्दन श्रीराम साक्षात् परात्पर शुद्ध ब्रह्म हैं और ये ही हम सनातनधर्मी हिन्दुओं का पूज्य परमाराध्य हैं। भगवान् श्रीरामके होनेमें सदेह करना अथवा उन्हें काल्पनिक बताना अथवा उन्हें साधारण मनुष्य बताना महान् पाप है। भगवान् श्रीरामके ब्रह्म होनेमें तनिक-सा

भी सदेह करनेपर जब भगवती सतीदेवीको भी इसका दण्ड भोगना पड़ा तब हम कलियुगी नारकीयोकी क्या गति होगी ? इसलिये सब सदहोंको दूरकर भगवान् श्रीरामभद्रका ही खून भजन-स्मरण-चिन्तन कीर्तन करो। भगवान् श्रीराम ही हमारे प्राणाधार हैं और उनका स्मरण-चिन्तन करना ही हमारे जीवनका एकमात्र लक्ष्य है।



रामाभिरमण

(चोतराग स्वामी श्रीनन्दनन्दानन्दजी सरस्वती एण् ए एल् एल् भी भूतपूर्व संसद सदस्य)

रमन्ते योगिनो यस्मिन् नित्यानन्दे चिदात्मनि ।

इति रामपदेवासौ परब्रह्माभिधीयते ॥

वन्दे गुणद्वन्द्वमवाङ्मनसगोचरम् ।

रक्तशुक्लप्रभामिश्रमतवर्थं त्रैपुर मह ॥

शुद्ध प्रकाशस्वरूप शिव अपनी शक्तिम प्रतिबिम्बित हो विमर्शमिश्रण अणुरूप धारण करते हैं। यही माया अव्यक्त प्रकृति तथा महान् बन जाती है। यह दोनों विम्ब-प्रतिविम्ब परस्पर ओतप्रोत होकर सामरस्य (समान रस)-रूप—एक तत्त्व बनते हैं। इसीको आदर्शवादी और भूतार्थवादी दार्शनिक अनुभव कहते हैं। इस रूपमें अनुभव आदर्श और भूतार्थका सम्मिश्रण है। इसीमें तीन लोक (जाग्रत्, स्वप्न और सुषुप्ति) से युक्त जीव-चैतन्यका चेतनविलास है। यह चेतनविलास चिदब्रह्मके द्वारा अनुभूत सदब्रह्म है। चिदब्रह्म और सदब्रह्ममें ब्रह्मका दा तत्त्व—चित् और सत् एक-दूसरेसे अभिन्न और परम आनन्दमय हैं। इसी आनन्दका अन्तरङ्ग अनुभव करनेवाले एकात्मा राम और आनन्दशक्ति चिदात्मके दर्शनसे प्रफुल्लित सीता शक्ति है। इसी रसका आस्वादन वेदके कर्म उपासना और ज्ञानकाण्डों के द्वारा तथा रामायण महाभारत और पुराण-ग्रन्थों के द्वारा इतिहास और अध्यात्मशास्त्रों में भक्ति तथा ज्ञानके द्वारा चित्रण और उपबृंहण किया गया है। यह जगत् चित् अचित्, चेतन जडका सम्मिश्रण है। चित्के द्वारा अपने चारों ओर जाग्रत्का ज्ञान होना स्वाभाविक है। मत्-जगत् कितना भी व्यापक हो किन्तु ज्ञानका विषय होनासे जड कहलाया। जडका लक्षण इस रूपमें है—‘ज्ञानविषयत्व जडत्वम्।’ अर्थात् ज्ञानका विषय होना ही जड बनना है। जीव चेतन ही श्रीरामभक्ति अङ्क ४—

जड-जगत्का अर्थ समझकर उसे अपनी सत्ताका मूल्य प्रदान करता है। यहाँ तत्त्वाङ्कन ही मूल्याङ्कन है और जो व्यक्ति जिस तत्त्वका जितना अधिक तत्त्वाङ्कन कर सकता है उसका मूल्याङ्कन भी उसी अनुपातसे सम्भव है। चेतनकी चिच्छक्ति अनन्त है और सत्ताकी सच्छक्ति भी अनन्त है। जीव चेतन अपनी सीमित चिच्छक्तिद्वारा अनन्त सत्ताका अर्थाङ्कन करनेमें असमर्थ है। इसके लिये उस अनन्त चैतन्यका आश्रय लेना पड़ता है। सीमित चैतन्य ही सीमितशक्तिद्वारा चैतन्य होत हुए भी अनन्त चैतन्यके सामने घुटने टेक देता है। इसी सीमाका नाम ‘कुण्ठा’ है। और अनन्तशक्ति अनन्तचैतन्यके पाम विकुण्ठा बनकर उसे वैकुण्ठनाथ बना देती है। वैकुण्ठाधिपति ‘राम’ जब पञ्च ज्ञानेन्द्रिय पञ्च कर्मान्द्रियरूप दश-रथद्वारा प्रकट होते हैं तो दश इन्द्रियोंद्वारा सीमित रथमें आकर सीमित ही अभिनय और सीमित चित्तत्वका प्रदर्शन करते हैं। इसीसे दशरथनन्दन कहलाते हैं। इसीसे व्यापिवैकुण्ठस्य प्रपञ्चे समागमनमधतार राम अवतार कहलाते हैं। इसके अनुसार वैकुण्ठाधिपति ‘राम’ अयोध्यापति और दशरथभवनधाधिपति कहलाने लगते हैं। यहाँ केवल डिग्री (मात्रा Quantity) का भेद है। गुण अथवा प्रकार (Quality और Kind) का भेद नहीं है। यही भेद जाव चेतनमें भी अधिव्यक्त होता है। इसलिये आदिशंकराचार्य भगवान् जीवों ब्रह्मैव नापर जीवको ब्रह्म ही कहा है। दूसरेमें ही प्रकार भेद होता है। असौम और ससौममें केवल मात्राका भेद है। इसलिये प्रकार भेद न होनेसे वस्तुभेद नहीं माना जायगा। अनन्तका सीमाङ्कन सीमित ज्ञानवाला व्यक्ति अपनी सीमित ज्ञानयुक्त बुद्धि

मनमानी सीमा मानकर करता है। इस सीमाक बाहर अनन्त-तत्त्व और सीमाक भीतर शान्ततत्त्व परस्पर भिन्न भी नहीं और विभक्त भी नहीं। तब इनको एक-दूसरे में भिन्न कैसे माना जाय ? भिन्नता माननेवालों ने अपनी मनमानी रखा खींच करके अभिन्नका भिन्न और निरावरणको सावरण मानकर भिन्न माननेका दुसाहम किया है। वैकुण्ठाधिपति राम ही अयोध्यापति राम हैं और स्वयमे निरावरण हैं। इसलिये इनमें भेद नहीं। किन्तु जीव अन्तःकरणचतुष्टयके आवरणमें कुण्ठित होकर सीमित तत्त्वका ही अनुभव और विवेचन कर सकता है। इसलिये वैकुण्ठतक पहुँचनेकी शक्तिके अभावमें अल्पज्ञ स्वल्प शक्तिमान् होकर भी वास्तविक तत्त्वभेद न होनेपर भी मनमानी आवरणके भिन्न इव—भिन्न-सा प्रतीत होता है। जहाँ लीलावरण राममें वैकुण्ठस्वरूपको अभिव्यक्ति होनेपर ब्रह्मा इन्द्रादि देवता स्तुति करते हैं वहाँ वाल्मीकि, कालिदास आदि 'रामाभिधानो हरि' अथवा 'रामो नाम जनैः श्रुत' इस रूपमें श्रुतिप्रतिपादित परब्रह्मका वर्णन करते हैं। किसी साधारण जीवका प्रतिपादन नहीं करते प्रत्युत उसके सर्वव्यापी सर्वान्तरात्मा विष्णुरूपका प्रतिपादन करते हुए ही उस इस जगत्के एतिहासिक रामस भी अभिन्नरूपमें मानव सुख दुःख और मनमानी सीमाओं मानव-मर्यादाओंके साथ चित्रित करते हैं। इसलिये रामको मर्यादापुरुषोत्तम अर्थात् मानव मर्यादायुक्त पुरुषोत्तम कहा गया है। पुरुषोत्तम इति पुरुष एषु एष्यो वा उत्तम—उत्तम सावरणजीवस्य सीमा-भक्तिक्रान्त अर्थात् जीव और ब्रह्ममें प्रकारभेद गुण अथवा प्रकारपर भेद न होनेसे राम और परब्रह्म सर्वथा अभिन्न हैं और जगत्पर अनन्त अनुकम्पा रहते हुए स्वयं मानव-दुःखों अभिभूत जीवको मानवताकी सीमासे ऊपर उठाने लिये स्वयं मानवाधित मर्यादाओंसे ऊपर उठकर ब्रह्मत्वनाम जयम् आरोहण (Sublimation) प्रदान करते हैं। इस जीवत्वमें हिरण्यवर्ग स्नेह (ब्रह्मसे स्नेह सम्बन्धवर्धन) मय जीव तब है जिनका प्रकर अथवा गुण भेद ब्रह्मस न होनेसे ही सीमाका निरुद्धरण कर निरावरण ब्रह्मके साथ सर्वथा हो जाता है।

अब रामावतार हो गया। रामावतार दुःखतत्त्वका रूप है—यत्र यत्र। अवेष्टावत्ते पर पर बाधार्थ है। प्रभु भी

आनन्दसे परिपूर्ण हो गयी—

नौमी चिन्ति यमु याम पुनीता । सुकल पद्य अभिहित ही प्रीति ॥
यद्य निवस अनि शीत न पावा । पावन काम ह्येक विद्या ॥

× × × ×

जगन्निवास प्रभु प्राप्ते अग्नित लोक विभाव ॥

इस आनन्द-तत्त्वको महापुत्र दशरथ और उनका रजिवास ही नहीं समझता अपितु जिसका घाघरे पुत्ररूपसे रम प्रकट होत है व सभी अपने-अपने ढंगसे प्रसन्नकारी अभिव्यक्ति करते हैं। इसलिये राम धराल अयोध्या राजमहलको ही आनन्द नहीं दते प्रत्युत सम्पूर्ण अयोध्या जगत् और पुरासे पारकर मणिपर्वत, नगर, ग्राम पर्वत पर्वत मिह व्याघ्र नर राक्षस आदिमें भी आनन्दवरी अभिसूचो रूप दते हैं। इस अलौकिक आनन्दसे तद्रूपका राक्षसराज शर चित्त्वन उठता है। तुलसीदासजीके शब्दोंमें—

जहनि धरिनी कौनिक कुरुया । यद्य लागक नहि पुत्र्य भूला ॥

कहीं-कहीं रामेश्वर स्थापनाके अवसरपर आचार्य रावणको कर्मकी दक्षिणा देनेका आग्रह करते हुए राजगन यह पर माँगा है कि 'जब हमारा युद्ध हो तब हमारा धनमें तुम्हारे प्रति प्रेम न आ जाय।' यह धर्म धाम्माजिन रामको फिर सौन्दर्यसम्पन्न राजावलेखन और पूर्णचन्द्रनिगमन का है। श्रीरामानन्दोंने भी स्तंभमें सौन्दर्यकी ममता रखी किन्तु यत्नशील और उन्हें अनन्त सौन्दर्यको परिभाषा का है। प्रायतत्त्वका ममत्त बौद्धिक कविय मनीमक आर्म्हिक रूपमें निराय है। दार्शनिकों के भी दर्शनशास्त्र का उपाय आदर्श तर्कशास्त्र (Logic) का मूलमय आदर्श चरित्र अथवा नीतिशास्त्र परम बन्धुगणकी मङ्गलार्थ निरा आदर्श और सौन्दर्यशास्त्र (Aesthetics) की परम अङ्गनाम सुन्दरतम पद्यश्रद्धा है।

इन ममत्त 'राम' नाम रामनाम रामरूप हृदय भगवत् रामका स्वरूपार्थ चरित्र है। रामावतार भगवत्तत्त्वे—

यद्वादि कटारणि मनुनि पुत्रुपापि ।

स्नेहोपापाणां श्रेयार्थि का हि निरानुपपि ॥

—इति रामावतारो मुक्तयेत्यर्थः अनुपपि निरानुपपि ॥

कुत्रचित् कश्चि कटोरे कश्चि कटोरे कटुपुत्र कश्चि ।

निमि वरणा राम का तपुत्र परा कश्चि कश्चि ॥

सर्वलोकप्रिय राम सदा-सर्वदा सर्वथा प्रियदर्शन मृदुभाषी और आश्रितके लिये शीतल कल्पवृक्षकी परम सुखद छाया हैं। दण्डकवनके प्राणी अथवा मिथिला-वीथिकाओंके अवोध बालक रामको मार्ग दिखाने अथवा सेवा करनेका बहाना खोजते हैं और अपनी सेवाएँ हठात् समर्पित करते हैं। इसलिये रामायणके बालकाण्ड अथवा अयोध्याकाण्डमें समान आकर्षण है। सुमित्राजी सुख-समृद्धिका आधार रामजीकी ही मानती हुई लक्ष्मणजीसे कहती हैं—

राम दशरथ विद्धि मा विद्धि जनकात्मजाम् ।

अयोध्यामर्त्यो विद्धि गच्छ तात यथासुखम् ॥

राम ही सुख हैं राम ही आनन्द हैं। पशुओंमें पक्षियोंमें राक्षसोंमें निपादोंमें सबमें सुखका केन्द्र राम हैं। वस्तुतः राम ही रामायणके रसके अन्तिम मार हैं।

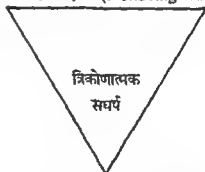
रामचरित्रका अथ वैकुण्ठसे आरम्भ होता है जहाँ शेषशायी नारायण जगत्में अपने लोकोत्तर आनन्दका सचार करनेकी भावना लात हैं। सत्यसकल्प नारायणकी भावना आते ही नारायणके भावनारूप सनक-सनातन-सनन्दन सनत्कुमार दर्शनार्थ आ रहे हैं उसी समय वैकुण्ठपार्षद जय विजयके भनमें भगवन्मानसकी जगदनुकम्पा-भावनाकी छाया उदित होती है। आदर्श पार्षद-सेवक प्रभुके परम कल्याणमय सकल्पकी अग्रसर बनानेके लिये स्वयं उद्यत होते हैं और अपना सहयोग—बल्लभान देनेका निश्चय कर लेते हैं। वैकुण्ठसे बाहर जानेके लिये नित्यमुक्त पुरुषाधिके लिये कोई बहिरंग कारण अपेक्षित नहीं है। स्वयं ही भगवदिच्छा सारी सामग्री सकलित करती है। चारों सनकादिकुमार प्रभुके दर्शनार्थ आगे बढ़ रहे थे। पार्षदोंने तत्काल रेका भगवद्भावनोद्भूत क्रिया कलापका पटाक्षेप हुआ। कुमार आश्चर्यमें कहने लग—‘वैकुण्ठमें ऐसा रजोगुण-तमोगुण कैसे आया। जय विजय पार्षदोंने क्षमा माँगी। नारायणकी इच्छासे प्रेरित कुमारोंने पार्षदोंका राक्षसयोनि और परब्रह्मलीलात्म प्रतिरोध रूप द्वेष-बुद्धिका निर्देश दिया और तीन जन्ममें पुन वैकुण्ठ लौटनेका सीमाङ्कन भी किया। यह सब इतिहासोत्तर घटना है जो रामावतारका निमित्त बनी। कहींका कोई कार्य कोई हलचल और जड़ जगत् बिना भगवदिच्छाके नहीं होता। घटन जीव चेतन है परन्तु सांख्यदर्शनके अनुसार अकर्ता है

जगत् प्रथितिजन्य है परन्तु चेतनके ज्ञानका विषय होनेसे जड़ है। प्रकृति और जीवका परस्पर सम्पर्क ईश्वररूप ब्रह्मके द्वारा ही सम्भव है। सत्तामें अनन्त विविधता ही सत्ताके सत्यत्वका प्रमाण है। दर्शनमें सत्ता सीमित होनेपर असत्तासे परिवर्धित है और उसे अपने अन्तर्गत अधिकारयुक्त करनेके लिये परिवर्तन—नाम भिन्न-रूपका आश्रयण करती है। यह सत्ताका स्वभाव है। प्रथम अक्षर ‘अ यदि केवल अ बना रहे और आ, ई, क, ख आदिमें परिवर्तित न हो सके अथवा उनके संयोगसे अपना अस्तित्व धारण न कर सके तो केवल अ-अ की पुनरावृत्ति निरर्थक हो जायगी इसलिये दार्शनिकोंने सत्ताके स्वभावमें आत्मोद्घोष ‘अहमस्मि’ को स्वीकार कर इस प्रकृतिको ही सत्ताका परिसीमन और परिसीमनको प्रत्याख्यान माना है। आत्मोद्घोष ही आत्म-परिसीमन और आत्मपरिसीमन ही आत्मप्रत्याख्यान है।

Self Assertion is self limitation and self limitation is self Abnegation

इस हीगल आदि चारप सघर्षात्मक त्रिवका रूपक देते हैं जिसमें सत्ताके परिसीमनसे असत्ता अथवा नास्तित्वका अनन्त क्षेत्र सीमित सत्ताको अनन्त समुद्रक रूपमें घेर लेता है। तब चित्सत्ता परिसीमनकी सीमाका उल्लंघनकर अपने प्रतिद्वन्दी नञ् (नास्तित्व) को अभिभूत कर अहमस्मि सर्व अथवा ‘सर्व खल्विद ब्रह्म’ इस आदर्शको प्राप्त करती है। इस त्रिकोणात्मक संघर्ष अथवा सघर्षात्मक त्रिकोणका सक्षिप्त रूप इस प्रकार है—

(Being सत्ता-अहमस्मि) (Nonbeing-असत्ता-नाहमस्मि)



(Becoming-प्रतीति-अह भवामि)

इस सघर्षकी प्रशान्ति सर्वव्यापक परब्रह्मकी सर्व व्यापकता ही है। इसमें हीगल Idea और Absolute में

नाबुदा (मल्लाह) की आवश्यकता नहीं रहेगी। मैं तुझमें मिल जाऊँ, तू मैं बन जाय मैं जिस बन जाऊँ तू आत्मा बन जाय तब कोई न कहेगा मैं और हूँ तू और है।

खल्क मे गोयद कि खिसरो बुत परस्ती मे कुन्द।

आरे आरे मे कुनम् बा खल्क आलयकार नेस्त ॥
लोग कहते हैं कहते होंगे कि खुसरो बुतपरस्ती (मूर्तिपूजा) करता था मैं भी समय-समयपर करता हूँ, पर खल्क इसका रहस्य नहीं जानती।

एक वीतराग श्रीरामभक्त संतके सदुपदेश

एक दिन एक भक्तने एक बड़े ही वीतराग, त्यागी तपस्वी श्रीरामभक्त सतके श्रीचरणोंमें बैठकर उनसे श्रीराम-भक्ति-सम्बन्धी जो सदुपदेश प्राप्त किये वे पाठकके सामने रख जा रहे हैं। आशा है, पाठक इन्हें बड़े ही ध्यानसे पढ़नेकी कृपा करेंगे।

प्रश्न—पूज्य महाराज ! भगवान् श्रीरामचन्द्र प्रभुकी प्राप्ति किस प्रकार हो सकती है ? वह साधन आप बतानेकी कृपा करें।

उत्तर—बेटे ! यदि तुम परत्पर ब्रह्म भगवान् श्रीरामचन्द्र प्रभुकी प्राप्ति करना चाहते हो तो इन बातोंपर अवश्य ही ध्यान दो—

(१) यदि तुम मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामकी प्राप्ति करना चाहते हो तो यह स्मरण रहे कि श्रीराम स्वयं मर्यादापुरुषोत्तम हैं अतः उनको प्रसन्न करनेके लिये तुम भी मर्यादानुसार चले। तभी तुमसे मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामचन्द्र प्रभु प्रसन्न हो सकेंगे।

(२) याद रखो—मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम बड़े ही ब्रह्मण्य हैं और पूज्य भूदेव ब्राह्मणोंके अनन्य भक्त हैं। प्रभु श्रीराम ब्राह्मणोंके सम्बन्धमें श्रीमुखसे स्पष्ट कहते हैं—

पुन्य एक जग महीं नहि दूजा । मन कर्म कवन बिष चद पूजा ॥
सानुकूल तेहि पर मुनि देवा । जो तजि कपड़ करइ द्विज सेवा ॥

(श्रु च म ७।४५।७-८)

इसलिये यदि तुम श्रीरामभक्त बनना चाहते हो तो सदा सर्वदा पूज्य ब्राह्मणोंके सेवा-सत्कार, मान-सम्मान करते रहना। इससे प्रभु श्रीराम बहुत जल्दी प्रसन्न हो जायेंगे।

(३) कलिका समय महाभयंकर है। इसमें भगवान् श्रीरामकी प्राप्ति एकमात्र श्रीराम-राम जपनेसे ही हो जायगी इसमें तनिक भी संदेह नहीं है। पर मर्यादापुरुषोत्तम भगवान्

श्रीराम नाम जपनेवालोंमेंसे उसीसे प्रसन्न होंगे जो श्रीराम-नाम मर्यादानुसार जपेगा।

(४) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामके भक्त होकर मर्यादाका उत्ल्लेखन करके जो अमर्ष्य (अड़े, मास, मछली, प्याज लहसुन सलजम, बिस्कुट, डबलरोटी आदि) खाता है उसकी भक्ति पल्लवित नहीं होती।

(५) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम एकपत्नीव्रतका पालन करनेवाले महान् वितेन्द्रिय थे और परस्त्रीकी ओर आँख उठाकर देखना भी घोर पाप मानते थे। जो मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामको प्राप्त करना चाहता है, उसे भूलकर भी कभी परस्त्रीसे कोई सम्बन्ध नहीं रखना चाहिये—

जहाँ राम तहाँ कनप नहि जहाँ काप नहि राम ।

हुलसी कबहुँ कि रहि सके रति रजनी इक दास ॥

(६) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम वर्णाश्रम-धर्मकी रक्षाके लिये अवतीर्ण हुए थे। यदि मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामको प्राप्त करना चाहते हो तो वर्णाश्रमधर्मको मानो।

(७) मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामका नाम स्त्री-पुरुष, बच्चा-बूढ़ा गरीब-अमीर, विद्वान्-मूर्ख—सभी ले सकते हैं और सभीको श्रीरामनामाभूत-पान करनेका अधिकार है। स्त्री खूब श्रीरामनाम ले पर यह स्मरण रखे कि वह नाम-कीर्तनके द्वारा जिनको प्रसन्न करना चाहती है वे भगवान् श्रीराम मर्यादापुरुषोत्तम हैं। स्त्री श्रीरामकर नाम लेकर यदि अपने पतिव्रत-धर्मकर पालन नहीं करती पतिकी अवहेलना करती है और पाखण्डी साधु संतोंके पैरोंके दवाती है ऐसे कुलटा स्त्रीसे भगवान् श्रीराम प्रसन्न नहीं होंगे। जो अपने पवित्र पतिव्रत-धर्मकर पालन करती हुई श्रीरामनाम लेती है भगवान् श्रीराम उसी स्त्रीसे प्रसन्न होते हैं।

रज्यकार्यको स्वीकार करें', यह प्रार्थना उन्होंने भाईसे बार-बार की। वसिष्ठ आदिने भी ऐसा ही किया, परंतु पितृ-वचन-परिपालनमें आवद्ध श्रीरामने 'चौदह वर्षके पश्चात् ही अयोध्या आऊंगा तबतक भरत ही राज्यका परिपालन करें, तभी पिताकी आज्ञाका पालन होगा', ऐसा स्पष्ट किया। तब अनन्यगति होकर भरतने श्रीरामसे चरणपादुकाकी याचना की। 'तथास्तु' कहकर रामने उन्हें अपनी चरणपादुकाएँ दे दीं। वे उन्हें सिरसे लगाकर नन्दिग्राम आये और वहाँ सिंहासनपर पादुकाओंका अभिषेक करके उनके प्रतिनिधि-रूपमें भरतने राज्यका संचालन किया। सदैव रामपादुकाकी पूजा करते हुए भरत रामके अमित कृपापात्र हुए। इस प्रकार पादसेवन-भक्तिसे भरतने कैवल्यपद प्राप्त किया।

अर्चनरूपा भक्तिसे शबरी प्रभुकी कृपापात्र बनी और सीतान्वेषणके समय शबरीको श्रीरामके दर्शन हुए। उसने महर्षियोंकी परिचर्यासे ही अपना जीवनयापन किया। उन्होंने ही उसे रामके आगमनकी सूचना दी थी इस कारण वह रामके आगमनकी ही प्रतीक्षा करती रही और उनके आश्रममें आते ही उसने परमभक्तिसे श्रीरामकी पूजा की। उसकी इस भक्तिमयी पूजासे प्रसन्न होकर श्रीरामने उसे सायुज्य प्रदान किया। जैसा कि रामायणमें कहा गया है—

तामुवाच ततो राम शबरीं सशितव्रताम्।

अर्चितोऽहं त्वया भद्रे गच्छ कामं यथासुराम्॥

(वा रा अरण्य ७४।३१)

तदनन्तर श्रीरामने कठोर व्रतका पालन करनेवाली शबरीसे कहा—'भद्रे! तुमने मेरा बड़ा सत्कार किया। अब तुम अपनी इच्छाके अनुसार आनन्दपूर्वक अभीष्ट लोककी यात्रा करो।'।

वन्दनरूपा भक्ति विभीषणमें थी। विभीषण यद्यपि लक्ष्मणपति रावणका अनुज था तथापि वह महात्मा था। उसमें कुछ भी राक्षसी-स्वभाव नहीं था। रावणद्वारा किये गये सीताके अपहरणकी वह सदैव निन्दा करता था। श्रीरामजीके पास सीताको चापस कर दो अन्यथा राक्षसकुलका सर्वनाश हो जायगा।—ऐसा उसने रावणसे स्पष्ट कहा। जब रावणने उसकी बात नहीं मानी तो वह यह स्थान निवासके सर्वथा अयोग्य है और श्रीरामचन्द्र ही एकमात्र शरण-ग्रहण करने

योग्य है—ऐसा निश्चय कर (भगवान् श्रीरामचन्द्रकी शरण ग्रहण कर) उनके चरणोंमें गिर पड़ा। जैसा कि रामायणमें कहा गया है—

स तु रामस्य धर्मात्मा निपपात विभीषण ॥

पादयोर्निपपाताथ चतुर्भि सह राक्षसैः।

(वा रा युद्ध १९।२३)

धर्मोत्ता विभीषण चारों राक्षसोंके साथ श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंमें गिर पड़े।'।

कृपापुञ्ज श्रीरामने उसपर अनुग्रह करते हुए रावणके वधके उपरान्त लंकाका राज्य भी विभीषणको दे दिया। इस प्रकार वन्दनभक्तिसे विभीषणने भगवान्की कृपा प्राप्त की।

दास्यभक्ति विशेष रूपसे श्रीलक्ष्मणमें थी। वे श्रीरामके अनुज थे। वे बचपनसे ही श्रीरामकी सेवामें सदैव तत्पर रहते थे। कैकयीके वचनोंसे राजा दशरथने श्रीरामको चौदह वर्षका वनवास दिया था, न कि लक्ष्मणको, परंतु लक्ष्मण रामसे विरहित अयोध्यामें क्षणमात्र भी नहीं रह सकते थे, इसलिये उन्होंने वन जाना निश्चय किया। उन्होंने वनवासके समय भगवती सीता और श्रीरामकी परिचर्या परम भक्तिसे की। लक्ष्मणद्वारा की गयी सेवासे प्रभुको अपार प्रसन्नता हुई। इस प्रकार लक्ष्मण दास्यरूपा-भक्तिसे कृतार्थ हुए।

प्रभुकी सख्यरूपा-भक्तिसे सुग्रीव प्रभुके कृपापात्र हुए। सीताके हरणोपरान्त उनकी खोजमें श्रीराम घूमते हुए ऋष्यमूक-पर्वतपर आये। वहाँ उनका सुग्रीवसे मिलन हुआ। उन दोनोंने परस्पर सम्भाषणसे अग्रिको साक्षी बनाकर सख्यभावको अपनाया। जैसा कि रामायणमें कहा गया है—

ततोऽग्रिं दीप्यमानं तौ चक्रन्तुश्च प्रदक्षिणाम्॥

सुग्रीवो राघवश्चैव वयस्यत्वमुपागतौ।

(वा रा-कि ५४।१५।१६)

'इसके बाद सुग्रीव और श्रीरामचन्द्रजीने उस प्रज्वलित अग्रिकी प्रदक्षिणा की और दोनों एक दूसरेके मित्र बन गये।

इसके पश्चात् सुग्रीवने श्रीरामके कार्यको सिद्ध किया। अतएव सुग्रीवमें श्रीरामका असाधारण प्रेम था। राम-पट्टाभिषेकके अवसरपर अयोध्यामें आये हुए चानरेवने व्यवस्था करनेके लिये श्रीरामने भरतको आज्ञा दी कि सुग्रीवको हमारा ही भवन निवासार्थ दे दो। जैसा कि

नवविधा रामभक्ति

(अनन्तश्रीविभूषित दक्षिणाध्यायस्थ भृंगेरी शास्त्रापीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीधारातीर्थजी महाराज)

परम प्रभुके दुष्टजन शिक्षण और शिष्टजन-परिरक्षणके निमित्त गृहीत अवतारोंमें श्रीरामावतार अन्यतम है। कौसल्या और दशरथके पुत्ररूपमें अवतीर्ण भगवान् श्रीरामने रावण आदि दुष्ट राक्षसोंका विनाशकर विद्यामित्र आदि शिष्टजनोंका परित्राण करके अपने अवतारकी यथार्थताका निर्वहण किया।

भक्तिद्वारा आराधना किये जानेपर भगवान् भक्तोंकी अभिलाषा पूर्ण करते हैं। भक्ति परमप्रेमरूपा है। वह नौ प्रकारकी है, जैसा कि शास्त्रोंमें प्रतिपादित है—

श्रवणं कीर्तनं विष्णो स्मरणं पादसेवनम्।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम्॥

श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन अर्चन वन्दन दास्य, सख्य और आत्मनिवेदनरूपी नवधाभक्तिके द्वारा परीक्षित, शुद्ध, प्रह्लाद आदि भगवान्के परम कृपापात्र बनकर नि श्रेयस-पदको प्राप्त हुए, ऐसा श्रीमद्भगवत आदिद्वारा स्पष्ट जान पड़ता है।

भगवान् श्रीरामचन्द्रमें नवविधा भक्ति रखकर अनेक भक्तगणोंने श्रेय प्राप्त किया—यह बात श्रीमद्रामायणद्वारा अच्छी तरह जान पड़ती है। नवविध भक्तियोंमें श्रवणरूपा भक्ति प्रथम भक्ति है। वह भक्ति विशेषरूपसे श्रीहनुमान्में उपलब्ध होती है। जहाँ-जहाँ रामकथा होती है वहाँ-वहाँ श्रीहनुमान्जीकी उपस्थिति होती है। निम्नाङ्कित श्लोक इसी अर्थकी पुष्टि करता है—

यत्र यत्र रघुनाथकीर्तनं

तत्र तत्र कृतमस्तकाङ्गलिम्।

वायव्यारिपरिपूर्णलेखनं

मार्गति नमत राक्षसान्तकम्॥

श्लोकका भाव यह है कि जहाँ-जहाँ श्रीरघुनाथजीका कीर्तन होता है वहाँ-वहाँ विनयपूर्वक हाथ जोड़े हुए तथा प्रेमझुओसे परिपूर्ण कर्त्रोंवाले हनुमान्जी सदा उपस्थित रहते। राक्षसोंका अन्त करनेवाला एम उन हनुमान्जीकी वन्दना चाहिये।

शुद्धगिरि शरद्वपीठके चौतीसवें अधिपति हमारे परम ऋग्दगुरु श्रीचन्द्रशेखर भारती महास्वामीने अपने उन्नीसवें

वर्षमें सन्यासाश्रमको स्वीकार किया। व अपन पूर्व आश्रममें श्रीमद्रामायणका प्रतिदिन पाठयण करते थे। उस समय वे एक पीढ़ा (छोटी चौकी) भगवान् श्रीरामचन्द्रके आग रख देते थे। ऐसा आप क्यों करते हैं, यह पूछनेपर व कहते थे कि यह पीढ़ा श्रीहनुमान्जीके आसनके निमित्त है। श्रीरामकी पावन कथा सुननेके लिये श्रीहनुमान्जी आते हैं ऐसा वनकर निश्चल विश्वास था। अतः भगवान् श्रीराममें श्रवणरूपा भक्ति करनेवालोंमें हनुमान् अग्रगण्य हैं।

कीर्तनरूपा भक्ति महर्षि वाल्मीकिमें थी। व रामनाम जपके प्रभावसे ही महर्षि बन गये। ऐसी कथा प्रसिद्ध है। भगवान् श्रीरामक चरितोंको रामायणरूपमें निर्यत कर उन्होंने आदिकविकी पदवी (उपाधि) प्राप्त की। निरन्तर रामकथाक सत्कीर्तन करनेवाले उन श्रेष्ठ महर्षिके विषयमें कीर्तन भक्तिकी वस्तुस्थिति निम्नलिखित श्लोकमें अभिव्यक्त है—

यः पितृन् सततं रामचरितामृतसागरम्।

अमृतस्तं मुनिं वन्दे प्राचेतसमकल्मषम्॥

‘जा रामचरितामृतका पान (तथा गान) करते हुए कभी तुम नहीं हुए उन महर्षि प्रवेताके पुत्र पुण्यविग्रह वाल्मीकिकी मैं वन्दना करता हूँ।

स्मरण भक्ति भीतामें असाधारण-रूपसे थी। रावणद्वारा अपहरण कर लेकमें तब्या गयी सीता सदैव श्रीरामका ही स्मरण करती थीं। राक्षसियोंस धिरी और भयभीत की जाती हुई सीताके जीवनका आधार रामनामका स्मरण ही था। शिक्षणा-वृक्षमें अन्तर्हित हनुमान्द्वारा रामकथा सुनाये जानेपर उनको अपरिमित आनन्द प्राप्त हुआ। इस प्रकार भगवती सीता रामस्मरण करती हुई सुदार्भित थीं।

पादसेवनरूपा भक्ति भरतमें निरन्तर रहती थी। भरतजीका अनुपस्थितिमें उनकी माता कैकेयीने रामको अरण्य भेजवाकर भरतको साम्राज्य दिलवाया परतु घर आनपर भरतने उसे स्वीकार नहीं किया। ‘यह तूने महान् पाप किया है’—ऐसा कहकर उन्होंने मातापर अन्यतः ब्रोध किया। ये अनुनय विनय पत्रक श्रीरामको वापस लानेके लिये पूर परिवारके साथ बन गये। ‘किसी तरह अयोध्या आकर वे

मर्त्यावतारस्त्वह मर्त्यशिक्षणम्

(पूज्य श्रीअनिरुद्धाचार्यजी वेकटाचार्यजी महाराज)

श्रीमद्भगवत्के वक्ता परमहंसशिरामणि श्रीशुकदेवजीने श्रीमन्नारायणके मानवरूपमें श्रीरामरूप-अवतारका मुख्य प्रयाजन मर्त्यशिक्षण माना है अर्थात् अपने आचरणसे मानवों-का मानवताका शिक्षण देना माना है। उवण आदि राक्षसोंका सहार तो गौण है। वहकिए कुछ मूल वचन इस प्रकार हैं—

मर्त्यावतारस्त्वह

मर्त्यशिक्षण

रक्षोवधायैव न केवल विभो ।

कुतोऽन्यथा स्याद्रमत स्व आत्मन

सीताकृतानि

व्यसनानीश्वरस्य ॥

(श्रीमद्भ ५।११।५)

अर्थात् प्रभो ! आपका मनुष्यावतार केवल राक्षसोंके वधके लिये ही नहीं है इसका मुख्य उद्देश्य ता मनुष्योंको शिक्षा देना है। अन्यथा अपन स्वरूपमें ही रमण करनेवाला साक्षात् जगदात्मा जगदीश्वरको सीताके वियागमें दुःख कैसे हा सकता था। पुन आग कहा गया है—

सुरोऽसुरो वाऽप्यथ वानरो नर

सर्वात्मना य सुकृतज्ञमुत्तमम् ।

भजेत राम मनुजाकृतिं हरिं

य उत्तराननयत् कोसलान् दिवमिति ॥

(५।११।८)

‘(भगवन् !) देवता अमुर वानर अथवा मनुष्य कोई भी हा उस मव प्रकारसे श्रीरामरूप आपका ही भजन करना चाहिय क्याकि आप नररूपमें साक्षात् श्रीहरि ही हैं ओग थाइ कियेको भी बहुत अधिक मानत हैं। आप ऐसे भक्तवत्सल हैं कि जत्र स्वयं दिव्यधामको सिधार थे तत्र समस्त उत्तरकामल-वासियोंका भी अपने साथ ही ले गये थे।

श्री (रामानुज) -सम्प्रदायके इतिहासमें उल्लेख है कि श्रीमद्भगवत् श्रीरामानुज मुनिके गुरु श्रीशैलपूर्ण स्वामीजीन शास्त्रोंके आधारपर धर्मके मामान्य धर्म विशेष धर्म विशेषतर धर्म एवं विंशपतम धर्म—ये चार रूप मान हैं। ये चार मानवताके रूप हैं।

धर्मक इन चारों स्वरूपोंका अपने आचरणसे शिक्षण देनेके लिये श्रीनारायणने भी श्रीराम श्रीलक्ष्मण श्रीभरत

श्रीशत्रुघ्न—इन चार मानवरूपोंमें अवतार लेकर अपने आचरणसे मानवधर्मका—मानवताका शिक्षण दिया।

धर्मके इन चारों स्वरूपोंका सुस्पष्ट विवरण श्रीगाविन्द-राजन श्रीवाल्मीकिरामायणकी अपनी गाविन्दराजीय अधवा भूषण नामकी टीकामें किया है, जिसका भाव इस प्रकार है—

(१) श्रीनारायणने श्रीरामरूप—मानवरूपमें अवतार

लेकर पितृवचनपालन, मातृवचनपालन सत्यवचनपालन एवं शरणागत-सरक्षण आदि सामान्य धर्मोंके पालनका अपने आचरणसे मानवोंको शिक्षण दिया है।

(२) श्रीलक्ष्मणरूपमें अवतार लेकर भगवद्भक्ति भगवत्सैक्य भगवत्सेवारूप विशेष धर्मका अपने आचरणसे मानवोंका शिक्षण दिया है।

(३) श्रीभरतरूपसे अवतार लेकर भगवान्क परतन्त्र रहना इस विशेषतर धर्मका अपने आचरणसे भगवद्भक्त मानवोंको शिक्षण दिया है।

(४) श्रीशत्रुघ्नरूपसे अवतार लेकर भगवद्भक्तोंका संवारूप विशेषतम धर्मका अपने आचरणसे मानवोंको शिक्षण दिया है।

श्रीआनन्दवर्धनाचार्यने ध्वन्यालोक में शतकोटिप्रविस्तर श्रीरामचरितके दो हा तात्पर्य निकाले हैं—

रामादिबद् वर्तितव्य न तु रावणादिबद् ।’

अर्थात् श्रीराम आदि—जैसा आचरण मानवको करना आवश्यक है। उवण आदि—जैसा आचरण नहीं करना चाहिय। कारण कि श्रीराम आदिक आचरण—जैसा आचरण अभ्युदय—फल देता है। और उवण आदिक आचरण जैसा मानवका आचरण विनाश फलजनक है।

श्रीलक्ष्मणजी और श्रीभरतजी—य दाना भगवान्के भक्त हैं। दोनों भगवत्सवक हैं परतु इन दानाकी भगवद्भक्ति एवं सवाम अल्प सा अन्तर है। श्रीलक्ष्मणजी स्वयंकी रुत्रिक अनुसार भगवत्सया करत हैं पर श्रीभरतजी ता भगवान्को रुत्रिके अनुसार कर्कश्य करत हैं। भगवत्परतन्त्र हाकर रहना यह जावका स्वरूप है। अत श्रीलक्ष्मणजीकी विनाश सवाका अपेक्षा श्रीभरतजीकी विशपतर सवा है।

श्रीरामायणम ज्ञात होता है—

तद्य मद्भयन श्रेष्ठ साशोकवनिर्कं महत् ।

मुक्तावैदूर्यसक्तीर्णं सुग्रीवाय निवेद्य ॥

(वा य युद्ध १२८।४५)

'भरत ! मेरा जो अशोकव्याटिकासे घिरा हुआ मुक्ता एवं वैदूर्य-मणियोंसे जड़ित विशाल भवन है वह सुग्रीवको दे दो ।'

अतः सख्यरूपा भक्तिसे सुग्रीव कृतार्थ हुए ।

आत्मनिवेदनरूपा भक्तिसे जटायु कृतार्थ हुए । रावणद्वारा ले जायी जाती हुई सीताकी दशा देखकर करुणासे द्रवित जटायुने उन्हें मुक्त करनेके लिये रावणके साथ युद्ध किया और उस युद्धमें अपने प्राणाका परित्याग कर दिया । उन्होंने राम-कार्यके लिये अपना सर्वस्व अर्पण करना अच्छा माना । अतएव उनके विषयमें भगवान् श्रीरामने स्वयं ही कहा है—

सीताहरणञ्च दुःख न मे सौम्य तथागतम् ।

परात्पर तत्त्वकी शिशु-लीला

नित्य-प्रसन्न राम आज रो रहे हैं । माता कौसल्या उद्भिन्न हो गयी हैं । उनका लाल आज किसी प्रकार शान्त नहीं होता है । वे गादमें लंकर खड़ी हुई पुचकाय धपकी दो, उछाला, किंतु राम रोते रहे । बैठकर स्तनपान करनेका प्रयत्न किया किंतु आज ता रामललाको पता नहीं क्या हो गया है । वे बार-बार चरण उछालते हैं, कर पटकते हैं और रो रहे हैं । पालनेमें झुलानपर भी वे चुप नहीं होते । उनके दीर्घ दृष्टीसे बड़े बड़े विन्दु टपाटप टपक रहे हैं ।

श्रीराम रो रहे हैं । साग राजपरिवार चिन्तित हा उठा है । तीनों माताएँ व्यग्र हैं । भरत लक्ष्मण शत्रुघ्न—तीनों शिशु बार-बार उड़कते हैं बार-बार हाथ बढ़ाते हैं । उनके अग्रज रो क्यों रहे हैं ? माताएँ अत्यन्त व्यथित हैं । अत्यन्त चिन्तित हैं—कहाँ ये तीनों भी रो न लगे ।

अवश्य किसीने नजर लगा दी है । किसीने कहा— सम्भवत किसी दासीने । अविलम्ब रथ गया महर्षि यसिष्ठके आश्रमपर । रघुकुलके तो एकमात्र आश्रय उधरे थे तपोमूर्ति ।

'श्रीराम आज ऐसे रो रहे हैं कि चुप हाते ही नहीं ।

महर्षि सुना और उन ज्ञानपनके गम्भीर मुखपर मन्दस्मित आया । च चुपचाप रथमें बैठ गये ।

यथा विनाशो गृधस्य मत्कुते च परंतप ॥

(या ए० अरण्य ६८।२५)

'सौम्य ! शत्रुओंको सताप देनेवाले लक्ष्मण ! इस समय मुझे सीताके हरणका उतना दुःख नहीं है जितना कि मेरे लिये प्राण त्याग करनेवाले जटायुकी मृत्युसे रो रहा है ।

इसके पश्चात् श्रीरामद्वारा अन्तिम सत्कारसे सज्ज जटायुने उत्तम गति प्राप्त की ।

इसलिये सभी लोग आर्तत्राण परायेण भयादिपुरुषात् भगवान् श्रीरामचन्द्रमें भक्तिभाव रखकर श्रेय प्राप्त करें ।

धन्यो रामकथाश्रुतो च हनुमान् बल्मीकभू कौतूहलं

सीता सम्प्रापणे तथैव भरत श्रीपद्भुकासवने ।

पूजाया शश्वरी प्रणामकारणे लब्धाधियो लक्ष्मणो

दास्ये सख्यकृतेऽर्कजोऽप्युपहतप्राणो जटायु स्वयम् ॥

'मेरे पास क्या है । तुम्हारा नाम ही त्रिभुवनका रक्षक है, मेरी सम्पत्ति और साधन भी वही है । महर्षिने यह बात मनमें ही कही । राजभवनमें उन्हें उत्तम आसन दिया गया था । उनके सम्मुख तानीं रनियाँ बैठी थीं । सुमित्रा और कैकयीजाने लक्ष्मण तथा शत्रुघ्नको गादमें ले रखा था और माता कौसल्याकी गादमें थ दो इन्दीवर सुन्दर कुमार । महर्षिने हाथमें कुश लिया, नृसिंह-मन्त्र पढ़कर श्रीरामपर कुछ जल मीकर डाले कुशाग्रसे ।

महर्षिने हाथ पकड़कर श्रीरामको गादमें ले लिया और उनके मस्तकपर हाथ रखा । उन नीलसुन्दरके भस्मसे महर्षिक शरीर पुष्टिकृत हो गया, नत्र भर आय । उधर रामलला रुदन भूट चुक थे । उन्होंने तो एक बार महर्षिके मुखकी ओर दृष्टा और फिर आनन्दसे किलकरी मारने लग ।

'देव ! इस रघुवंशके आप कल्पवृक्ष हैं । रनियाँ उन अठल हाथमें लकर भूमिपर समाक रखा महर्षिके सम्मुख ।

'मुझे यूनार्थ करना था इन कृपापत्रों । महर्षिके नत्र ता शिशु रामके धिक्क-कमल-मुगार स्थिर थे ।

महर्षिने यदु स्मिय एक आर बैठ तथा अन पुरादी धान्यन्यवती परिचारिकाएँ गङ्गी यम् मधुर दूध दरा रती थीं ।

मर्यादितारस्त्वह मर्यादितारम्

(पूज्य श्रीअनिरुद्धाचार्यजी वरकटाचार्यजी महाराज)

श्रीमद्भागवतक वक्ता परमहंसशिरोमणि श्रीशुकदेवजीने श्रीमन्नारायणके मानवरूपमें श्रीरामरूप-अवतारका मुख्य प्रयोजन मर्यादितार माना है, अर्थात् अपने आचरणसे मानवों-को मानवताका शिक्षण देना माना है। रावण आदि राक्षसोंका सहार तो गौण है। वहाँके कुछ मूल वचन इस प्रकार हैं—

मर्यादितारस्त्वह

मर्यादितारम्

रक्षोवधायैव न क्वल विभो ।

कुतोऽन्यथा स्याद्रमत स्व आत्मन

सीताकृतानि

व्यसनानीश्वरस्य ॥

(श्रीमद्भा ५।१९।५)

अर्थात् प्रभो ! आपका मनुष्यावतार कवल राक्षसोंक वधके लिये ही नहीं है। इसका मुख्य उद्देश्य तो मनुष्योंक शिक्षा देना है। अन्यथा अपन स्वरूपम ही रमण करनेवाल साक्षात् जगदात्मा जगदीश्वरको सीताके वियोगम दुःख कैसे हो सकता था। पुन आग कहा गया है—

सुरोऽसुरो वाऽप्यथ वानरो नर

सर्वात्मना य सुकृतज्ञमुत्तमम् ।

भजेत राम मनुजाकृतिं हर्षि

य उत्तराननयत् कोसलान् दिवमिति ॥

(५।१९।८)

'(भगवन्) देवता असुर वानर अथवा मनुष्य कोई भी हो उस सब प्रकारसे श्रीरामरूप आपका ही भजन करना चाहिये, क्योंकि आप नररूपमें साक्षात् श्रीहरि हैं और थोड़े कियेका भी बहुत अधिक मानते हैं। आप ऐसे भक्तवत्सल हैं कि जब स्वयं दिव्यधामका सिंघारे थे तब समस्त उत्तरकासल-वासियोंको भी अपने साथ ही ले गये थे।

श्री (रामानुज)-सम्प्रदायके इतिहासमें उल्लेख ह कि श्रीमद्भागवत् श्रीरामानुज-मुनिक गुरु श्रीशैलपूर्ण स्वामीजीने शास्त्रोंक आधारपर धर्मक सामान्य धर्म विशेष धर्म विशेषतर धर्म एवं विशेषतम धर्म—य चार रूप माने हैं। ये चार मानवताक रूप हैं।

धर्मक इन चारों स्वरूपोंका अपने आचरणसे शिक्षण देनेके लिये श्रीनारायणने भी श्रीराम श्रीलक्ष्मण श्रीभरत

श्रीशत्रुघ्न—इन चार मानवरूपोंमें अवतार लेकर अपने आचरणसे मानवधर्मका—मानवताका शिक्षण दिया।

धर्मके इन चारों स्वरूपोंका सुस्पष्ट विवरण श्रीगाविन्द राजने श्रीवाल्मीकिरामायणकी अपनी गोविन्दराजीय अथवा भूषण नामकी टीकामें किया है जिसका भाव इस प्रकार है—

(१) श्रीनारायणने श्रीरामरूप—मानवरूपमें अवतार

लेकर पितृवचनपालन मातृवचनपालन सत्यवचनपालन एवं शरणागत संरक्षण आदि सामान्य धर्मोंके पालनका अपने आचरणसे मानवोंको शिक्षण दिया है।

(२) श्रीलक्ष्मणरूपमें अवतार लेकर भगवद्भक्ति भगवत्सैक्य भगवत्सेवारूप विशेष धर्मका अपने आचरणसे मानवोंको शिक्षण दिया है।

(३) श्रीभरतरूपसे अवतार लेकर भगवान्क परतन्त्र रहना इस विशेषतर धर्मका अपने आचरणसे भगवद्भक्त मानवोंको शिक्षण दिया है।

(४) श्रीशत्रुघ्नरूपसे अवतार लेकर 'भगवद्भक्तों'क सेवारूप विशेषतम धर्मका अपन आचरणसे मानवोंको शिक्षण दिया है।

श्रीआनन्दवर्धनाचार्यने ध्वन्यालोक में शतकोटिप्रविस्तर श्रीरामचरितके दा ही तालपत्र निकाल है—

रामादिवद् वर्तितव्यं न तु रावणादिवत् ।

अर्थात् श्रीराम आदि—जैसा आचरण मानवोंके करना आवश्यक है। रावण आदि—जैसा आचरण नहीं करना चाहिये। कारण कि श्रीराम आदिक आचरण—जैसा आचरण अभ्युदय—फल देता है। और रावण आदिके आचरण—जैसा मानवका आचरण विनाश-फलजनक है।

श्रीलक्ष्मणजा और श्रीभरतजी—य दोनों भगवान्के भक्त हैं। दोनों भगवत्सेवक हैं परन्तु इन दोनोंकी भगवद्भक्ति एवं सेवाम अल्प-सा अन्तर है। श्रीलक्ष्मणजा स्वयंकी रुचिके अनुसार भगवत्सेवा करते हैं पर श्रीभरतजा तो भगवान्की रुचिके अनुसार कैरव्य करते हैं। भगवत्परतन्त्र होकर रहना यह जीवका स्वरूप है। अतः श्रीलक्ष्मणजीकी विशेष सेवाम अपसका श्रीभरतजाकी विशेषतर सेवा है।

श्रीलक्ष्मणजी और श्रीशत्रुघ्नजी दोनों भक्तिमान् हैं। श्रीलक्ष्मण भगवद्भक्त हैं अर्थात् श्रीरामभक्त हैं परतु श्रीशत्रुघ्नजी तो भगवद्भक्त श्रीभरतजीके भक्त हैं।

श्रीमद्भगवत् श्रीरामानुज मुनिने कहा है कि भगवान्की अपेक्षा भगवद्भक्तोंका अर्चन श्रेष्ठतर है अर्थात् अधिक महत्त्वपूर्ण है। भगवान्की सेवाकी अपेक्षा भगवद्भक्तोंकी सेवा अधिक महत्त्वशाली है। भगवद्भक्तोंकी सेवासे बड़ा कोई धर्म नहीं है। अतः यह श्रेष्ठतर धर्म है।

इस प्रकार श्रीनारायणने मानवरूपमें प्रकट होकर अपने आचरणसे मानवोंको मानवताका शिक्षण दिया है।

साक्षात् नारायण—भगवान् श्रीराम साक्षात् नारायण हैं इसका प्रतिपादन श्रीवाल्मीकिरामायणमें इस प्रकार किया गया है—

भवान् नारायणो देव श्रीमाक्षक्रायुध प्रभु ।

एकशृणो वराहस्त्वं भूतभक्ष्यसपन्नजित् ॥

सीता लक्ष्मीर्मवान् विष्णुर्देव कृष्ण प्रजापति ॥

वद्यार्थं रावणस्येह प्रविष्टो मानुषीं तनुम् ।

रावणवधके अनन्तर इन्द्र वरुण महदेव आदि देवोंके साथ श्रीब्रह्माजी भगवान् श्रीरामसे कहते हैं कि— श्रीराम ! आप चक्र धारण करनेवाले सर्वसमर्थ श्रामान् साक्षात् नारायण हैं। श्रीराम ! आप ही तो देवताओंके भूत-भक्ष्य शत्रुओंका जीतनवाले एक दाढवाले शक्तिशाली वराह हैं। सीतादेवी लक्ष्मी हैं, आप विष्णु हैं। आप ही कृष्णदेव हैं। आप ही प्रजापति हैं। आप दोनोंने रावण-वधके लिये ही मानव शरीर धारण किया है।

श्रीसम्प्रदायके आचार्योंका कहना है कि श्रीलक्ष्मीजीने सीतारूप मानुष-अवतार धारण कर स्वयं रावणके कारवायसम रहकर अनेक देव गन्धर्व राक्षस एवं दानव आदिकों लियोंका कारवायसम मुक्त कराया।

माता सीताके लंकावासका आध्यात्मिक अर्थ— श्रीसम्प्रदायक आचार्योंने माता सीताके लंकावासका एक सुन्दरतम अध्यात्मपरक अर्थ निकाला है। यह भी एक प्रकार—

का 'मर्त्यशिक्षण' है। उन महापुरुषोंका सूक्ष्मातिसूक्ष्म निरीक्षण है कि ससारमण्डलमें चेतनकी स्थितिकी माता सीताने लंकामें रहकर बतलाया है यथा—

जैसा माता सीताका लंकासे सम्बन्ध था वैसा ही चेतनका—जीवका दहसे सम्बन्ध है। जैसे माता साताक लिये एकाक्षी एककर्णा एव अकर्णा आदि राक्षसियाँ थीं वैसे ही चेतन-जीवके लिये अहंकार, ममता राग द्वेष आदि शत्रु हैं। माता सीताके लिये भगवद्धारणाविन्दोंके वियोगका हेतु जैसे मारीच हुआ था वैसे ही भक्तोंके लिये विषय प्रवणता वियोगका हेतु है। विषयप्रवण जीव भगवद्भिमुख हो जाता है। माता जानकीका तर्जन भर्त्सन करनेवाली राक्षसियोंसे सम्बन्ध वैसा ही है जैसा वैष्णवोंका पुत्र, मित्र एव कलत्र आदिसे सम्बन्ध है। माताका आज्ञा-दर्शनक सदृश चेतनका आचार्य दर्शन है। माताके लिये श्रीहनुमान्जीद्वारा किये गये श्रीरामगुणानुवादकी तरह श्रीवैष्णवोंके लिये भगवद्भक्तोंसे रचित गाथाएँ हैं।

माताको अंगुलीयककी प्राप्तिक सदृश जीवको गुरु-परम्पराकी प्राप्ति है। माता जानकीके अंगुलीयकक समान चेतनको श्रीमन्त्र—श्रीराममन्त्रकी प्राप्ति है। माता सीताने अंगुलीयकको देखकर—भगवत्स्मृतिसे जैसा उस आभूषण किया वैसे ही चेतन जीव आचार्यसम्प्रसादित अनुगृहीत श्रीमन्त्रके अनुसंधानसे आत्मधारण करता है। माता जानकी द्वारा श्रीलक्ष्मणजीको कहे गये क्रूर वचन जैसे श्रीरामके वियोगमें हेतु हुए, वस ही वैष्णवोंके लिये भगवत्तापवार, भगवद्भक्तोंका अपरूप वियोगका हेतु है। भगवान् जैसे विरोधिभूत रावण आदिका निरसन करक जानकीका अपाध्या में ले गये वैसे ही वासनाके साथ प्रकृति सम्बन्धका हटकर भक्तका भगवान् वैकुण्ठधाम प्राप्त कर दत्त हैं और नित्य भक्तके साथ उनकी सेवा स्वीकार करते हैं।

श्री(रामानुज) सम्प्रदायके आचार्योंका कहना है कि उपर्युक्त इन दस अर्थोंके श्रुता वैष्णवके लिये उनका वास स्थान ही वैकुण्ठ है।

सो सुरु करमु धरमु जरि जाऊ । जहँ न राम पद पंकज भाऊ ॥
जोगु कुजोगु ग्यानु अग्यानु । जहँ नहि राम पेप परधान् ॥

श्रीरामभद्रकी भगवद्रूपता, भजनीयता, मर्यादापुरुषोत्तमता तथा भगवद्धाम और भगवन्नामकी प्रामाणिकता एवं दार्शनिकता

(अनन्तश्रीविभूषित जगद्गुरु शंकराचार्य पुरीपीठाधीश्वर स्वामी श्रीनिखिलानन्द सरस्वतीजी महाराज)

रामस्तु भगवान् स्वयम्—श्रीमद्भागवतमें श्रीकृष्ण चन्द्रको परमतत्त्व मानकर उन्हें 'स्वयं भगवान्' कहा गया है—'एते चाशकला पुंस कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्' (१।३।२८)। पञ्चदशीमें स्वयंपद कूटस्थ निर्विकार-असङ्ग विदात्माके लिये प्रयुक्त होनेसे अन्योक्ता वारक माना गया है—स्वयंशब्दायै एवैष कूटस्थ इति मे भवेत्, 'कूटस्थ स्यात्पतां वक्तुरिष्टमेव हि तद्वेत्।' 'स्वयमात्मेति पर्यायौ तेन लोके तयो सह प्रयोगो नास्त्यत स्वत्वमात्मत्व चान्यवार-कम्।' (पञ्च० ६।४१—४३)।

श्रीमद्भागवतमें जिस 'स्वयं' शब्दके योगसे श्रीकृष्णचन्द्रको अवतार सिद्ध किया है उसी स्वयं शब्दके योगसे श्रीमद् वाल्मीकीय रामायण आदिने श्रीरामभद्रको भगवान् कहा है—

सहस्रशुद्धो वेदात्मा शतशीर्षो महर्षभ ।

त्वं त्रयाणां हि लोकानामादिकर्ता स्वयं प्रभु ॥

(वा य ६।११७।१८)

भरण पोषणाधार शरण्य सर्वव्यापक ।

करुण यद्गुणै पूर्णो रामस्तु भगवान् स्वयम् ॥

(महारामायण)

पूर्ण पूर्णावतारश्च श्यामो रामा रघूद्वह ।

अंशा नृसिंहकृष्णाद्या राघवो भगवान् स्वयम् ॥

(ब्रह्मसंहिता)

लक्षणसाम्यसे वस्तुसाम्यका नियम चरितार्थ होता है। पुरुषाग्र पर किञ्चित् सा काष्ठा सा परा गति ' (कठोपनिषद् १।३।११) 'पुरुष ह्यक्षरात् परत पर (मुण्डक २।१।२) 'एष हि द्रष्टा स्पष्टा श्रोता घ्राता रसयिता भन्ता बाह्वा कर्ता विज्ञानात्मा पुरुष ' (प्रश्नोपनिषद् ४।४।९) — कहकर कठ मुण्डक और प्रश्नोपनिषद्ने पुरुषका सर्वोपरि महत्त्व सिद्ध किया है। परंतु कठमें पुरुषको इन्द्रिय अर्थ मन बुद्धि, महत् और अव्यक्तमेज्ञक छ कलाओंका निरूपण किया गया है। मुण्डकमें अक्षर, प्राण मन इन्द्रिय आकाश वायु, तेज जल और पृथिवीसंज्ञक नव कलाओंका निरूपण किया

गया है। प्रश्नमें प्राण श्रद्धा, आकाश, वायु, तेज जल पृथिवी इन्द्रिय मन, अन्न वीर्य तप मन्त्र, कर्म, लोक और नाम नामक षोडश कलाओंका प्रतिपादन किया गया है। उक्त रीतिसे कलके भेदसे पुरुषमें भेद अमान्य है। कला (तत्त्वगणना)में भेद-परम्परानुप्रवेश और अनुप्रवेश (कार्यम कारणका तथा कारणमें कार्यका सनिवेश तथा असंनिवेश) मूलक है (श्रीमद्भागवत ११।२२।७-२५)।

उक्त रीतिसे श्रीकृष्णचन्द्रको षोडशकलासम्पन्न और श्रीरामचन्द्रको द्वादशकलासम्पन्न कहनेसे दोनोंकी पूर्णतामें कोई अन्तर नहीं आता। चन्द्रवशी श्रीकृष्णचन्द्रको अमृता, मानदा आदि षोडशचन्द्रकलासम्पन्न तथा सूर्यवशी श्रीरामभद्रको तपिनी तापिनी आदि द्वादश सूर्यकलासम्पन्न माननेपर भी दोनोंकी पूर्णतामें कोई अन्तर नहीं है। सोलह आनेका एक रुपया एक तोलेका एक रुपया और बारह मासेका एक तोला कहनेपर जिस प्रकार सोलह और बारहका अभेद ही सिद्ध होता है उसी प्रकार श्रीराम और कृष्णका अभेद ही सिद्ध होता है। एकको पूर्ण तथा दूसरेको अंश एकको कार्य कारणातीत परब्रह्म तथा ईश्वरसंज्ञक कारणब्रह्म और दूसरेको हिरण्यगर्भ तथा विराट्संज्ञक कार्यब्रह्म मानकर ही सम्भव है। परंतु 'न हि निन्दा निन्दा निन्दितुं प्रवर्तते, अपि तु विधेय स्तोतुम्'— निन्दाकी निन्दामें निन्दाकी प्रवृत्ति नहीं होती अपितु स्तुत्यकी स्तुतिमें निन्दाकी प्रवृत्ति होती है—इस न्यायस भी श्रीराम-कृष्णगत उक्त प्रभेदका रहस्य हृदयङ्गम करने योग्य है। उत्पत्ति स्थिति ससृति निग्रह (निरोध तिराधान) और अनुग्रहरूप पञ्चकृत्योंके निर्वाहक होनेसे दोनोंमें एकरूपता है। ऐसा होनेपर भी श्रीरामरूपसे धर्मरूप और ब्रह्मरूप उभयविध यदार्थ अवतरित है। यही कारण है कि धर्ममूर्ति श्रीरामकर रामभद्र और ब्रह्ममूर्ति श्रीरामका श्रीरामचन्द्र कहा जाता है। मर्यादा-पुरुषोत्तममें मर्यादापदका प्रयोग धर्माभिप्रायस है और पुरुषोत्तमपदका प्रयोग ब्रह्माभिप्रायसे है। श्रीराममें मर्यादा और लीला दोनोंका सामञ्जस्य है। यही कारण है कि उन्हें मर्यादा

पुरुषोत्तम कहा जाता है। उधर धर्मावतार युधिष्ठिर मान्य है और ब्रह्मावतार शुक्रेण मान्य है। यही कारण है कि श्रीकृष्ण-को कृष्णभद्र न कहकर केवल कृष्णचन्द्र ही कहा जाता है। श्रीकृष्णमें चाहाभ्यन्तर लीलाकी प्रतिष्ठा होनेसे उन्हें लीलापुरुषोत्तम कहा जाता है।

श्रीरामभद्रकी सगुण-निर्गुण उभयविध ब्रह्म-रूपता—वेदान्तदर्शन स्वशक्तिरूपा अचिन्त्य लीलाशक्तिके यागस अद्वितीय सच्चिदानन्दतत्त्वको जगत्का अभिन्न निमित्तोपादान मानता है। निर्गुण निराकार और सगुण निराकारभूमिमें उसमें किसी प्रकारका भेद अमान्य है। सगुण-साकार-भूमिमें उसमें लीलासिद्ध पञ्चदेवरूप पञ्चविध प्रभेद मान्य है। पञ्च-देवाका सगुण-निर्गुण उभयविध तात्त्विक रूप एक होनेपर भी साकारभूमिमें नाम-रूप-लीला और धामगत वैचित्र्य अधिकार और अभिरुचिभेदसे विविध भक्तोंपर अनुग्रहके अभिप्रायसे है—

चिन्मयस्याद्वितीयस्य निष्कलस्याशीरिण ।

उपासकानां कार्यायै ब्रह्मणो रूपकल्पना ॥

(श्रीरामायण-नुपनिषद् १।७)

निर्गुण निराकार अद्वयज्ञानरूप कार्य-कारणातीत परब्रह्म पुरुषोत्तम मृतुल्य (मिट्टीके सदृश) है। सगुण निराकार अन्तर्यामी कारणब्रह्म बीजतुल्य है। सगुण साकार हिरण्य गर्भात्मक कार्यब्रह्म अङ्कुरतुल्य है। सगुण-साकार वैश्वानररूप कार्यब्रह्म शाखा-प्रशाखा पत्र पुष्पसे सम्पन्न वृक्षके तुल्य है। माण्डूक्योपनिषद् हिरण्यगर्भ और वैश्वानरको 'सप्ताङ्ग' और 'एकोनविंशतिमुख' कहकर सगुण-साकार सिद्ध किया है। सगुण-साकार अवतार विग्रह लीलापुरुषोत्तम श्रीराम-कृष्णादि फलतुल्य है।

जैसे स्वतः शुद्ध स्फटिकमें हिंगुलके योगसे रक्तत्वकी और स्फटिकांशके प्रभोपसे (छिप्रनेस) पद्मरागत्वकी प्रतीति होती है उसीमें चन्द्रिकाके योगसे इन्द्रनीलत्वकी स्फूर्ति होती है वैसे ही स्वप्रकाशब्रह्ममें लीलाशक्तिके यागम ईशत्वकी विदग्ध (ब्रह्मत्व) के प्रभापसे और लीलाशक्तिके गज्जस लावतायेकी स्फूर्ति होती है—

मणिर्यथा विभागेन नीलवीतादिभिर्भुज ।

रूपभेदमवाप्नोति ध्यानभेदात् तद्याच्युत ॥

विद्युत्तुल्य भगवान्के सगुण निर्गुण, साकार निराकार उभयरूप मान्य हैं। जिस प्रकार 'विद्युत्' स्वतः निर्गुण (अस्तित्वसम्पन्न किंतु स्वतः आनुकूल्य प्रातिकूल्य विवर्जित) तथा निराकार (नीरूप) है, उसी प्रकार 'ब्रह्म' स्वतः निर्गुण और निराकार है। जिस प्रकार 'विद्युत्' उपाधियोगसे सगुण (अर्थ क्रियाकारी) और साकार (नेत्रगोचर) है, उसी प्रकार 'ब्रह्म' उपाधियोगसे सगुण और साकार है। जिस प्रकार जल-स्थल और नभमें विद्यमान सामान्य विद्युत् निर्गुण निराकार, शक्तिकेन्द्र (पावर-हाउस) और उससे सम्बद्ध तार पक्ष आदिमें सनिहित विद्युत्-सगुण निराकार तथा बल और बादल आदिमें स्फुरित विद्युत् सगुण-साकार मान्य है, उसी प्रकार निरुपाधिक ब्रह्म निर्गुण निराकार, मायाशक्तिविशिष्ट अन्तर्यामी सगुण निराकार तथा श्रीराम-कृष्णादिरूप अवतारी और अवतार ब्रह्म सगुण साकार मान्य है। श्रीरामभद्रकी जहाँ कार्य-कारणातीत परब्रह्मरूपता मान्य है वहाँ कारणब्रह्मरूपता और कार्य-ब्रह्मरूपता तथा अवतारविग्रह (लीलाविग्रह) युक्त कौसल्यानन्दनतादि भी मान्य है। अभिप्राय यह है कि श्रीरामतत्त्वकी सर्वाश्रयता और सर्वरूपता सिद्ध है। योगिष्यम श्रीरामचन्द्रकी परब्रह्मरूपता शास्त्रसम्मत है—

रमन्ते योगिनोऽनन्ते नित्यानन्दे विदात्मनि ।

इति रामपदेनासौ परं ब्रह्माभिधीयते ॥

(रामपूर्यतापिन्यु-नियद् १।६)

भगवान् श्रीरामभद्रकी मर्यादापुरुषोत्तमता—'रामो विग्रहवान् धर्मं साधु सत्यपराक्रमं (वारमीकीय रामायण ३।३७।१३) के अनुसार भगवान् श्रीरामभद्र मूर्तिमान् धर्म हैं और भी—

सर्वस्यापि भवेत् सर्वो ह्यग्रेतरि प्रभो प्रभु ।

(या प २।४६।१५)

ध्यक्तमेव महायोगी परमात्मा सनातन ॥
अनादिमध्यनिधनो महान् परमो महान् ।
तमस परमो धाता शङ्खचक्रगदाधार ॥
श्रीवत्सलवश नित्यश्रीराय्य शाश्वतो भूव ।
मानुषं रूपमास्याय विष्णु सत्यपराक्रम ॥

(या प ३।१११।११—१२)

भवान् नारायणो देव श्रीमोक्षक्राणुष प्रभु ।

एकशुद्धो घराहस्त्वं भूतभव्यसपत्नजित् ॥
 अक्षरं ब्रह्म सत्यं च मध्ये चान्ते च राघव ।
 लोकानां त्वं परो धर्मो विष्वक्सेनश्चतुर्भुज ॥
 शार्ङ्गधन्वा हृषीकेश पुरुष पुरुषोत्तम ।
 अजित खड्गधृग्विष्णु कृष्णशैव बृहद्बल ॥
 सेनानीर्ग्रामणीश्च त्वं बुद्धि सत्त्व क्षमा दम ।
 प्रभवश्चाप्ययश्च त्वमुपेन्द्रो मधुसूदन ॥

(वा रा० ६।११७।१३—१६)

—आदि वचनोंके अनुसार रामभद्र मूर्तिमान् ब्रह्म हैं। इस प्रकार श्रीरामरूपसे सम्पूर्ण वेदार्थ ही अवतरित हुआ है। यही कारण है कि श्रीरामभद्रकी कीर्ति ऋग्वेद (१०।१३।१४, १०।३।३, ४।५७।७) से लेकर श्रीहनुमानचालीसा-पर्यन्त अङ्कित है और सम्पूर्ण विश्वमें व्याप्त है। ऐसे भगवान् श्रीरामभद्रकी लीला नेत्रोंको अभिराम कानोंको मधुर, मङ्गल और सम्पूर्ण जीवनको धन्य-धन्य करनेवाली है।

जहाँ भगवान् श्रीरामभद्रमें सकल सुन्दरताओंका संनिवेश है, वहाँ आभूषण, आयुध वर्ण-वाहन शक्ति-सेना रूपसे काल स्वभाव, गुण माया, जीव, अधिदैव अधिभूत और अध्यात्म—इन सब वस्तुओंका सनिकर्ष है। अभिप्राय यह है कि ईश्वरात्मक रामरूपमें पुरुष, प्रधान महत्, अह पञ्चतन्मात्राएँ, मन ज्ञानेन्द्रियाँ कर्मन्द्रियाँ पञ्चभूत, राग अविद्या नियति काल कला और मायासङ्गक आगमोक्त सर्वतत्त्वोंका सन्निवेश है।

वैदान्तवेद्य परब्रह्मकी अचिन्त्यलीलाशक्तिके यागसे अविद्या काम, कर्म विरहित मर्यादापुरुषोत्तमरूपसे अधिव्यक्त श्रीराम हैं। अविद्या, काम और कर्मके बिना भगवदाविर्भाव होनेसे श्रीहरिके जन्म दिव्य है। अविद्या और कामके बिना भगवत्लीला होनेसे भगवान्के कर्म दिव्य हैं।

भगवद्धामकी प्राचीनता—पूर्वमीमासकोंके अनुसार 'न कदाचिदनीदृशं जगत् — 'कभी ऐसा नहीं था कि जगत् ऐसा नहीं था तथा उत्तर-मीमासदिके अनुसार 'यथापूर्वमकल्पयत्' (ऋक् १०।१९०।३) 'पूर्वकल्पके अनुरूप ही परमात्माने यह जगत् बनाया। उक्त रीतिके अनुसार अनादि-कालसे भारत आर्योंकी मातृभूमि और अयोध्या श्रीरामजन्म-भूमि है। महाभारतके अनुसार त्रेता और द्वापरकी सधिमें

श्रीरामावतार सिद्ध होता है—

संध्यंशे समनुप्राप्ते त्रेताया द्वापरस्य च ।
 अहं दाशरथी रामो भविष्यामि जगत्पति ॥

(शान्तिपर्व ३३९।८५)

वायु, हरिवंश और ब्रह्माण्डपुराणके अनुसार सातवें मन्वन्तरके २४ वें त्रेतामें श्रीरामावतार सिद्ध होता है—

चतुर्विंशे युगे रामो वसिष्ठेन पुरोधसा ।
 सप्तमो रावणस्यार्थे जज्ञे दशरथात्मज ॥

(वायुपुराण ९८।७२)

चतुर्विंशयुगे चापि विश्वामित्रपुर सर ।
 रामो दशरथस्याथ पुत्र पद्मावन्तक्षण ॥

(हरिवंश ४।४१ ब्रह्माण्डपुराण १०४।११)

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण आदिके अनुसार भगवान् श्रीरामने ११ हजार वर्षोंतक राज्य किया—

दशवर्षसहस्राणि दशवर्षशतानि च ।
 रामो राज्यमुपासित्वा ब्रह्मलोकं प्रयास्यति ॥

(१।१।१७)

इस दृष्टिसे वि० स० २०५० और ई० सन् १९९३ तक श्रीरामावतारके एक करोड़ एक्यासी लाख साठ हजार चौरानवे वर्ष होते हैं—

रामराज्यपर्यन्त २४ वीं त्रेता द्वापर कलि—	१ ३० ७ ०००
२५, २६ २७ वीं चतुर्भुज—	१ २९ ६० ०००
२८ वीं सत्ययुग त्रेता द्वापर—	३८ ८८ ०००
वि० स २०५० तक २८ वीं कलि—	५०९४
	१ ८१ ६०,०९४

कल्पभेदसे अट्ठाईसवें त्रेता और द्वापरकी सधिमें श्रीरामावतार माननेपर और श्रीरामराज्यपर्यन्त त्रेताकी स्थिति माननेपर आठ लाख अस्सी हजार, चौरानवे वर्ष श्रीरामजन्मके सिद्ध होते हैं—

२८ वें त्रेताके—	११ ००० वर्ष
२८ वें द्वापरके—	८ ६४ ००० वर्ष
वि० स० २०५० तक कलिके—	५०९४ वर्ष
	८ ८० ०९४ वर्ष

भगवत्पाद आद्य शक्तराचार्यने मनुपुत्र इक्ष्वाकुको आदि-राज कहा है—

मनुर्क्ष्वाकवे स्वपुत्रायादिराजायाग्रवीत् ।

(गीताभाष्य ४।१)

महर्षि वाल्मीकिन अयोध्याको आदिराज इक्ष्वाकुकी राजधानी माना है—

'मनु प्रजापति पूर्वमिक्ष्वाकुश्च मनो सुत ।

तमिक्ष्वाकुमयोध्यायां राजानं विद्धि पूर्वकम् ॥

(वा रा १।७०।११) ।

—इस प्रकार विश्वकी प्रथम राजधानी अयोध्या है। ब्रह्मलोककी गणनाके अनुसार श्रीब्रह्माजीकी आयु सौ वर्ष है। मानवीय गणनाके अनुसार ३६० दिनाका वर्ष माननेपर ३१ नील १० खरब ४० अरब वर्ष और ३६५ दिनोंका वर्ष माननेपर ३१ नील, ५३ खरब ६० अरब वर्ष ब्रह्माजीकी पूर्णायु सिद्ध होती है। ३१ नील १० खरब ४० अरब वर्षोंमें ३ करोड़, ६० लाख व्रतायुगोंमें ३ करोड़ ६० लाख बार रामावतार-स्थल अयोध्याको होनेका सौभाग्य प्राप्त है। ३१ नील ५३ खरब, ६० अरब वर्षोंमें होनेवाले ३ करोड़, ६५ लाख व्रतायुगोंमें ३ करोड़ ६५ लाख बार अयोध्याको श्रीराम-जन्मभूमि होनेका श्रेय प्राप्त है।

इस तरह श्रीअयोध्याको ब्रह्माजीकी पूर्णायुमें साढ़े तीन करोड़से अधिक बार श्रीरामजन्मभूमि होनेका सौभाग्य प्राप्त है।

विघ्नेश्वरात् पूर्वभागे वसिष्ठदुत्तरे तथा । लोमशात् पश्चिमे भागे जन्मस्थान तत् स्मृतम् ॥ (स्कन्दपुराण, वैष्णवखण्ड १५।२५) आदि खचनोंके अनुसार श्रीअयोध्या

विघ्नेश्वरसे पूर्वमें तथा वसिष्ठस्थानसे उत्तरमें लोमशस्थानसे पश्चिममें रामजन्मस्थान कहा गया है।

भगवत्प्रामाण्यकी दार्शनिकता—श्रीरामनाम '१' अग्नि सारसर्वस्व होनेसे अग्निबीज है 'आ' (१) सूर्यसारसर्वस्व होनेसे सूर्यबीज है और 'म' चन्द्रसारसर्वस्व होनेसे चन्द्रबीज है। वैश्वानररूप अग्निका हिरण्यगर्भरूप सूर्यका और प्राज्ञेश्वर रूप चन्द्रका बीज श्रीरामनाम है। अभिप्राय यह है कि राम नामसे वैश्वानर, हिरण्यगर्भ और प्राज्ञेश्वर नामोंकी तथा रामरूपसे वैश्वानर, हिरण्यगर्भ और प्राज्ञेश्वररूपोंकी सिद्धि होती है। कल्पके आरम्भमें रामनामसे ही अग्नि सूर्य और चन्द्रका अभिव्यक्ति होती है। रामनाम तारक और पारक (प्रेमाभक्ति प्रदायक) है। '१' का आधिदैविक रूप अग्नि आध्यात्मिक रूप 'वाक्' और आधिभौतिक रूप 'नाम' है। आकाश आधिदैविक रूप 'सूर्य' आध्यात्मिक रूप प्राण तथा नेत्र और आधिभौतिक रूप 'रूप' है। मृत् का आधिदैविक रूप 'चन्द्र', आध्यात्मिक रूप 'मन' तथा आधिभौतिक रूप 'संकल्प' है। राम नाम आधिदैविक दृष्टिमें जगत्की अग्नि—सूर्य और सोमात्मकताका आध्यात्मिक दृष्टिसे वाक् नर प्राण और मनोरूपताका तथा आधिभौतिक दृष्टिसे नाम, रूप और क्रियात्मकताका परिचायक है।

नामाधीन वस्तु विज्ञान होता है। विज्ञानाधीन वस्तुकी उपयोगिता होती है। इस दृष्टिसे भगवत्प्रामाण्य अधीन भगवत्तत्त्व विज्ञान और भगवत्तत्त्वविज्ञानक अधीन ब्रह्मनिर्वाण है।

श्रीरामतत्त्व-विमर्श

(श्रीगोपाल वैष्णवपीठाधीश्वर आचार्य श्री १०८ श्रीविठ्ठलेश्वरी महाराज)

तनुं संसृतिवारिधिं त्रिजगतां नौनाम यस्य प्रभा-
येनैदं सकलं विभाति सततं जातं स्थितं संहतम् ।
यद्यैतन्मयधनं प्रमाणविभुसो वेदान्तवेद्यो विभु
स्तं वन्दे सहजप्रकाशममलं श्रीरामचन्द्रं परम् ॥

अतिलब्रह्माण्डनायक भक्त मन-सुखलायक भगवान् कुण्डनायकीको जय मुदलीला करनेकी ठकठ अभिलाषा ई ता कोई भी भक्त भगवान्को युद्ध करनेको इच्छुक नहीं आ। सत्य सेवकमें युद्ध कदापि सम्भव नहीं था। तय न्तर्धानी हरिम प्रेरित होकर सनकादि मुनिगण भगवान्को

दर्शन करनेके लिये वैकुण्ठधाममें पधार। तम समय भगवदीय द्वारपाल जय विजयने उन्को लिंगप्यार वयम दशहर अंदर प्रवेश करनेस रोक दिया। भगवद्दर्शनक लिये ध्यानु सनकादि मुनियेके मनमें इस अप्रत्याशित गतिधर्मे ब्रह्मण दुरा उत्पन्न हुआ। ब्रह्मध्वजम उन्की द्वारपालको आसुरी योनिमें तीन धार जय लयक रूप दे लिया, भगवान् युद्ध लीलास पूर्ण-भूत्य पर दिग्गदा। तय ध स्वयं द्वारपाल और क्षमा याचना करक उन्को मुनियेको शान्त किया तथा अपन भनरक नैम शपथुत होकर वैकुण्ठधाममें

जानेका वरदान दिया।

श्रापप्रप्त जय-विजयने पहले कश्यप-दितिके यहाँ हिरण्यकशिपु-हिरण्याक्ष-रूपमें जन्म लिया। उन दोनों दैत्योंको भगवान्ने नृसिंह और वराह-रूप धारणकर युद्धमें मार डाला तथा वेद-देव-गौ-ब्राह्मण और धर्म-मर्यादाकी रक्षा की।

दूसरे जन्ममें वे दोनों पुलस्त्यके धर्ममें रावण-कुम्भकर्ण रूपमें प्रकट हुए, जो तपोबलसे सुर-असुर-नर—सभीसे अजेय थे। उनका प्रतिद्वन्द्वी ससारमें कोई नहीं था। तब भगवान् श्रीरामने अयोध्यामें महाराज दशरथजीके यहाँ चतुर्व्यूहरूपमें मानुषी विग्रहमें अवतार धारण कर रावणादि दैत्योंका संहार किया और लोककल्याणकारी लीला दिखायी। वे ही विष्णु पार्यद अपने तीसरे जन्ममें द्वारपमें शिशुपाल और दत्तवक्र हुए। तब भगवान् यशोदानन्दन कृष्णरूपसे अवतीर्ण होकर इनका उद्धार किया। दोनों पार्यद पूर्णतया श्रापमुक्त होकर पुनः भगवद्धाममें जा पहुँचे।

त्रैतामें जब रावणके अत्याचारसे पीड़ित एव प्रताड़ित हुए देवगणोंने ब्रह्माजीको साथ लेकर प्रभुसे कष्ट-निवारणके लिये प्रार्थना की तब भक्त-दुःखभजन सज्जन-मनरञ्जन श्रीहरिने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। सत्यसकल्प भगवान्ने शरणागत-भक्तोंके दुःख दूर करनेके लिये अवधेश श्रीदशरथजीके धर्म अवतार धारण किया और मन-बुद्धि-अहंकार चित्तके अधिष्ठाता विश्व-तैजस-प्राज्ञ तुरीय-तत्त्व-स्वरूपमें अभिव्यक्त होकर सुर-असुर तथा मनुष्योंद्वारा असाध्य कर्म करके संसारको चकित कर दिया। मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजीने अपने चरित्र-निर्माणके द्वारा वर्णाश्रमधर्मकी स्थापना की।

सच्चिदानन्दविग्रह श्रीराममें भक्तजन रमत हैं तथा भक्तवत्सल भगवान् निज भक्तोंको नाम-लीला-गुणादिके द्वारा रमाते हैं इसलिये ये 'राम' कहलाते हैं। अथवा 'र' = राक्षसोंका म = मरण जिससे हो वह राम है ऐसा कहा जा सकता है। 'राम' नामसे पाप-तापकी छाप मिट जाती है। जय 'राम' नामके प्रभावसे शिला तर गयी तब जड़-चेतनक तरंगमें आर्ध्र ही क्या है? जय मरणरूपी ससार-सागरसे

तलेके अभिलषणी त्रिलोकजनौके लिये 'राम-नाम-रूपी नौकाके अतिरिक्त और कोई सहारा नहीं है। इसलिये राम भजनीय वन्दनीय-स्मरणीय हैं।

श्रीराम सकल जग-प्रकाशक-प्रेरक-प्रवर्तक हैं। उन्हींके प्रकाशसे रवि चन्द्र, अग्नि विद्युत् और तारे सभी प्रकाशित होते हैं। वे सृष्टि-पालन और सहार करनेवाले हैं। वेद वेदान्त गीता आदि शास्त्रोंसे उनको जाना जा सकता है। वे राम सभीक भीतर-बाहर सर्वत्र व्याप्त हैं। वे कर्तुमकर्तु-मन्यथाकर्तु सर्वथा समर्थ प्रभु हैं। ईश्वर पदसे वाच्य माया-सम्बन्धसे रहित, इन्द्रियातीत मनोज्ञातीत, वागतीत परम तत्त्व हैं। उनकी कृपा तभी होती है जब प्राणी उनमें आसक्त हो जाते हैं। तनिक भी दोष-दृष्टि प्रभुपर डालनेसे भक्त भी भगवान्को नहीं पा सकता।

रामतत्व सीता सिद्ध है। रामनाम साधन है और साधक श्रीहनुमान्जी रुद्रावतार हैं। रामतत्त्वकी खोज करते समय साधकको साधनासे विचलित करनेके लिये काम-क्रोधादि-रूपी दैत्य-दानवोंका समूह कटिबद्ध रहता है। पर राम-कृपासे सभी दुष्टोंपर सभी बाधाओंपर विजय पाकर साधक राम-तत्त्व—सीताकी गवेषणार्थ सफलता प्राप्त कर लेते हैं। अतः सदा उन्हींकी कृपादृष्टिका आश्रय लेना चाहिये।

श्रीरामचन्द्रजीने अपने चरित्रक द्वारा प्रजावर्गोंके वर्णाश्रमधर्म राजनीति, दण्ड एवं आचारसंहिताका उपदेश दिया है तथा मर्यादाका अनुसरण करनेवाले जीवोंका कल्याण भी किया है। इसलिये रामजीके बताय हुए मार्गपर चलना सभीका परम कर्तव्य है।

राम परमेश्वर हैं उनमें प्राकृत धर्म कैसे हो सकते हैं? अलौकिक शक्तसे सम्पन्न मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम प्राकृत धर्मोंका आश्रय केवल लालाके लिये लेते हैं। लीलाक श्रवण-कीर्तन स्मरणद्वारा जीवोंका कल्याण होता है।

भगवान् श्रीरामका नाम परम कल्याणकारण है। जो मनुष्य जिस किमी भी भावसे श्रीरामक नामका स्मरण करता है उसका कल्याण ही होता है।

धारे कुभाये अनल आलसहू। नाम जयत मंगल निति दसहू॥



‘श्रीराम’-नामकी महिमा

(अनन्तश्रीविष्णुविरचित तमिलनाडुमेखत्रय काशीकाकमकोटिपीठाधीष्ठार जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीजयेन्द्र सरस्वतीजी महाराज)

भगवन्नामका महत्त्व भगवान्स भी अधिक हाता है। यहाँतक कि भगवान्को भी अपन ‘नाम’के आगे झुक्ना हा पड़ता है। यही कारण है भक्त ‘नाम’के प्रभावस भगवान्को वशमें कर लेते हैं। दक्षिण भारतमें लोकप्रचलित निम्नलिखित कथास ‘राम’-नामकी महिमापर प्रकाश पड़ता है।

रामराज्यका समय था। मर्यादापुराणतम भगवान् श्रीराम अश्वमेध नामक महान् यज्ञका अनुष्ठान कर रहे थे। ब्रह्मर्षि वसिष्ठ और विश्वामित्र सदृश ब्रह्मवृत्ताआके सानिध्यमें यज्ञका अनुष्ठान चल रहा था। उस पावन अवसरका लाभ उठानेके लिये दश विदेशक अनेक राजा महाएजा अयोध्या पधार हुए थे।

एक सामन्त राजा जो आगन्तके लिये वनमें गया हुआ था सम्राट् श्रीरामद्वारा यज्ञकी सूचना पाकर सीध अयोध्या लौट आया तथा यज्ञमण्डपके बाहरस ही उसन ‘वसिष्ठ आदि महर्षियोंको मेरा प्रणाम कहकर नमस्कार किया और नित्य कर्मके लिय अपन स्थानको चला गया।

त्रैलोक्यसे देवर्षि नारद भा भगवान् श्रीरामके वश-वैभयको देखनेके लिये अयोध्या आय हुए थे। सामन्त राजाक ‘वसिष्ठ आदि महर्षियोंको प्रणाम इन शत्रुओंको सुनकर देवर्षि नारदके मनमें एक युक्ति सूची। उन्नि भाया कि इसी बहान ‘राम’-नामकी महिमाका क्या न लगाम प्रकट किया जाय। ये तुरत महर्षि विश्वामित्रक पास गय और बोले—‘महर्षिज ! दखी आपन इस सामन्तकी धृष्टता ? बाम्नाम महर्षि वसिष्ठकर अपक्षा आप महाराज श्रीरामक अत्यन्त उपकारी है। श्रीराम आपस हा समान अस्स शत्रुओंक ज्ञान प्राप्त कर सक है। आपका ही कृपास श्रीरामका जनकनन्दिनी साताजी मिनी हैं। श्रीरामक द्वारा रायण जैम वूर गलाबलगायत्र राक्षसकर समूल नाश करना आपका ही अनुमानक फल है। फिर इस मूर्ख सामन्तन ज्ञान-चुम्बकर अपनी महत्ताका अपमान करनेक लिय महर्षि वसिष्ठक नामसे प्रथम स्थान लिया है।

कि क्या था ? महर्षि विश्वामित्र कोयमे फालस म हो गय। य तुरत श्रीरामने महान् वरक बोले—‘राजन् ! अपका शत्रुओंने एक सम्मनन मुझ अपमनित करनेसे राजा कर

अक्षय्य अपराध किया है। इसक दण्डक रूपमें आपस अपर सूर्यास्तस पहले उस सामन्तके सिरको भर चरणम मर्नित करना होगा अन्यथा मैं शाप दे दूंगा।

भगवान् श्रीराम महर्षिकी आज्ञाको शिरोधार्य कर तुरत उस सामन्तकी खोजम लग गये।

उधर देवर्षि नारद साथे उस सामन्त राजाके पास पहुँच और उस सकटकी सूचना दी। सामन्त ठनक चरणोंपर गिर पड़ा और बोला—‘भगवन् ! कृपया इस संकटसे मुझ बचाइये। अनजानम मैं महाराज श्रीरामक प्रति अपराधी बन गया हूँ। तीनों लोकोंम मुझ शरण देनवाला काइ नहीं दाखत। अय तो आप ही किसी उपायस बचा सकत हैं।

नारदजी कुठ साचकर बोले—‘तत्र एक उपाय है। तुम इसी समय रामभक्त हनुमान्जीकी माता अञ्जनादेवीकी ‘राम’ जाओ। हनुमान्जी माताक प्रति प्रगाढ़ भक्ति रखत है। वे माताकी आज्ञा टाल नहीं सकत। माताकी आज्ञा होनेपर वह तुरन्त बचा सकते हैं।

सामन्त तुरत उस स्थानपर गया जहाँ अञ्जनादेवी पूजा कर रही थी। उसन ठनक चरण पकड़कर अभय भँग। पूछनेपर साय वृत्तान्त सुनाकर रक्षा करनकर प्रार्थना की। अञ्जनादेवान अपन पुत्र हनुमान्जीको बुलाया और उनम राजाकी रक्षा करनेस बात कही।

मातासे आज्ञा सुनकर हनुमान्जी क्षणभरके लिये विचलित हा गय। राजाकी रक्षा करनका अर्थ था अपन आराध्य प्रभुक प्रति डाग। फिर भी उन्कन माताकी आज्ञा मान ली और राजासे अभयदान किया।

हनुमान्जीन अपनी पूछ बढ़ायी ठन लफ्फकर एक दुर्ग उनाया और उमीक भीतर बैठकर राजाक साथ ध्यानमग होकर ‘राम’ नामक अनवरत जप करने लग।

इधर श्रीराम सामन्तको ररगत राजा उमी स्थानपर आ पहुँच। नाट्यजन ठन दुर्गके द्विगकर ठमम सामन्त लिये खनकर बचन बतया।

तत्र श्रीरामन दुर्गक लक्ष्यकर अपन अमान बाणक प्रयोग करना प्रारम्भ किया। धनुषक रेकतस आकाश में दृश्य

लगा। बाणोंकी सर्र-सर्रकी आवाज दिशाओंको प्रतिध्वनित करने लगी। लेकिन यह क्या ? जिस वेगसे श्रावणके बाण धनुषसे छूटते थे उसी वेगसे दुर्गकी प्रदक्षिणा कर श्रावणके चरणोंमें वापस लौटकर आ गिरत थे। क्रमशः बाणोंके स्थानको अस्त्रोंने ग्रहण किया। लेकिन सफलता नहीं मिली। श्रीरामके क्रोधका पारवार उमड़ पड़ा। स्थितिको बिगड़ते देख देवर्षि नारद श्रीरामके समीप आये और बोले— 'महाराज ! कृपाकर अस्त्रोंका प्रयोग बंद करें। फिर ध्यानसे इस ध्वनिको सुनें।

भगवान् श्रीरामने अस्त्रोंका प्रयोग बंद किया। शान्त वातावरणमें 'राम-राम'की ध्वनि स्पष्ट सुनायी दन लगी जो दुर्गसे निकल रही थी। श्रीरामन पास जाकर दखा। दुर्गके भीतर 'राम राम' जप रहे ध्यानमग्न मारुति और भयभीत राजा दिखायी पड़े।

श्रावण बोले— हनुमन् ! यह क्या ? मैंने जिस व्यक्ति-का सिर महर्षि विश्वामित्रको भेंट देनेका वचन दिया है तुम उसको रक्षा कर रहे हो ? क्या मुझ अनंतवादी जनाना तुम्हारे

लिये न्यायसंगत है ?'

हनुमान्जीने भगवान्के चरण पकड़ लिये और बोले— 'प्रभो ! यह मेरे बसका काम नहीं है। फिर मैं माताको आज्ञाका तिरस्कार नहीं कर सका। तब मुझे आपके नामक सिवाय कोई रक्षक नहीं दीख पड़ा।

अब श्रीरामको अनंतवादी होनेसे बचानेका भार नारदजी-का था। वे स्वयं आग आकर बोले— 'महाराज ! महर्षि विश्वामित्रन इस सामन्तके सिरको उनके चरणोंमें समर्पित करनेकी बात कही है। इसका अर्थ यह नहीं कि इसके सिरको काटकर ही रखा जाय। अतः यह महर्षि विश्वामित्रके चरणोंपर सिर रखकर दण्डवत् करे, जिससे आपके वचनका भी पालन हो जायगा, राजाकी रक्षा भी होगी।

देवर्षि नारदजीके सुझावके अनुसार सामन्तने विश्वामित्रके चरणोंपर माथा टेककर साष्टाङ्ग प्रणाम किया। महर्षिका क्रोध भी शान्त हुआ।

धन्य है हनुमान्जीकी रामभक्ति। धन्य है राम नामकी महिमा।



साक्षात् भगवान् श्रीरामका आविर्भाव

(अनन्तश्री ब्रह्मनिष्ठ पुन्यपाद भोगवर्धनपाठाधीश्वर स्वामी श्रीकृष्णानन्दसरस्वतीजी महाराज)

नमोऽस्तु रामाय सलक्ष्मणाय देव्यै च तस्यै जनकात्मजायै ।
नमोऽस्तु रुद्रेयमानिलेभ्यो नमोऽस्तु चन्द्रार्कमरुदराणेभ्यः ॥

राम रामानुजं सीता भरतं भरतानुजम् ।

सुग्रीव वायुमु च प्रणमामि पुन पुन ॥

रामाय रामचद्राय रामचन्द्राय वेधसे ।

रघुनाथाय नाथाय सीताया पतये नमः ॥

अखिललोकनायक अनन्तकोटिब्रह्माण्ड-परिपालक

मर्यादापुरुषोत्तम सर्वशक्तिमान् भगवान् श्रीमद्राघवेन्द्र रामभद्र प्रभु श्रीरामका मङ्गलमय चरित्र केवल भारतवर्षके लिये ही नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्वके मानवमात्रके लिये आदर्शभूत एवं अनुकरणीय है। अनादि अपौरुषेय प्रमाणसम्पन्न स्वयंप्रमाण भ्रम विप्रलिप्सा पक्षपातादिदोषरहित भगवान्के शासने आविर्भूत श्रुति तथा स्मृति पुराण इतिहास विविध तन्त्र-आगमादिके अनुसार आदिकवि प्राचेतस महर्षि मुनि

श्रीवाल्मीकिजीने आदिकाव्य श्रीमद्रामायणम् तथा चन्द्र-मौलेश्वर भगवान् शङ्करने अध्यात्मरामायणम् अन्यान्य राग-द्वेपादि विवर्जित सर्वभूतहितरत महातपा योगीन्द्र मुनीन्द्र अमलात्मा वीतराग आत्माराम जीवन्मुक्त परमहंसिश्रामणि शुक्-सनक-याज्ञवल्क्य आदिन अपनी बुद्धिक अनुसार यथाशक्ति उनका मङ्गलमयी कार्तिका गान किया है।

निर्गुण ब्रह्मका वाचक श्रीराम शब्द भी यही मिद्ध करता है कि दाशरथि राम भगवान् ही हैं। 'औत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन सम्बन्ध (पूर्वमीमासादर्शन अध्याय १ पा १ अधिकरण ५ सूत्र ५) शब्दका अर्थक साध अकृत्रिम सहज औत्पत्तिक सम्बन्ध होता है। शब्द और अर्थका अविनाभाव सम्बन्ध है। श्रावण रतिमानसम् इमे ही इस रूपमें कहा है— गिरा अरघ जल बीचि सम कहिअत भिन्न न भिन्न। यदउँ सीता राम पद ॥' एवं 'रामने

योगिनोऽस्मिन् इति राम' योगीलाग जिसमें रमण करत है—ऐसा 'राम' शब्दका अर्थ होता है। आत्माराम आत्मकाम पूर्णकाम परम निष्कामोंके रमणका विषय भूत-भौतिक प्राकृत विषय तो हो ही नहीं सकता। इनका जब भी जहाँ भी जो भी विषय होगा वह भगवान् ही होगा। अनात्माराम दह-इन्द्रिय-विषयारामोंके नेत्रादिका विषय भले ही भूत-भौतिक-प्राकृत विषय-प्रपञ्च हो किन्तु आत्माराम सम्राट् विदहणज राजर्षि जनकजीके नेत्रादिके विषय भगवान् श्रीराम ही हो सकते हैं। श्रीपरमहंसचूडामणि श्राशुकदेवजीके चित्तके आकर्षण-विषय तो मात्र केवल भगवान् ही हो सकते हैं। जनकजी तथा शुकदेवजीकी एक ही स्थिति है—

आत्मारामाश्च मुनयो निर्मन्या अध्युक्तम् ।
सुर्वन्त्यहेतुकीं भक्तिमित्यभूतगुणो हरि ॥
हरेर्गुणाक्षिप्तमतिर्भगवान् धादराणि ।
अध्यगाम्यहदाख्यानं नित्यं विष्णुजनप्रिय ॥

(श्रीमद्भग. १।७।१०-११)

जो लोग ज्ञानी हैं जिनकी अविद्याकी गाँठ खुल गया है और जो सदा आत्मामें ही रमण करनेवाले हैं वे भी भगवान्-की हेतुहित भक्ति किया करते हैं क्योंकि भगवान्के गुण ही ऐसे मधुर हैं जो सयक्ये अपनी ओर खींच लत हैं। फिर श्रीशुकदेवजी तो भगवान्के भक्तोंके अत्यन्त प्रिय और स्वयं भगवान् घदव्यासरु पुत्र हैं। भगवान्के गुणोंने उनसे हृदयको अपनी ओर खींच लिया और उन्होंने उसमें धियश हाकर ही इस विशाल मन्थक अध्ययन किया।

ब्रह्मविद्भिर्छांकी बाणीका विषय अनित्य विनश्वर भौतिक पदार्थ नहीं हो सकता। उनकी बाणी केवल एकमात्र भगवान्-के ही गुणानुवादमें रमण करती है। सभी ब्रह्मविद्भिर्छोने अपनी बाणीका विषय इन भगवान् श्रीरामसे ही बनया।

श्रीरामरहस्योपनिषद्में तथा श्रीरामपूर्वपिनी एवं उत्तरतापिनी उपनिषद्में आद्य हुए श्रीरामविषय मन्थ एवं के अनुष्ठान अत्रिना त्रिधि-विधान श्रीरामकर भगवान् ही हो मन्ता है—

किं भर्तृर्बहुभिर्विनश्वरपरैरायाममाधैर्नृणां
किञ्चित्क्रेमवितानमात्रनिष्कृतं संमत्तं राजते ॥
एक सप्रति सर्वमन्त्रनल्लो लक्ष्म्यान्निष्ठाविन

श्रीराम शरण ममेति सततं मनोऽप्यमष्टाक्षर ॥

(रामरहस्योपनिषद् २।१८)

सर्वलोकशरण्य केवल मात्र एक भगवान् ही हो सकते हैं और ये श्रीराम ही हैं। उनके सिवाय और कोई शरण्य हो ही नहीं सकता। अतः श्रीशिव ब्रह्मादि देवाधिदेव उनकी शरणमें जात हैं—

सकृदेव प्रपत्राय तवास्मीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यः हृदाम्येतद् व्रतं मम ॥

(या ए- ६।१८।१३)

कोटि विप्र यद्ये लागहि जाहू। आए सरन तजई नहि ताहू ॥
सनमुख होइ जीव मोहि जबहीं। जय कोटि अघ नासहि तबहीं ॥

(ए- ७ मा ५।४४।१२)

—यह कहकर अभयदान केवल एक मात्र भगवान् ही दे सकते हैं। भगवान्के पूर्णलक्षण भगवान् श्रीराममें ही घटते हैं—

ऐश्वर्यस्य समग्रस्य धर्मस्य यशसः प्रिय ।

ज्ञानवैराग्ययोश्चैव वृणोतां भग इतीह्ना ॥

तथा—

उत्पत्तिं च विनाशं च भूतानामागतिं गमिम् ।

येति विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति ॥

अगण्ड एश्वर्य अगण्ड धर्म अगण्ड यश आवण्ड श्री, अगण्ड ज्ञान अगण्ड वैराग्य तथा उत्पत्ति विना भूतमात्रोंकी आने-जानेकी स्थिति विद्या और अविद्या—ये सब जिसमें हैं तथा इनपर पूर्ण तरह जिसका नियन्त्रण हो, इन सबको जो जानता हो वही भगवान् हो सकता है। ये सब भगवान् श्रीराममें ही हैं। अतः यदा अभय एव शरण दे सकते हैं क्योंकि एकमात्र वही इस जगत्के अभिन्न निमित्त एवं उद्गदानकारण है। मित्र भी वही है पुत्र भी वही है। भद्र भी वही है शत्रु और दुष्ट तथा शत्रु आदि सब वही हैं। अणु-अणुमें जो सब रहा है यही भगवान् राम हैं। उनका भगवान्पना महर्षि आर्त्तिकवि वास्तविकीन—

एतके नहि स विद्वान् यो न राममनुज ।

(या ए अग- ३०।३२)

—इन ज्ञानोंने यही कह कर मान लिया है।

इस एतेरमें न कोई गुना हुआ है न ही न हुआ जो कि

भगवान् रामका अनुव्रत न हो ।

भगवान् श्रीराम ब्रह्माण्ड-निकाय हैं—

जेहि सृष्टि उपाई त्रिविध बनाई संग सहाय न दूजा ।

(रा च मा १।१८६।छ०)

ब्रह्मांड निकाया निर्मित भाषा रोम रोम प्रति वेद कहै ।

(रा च मा १।१९२।छ०)

—ये सब बातें भगवान्‌में ही हो सकती हैं । आत्माराम ब्रह्मविद्वरिष्ठ जिनके सौन्दर्यको निरखकर कहते हैं—

इहं हि बिलोक्त अति अनुराग । ब्रह्मसुखहि मन त्यागा ॥

(रा च मा १।२१६।छ०)

क्या किसी सामान्य जीवके सौन्दर्यपर ऐसा विमुग्ध होना सम्भव है ? जीवमें ऐसा अलौकिक चमत्कारपूर्ण सौन्दर्य कभी सम्भव नहीं, तो फिर यह सौन्दर्य यह असमोर्ध्वमाधुर्य यह अप्राकृत त्रिभुज लावण्य तो श्रीभगवान् रामका ही हो सकता है क्योंकि वे भगवान् हैं, श्रीराम हैं । भगवता उन्हींका वरण कहे रहती है क्योंकि वे वरेण्य हैं—वरने लायक हैं । उनका मङ्गलमय श्रीविग्रह जीवका देह नहीं किंतु सद्घन चिद्घन आनन्दघन ही है अतः अनन्त कल्याणगुणगणाका आश्रय है—

चिदानन्दय देह तुहारी । बिगाड बिकार जान अधिकारी ॥

उनका कृतकर्मके फलस्वरूप मिला भूत-भौतिक शरीर नहीं, अपितु 'निज इच्छा निर्मित तनु माया गुन गो पार है । यह तो उनका अपना ऐच्छिक मङ्गलमय श्रीविग्रह है जो सर्वभुवन सुन्दर है । ज्ञान विज्ञानकी अधिष्ठातृदेवियाँ—साक्षात् भगवती श्रुतिर्पा इस मङ्गलमय श्रीविग्रहके दिव्य अप्राकृत सौन्दर्य-माधुर्य-लावण्याभूतपानकी ही अपने नेत्रोंका पतम फल मानती हैं—

अक्षपवती फलभिद न परं विदाम

सरस्य पशुननुविवेशयतोर्वयस्यै ।

वक्त्र

मजेशसुतयोरनुवेणुजुष्टं

सैवा निपीतमनुरक्तकटाक्षमोक्षम् ॥

(श्रीमद्भा १०।२१।७)

—यह स्थिति भगवान्‌के लिये श्रुतियोंके हो सकती है ।

अतः श्रीराम ही भगवान् हैं । महर्षि वेदव्यास उन्हीं भगवान्‌ उनके लिये ही ऐसा कह रहे हैं । यथा—

स ये सृष्टोऽभिवृष्टो या संविष्टोऽमुगतोऽपि वा ।

कोसलास्ते ययु स्थानं यत्र गच्छन्ति योगिन ॥

(श्रीमद्भा १।११।२२)

भगवान् श्रीरामचन्द्र प्रभुको जिसने एक बार भी छू लिया, देख लिया उन्हींको अपना मान लिया, उनके पीछे-पीछे एक-दो कदम भी चल दिया उन्हें भी योगियोंकी गति प्राप्त हो गयी । ऐसे हैं भगवान् श्रीराम । क्योंकि भगवान् अपने आविर्भाव—अवतार दशम साधन-सामर्थ्यसे काम न लेकर स्वरूप-मामर्थ्यसे काम लेते हैं । प्रमाण—बलसे काम न लेकर प्रमेयबलसे ही काम लेते हैं । जीवोंके साधनकी अपेक्षा न रखकर अपनी आरसे ही सद्गति—मोक्ष आदि देते हैं । भगवान्‌के अवतारका असाधारण कारण यही है कि जीवोंकी उनकी क्षमताके आधारपर नहीं अपितु अपनी कुपाशक्तिसे ही मोक्षादि प्रदान करना । अनवतार-दशम भगवान्‌ जितना कार्य करते हैं ठीक उतना ही कार्य अवतार दशम भी करें तो दोनों दशाओंमें अन्तर ही क्या रहेगा ?

महर्षि वेदव्यासजी कहते हैं—श्रीशुकदेवजी श्रीरामा परीक्षितका सुना रह हैं—

नृणा नि श्रेयसार्थाय च्यक्तिर्भगवतो नृप ।

अव्ययस्याप्रमेयस्य निर्गुणस्य गुणात्मन ॥

(श्रीमद्भा १०।२०।१४)

सामान्य तुच्छसं भी तुच्छ प्राणियोंका परम कल्याण हो इसके लिये ही भगवान् अवतार ग्रहण करते हैं न कि किसी ब्रह्मविद्वरिष्ठक भाक्षक लिये क्योंकि वह तो स्वसाधनसं ही मुक्त है—

‘जा कबिरा कासी मरे तो रामइ कौन निहारा रे

वेद-श्रुतियों सय ही कह रही हैं—

दुखगमात्मतत्त्वनिगमाय तवात्तनोऽक्षरितमहामुताब्धि-परिवर्तपरिश्रमणा ।

(श्रीमद्भा १०।८७।२१)

दुर्बोध आत्मतत्त्व सामान्य जावोंको चतन्यकर उनका मोक्ष देनेके लिये ही आपन शरीर धारण किया है ।

कहा जा सकता है कि भगवान् तो देग-काल-वस्तुकी माराम आनन्दले तत्व नहीं । व्यापक असंमित तत्व संमित सवचित होकर किसी भाताके गर्भाशयमें—किसी एक दश

ग्राम आदिमें कैसे आ सकते हैं ? जैसे जीवोंके उद्धारके लिये पापियोंका पापमुक्त करनेके लिये श्रीगङ्गाजी ऊपर वैकुण्ठ-कैलास-स्वर्ग-हिमालय आदिसे नीचे उतरकर भूलोकमें हम सबके बीच आती हैं उसी तरह परब्रह्म परमात्मा सर्वोधार सर्वव्यापक सर्वकारण परमेश्वर भगवान् श्रीरामका लोक-कल्याणार्थ अवतरण श्रीसाकंतादिसे नीचे श्रीअवधूदिमें उतरना इस लोकेमें आना अवतार है। परंतु परमेश्वर तो आकाशकी तरह सदा-सर्वत्र व्याप्त हैं। श्रीपरब्रह्म परमात्मा सभी कार्यके महाकारण श्रीराम भगवान् हैं। उनकी व्यापकता-की तो बात ही क्या है !

‘नमोऽस्त्यनन्ताय सहस्रमूर्तये’

हरि अनंत हरिकथा अनंत। कहहिं पुनिहि बहुविधि सब संत।।

(ग च मा १।१४०।५)

राम अनंत अनंत गुन अमित कथा बिलार।

(ग च मा १।३३)

‘सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म।’ (तैत्ति उप २।१)

रमन्ते योगिनोऽनन्ते नित्यानन्दे चिदात्मनि।

इति रामपदेनासी परं ब्रह्माभिधीयते।।

(रामपूर्वतपि १।६)

भगवान् श्रीरामकी अवतार दशामें भी व्यापकताकी अनुभूति महर्षि महातपा श्रीकफभुशुण्डिजीने की—

ब्रह्मलोक एगि गयई ये धिनयई घाछ उकल।

जुग अंगुल का बीध सब राम चुनहि मोहि तात।।

सहायन भेद करि जहाँ लगे गनि मोरि।

गयई तहाँ प्रभु भुज निरलि ब्याकुल भयई सहोरि।।

(ग च मा ७।७९ (ब स))

भगवान् श्रीरामजी तो महाकाशक भी महाकाश हैं।

सर्वव्यापक तत्त्वका सर्वोधिपति होना तो सहज स्वाभाविक है।

सर्वेश्वर, सर्वनियन्ता सर्वोधिपति सर्वोत्पा सर्वरत्न

सर्वव्यापक प्रभु चाहे जब जहाँ जिस रूपमें चाहे जिस यस्तुमें

अवतरित हों अवतरण करें, उतरें, आरें, उनकी अपनी

स्वरूपभूत सर्वव्यापकता ठीक वैसे ही बनी रहती है जैसे

महाकाशकी सर्वव्यापकता किसी घड़की सीमामें आनेपर

घटाकाश कहलानेपर, किसी मकानकी चहारदीवारमें

आकर गृहाकाश महाकाश कहलानेपर, किसीके पैरमें आकर

उदरकाश कहलानेपर, किसी गर्भिणी रोक गर्भमें आकर

गर्भाकाश कहलानेपर भी साथ-ही-साथ—ये सब सीमाएँ इन

सब सीमाओंमें बँधा हुआ-सा दिखायी देनेपर भी उसका

अपना स्वरूपभूत महाकाश—सर्वव्यापकपना ठीक उसी

पहले स्वरूपमें ही बना रहता है इसमें जग भी बाधा नहीं

आती। ता फिर जा उस महाकाशक भी आत्मा आकाश हैं

श्रीभगवान् राम प्रभु तो उनकी बात ही क्या है ? वे तो

अनन्तानन्त अपरिमित असंख्य उपाधियोंपर प्रकट—

अभिव्यक्त होकर भी व्यापक ही हैं—

व्यापक ब्रह्म निरञ्जन निर्गुन विगल विन्दे।

सो अत्र प्रेम भगति बस करैमया के गेद।।

भगवान् रामके चरणोकी महिमा

केज के समान सिद्ध धानस-मधुप निधि

धाम निधान सुरसरी भकंद के।

सख सुख साज, सुराजन के सिरताज,

धाजन है मंगल मुक्ति रूप रंज क॥

सगजू विहारी रिचिहारी-तापहारी, ज्ञान

दाता हितकारी सनापनि मनिमंद के।

विश्व के धरन सनकादि क सान टाऊ

राजन धरन महाराज रामधर के॥

—पदार्थ रत्नद्वार

रामो विग्रहवान् धर्म.

(अनन्तश्री स्वामी श्रीपायवाग्रजजी महाराज)

अखिल कोटि-ब्रह्माण्डनायक मर्यादापुस्तोत्तम भगवान् श्रीराम साक्षात् विग्रहवान् धर्म हैं। शास्त्रोंमें धर्मके अनेक लक्षण मिलते हैं—'यतो अभ्युदयनि श्रेयससिद्धि स धर्म।' जिसके द्वारा मर्यादापूर्वक कल्याणका मार्ग प्रशस्त हो वह धर्म है।

वैदिक धर्मकी रक्षाके लिये ही भगवान् श्रीरामका अवतार हुआ, क्योंकि वैदिक धर्मकी रक्षा ही मर्यादाकी रक्षा है और मर्यादा-रक्षण तथा मर्यादा-पालन जिनमें है, वे राघवेन्द्र हा साक्षात् विग्रहवान् धर्म हैं।

मारीच रावणको समझाते हुए राघवके गुणोंका वर्णन और रावणको सन्मार्ग दिखानेके सदर्थमें कहते हैं—

रामो विग्रहवान् धर्म साधु सत्यपराक्रम ।

राजा सर्वस्य लोकस्य देवानामिव चासव ॥

(वा य ३।३७।१३)

अर्थात् श्रीराम साक्षात् विग्रहवान् धर्म हैं। वे साधु और सत्यपराक्रमी हैं। जैसे इन्द्र समस्त देवताओंके अधिपति हैं उसी प्रकार श्रीराम समस्त जगत्के राजा हैं।

विग्रहवान् धर्मके समग्र लक्षण श्रीराममें चरितार्थ हैं—

वेद स्मृति सदाचार स्वस्य च प्रियमात्मन ।

एतच्चतुर्विधं प्राहु साक्षाद्धर्मस्य लक्षणम् ॥

वेदोंका अध्ययन, शास्त्रोंका चिन्तन सदाचारका पालन तथा अपने आत्माका प्रिय करना—ये चार धर्मके साक्षात् लक्षण हैं।

माता पिता गुरु एव अतिथि आदिकी पूजा तथा सेवा करना यह शास्त्रीय मर्यादा है। ये साक्षात् देवरूप हैं। इस आचार मर्यादा एव धर्मदेशक पालन करना परम धर्म है। शास्त्रकी आज्ञा है—

मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव, अतिथिदेवो भव ।

(तैत्तिरीयारण्यक प्र पा ७।११)

माता-पिताके प्रति मनुष्य-बुद्धिका परित्याग करके देवता-बुद्धिसे ही उनका पूजन-सम्मान होता है। यही शास्त्रका तात्पर्य है। भगवान् श्रीरामने उसे चरितार्थ करके दिखाया—

श्रीरामकी मातृभक्ति

मन्थराके मुखसे श्रीरामके राज्याभिषेककी बात सुनकर महारानी कैकेयी बहुत प्रसन्न हुई और कहने लगी—

यथा वै भरतो मान्यस्तथा भूयोऽपि राघव ।

कौसल्यातोऽतिरिक्तं च मम शश्रूपते बहु ॥

(वा य २।८।१८)

मेरे लिये जैसे भरत आदरके पात्र हैं, वैसे ही बल्कि उनसे भी बढ़कर श्रीराम हैं क्योंकि वे कौसल्यासे भी बढ़कर मेरी बहुत सेवा किया करते हैं।

महाराज दशरथ भी कैकेयीको समझाते हुए यही कहते हैं कि—

रामो हि भरताद्व्यस्तव शश्रूपते सदा ।

(वा य २।१२।२५)

मैं देखता हूँ भरतसे अधिक श्रीराम ही सदा तेरी सेवा करते हैं। जब भरतजी श्रीरामको लौटानेके लिये चित्रकूटकी ओर गये तो महाराज वसिष्ठ और कौसल्या सुमित्रा, कैकेयी अन्य माताएँ भी साथ थीं जब श्रीरामने उन्हें दखा तो—

तासां राम समुत्थाय जग्राह चरणाम्बुजान् ।

मातृणा मनुजव्याघ्र सर्वासां सत्यसंगर ॥

(वा य २।१०४।१८)

सत्यप्रतिज्ञ नरश्रेष्ठ श्रीराम माताओंको देखते ही उठकर खड़े हो गये और बारी-बारीसे उन सबके चरणारविन्दोंका स्पर्श किया, इस प्रकार श्रीरामकी मातृभक्तिमें श्रद्धा है।

श्रीगोस्वामी तुलसीदासजीने भी श्रीरामकी मातृभक्तिका वर्णन किया वन जानेक समय श्रीराम जानकीजीको रोक्ना चाहते हैं और कहते हैं कि—

जब जब मातु करिहि सुधि मेरी । होइहि प्रेम विकल मति मेरी ॥

तब तब तुम्ह कहि कथा पुरानी । सुंदरि समुप्राणु मृदु बानी ॥

(ए च मा २।६१।६-७)

माताकी प्रणाम करते समय—

रघुकुलतिलक जोरि दोउ हाया । मुनि मातु पद नयन माया ॥

(ए च मा २।५२।१)

श्रीराघवेन्द्र लक्ष्मणजीसे कह रहे हैं कि मैंने यहाँ कभी

जान-बूझकर या अनजानेमें माताआका तथा पिताजीका कोई छोटा-सा भी अपराध किया हा ऐसा याद नहीं आता । यह है भगवान् श्रीरामकी मातृभक्ति ।

श्रीरामकी पितृभक्ति

गुर्वर्धे त्यक्तराज्यो व्यवरदनुवनं पद्यपदभ्यां प्रियाया ।

(श्रीमद्भ- १।१०।४)

भगवान् श्रीरामन पिताकी आज्ञाका पालन करनेके लिये और उनकी सत्यरक्षाके लिये उस राज्यलक्ष्मीका परित्याग किया जिसके लिये देवता भी लात्प्रणित रहते हैं—'त्यक्त्वा सुदुस्त्वजसुरप्सितराज्यलक्ष्मीम् ।'

श्रीविश्वामित्रजी महाराज राघवेन्द्रको ताड़कका परिचय देते हुए उसका बंधके लिये प्रेरित करते हुए उत्साहित कर रहे हैं उसी सदर्ममें श्रीराम अपनी पितृभक्ति दिखाते हुए कह रहे हैं—

पितुर्वचननिर्देशात् पितुर्वचनगौरवान् ।

वचनं कौशिकस्येति कर्तव्यमविशङ्कया ॥

अनुशिष्टोऽस्म्येषाध्यायां गुरुमध्ये महात्मना ।

पित्रा दशरथेनाहं नायज्ञेयं हि तद्वच ॥

(का ए १।२६।२३)

भगवन् ! अधोध्यामें मरे पिता महात्मा महाराज दशरथन अन्य गुरुजनोंके बीचमें मुझ उपदेश दिया था कि वेदा । तुम पिताके करनेमें पिताके वचनको गौरव बढ़ानेके लिये पुनिवन्दन विश्वामित्रकी आज्ञाका पालन नि शोक हास्य करना कभी भा उनसे आज्ञाकी अवहेलना नहीं करना—अतः मैं—

सोऽहं पितुर्वचं श्रुत्वा शासनाद्ब्रह्मवादिन ।

करिष्यामि न संदेहस्ताडकावधमुत्तमम् ॥

(का ए १।२६।४)

—ब्रह्मवर्ती महाप्राणी आज्ञास ताड़क-वध सम्बन्धी चरमसे उनका मानवर घट्टेगा इममें संशय नहीं । यह है मेरी पितृभक्ति ।

श्रीरामजीकी गुरुभक्ति

बालकाण्डमें विश्वामित्रजीक यज्ञकी रक्षा करत हुए उनकी आज्ञास ताड़कका यथ सुग्राह और मर्यादसे उन्हें निश्चित करते हुए जब भगवान् श्रीराम एवं लक्ष्मणजाके द्वारा यज्ञ पूर्ण करवा दिया गया तो यज्ञ समाप्त होनेपर महामुनि विश्वामित्रजी उनकी गुरुभक्ति देखकर प्रसन्न होकर कहते हैं—

कृतार्थोऽस्मि महाबाहो कृते गुरुत्ववत्स्यया ।

सिद्धाश्रममिदं सत्यं कृते धीर महापुत्र ।

(का ए १।३०।२६)

ह महाबाहो ! तुम्हें पाकर मैं कृतार्थ हो गया । तुम गुरुकी आज्ञाका पूर्णरूपस पालन किया महायशस्वी धीर ! तुमने इस सिद्धाश्रमका नाम सार्थक कर दिया तदनन्तर श्रीरामचन्द्रजीको प्रशंसा करके मुनिने इन दोनों भाइयोंके साथ सध्या-वन्दन किया । इस प्रकार श्रीरामजी गुरुभक्तिमें तत्पर होकर श्रीविश्वामित्रजी महाराजको संतुष्ट करते हुए धर्मके स्वरूपका प्रतिष्ठित कर रहे हैं—

प्रभातायां तु शर्वयां कृतपौर्वाहिकक्रियौ ।

विश्वामित्रपूर्वीशान्यान् सहिनावभिजगमतु ॥

अभियाद्य मुनिमेष्टे ज्वलन्तमिव पावकम् ।

ऊचतु परमादारं वाक्यं मधुराभिणी ॥

इमौ स्य मुनिशार्दूल किंकरी समुपागतौ ।

आज्ञापय मुनिमेष्टे शासनं करवाष किम् ॥

(का ए १।३१।२-४)

प्रभात होनेपर दोनों भाई नित्यप्रियासे विनृत होकर विश्वामित्र ऐसे अन्य ब्रह्मचरियों पास गये वहाँ जकर उन्होंने अधिकसे समान तज्ज्मी मुनिब्रह्म विश्वामित्रका प्रणम किया और मधुर वाणीमें ये परम उदार वचन बोल—'मुनिवर ! हम दोनों त्रिकर अपनी सगाम दर्पण हैं मुनिवर ! अगर ऐशिये हम क्या सेवा करें ।

हम प्रभु भगवान् राघवेन्द्र गुरुभक्तिपर परिपूर्ण करत हुए 'विश्ववान् धर्म' का अरूप दर्शन कर रहे हैं ।



जबान हीन नहि मोह सुगरी । मय भूपन धृष्टि बर नारी ॥

राम विपुल संपति प्रमुखाई । जड़ रही पाई विनु चरई ॥



मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम

(अनन्तश्रीविभूषित कृष्णाश्रय श्रीकाशी-सुमेरु-पीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीचिन्मयानन्द सरस्वतीजी महाशय)

रमन्ते योगिनोऽनन्ते नित्यानन्दे चिदात्मनि ।

इति रामपदेनासौ पर ब्रह्माभिधीयते ॥

(रामपूर्वतापिन्युपनिषद् १।६)

‘वेदान्तवेद्य जिस अनन्त सच्चिदानन्द-तत्त्वमें योगिवृन्द रमण करते हैं उसीको परब्रह्म श्रीराम कहते हैं। वही त्रेता-युगमें श्रीअयोध्यामें दशरथनन्दन कौसल्यानन्दवर्धनरूपसे अवतार लेते हैं। कार्य-कारणातीत परमतत्त्वका अचिन्त्य लीलाशक्तिके योगसे अवतार धारण करना उपासकोंपर परम अनुग्रह है। साथ ही स्वयं वैदिक मर्यादाके पालनमें सदा तत्पर रहकर सबके अभ्युदय और नि श्रेयसका पथ प्रशस्त करना यह तो उनका प्राणिमात्रपर परमातिपरम अनुग्रह है। तभी तो कहा गया है—‘रामो विप्रहवान् धर्मः ।’ (वा रा० ३।३७।१३)

भगवती श्रुति कहती है—‘मातृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्यदेवो भव । अतिथिदेवो भव ।’ (तैत्तिरीय० १।११।२)—‘मातृ भक्ति पितृ-भक्ति आचार्य (गुरु-) भक्ति और अतिथिभक्ति-सम्पन्न होओ। इस श्रुतिको अक्षरशः सार्धक किया है मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामने। अज-अनादि लोक-महेश्वर होत हुए भी तथा सीता द्रौपदी और धृष्टद्युम्नादिके तुल्य अयोनिज अवतीर्ण होनेमें समर्थ होते हुए भी कौसल्या अम्बाके गर्भसं समुदित हाकर श्रीरामचन्द्रन मातृभक्तिका आदर्श प्रस्तुत किया। श्रीरामने मातृभक्ति और पितृभक्तिके कारण अयोध्याकर गन्ध छोड़ा। तत्त्वज्ञ होनेपर भी गुरुभक्तिके कारण प्रवृत्तिपथको प्रशस्त किया—ताडकककी मारा शिवजीका धनुष ताड़ा और सीताका पाणिग्रहण किया। अतिथिदेव होनेक कारण श्रीलक्ष्मणजीसे विद्युत् होकर लीलासवरण किया।

जिस रामराज्यकी गाथा नास्तिक और नास्तिकप्राय लोकोको भी अति प्रिय लगती है उस रामराज्यमें सभी दैहिक दैविक और भौतिक तापोंमें मुक्त थे। श्रुतिसम्मत साधुमत भक्तमत लोकमत और राजमतका सर्वथा समादर था। वर्णाश्रमधर्मकी पूर्ण प्रतिष्ठा थी। लोकवृत्तके लिये श्रीरामने सती साध्वी अनिन्धा, अयोनिजा प्राणप्रिया भगवती सीतादेवीकी जहाँ अग्नि परीक्षा ली वहाँ कालात्तराम उनका

त्यागतक कर दिया। नीति, प्रीति स्वार्थ और परमार्थका निर्वह तो श्रीरामभद्रसे ही करते बना।

ऐसे श्रीरामका नाम सुमङ्गल है, रूप सुमङ्गल है धाम सुमङ्गल है और उनकी लीला सुमङ्गला है। रामलीला और रामायणके माध्यमसे समाजमें श्रीरामभद्रके आदर्शको प्रतिष्ठित करनेवाले सज्जन सुमङ्गल हैं।

भगवती सीतामें श्रीरामभद्रके प्रति तत्त्व-प्रेमकी प्रतिष्ठा है। दशरथमें श्रीरामभद्रके प्रति सत्यप्रेमकी प्रतिष्ठा है। जनकमें श्रीरामभद्रके प्रति गूढस्नेहकी प्रतिष्ठा है। लक्ष्मणजीमें श्रीराम-भद्रके प्रति अनन्य-प्रेमकी प्रतिष्ठा है। भरतजीमें श्रीरामभद्रके प्रति अगमस्नेह और गूढस्नेहकी प्रतिष्ठा है। अवधवासियोंमें श्रीरामभद्रके प्रति अर्वाधि-प्रेमकी प्रतिष्ठा है। कौसल्याजीके जीवनमें अलौकिक विवेकसहित अनुपम वात्सल्यकी प्रतिष्ठा है। सुमित्रा माताक जीवनमें समत्वसहित अगाध प्रेमकी प्रतिष्ठा है। भगवान् श्रीराममें नीति प्रीति स्वार्थ और परमार्थके अनुपम सामञ्जस्यकी प्रतिष्ठा है। श्रीराम सबके जीवनधन हैं। जो अनुग्रहगरी दृष्टिसे श्रीरामको निहारते हैं और जिन्हें अनुग्रहगरी दृष्टिसे श्रीरामचव निहारते हैं उनका जीवन धन्य है।

भगवल्लीलाके अनुपम रसिक श्रीहनुमान् हैं। वे भगवत्कथाभूतका पानकर कभी भी अघात नहीं। आज भी गन्धमादनपर्वतपर कदलीवनमें गन्धर्वों और अप्सराओंद्वारा रामलीलाका गान श्रवण और अवलोकन कर व आनन्द-विभोर रहते हैं। इतना ह्य नहीं जहाँ-जहाँ रामकथा होती है वहाँ वहाँ नतमस्तक और अञ्जलिव्यङ्ग्य हाकर प्रमाश्रुतप्रभुत नेत्र हाकर कथाभूतका पान करते रहते हैं।

‘रामलीला’से रामादिवत् व्यवहार करनेकी और कृष्णलीलासे भक्त-तुल्य आचरण करनेकी शिक्षा प्राप्त करने चाहिये—

रामादिवद्वर्तितव्य न क्वचिद्रावणादिवत् ।

इत्येष मुक्तिधर्मादिवराणां नय इष्यते ॥

वर्तितव्यं शमिच्छद्भिर्भक्तवत्तु तु कृष्णवत् ।

इत्येव भक्तिशास्त्राणां सात्पर्यस्य विनिर्णयः ॥

(उत्सव-अनात्मनि श्रद्धाप्रिया प्रकरण २४ २३)

तुलसीके श्रीराम

(दण्डी व्यासी श्री १०८ श्रीविपिनचन्द्रानन्द सास्त्रीजी 'जगत् स्वामी')

एक राम दण्डायका बेठा

एक राम घट घटमें लेटा ।

एक रामका सकल पसाता

एक राम है सबसे न्याता ॥

—इस उल्लिख द्वारा श्रीरामके चार स्वरूप दर्शाये गये हैं पहला मर्यादापुरुषोत्तम दण्डारथनन्दन, दूसरा अस्तर्थापी तीसरा सोपाधिक ईश्वर और चौथा निर्विशेष ब्रह्म । विप्रद्वयान् धर्म भगवान् श्रीरामके जीवन चरित्रका प्रामाणिक वर्णन महर्षि वाल्मीकिने आदिक्राव्य रामायणमें किया है । श्रीगोस्वामी तुलसीदासजीने इस माहूलिक चरित्रको बहुत मजा-मैयाकर रामचरितमानसमें लिखा है जो अति लोकप्रिय हो गया है । श्रीगोस्वामीजीके राम परब्रह्मके प्राकट्य हैं जो निराकार और साकार दोनों हैं । मानसमें गोस्वामीजीन लिखा है—

राम ब्रह्म परमात्म कृपा । अविगत अलग अनादि अनूपा ॥

सकल विकार रहित गतभेद । कहि निग मेनि निरूपहि बेद ॥

(ए प म २।१३।७-८)

इसका समर्थन घटोंके दिशाभाग उपनिषद्में मिलता है—

राम एव परं ब्रह्म राम एव परं तप ।

राम एव परं तत्त्वं श्रीरामो ब्रह्म तारकम् ॥

(गमार्थप्रतिपद १।६)

उपनिषदीयानिषद्में प्रतिपादन किया गया है कि राम तुल्य ब्रह्म सीता मूल प्रकृति तथा मात लक्ष्मण 'तुल्य प्रण विद्या एव तन्म' है रामनाम ओं अग्रा अक्षर ब्रह्म है एवं इसका तत्त्वार्थ तत्त्वमसि मन्त्रार्थ है—'एवम अथ तत् (परमब्रह्म) है 'म'पर अर्थ तत्त्व (जीवात्मा) है और आगे की मन्त्र (१) अमिषां शास्त्र है ।

ऐसे भगवान् श्रीरामकी उपासनाका क्या विधि है ? इसकी चर्चा करता हूँ श्रीगोस्वामीजीने रत्नविजयनामके अन्तिम पदमें अपने हस्ताक्षर शब्दों की सान्द्रता राम किया है—

चरितार्थ नहि निरालं विधि श्रेयसं विधि विधि शेष ।

निधि गुरुमुख शिरोर निधि लज्जा धरि लक्ष्मण ॥

(ए प म ३।१३।११)

गोस्वामीजी कहते हैं कि जैसे वरगीश्वरी नदी पयले लगन है वैसे ही श्रीरघुनाथ मुझे प्रिय लगे । कामा पुत्र प्राय नदीके रूपपर आसक्त होता है, तदनन्तर उसमें गुणोंमें अभिन वरता है । उसकी आसक्तिमें उचित और अनुचित, धर्म और अधर्मका विवेक भूल जाता है । परतु वहां नाहें यदि कभी कुरूप हा जाय तो कभीभी प्रीति क्षीण हो जाती है अतः गोस्वामीजी कहते हैं कि सगुण साखर रघुनाथजीमें मेरी प्रीति प्रीति हा जो किसी प्रकार कभी छिन न जा तथा प्रमदी तैल लगन सर्वदा बनी रह ।

इसमें विपरीत स्त्रीभीम आसक्ति धनने रूपपर नहीं होता । नाट और रूपय चाहे जैसा शहूके हां उनकी भावनामें ही उस रस आता है और उनका परिमलस अभिमानतर्जि सुखस अनुभव होता है । उदाहरणार्थ—किसीके पास एक स्त्रीरस माल भरा है और उस सूजना मित्रा नि बाजारमें इस मालिक दाम दुगुन हा गया है ता उस ल 'गारस' प्रीतिमें सुलभान अनुभूति हागी यद्यपि अभा उसन उन रूपयारी पह भा नहीं दगी तथा सम्पन्न है कि धनने रामय यह माल दो स्त्रीरस बहुत ही कमका बिना । इस प्रकार रामनाम जपनमें सरया बद्धिका अनन्त होता है कि हमन दम मालस नाम जर कर लिया अथवा एक स्त्रीरस नाम जप पर लिया । रामनमारी महिमाम निवास गम-नायक लाभस रमारी उन्मति हाए है । इसी हनु गारुमीजन निगवरा रामनाममें प्रीतिरी उपमा एक स्त्रीभीम दी है । जो निरन्तर अपने धनका श्रद्धात्म तत्त्वमें रहता है । इस दाममें भगवान्क निगवरा एव स्त्रीरस दो तलेश्वर लक्ष उपपन्नाय निगन है ।

रामनमारी महिमाम धर्मन धनमें रामनामनाम एक मान्यता थी था है—

राम नाम धर्मार्थ धन जीव हेतु है ॥

कामो धर्म बनें, जो बनें प्रेमभार ॥

(ए प म १।६)

जिस धर्म धन नाम प्रमदनाम एक है जोई मूर्ति जोई विराट धर्म प्रमदनाम न हा तर्जि रामनाम रामनाम और मयार इत्ये शब्द है । यदि इसका हान्य भाग्य

प्रकाश नहीं होगा ता वहाँ अज्ञानरूपी उल्लू मलरूपी चमगादड़ और विक्षपरूपी मच्छर निवास करेंगे, परतु प्रकाश होनेपर वे भाग जात हैं एव मन निर्मल हा जाता है। इसी प्रकार अन्त करणस बाहर जगत्मे सत्त्व रज एव तमोगुणसे बनी हुई प्राकृतिक वस्तुएँ रहती हैं जो मनुष्योंके दु खोंका कारण होती हैं। सत्त्वगुण सुखस बाँधता है रजोगुण दु खसे एव तमोगुण मोहसे बाँधता है। अतएव तीनों ही बन्धन कष्टकारी हैं। अन्धकारम यदि कोई व्यक्ति जायगा तो घास कीचड़ और ककड़ोके ढेर तथा गड्डोंमें गिरकर कष्ट पावेगा। यदि प्रकाश हागा तो वह दख लेगा कि घास ककड़ और गड्डोंके बीचमेंमे एक ऐसी पगडडी है जिसस वह सुरक्षित पार हा सकता है और जो भगवान्की कृपासे ही दृष्ट हाती है। यदि वेदान्तक सत्कार हाँगे तो उसे अनुभव होगा कि जो सतागुणी घास रजोगुणी कंकड़ एव तमोगुणी गड्ड उस दीखत थे वे तत्त्वत हैं ही नहीं। वे केवल घराक आगे चौक पूरनेके चित्रकी भाँति प्रतीति मात्र हैं। अत उन्हें देखकर आसक्त एव दु खी होनेका कोई कारण नह है। इसस सिद्ध हाता है कि भाँतर एव घाहरकी पवित्रता और शान्तिके लिय भगवत्प्रकाशका परम आवश्यकता है।

प्रकाशके सम्बन्धम गास्वामीजीका कथन है कि रामनाम मणिके समान ऐसा प्रकाश है जिमे प्रज्वलित करनेके लिय तेल बत्ती एव दीया आदि किसी साधनकी आवश्यकता नहीं है वह भगवत्कृपाय स्वत प्रकाश है जो न कभी बुझता है न कभी मन्द होता है। अत सर्वोपरि प्रकाशक रामनाम है। इसीलिय गास्वामीजी कहते हैं कि रामनामरूपी मणिका मुँहकी देहरी अथवा जिह्वापर रखो जिससे भीतर अन्त करणमें तथा बाहर ससारमें, दोनों जगह आनन्दकी प्राप्ति हो। इसके अतिरिक्त रामनाम प्रकाशक होनक साथ ही एक मखल मन्त्र भी है जो दु खोंको दूर करनेकी परम सामर्थ्य रखता है।

गास्वामीजीकी वतायी गयी रामोपासनाका रहस्य दोहावली (७) में इस प्रकार है—

हियै निर्गुन नयनहि सगुन रसना नाम सुनाम ।

गोस्वामीजीकी अपनी साधना भी यही थी। उन्होंने चित्रकूटम लक्ष्मणसहित श्रीरामके सगुण साकार-रूपमे दर्शन किय और उनके निर्गुण ब्रह्म-रूपको अपने हृदयमें धारण किया तथा वे नित्य श्रीगङ्गाजीमें खडे होकर कई घटे रामनाम जपते थे।

इस प्रकार साधकोंको चाहिये कि वे भी हृदयमें निर्गुण परमात्माका बोध प्राप्त करें एव सगुण साकार-रूपके दर्शनसे अपने नेत्र तथा इन्द्रियाँको तृप्त करें और मुखसे रामनामका जप करें। इसस अपने स्थूल-सूक्ष्म एव कारण-शरीरको कृतकृत्य करक अधुण परमानन्दकी प्राप्ति कर। यही रामोपासनाका सबसे सुगम एव सर्वप्रकारसे कल्याणकारी साधन है।

अन्तमें एक कथा लिखकर इस लेखको समाप्त करते हैं—

एक रामभक्त अपनी पत्नीका गौना करकर अपने घर ले जा रहा था। रास्तेमें चार ठग मिले। उन्होंने कहा—“जहाँ आप जा रहे हैं वहाँ हम भी जा रहे हैं साथ-साथ चलें क्योंकि रास्ता भयानक जगलका है। पतिने कहा— भाई! हमें आपका विश्वास नहीं है। इसपर ठग बोले—“रामकी शपथ है, हम आपको धोखा नहीं देंग हमारे और आपके बीचमें राम है।

जगलम कुछ दूर चलनेके बाद ठगीने रामभक्त पतिको एक वृक्षस बाँधकर मार दिया एवं उसकी पत्नीको रस्सी लगाकर खोंचकर ले गय। पत्नी चलते-चलते बार-बार पीछे मुड़कर देखती थी। ठग बोले—“तुम्हारे पतिका हमने तुम्हारे सामन हा मारा है अब तुम बार बार पीछे क्या देखती हो? पत्नी बोली—“मैं पतिको नहीं देखती मैं ता उस बीचवालेको देख रही हूँ कि वह जमानत देनवाला कहाँ गया?

यस, विश्वासपूर्वक यह शब्द बोल्ना था कि तुरत ही दो घोड़ोंपर सवार भगवान् श्रीराम और लक्ष्मण वहाँ प्रकट हो गये तथा उन्होंने चारों ठगोंको मार दिया एव उम स्त्रीके रामभक्त पतिका पुनर्जावित कर दिया।

भक्त और उनके भगवान्की जय।

यह वर मागउँ कृपा निकेत । यसहु हृदयै श्री अनुग्र समेत ॥
अखिरल भगति बिरति सतसंगा । चरन सरोरुह प्रीति अर्भंगा ॥

तो ससारके सभी दोन-दु खो प्राणियोंके पास चल जायँ और उन सबके पाप मेरे पास आ जायँ। जो दु खी प्राणियोंकी रक्षा करनेमें सुख प्राप्त होता है वह स्वर्ग और मोक्षमें भी नहीं है—

अहो साधुष्वकारुण्य स्वार्थे चैव बलिर्व्युथा ।

ज्ञानिनामपि चेद्यस्तु केवलतत्पक्षिते रत ॥

आहूताना भयार्ताना सुख यदुपजायते ।

तस्य स्वर्गापवर्गा च कलां नाहन्ति षोडशीम् ॥

(स्क रेवाखं १३।३४ ४१)

महर्षि वसिष्ठ, ध्यास वाल्मीकि, नारद परशर शुकदेव ब्रह्माद शौनक पितामह भीष्म जड भरत, रत्तिदेव आदि लोग ऐसे ही भक्त सत्तोंकी गणनामें आते हैं। इसी प्रकार सनक सनन्दन सनातन सनत्कुमार, दत्तात्रेय आदि महात्मा सत भी ऐसे ही हैं। दत्तात्रेयजीका कथन है कि मुझे भाव-कुभाव भक्ति या अभक्तिये तत्त्वज्ञानतापूर्वक जो याद कर लेता है तो मैं तत्क्षण किसी-न-किसी रूपमें उसके पास उपस्थित होकर उसकी क्रमना पूर्ण कर देता हूँ—

दत्तात्रेयो मुनि प्राह मम प्रकृतिरीदृशी ॥

अभक्त्या वा सुभक्त्या वा य स्मरेन्मामनन्यधी ।

तदानीं तमुपागम्य ददामि तदभीप्सितम् ॥

(श्रीदत्तात्रेयवक्त्रकवच २२ २३)

यह उनके सतस्वभावकी ही विशेषता है। वे भगवान्के

अवतार भी माने जाते हैं। पर सत होनेके नाते वे उपर्युक्त वचनके आधारपर तो भगवान्से भी अधिक हैं। भगवान् तो प्राय रावण हिरण्यकशिपु, दुर्योधन कंस आदिको दण्ड भी देते हैं, पर सत तो स्वयं सब कष्ट सहकर अपने कृपापात्रका सभी प्रकारसे उद्धार कर देते हैं। ये सब शक्तियाँ उनमें भगवान्की भक्तिसे ही आती हैं। भगवान्की सभी प्रकारकी भक्तियाँ ज्ञानयोगमें स्थित रहती हैं और उनका नाम-जप अर्हर्निश निरन्तर चलता रहता है। जैसे शिवजीका भी भजन-स्मरण निरन्तर चलता रहता है—

तुष्ट पुनि राम राम दिन राती। सादर जपहु अनैग आराती ॥

* * *

सुक सनकादि सिद्ध मुनि जोगी। नाम प्रसाद ब्रह्मदुख भोगी ॥
और—

सुक सनकादि मुकुल विचरत तेऽ भजन करत अजहूँ।

(विनय पत्रिका ८६)

विगत दिनोंमें हरिहर बाबा हरिहणन्द स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज आदिकी भक्ति आराधना निरन्तर चलती रहती थी। यही निरन्तर भजन स्मरण ज्ञान वैराग्य और सतत्व सभी कल्याणकामी बुद्धिमानोंको अभिलक्षित होना चाहिये। दूसरा कोई कल्याणका मार्ग नहीं है—

‘नान्य पन्था विद्यतेऽन्यथाय (यशुर्वेद)

भगवान् श्रीराम

सत्येन लोकाङ्गपति द्विजान् दानेन राघव । गुरुज्जुश्रूयया वीरो धनुषा युधि शास्त्रवान् ॥

सत्यं दानं तपस्त्यागो मित्रता शौचमार्जवम् । विद्या च गुरुश्रूयया धृष्टाण्येतानि राघवे ॥

आनुशस्यमनुक्रोश क्षुतं शील दम शम । राघव शोभयन्त्येते षडगुणा पुरुषर्यमम् ॥

मूलं होय मनुष्याणा धर्मसारो महाद्युति । पुण्यं फलं च परं च शास्त्राशास्येते जना ॥

(वाल्मीकि अयोध्या १२।२९ ३० ३३।१२ १५)

‘वीर श्रीरामचन्द्रने सत्यके द्वारा समस्त लोकोंपर दानके द्वारा द्विजोंपर, सेवाके द्वारा माता-पिता-आचार्यादि गुरुजनोंपर और धनुष-बाणके द्वारा युद्धमें शत्रुभाव रखनेवालोंपर विजय प्राप्त की है। सत्य दान तप त्याग मित्रता पवित्रता सरलता, विद्या और गुरु सेवा—य सद्गुण भी श्रीराममें अटलरूपसे रहते हैं। क्रूरताका अभाव दया शस्त्रज्ञान शील इन्द्रियसंयम, मनोनिग्रह—ये छ गुण पुरुषोत्तम श्रीरामको सदा सुशोभित रखते हैं। चलुत धर्मिक सारतत्व स्वरूप महान् तेजस्वी श्रीराम सम्पूर्ण मनुष्योंके मूल हैं तथा जगत्के दूसरे प्राणी पत्र पुण्य फल और शास्त्रास्वरूप हैं।

भक्ति, भक्त तथा भगवान्

(अद्वैत स्वामी श्रीराधासुन्दरामजी महाराज)

श्रीमद्भगवद्गीतातमं भक्तियुक् विष्णु महिमा आतां है । जत्र भगवान् अर्जुनको प्रार्थना सुनकर अपना विश्वरूप दिग्गया तत्र उस विश्वरूपके लिये भगवान् अर्जुनम कहा कि तरे सिवाय एमा रूप पहलू किसाने भी नहीं दसा है और देसा जा भी नहीं सकना (गीता ११/४७-४८) । फिर पुन अर्जुनके द्वारा प्रार्थना कनपर भगवान् अपना चतुर्भुज (विष्णु) रूप दिग्गया और उसरु लिये अर्जुनम कहा—

नाहं वेदैर्न तपसा न दानेन न धेन्यया ।

शक्य एवमिषो द्रष्टुं दृष्टवानसि मां यथा ॥

(गैर ११ : ५३)

जिस प्रकार तुमने मुझे देया है। इस प्रकार
(चतुर्भुजस्वरूपाया) मैं न ता येनेसे न तपस न दानस और
न यज्ञसे ही देया जा सक्या हूँ।

जय किम्भी भी साधनम् नहीं दग जा सक्ते तो फिर किसक द्वारा दख जा सकत है ? इसपर भगवान् कहते हैं—

भक्त्या स्वनन्यथा शक्य अहमर्पविद्योर्जुन ।

ज्ञातं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परंतप ॥

(संख्या २२१५८)

परंतु ह शत्रुतापन अजुन ! इम प्रकार (चतुर्थ
रूपधाला) मै अनन्यप्रतिम ही तन्नाम जाना जा सकता है
दस्ता ज सकता है और प्रवेद (प्रात) किया जा सकता है ।

यहाँ ध्यान देने का बात यह है कि भक्ति जनना देना और प्रवेश करना—तीनों ही एक ही हैं। मनु जहाँ भगवन् ज्ञान की परीक्षा करता है, वहाँ शून्य केवल जनना और प्रवेश करना—यहाँ ही यथायथ है—तीनों ही एक ही हैं। ज्ञान विद्या तदनन्तम् (गो. १८।५५)। भक्ति भगवन् दर्शन भी ही एक ही है—यहाँ भक्ति विद्या है। जहाँ ज्ञान की परीक्षा जनना और भगवन् दर्शन नहीं है।

उत्पादन भी अधिकतर शिवा महिम बरका मण्ड है।
उसमें शक्ता ता दीरस्वरी तारक बरका है ता बरका
महिला तारक बरका है (मयस तारक ११३-१२०)।
'दीरस्वरी' कावेरी का था यामे जहाँ जलका शक्ति है और
जल तपन का सुत भी जल है, पर महि-क शिव का भी

घत्तो आदिकी जरूरत है और न घट ह्यास घत्तो हो है—

परम प्रकाश स्य नि रागी । नहि कस्य चिद्भिन्ना द्युतली ॥

षाह दहिद निवृष्ट नहि आवा । लोभ खात नहि लहि दुःखरा ॥

प्रवृत्त अवस्था तय मिति आई । हाराडि सकल सतय समुदाई ॥

(ਸਮਾਜ ਭਾਗ ੧੨੦੧੩-੫)

इतना ही नहीं जो मुक्ति ज्ञानके द्वार बड़ी कठिनराम
प्राप्त होती है वही मुक्ति भगवान्‌क भजन करनेसे विना इष्ट
अपन-आप प्राप्त हो जाती है—

अति दुर्लभ कैलस्य घास यः । संन पुत्रान् निगम आगम ॥ ५

सद्यः भजनं साहं मुकुतिं गेसां । अनङ्गित्वा आवाहं वीजां ॥

(ਸਮਾਜ ਤਰ੍ਹਾਂ ੧੨੦:੧੨)

इसलिये ज्ञानमार्गकं ता यद्वा कठिन यत्वाया गदा है—

'ग्यान पंच कृपान के धारा' (मानस ठत्तर ११०।१) स

भक्तिमार्गस्य यद्वा सुगमं यत्नाया गया ह— भगति कि साधन

कहई बखानी । सुगम पंथ मोहि पावहि प्रानी ॥' (मानस)

आप्य १६।५) । भगवान् भी भक्तों के लिये अपनी दूत

बड़ी सुगम यतनी है—

अवन्ययता मततं या मां स्मरति नित्यशः ।

तस्याहं सुखं पार्थ नित्यप्रतप्तस्य योगिन ॥

(संख्या ८१३४)

‘ह पाथ ! अनन्य विद्यायां ज्ञा भक्त नित्य निरन्तरं मा
स्मरणं वन्दता है उम निरन्ययुक्त याग्यरु लिय मै सुलभ है ।

इन्मार्गपर चलनशाला तो अनेक साधनरूपक वस्तु मान्य है पर भावकी यह विलक्षणता ऐसी है कि वह अनेक साधनरूपक वस्तु मानना ही नहीं। क्योंकि हि मैं इतना जगत् जान हूँ इतना तो करता हूँ इतना ध्यान करता हूँ, इतना समझ करता हूँ—इस तरह भीतम अभिमान रहना नहीं माननीय। इतना ही—मार्ग व्यापक है जो भावकी वस्तु निर्माण करने के और एक परिमिति में माना अत्यन्त ही है।
इतना ही—माननीय है—

कस्तुरि धान्यं यत्र कस्तुरि द्रव्यम् । तत्र न धान्यं तत्र न कस्तुरि ॥
 धान्यं धान्यं यत्र धान्यं कस्तुरि । तत्र न धान्यं तत्र न कस्तुरि ॥

(संख्या पत्र ४६।३३)

जबतक अपने साधनका अभिमान रहता है, तबतक असली भक्ति प्राप्त नहीं होती। भक्ति प्राप्त होनेपर भक्तके मनमें यह बात आती ही नहीं कि मैं भजन करता हूँ। जैसे, हनुमान्जी महाराज कहते हैं—‘जानउँ नहिं कछु भजन ठपाई’ (मानस किष्किन्धा० ३।३)। हनुमान्जी भक्तके खास आचार्य होते हुए भी कहते हैं कि मैं भजनका उपाय नहीं जानता कि भजन क्या होता है? कैसे होता है? शबरीको पता ही नहीं था कि भक्ति नौ प्रकारकी होती है और वह मेरेमें पूर्णरूपसे विद्यमान है। वह कहती है—

अधम ते अधम अधम अति नारी। तिन्ह धई य मतिमद अचारी ॥

(मानस अरण्य ३५।३)

परतु भगवान् उसको कहते हैं—

नवधा भगति कहउँ तोहि पाहीं। सावधान सुनु यह मन पाहीं ॥

x x x

सोइ अतिसय त्रिव भामिनि मोरे। सकल प्रकार भगति दूढ़ तोरे ॥

(मानस अरण्य ३५।७-३६।७)

हनुमान्जी और शबरी झूठ नहीं बोलते चतुराई नहीं करते प्रत्युत सहज-सरल भावसे कहते हैं, क्योंकि उनमें किंचिन्मात्र भी अभिमान नहीं है। भक्त अपनेमें कोई विशेषता न देखकर केवल भगवान्की कृपा ही मानता है। ‘नव अपनी कोई चीज है ही नहीं, तो फिर अभिमान किस बातका? जब अपनेमें गुण दीखता है और उस गुणको हम अपना मानते हैं तब अभिमान पैदा होता है। भक्तको अपनेमें कोई गुण दीखता ही नहीं और वह किसी गुणका अपना मानता ही नहीं अतः उसमें अभिमान पैदा होता ही नहीं। उसका उपाय और उपेय, साधन और साध्य—दोनों भगवान् ही होते हैं। वह साधन भी भगवान्की कृपासे मानता है और साध्यकी प्राप्ति भी भगवान्की कृपासे मानता है।

भगवान्की कृपा सबपर बराबर है—‘सब पर मोहि बराबर दीया’ (मानस उत्तर ८७।७)। जैसे धूप सबपर समान रूपसे पड़ती है पर आतशी शीशेमें वह केन्द्रित होकर अग्नि प्रकट कर देती है। अग्नि पैदा करना सूर्यका काम है और उसकी किरणोंको पकड़कर एकाग्र करना आतशी शीशेका काम है। ऐसे ही कृपा करना भगवान्का काम है और उनकी कृपाको स्वाकार करना भक्तका काम है। भगवान्की कृपामें

कोई पक्षपात नहीं है। अपनेमें अभिमान न होनेसे भगवान्की कृपाका प्रवाह सीधे आता है। परतु अपनेमें कुछ विशेषता दीखती है कि मैं इतना जानता हूँ, मैं इतना समझदार हूँ मेरेमें इतनी योग्यता है तो अभिमानके कारण उस कृपाके आनेमें बाधा लग जाती है।

अपनेमें थोड़ा भी गुण, विशेषता पुरुषार्थ योग्यता दीखती है तो भक्ति प्राप्त नहीं होती। अपना अभिमान भक्तिमें बाधक है। इसलिये कोई अच्छा काम हो जाय तो भक्त उसको अपना न मानकर भगवान्का ही किया हुआ मानता है उसकी स्वतः-स्वाभाविक भगवान्की तरफ ही दृष्टि जाती है।

आछी करै सो रामजी कै सद्गुरु कै संत।

धूझ जणै सो आपकी ऐसी उर धारत ॥

ऐसी उर धारत तभी कछु विगई नाहीं।

उस सेवक की राज प्रतिज्ञा राखे सोई ॥

संतदास मैं क्या कहूँ कह गये संत अवंत।

आछी करै सो रामजी कै सद्गुरु कै संत ॥

कोई भी अच्छा काम बनता है तो वह भगवान्से सद्गुरु-स अथवा संतोसे बनता है। महर्षि वाल्मीकिजी भगवान्से कहते हैं—

गुन तुम्हार सप्रगुण निज दोसा। जेहि सब धाति तुम्हार भरोसा ॥

(मानस अवोध्य १२१।३)

भक्त गुणोंको तो भगवान्का मानता है और दोषोंको अपना मानता है। कारण कि गुण भगवान्के तथा स्वतः सिद्ध हैं और अवगुण व्यक्तिगत तथा उत्पन्न होनेवाले हैं। इसलिये उसका ऐसा दीखता है कि जो अच्छा होता है वह भगवान्की कृपासे होता है और जो बुरा होता है वह मेरी भूलसे होता है। वास्तवमें बात भी यही सच्ची है। भक्त कोई चालकी नहीं करता झूठ नहीं बोलता प्रत्युत उसको ऐसा ही दीखता है कि मैं तो जैसा हूँ वैसा ही हूँ! यह तो ठाकुरजीकी कृपासे ऐसा काम बन गया जिसको लोग मग मानकर भरी बड़ाई कर रहे हैं। जब हनुमान्जी रंकासे लौटकर भगवान् उनके पास आय तब भगवान्ने उनसे कहा—

सुनु कधि तोहि समान उपकारी। नहिं कोउ सूर नर मुनि तनुपारी ॥

(मानस मुन्दर ३२।३)

यह सुनकर हनुमान्जी ‘ग्रहि। ग्रहि।’ कहते हुए

निर्भर रहता है। कोई काम पड़े तो वह केवल माँ-माँ पुकारता है। इसके सिवाय वह क्या कर सकता है ? उसपर और क्या करनेकी ताकत है ? वह माँ-माँ इसलिये करता है कि उसको 'माँ' नाम बड़ा मीठा प्यार लगता है। आदिशंकराचार्यजी महाराज किन्ते ऊँचे दार्शनिक सत होते हुए भी भगवान् श्रीकृष्णको 'माँ' कहते हैं—

मायाहस्तेऽर्पयित्वा भरणकृतिकृते मोहमूलोद्भव मा
मात कृष्णाभिधाने चिरसमयमुदासीनभावं गतासि ।
कारुण्यैकाधिवासे सकृदपि वदन नक्षसे त्व भदीय
तत्सर्वज्ञे न कर्तुं प्रभवसि भवती किं नु मूलस्य शान्तिम् ॥

(प्रबोधसुधाकर २४४)

'हे कृष्ण नामवाली माँ ! मोहरूपी मूल नक्षत्रमें उत्पन्न हुए मुझ पुत्रको भरण-पोषणके लिये मायाके हाथोंमें सौंपकर तू बहुत दिनोंसे मेरी ओरसे उदासीन हो गयी है। अरी एकमात्र करुणामयी मैया ! तू एक बार भी मेरे मुखकी ओर नहीं देखती ? हे सर्वज्ञे ! क्या तू उस मोहरूपी मूलकी शान्ति करनेमें समर्थ नहीं है ?'

ज्ञानी तो आरम्भसे ही अपनेको बड़ा (ब्रह्म) मानने लगाता है, परन्तु भक्त अपनेको सदा छोटा (बालक) ही मानता है कभी बड़ा मानता ही नहीं। इसलिये भगवान् कहते हैं—

मेरे प्रीति तनय सम ग्यानी ॥ बालक सुत सम दास अभायी ॥

(मानस अरण्य ४३।८)

गोस्वामी तुलसीदासजी महाराज वृद्ध होनेपर भी अपनेको बालक ही मानते हैं और माँ सीताजीसे कहते हैं—

कबहुँक अब अवसर पाइ ।

मेरिऔ सुधि छाड़बी कछु कलन-कथा चलाइ ॥

दीन सब अँगहीन छीन मलीन अघी अपाइ ।

नाम लै भर उदर एक प्रभु-दासी-दास कहाइ ॥

बुझिहैं 'सो है कौन कहिबी नाम दसा जनाइ ।

सुनत राम कृपालुके घेरी बिगिरिऔ बनि जाइ ॥

जानकी अंगजननि जनकी किये बचन सहाइ ।

तैर तुलसीदास भव तब नाच-गुन-गन गाइ ॥

(विनय पत्रिका ४९)

बालकके मनमें अगर कोई बात आ जाय तो वह माँसे ही कहता है। गोस्वामीजीके मनमें बात आयी तो उन्होंने माँ (सीताजी) से कह दी कि रघुनाथजीके सामने या ही मेरा नाम मत लेना। पहले भक्तोंकी कोई करुण-कथा चलाना और जब रघुनाथजी प्रेममें मस्त हो जायँ गद्गद हो जायँ तब मेरा नाम लेना नहीं तो उनकी दृष्टि मेरे लक्षणोंकी तरफ चली जायगी। मेरा नाम भी सीधे मत लेना। पहले कहना कि एक ऐसा भक्त है जो आपका नाम लेकर पेट भरता है और आपके दासी तुलसीका दास कहलाता है। गोस्वामीजी माँको भी लोभ देते हैं कि मैया ! मेरा काम बन जायगा तो मैं आपके पति रघुनाथजीके गुण गाऊँगा। यह भक्तोंके भोलेपनकी भाषा है, चालकीकी भाषा नहीं। भक्तके लिये कहा गया है—'सरल सुभाव न मन कुटिलाई' (मानस उतर ४६।२)।

कपट गँठ मन में नहीं सबसों सरल सुभाव ।

'नारायण ता भक्त की लगी किनारे नाव ॥

श्रीरामदर्शनका उपाय

भक्तानां मम योगिनां सुखिमलत्वान्तातिशान्तात्मनां
भस्तेवाभिरतात्मना च विमलज्ञानात्मना सर्वदा ।
संगं य कुरुते सद्बोधतमतिस्तत्सेवनानन्यथी
मक्षस्तस्य करे स्थितोऽहमनिशं दूश्यो भवे नान्यथा ॥

'जो पुरुष मेरी सेवामें अनुरक्तचित्त निर्मल-हृदय शान्तात्मा विमलज्ञानसम्पन्न और मेरे परम भक्त योगिजनोंका संग अनन्य बुद्धिसे सर्वदा उनकी सेवामें तत्पर रहकर करता है मुक्ति उसके करतलगत रहती है और मैं सर्वदा उसकी दृष्टिके सम्मुख विराजमान रहता हूँ। इसके अतिरिक्त और किसी उपायस में दर्शन नहीं हो सकता।

श्रीरामजन्म-भूमिका शास्त्रगत माहात्म्य

श्रीरामजन्म-भूमि—अयोध्याके विषयमें पुराणोंकी मान्यता

प्रत्ययुग्में भगवान् रामनाथ आश्रय श्रीअयोध्याका
हुआ था निर्दिष्ट सत्य है। श्रीरामजन्म भूमिको क्या
कहते हैं ? इसका विषय पुराण और इतिहासमें निश्चित
गौरव प्राप्त होने है। भारतीय अयोध्या प्रतीक पुराण और
इतिहास सर्वमान्य प्रचलन ग्रन्थ है जिसकी मान्यता सर्वोपरि
है। सत्यपुराणके द्वितीय धर्मपर्वके अयोध्या महाप्रलय
लिप्ता है कि 'सत्यं नमस्तत्पर अयोध्याकी रक्षाके लिये
निपुण योद्धा विजयारक्षक स्थान है। विजयारक्षकानस पश्चिम
दिशामें विभ्रम भगवान् गौतमजन्म स्थान है। विभ्रमसे
ईशान-कायम् श्रीरामजीका जन्मस्थान है जहाँ नवग्रहों
श्रीरामजीका दर्शन करनेसे अपूर्व पुण्य प्राप्त होती है।

स्वन्दपुण्यके द्वितीय धर्मपर्वके अंक १५—२५
तक अर्थमहित अविश्वरूपमें यहाँ प्रसूत शिव जा रह है—

सत्यसत्त्वित्वात्पिपासाय च पूजयेत्॥

पापिनो माहकनो भवति कुपिनो सत्य ॥ १५ ॥

'सत्यपूर्वक जन्म करने के विजयारक्षक पूजन करने
चाहिये। ये विजयारक्षक पापियों के लिये महा उग्रप्र कर्तव्य
और पुण्यसाधक स्थान हैं जो विजय प्रदान करनेवाले हैं।

तस्य यात्रा विधानाया सपुण्या नवरात्रिषु॥

तस्य पश्चिमदिशाम् विभ्रमोक्तिं पूजयेत् ॥ १६ ॥

यस्य दर्शनतो नृणो विप्रश्रान्ता न बाधते॥

तस्मात् विप्रश्च पुर्य सर्वकायकान् ॥ १७ ॥

'इनकी यात्रा नवरात्रिमें (शिव मन्मथ शून्य पारम्परिक) लिये
दिन पुण्य नक्षत्र हो (यह प्रत्यय नक्षत्रों के लिये पक्ष है) इस
दिन करना चाहिये। विधानाया पश्चिम दिशामें विभ्रम
(भगवान् गौतम) है इसकी पूजा करने चाहिये। विभ्रम
दर्शन करनेसे माहकनो नाम का शत्रु होता है—विभ्रम नाम
को यात्रा करने से नष्ट होता है। विभ्रम नाम का शत्रु नाम
पल (पल) दत्तक है, जो उग्रप्र कर्तव्य कहिये।

तस्मात् स्थानात्पिपासाय च पूजयेत् ॥ १८ ॥

जन्मस्थानमें शत्रु मोक्षकामाश्रय ॥ १८ ॥

विप्रश्रान्त कर्तव्य (विभ्रम) में तत्परता से
है। यह महा अर्थमहित स्थान है जहाँ जन्म होता है।

विप्रश्रान्त पूर्वभागे यासिद्धादुत्तरे तथा॥

लोमान् पश्चिम भाग जन्मस्थाने तत् स्मृतम् ॥ १९ ॥

'विप्रश्रान्त पूर्व तथा योग्य स्थान उग्रप्र नाम
स्थान पश्चिम दिशामें रामजन्म स्थान है।

यदुद्ग्राह्यं च मनुष्यस्य गर्भवासनया भवेत् ॥

विना दानेन तपसा विना तीर्थचरित्वा मरति ॥ २० ॥

'रामजन्म भूमि दर्शनमात्रम् विना दानेन, विना श्रद्धेन
विना तीर्थयात्रा तथा विना यज्ञ किये हो मनुष्यकी मूर्ति हो
जता है उग्र गर्भजन्मकी प्रति नहीं होती।

नयसीद्विषसे प्राप्ते व्रतधारी हि मानव ॥

स्थानानामप्रभावेण मुच्यते जन्मस्थानम् ॥ २१ ॥

'रामजन्म दिन रामनवमी तत् कर्तव्यम् पुण्य स्थान
दान आ तपः प्रभयम् जन्म मरण स्थानम् पुण्य स्थान
जता है।

कपिलानासहस्राणि वा ददाति दिने दिन ॥

तत्पुण्यं समवाप्नोति जन्मभूमि प्रदर्शनात् ॥ २२ ॥

'प्रतिदिन हजार कपिलों की दान आ पुण्य मिलता है
जहाँ कल जन्मभूमि दर्शनमात्रम् मिल जाता है।

आश्रये वसन्तो पुंसो तापमानो यः पयस्वल् ॥

रात्रयुगपत्सहस्राणि प्रतिपद्यामिहोत्रम् ॥ २३ ॥

विषमस्य नरं दृष्ट्वा जन्मस्थानं गताम् ॥

यागयज्ञाभिरुपणी च धर्तुमुद्रतां सताम् ॥ २४ ॥

तत्पुण्यं समवाप्नोति जन्मभूमि प्रदर्शनात् ॥ २५ ॥

'आश्रयमें लिये वसन्तो तपस्वी नाम जन्म
मिलता है दानसेन अग्रिम करनेवाला जन्म मिलता
है जन्म उग्रप्र नाम कर्तव्य नाम जन्म मिलता है जन्म
दिन और गुणों से धर्म करनेवाला तथा तपः विषम
सत्य स्थानों तथा तपः नाम जन्म नाम जन्म जन्म
मिलता है जन्म जन्म जन्म नाम जन्म नाम जन्म जन्म

लोमान् पश्चिम भाग जन्मस्थाने तत् स्मृतम् ॥ २६ ॥

जन्मस्थानमें शत्रु मोक्षकामाश्रय ॥ २६ ॥

विप्रश्रान्त कर्तव्य (विभ्रम) में तत्परता से

है। यह महा अर्थमहित स्थान है जहाँ जन्म होता है।



'सोहे रायसिया की जोरी'

पोवर के भाग्य



॥ पण्डित जगन्नाथ महाराज द्वारा लिखित ॥ प्रकाशित १९५८ ई॥



पाहि नाथ कहि पाहि गोसाईं । भूतल परे लकुट की नाई ॥

चलत मोहि चूडामनि दीन्ही



सीतामार्ग प्रदत्त चूडामनि श्रीगणेशाय नमः

परब्रह्म रामका अनिर्वचनीय स्वरूप

(गोरक्षपीठाधीश्वर महन्त श्रीअवेद्यानाथजी महाराज)

क्षीरसागरके सौम्य शृंगपर अपनी सिसुक्षा-शक्ति परमेश्वरी पार्वतीके प्रति भगवान् शिवद्वारा निर्वचित नाथयोगामृतके दर्शनके परिप्रेक्ष्यमें स्वसवेद्य अलख निरजन परमेश्वर द्वैताद्वैत साकार-निराकार विलक्षण भावपदातीत—सत्स्वरूप ही परब्रह्म राम है। यह शास्त्रसम्मत परमात्मतत्त्वका स्वरूप प्रतिपादित है कि सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड परमात्मा जीवात्मा और जगत्से सम्वन्धित अपने अखण्डसच्चिदानन्दत्वमें रूपायित है। नाथयोगदर्शनमें यह स्वीकृति मान्य है कि क्षिति जल तेज वायु और आकाश—ये पञ्च महाभूत तथा मन बुद्धि और अहंकारकी साम्यावस्था ही परमप्रकृति योगमाया है और इसकी क्रियमाणताके स्तरपर जगत्में आत्मा जीवरूपमें अभिव्यक्त होकर पुन अपने सत्स्वरूप परमात्मामें लयित हो जाती है और साम्यावस्था-स्वरूपिणी प्रकृति भी परमात्मामें स्वरूपायित हो जाती है। यही परमात्मा जीवात्मा और जगत्का, प्रकृतिकी महापञ्चभूतात्मक साम्यावस्थाका निरन्तर रूप निरूपण है। परमात्मा तो सगुण निर्गुण विलक्षण मायातीत स्वसवेद्य अलख निरजन है यही राम है।

परमात्मा साकार होता है सगुण होता है जब वह योगमायासे अभिव्यक्त और अवतरित होता है। इसी तरह परमात्मा निराकार है इसका अर्थ है अनिर्वचनीय आकारवाला। वह सूक्ष्मातिसूक्ष्म है निर्विकल्प ज्ञानद्वारा ही ग्राह्य होता है परमात्माका निराकार कहनेका लाक्षणिक रूप उसका साकारत्व भी है। यह साकार निराकारसे अतीत परमात्मा स्वसंवध कहा जाता है। परमात्माके साकारत्वका सम्पादन यह नहीं है कि उसका रूप भौतिक लौकिक अथवा मायिक है। वह साकार निराकार-रूपमें सर्वथा सच्चिदानन्द स्वरूप परब्रह्म राम है जो साकार-निराकार विलक्षण है। नाथयोग दर्शनमें यही परमात्म स्वरूप निर्वचन ही मान्य ग्राह्य और स्वसंवध अथवा साक्षात्कारयोग्य उपाम्य है। शास्त्रमें प्रतिपादित है—

रामे विद्धि परं ब्रह्म सच्चिदानन्दमहयम्।

सर्वोपाधिधिनिर्मुक्तं सत्तामाश्रमगोचरम् ॥

आनन्दं निर्मलं ज्ञानं निर्विकारं निरञ्जनम्।

श्रीतायभक्ति अङ्क ५—

सर्वव्यापिनमात्मानं

स्वप्रकाशमकल्मषम् ॥

(अ ग १।१।३२ ३३)

नि सदह परमात्मा राम अपने सत्स्वरूपमें परब्रह्म सच्चिदानन्द अद्वय सर्वोपाधिधिनिर्मुक्त सत्-अगोचर आनन्दस्वरूप, निर्मल ज्ञान निर्विकार, निरजन सर्वव्यापक आत्मस्वरूप स्वप्रकाश अकल्मष है। राम अपारबुद्धिसे परे परमात्माके रूपमें अभिव्यक्त है। महायोगी गोरखनाथने परमात्मस्वरूपके द्वैताद्वैत विलक्षण-स्तरपर निर्वचन व्यक्त किया है—

बर्दत गोरष सति सरूप।

तत धिघारै ते रेख न रूप ॥

(गोरखबानी सबदी १५३)

परमात्माके सत्स्वरूपका विचार करनेपर यह स्वत निर्णीत है कि वह रूप और रेखा आकारसे परे अथवा विलक्षण किंवा अतीत है। गोरखबानीमें संकलित ग्यानतिलकम् उनकी द्वैताद्वैत विलक्षणीय विशिष्टि है—

अंजन याहि निरंजव भेट्या तिल मुष भेट्या तेल।

मूरति भांछि अपूरति परख्यो भरा नितेरी पैल ॥

(गोरखबानी ग्यान तिलक पद ४१)

मूर्त साकारमें निराकारका स्वरूपानुभव करते हुए महायोगी गोरखनाथने मूर्त-अमूर्तसे परे परमतत्त्व स्वसवेद्य रामका साक्षात्कार किया। सिद्धसिद्धान्तपद्धति (१।४) में गोरखनाथजीने नाम-रूप-आकारसे परे परब्रह्मके अव्यक्त रूपके निर्वचनमें कहा है कि स्वसवेद्य सत्स्वरूपमें निरन्तर रमणशील राम अव्यक्त है अनाम है परब्रह्म है।

'अव्यक्तं च परं ब्रह्म अनाम विद्यते तदा।' उर्दान मनको सम्वोधित किया है कि हे मन ! राजा राममें निरन्तर अधिष्ठित होकर प्रापञ्चिक द्वन्द्वसे परे हो जाना चाहिये। हे मन ! राम द्वय दुःख सुख लोभ माह आदिमें आत्मतत्त्व सर्वथा त्याग कर देना ही स्वरूपसाक्षात्कार है। मूल्यधारस आगाचक्रपुन्यन्त समस्त चक्रव्यधनपूर्वक सहम्भार अथवा मल आशयशक्त्रम रामक स्वरूपमें रमण करना ही उनकी भक्ति है। गोरखनाथजीकी वाणी है—

मन ते राजा राम ह्रीं नमः
मूले कमले साजिने शिखरे ।

वीर्ये मद्रास पण्डिते कपट ॥

बर्तन गोबिन्द अथयु रूप कपिजी पार ॥

(गङ्गावती पृ ५०)

गौरनाथजीने जगदीश स्वयंवाच परमेश परमेश्वर
ध्यान और भजनपर अत्यधिक चला दिया—

मकर विधि श्रावणे अष्टमी ॥

(गङ्गावती नवी पृ ५०—६)

गौरनाथजीने राय अङ्ग-व्यापक परमेश्वर राम और
जीवात्मक सामान्य स्वरूपबोधक सम्बन्धने अपना अनुभव
व्यक्त किया है कि मूलधारण अनुसन्धक सूर्य बरह
कलाओंवाला है और मकरात्मक स्थित अनुसन्धक पदमा
सातह कल्पजोवर है । विरहितरणा मुद्राक अष्टमसे बराह
कलाक सूर्यसे ऊपर और सत्सुमुख्ये स्थित चन्द्रमसे नीचे
मर दोर घाग पलाओसे वागसधक अमृतादन पर गौरसे
व्याप्त परमेश्वर राजा रामक सात मकरधर धार प्राप्त करता है ।
इस तरह हरिपञ्चरूप इन सात मुख है—

सक्ति कटी रज अर्धे शिख कटी कर्ण ।
बाह कला रजि कटी सात कला कर्ण ॥
घाति कला रजि कटी जे सक्ति धारि अर्धे ।
ते शिख सक्ति राम हरे अथ कर्ण न कटी ॥
परी राजा रज अर्धे सक्ति ओर कला ।

कटी मद्रास रूप ह्रीं नमः ॥

(गङ्गावती पृ ५०)

मकरात्मक सामान्यधरै सातवा उभय शिखर
सक्तिरूप सक्ति ह्रीं नमः अष्टमसे वागसध
मद्रास घाग सक्तिसे सक्ति मद्रास रजि सक्तिसे अर्धे
आमृतादने सामान्य है । इन कटीको शिखर है—

राम मद्रास कटी ॥ अथ सक्तिरूप कटी ॥
कटी कटी ॥ शिखर कटी ॥ मद्रास कटी कटी ॥

(गङ्गावती पृ ५०—१६१)

राम ह्रीं नमः-सामान्य विद्यमान विष्णु है । मद्रास
विष्णु ही ह्रीं नमः पर परमेश्वर परमेश्वर ही मद्रास सक्ति ही रज
समस्त (परमेश्वर) धर्म सक्ति सक्तिसे अष्टमसे
मद्रास सक्ति ही रज सक्ति अष्टमसे रज है—

अर्धेना मानुसे श्लोके ज्ञेये विष्णु समस्त ॥

(गङ्गावती पृ ५०—१६१)

शामभगवत (५।११।५) की शक्ति है कि
सर्वत्रापि परमेश्वर राम अष्टमसे कला सक्तिसे मद्रास
सक्ति ही नमः होना मद्रास सक्ति सम्बन्धने मद्रास
शिखर बनने सक्ति होता है—

मद्राससाक्षिह मद्रासशिखर शक्तिधर मद्रास सक्ति ।

परमेश्वर राम विष्णु अर्धेना है उनका धर्म
मद्रास भी विष्णु मद्रास—मद्रास सक्ति सक्ति
है—

हरिहि विष्णु साक्षिह सक्ति प्रकृति पर ।

स सर्वत्रापि मद्रास मद्रास विष्णु मद्रास ॥

(गङ्गावती पृ ५०—१६१)

ह्रीं नमः विष्णु राम—मद्रास विष्णु अष्टमसे
मद्रास परमेश्वर मद्रास—मद्रास ही अष्टमसे मद्रास
है । मद्रास सक्ति है—

मद्रास सक्ति सक्ति मद्रास मद्रास ।

(गङ्गावती पृ ५०—१६१)

मद्रास परमेश्वर मद्रास मद्रास मद्रास है । उसकी
शक्ति है—

मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास ।

राम मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास
मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास है—

मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास ।

मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास ।

मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास
मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास
मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास है—

मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास ।

(गङ्गावती पृ ५०—१६१)

मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास ।

भगवान् श्रीसीतारामजीकी युगल उपासना

(स्वामी श्रीसीतारामशरणजी महाराज लक्ष्मण किलाधीश)

कलिपावनावतार श्रीगोस्वामीजीने नानापुराणनिगमागम-सम्पत् श्रीरामचरितमानसमें श्रीसीताराम युगल-तत्वका हो विवेचन किया है। उनके मानसमें आदि मध्य और अन्तमें भगवान् श्रीरामका ही प्रतिपादन है—

जेहि महु आदि मध्य अवसान। प्रभु प्रतिपाद्य राम भगवान् ॥

—इस चौपाईमें 'राम भगवान्' का अर्थ है श्रीसीता-विशिष्ट श्रीराम। नाम वन्दनाके प्रारम्भमें ही गोस्वामीजीने श्रीसीता-रामजीके अमेद सम्बन्धक जैसा विवेचन किया है वह अनुपम है—

गिरा अरघ जल बीधि सम कहिअत भिन्न न भिन्न।

बंदई सीता राम पद जिन्हहि परम प्रिय छिन्न ॥

शब्द और अर्थ एव जल तथा तरंगकी भाँति कहनेके लिये भिन्न हैं किन्तु वस्तुतः श्रीसीतारामजी अभिन्न हैं जिन्हें दोन अत्यन्त प्रिय लगते हैं। ऐसे श्रीसीतारामजीके श्रीचरणोंकी हम वन्दना करते हैं। यहाँ शब्दार्थ और जलतरंगका अमेद सम्बन्ध युगल स्वरूपका अवबोधक है। इस दोहेके पश्चात् गोस्वामीजीने नौ दाहोंमें श्रीराम नाम-वन्दना की है। इससे स्पष्ट है कि यह वन्दना केवल श्रीराम नामकी नहीं है अपितु श्रीसीताराम-नामकी है।

बालकाण्डमें गोस्वामीजीने मनु शतरूपा प्रसंगसे युगल उपासनाकी प्रबल पुष्टि की है। जिस प्रकार वेद, पुराण इतिहास रामायण आदिमें सर्वत्र श्रीविशिष्ट भगवान्की उपासनाका विधान है उसी प्रकार श्रीतुलसी साहित्यमें भी सर्वत्र युगलोपासनाका ही वर्णन है। जहाँ कहीं केवल प्रभुके दर्शनकी कामना भक्तोंने की है वहाँ भी श्रीयुगल रूपका ही प्राकट्य है। मनुजी तप करते समय 'अगुन अखंड अनंत अनादी ब्रह्मा दर्शन चाहते थे किंतु अखण्ड ब्रह्मके रूपमें उन्हें श्रीसीतारामजीका ही दर्शन मिला—

नील सरोख नील मनि नील नीरघर स्थाय।

लाजहि तन सोधा निरखि कोटि कोटि सतकाय ॥

* * *

बाम भाग सोमति अनुकूल। आदिसकि छविनिधि जगमूल ॥

जासु अंस उपजहि गुनलानी। अगनित लखि उमा ब्रह्मानी ॥

भुजुटि बिलास जासु जग होई। राम बाम द्विसि सीता सोई ॥

इसकर तात्पर्य यही है कि श्रीसीता विशिष्ट श्रीराम ही अखण्ड ब्रह्म हैं। मनुजीने श्रीसीतारामजीके दर्शनके पश्चात् प्रभुसे वरदान माँगा

कि जिस प्रकार मणियोंके बिना सर्प तथा जलके बिना मछलीकी दशा हाती है उसी प्रकार मेरा जीवन भी आपके अधीन हो—

मनि धिनु फनि जिमि जल बिनु मीना। मम जीवन तिमि तुम्हहि अधीना ॥

वनगमनके समय श्रादशरथजीने श्रीसुमन्तजीसे कहा कि यदि सत्यप्रतिज्ञ श्रीराम लक्ष्मण दोनों भाई अयोध्या नहीं लौटें तो किसी भी प्रकार श्रीजनकनन्दिनीको लौटा लाना। यदि श्रीमिथिलेश-रजकिशोरी लौट आती हैं तो मेरे प्राणोंका अवलम्ब हो जायगा—

जौ नहि किरहि धीर दाय भाई। सत्यसंध दृढ़व्रत रघुराई ॥

तौ तुम्ह बिनय कोहु कर जोरी। केरिअ प्रभु मिथिलेसकिसोरी ॥

* * *

एहि बिधि करहु उपाय कंदवा। किछु त होइ प्राण अवलंबा ॥

वरदानसे स्पष्ट है कि श्रीरामजीके अधीन चक्रवर्तीजीका जीवन है किन्तु श्रीमिथिलेश-किशोरीके लौटनेसे उनके प्राण बच जाते हैं तो सुस्पष्ट है कि श्रीजानकीजी भी श्रीरामजीके समान परब्रह्मस्वरूपिणी हैं। अतः श्रीरामजी दशरथजीके सनिकट रहें या श्रीजानकीजी तब उनके जीवनकी रक्षा होगी। इस प्रसंगमें युगल स्वरूपकी अभिन्नताका प्रतिपादन है। गोस्वामीजीने गुरु वन्दना प्रसंगमें कहा है कि श्रीरामचरित दो प्रकारका है—एक गुप्त और एक प्रकट—

सुझहि राम चरित मनि मानिक। गुप्त प्रगट जहँ जो जेहि रानिक ॥

श्रीशिव-काकभुशुण्डिके प्रसंगमें श्रीशिवजी तथा काकभुशुण्डिका बालरूप श्रीरामजीके उपासक प्रतात हाते हैं। कथाके आरम्भमें श्रीशिवजीने बालरूप श्रीरामकी ही वन्दना की है—

बंदई बालरूप सोइ रामू। सब तिमि सुलभ जन जिसु नादू ॥

—काकभुशुण्डिकीके भी इष्ट देवता बालरूप श्रीराम ही हैं—

बालक रूप राम का ध्याना। कहेउ मोहि मुनि कृपाधिना ॥

किन्तु मनु शतरूपा प्रसंगसे स्पष्ट प्रतात हाता है कि गुरुरूपसे श्रीशिवजी तथा काकभुशुण्डिकीके युगल-उपासना ही है। क्योंकि मनुजीने प्रभुसे प्रार्थना की थी कि—

जो सल्लय बस सिंघ मन माहीं। जेहि करान मुनि जनन काहाही ॥

जो भुसुंछि मन मानस हंसा। सगुन अगुन जहि निगम प्रमंसा ॥

देखहि हय से लष भरि लोचन। कृपा करहु प्रनतारति पावन ॥

इसक पश्चात् प्रभु युगलरूपमें ही प्रकट हुए। इस प्रकार

प्रकट रूपमें श्रीगणेश तथा शिवमुद्राका चित्रकल्प श्रीमहा
उपमन है, किन्तु शुभस्वप्ने दुर्गाकालक है, इत्यर्थ मनु
शानन्पात्रीर समग्र श्रीमहाउपमन शुभकालक प्रकट हुए।
अतः उपासनाक प्रवेष्टा मार्गमें यन्त्रस्वप्ने समग्र उपासना हो
सकता है इसलिये दाम्य सत्य वन्यस्य मधुर और गुण—ये
पाँच रस उपासनामें वर्णित हैं किन्तु प्रति काल दुर्गा नमस्कार
है। मयरा अलङ्कार प्रहारी ही उपासना रत्ना है साष्ट प्रहारी नारी।
यहाँ श्रीसत्ता-विशिष्ट श्रीमहा रत्ना अलङ्कार द्रव्य है। इन विषयमें
ऊपर प्रभू प्रमण दिखे जा चुके हैं। मनु महाउपमन कल्प
श्रीमहाउपमन ही शुभस्वप्ने दायक रत्न की किन्तु श्रीमहाउपमन मय ही शक्ति
कि मरी कृपाशक्ति अलङ्कार श्रीमहाउपमन की अलङ्कार रत्ना तथा
शक्तिशक्ति वैभवस्य यहाँ की श्रीमहाउपमन दिखे—

आभिरामि जेहि जग इयबाया । साउ अपर्णाहि मेरि यह धामा ॥
 यहाँ श्रीसैठाजी श्रंखमन्त्रमयी अर्चनहि तथ आचार्य
 उच्यते है 'मया जन्मका अर्थ गरी भुजा है ।

[illegible][illegible]

ममता शब्दोंका महत्त्वपूर्ण है। युवाशक्तिका पूर्ण विकास सिध्दितहो उठता है। नाट्यत्मक-प्राणमे सिध्दियोगी सत्तादी का भाव प्रकट किये यह युवाशक्तिकी दृष्टिसे मायापूर्ण का अनुगम है।

नाम दर्शन के समय शशिपाल श्रीधरजी के आश्रम में
 मधुपर्क दण्डन करने लगीं—तब आता नाम तब स्थान में से
 एसी सेवा देखी नहीं गयी। मुझ सिधन पावन श्रीधरजी
 सौजन्य से है कि, उनकी घात मुझसे सौजन्य प्रदर्शित है।
 तत्कालीन श्रीधरजीपावन के आश्रम अन्तर्गत स्थित है।
 मधुपर्क दण्डन के तब धनुषधर नहीं। अब श्रीधरजी
 दण्डन-धर्म दण्डन से धनुषधर शशिपाल श्रीधरजी हैं।

हरी तिर लक्षित धनु जव जेहे । तसा तसेन समजनि कोहे ॥
 मणिपदं धारणी है—मणिमुखाकटूरी शर भुजरी है,
 प्रत्यक्ष मुख धार तै तस्य शिखरीना शिखर धार है । इनक अर्ध क
 ऐस कर्ण देख नहि है जिससे श्रीमुखजन सौंदर्यही लगत छै
 जव । इनक शिखर अक्षर कही जहि सामान्य जैजना है—
 धुर ना अनुभूत कण मुख धारी । सेना अर्ध कही मुखमणि कही ॥
 शिखर धारी मुख शिखि धुरत धारी । शिखर बीच मुख पंच धारी ॥
 अपरा दो भाग कउ न अगरी । पर छवि तानी कसौंछि नगरी ॥
 जब तिरांगे लखना मन्त्र ज्ञान्य मीन हस्त लगत ।

[illegible][illegible]

गलियोंमें विचरण करते हैं तब चर-अचरसहित सम्पूर्ण प्राणी उन्हें देखकर मोहित हो जाते हैं—

कारतल बान धनुष अति सोहा । देखत रूप चराचर मोहा ॥

जिन्ह बीधित्व विहरहि सब भाई । ब्रह्मि होहि सब लोग लुगाई ॥

ज्ञानिशिरोमणि महामुनि विद्यामित्रजी भी श्रीरघुनन्दनका दर्शनकर अपने शरीरकी सुधि भूल गये—

मुनि चरननि मेले सुत घाते । राम देखि मुनि देह बिसारी ॥

भए भगन देखत मुख सोभा । जनु चकोर पुरन ससि लोभा ॥

इसी मिथिला-भूमिमें स्वयं मिथिलाधिपति वेदान्त निष्णात ब्रह्मपरायण श्रीविदेहरज श्रीजनक भी श्रीराम-रूपका दर्शनकर ब्रह्मानन्दको भूल गये ।

भूरति मधुर मनोहर देखी । भयउ बिदेहु बिदेहु विसेयी ॥

* * *

इन्हि बिलोकेत अति अनुरागा । बरवस ब्रह्मसुखहि मन त्यागा ॥

ब्रह्मसुखके वेदान्तने भूमा—पूर्ण सुख स्वीकार किया है । जिसको प्राप्तकर पुन कोई प्राप्तव्य शेष नहीं रह जाय उसीको भूमा कहा गया है—‘यत्र नान्यत् पश्यति स भूमा’ । श्रीविदेहरज संसारसे विरक्त तो पहलेसे ही थे किंतु अब ब्रह्मानन्दसे भी विरक्त हो गये । इसीलिये विशेष विदेह कहा गया—‘भयउ बिदेहु बिदेहु विसेयी ॥’

नगर-दर्शनके इसी प्रसंगमें गोस्वामीजीने वर्णन किया है कि श्रीराम नगरदर्शनके लिये श्रीजनकपुर पधारे तो उनके आगमनका समाचार प्राप्त करते ही समस्त मिथिलावासी स्त्री पुरुष अपने-अपने गृहों एवं कार्योको छोड़कर इस प्रकार प्रभुके दर्शनार्थ दौड़े जैसे रंक निधि लूटनेके लिये दौड़ पड़ा हो—

घाए घाम काम सब त्यागी । भनहुँ रंक निधि लूटन लागी ॥

घाम-कामकी व्याख्या श्रीमद्भागवत (१० । २९ । ५—७) में इस प्रकार की गयी है—

दुहन्तोऽभिषयम् काश्चिद् दोहं हित्वा समुत्सुका ।

पयोऽधिष्ठित्य संयावमनुद्वाप्यापरा ययु ॥

परित्येयन्त्यस्तद्धित्वा पाययन्त्य शिशून् पय ।

शुभ्रयन्त्य पतीन् काश्चिदश्रन्त्योऽप्यास्य भोजनम् ॥

लिप्पन्त्य प्रमूजन्त्योऽन्या अञ्जन्त्य काश्चि स्नेचने ।

व्यस्त्यस्तवस्त्राभरणा काश्चित् कृष्णान्तिकं ययु ॥

यशोधनि सुनकर जो गणियाँ दूध दुह रही थीं वे अत्यन्त उत्सुकतावश दूध छोड़कर चल पड़ीं । जो चूल्हपर दूध औटा रही थीं वे उपनता हुआ दूध छोड़कर और जो लपसी पक रही थीं वे

पकी हुई लपसी बिना उतारे ही ज्यों-की-त्यों छोड़कर चल दीं । जो भोजन परस रही थीं वे परसना छोड़कर, जो छोटे-छोटे बच्चोंको दूध पिला रही थीं वे दूध पिलाना छोड़कर, जो पतियोंकी सेवा शुश्रूषा कर रही थीं वे सेवा-शुश्रूषा छोड़कर और जो स्वयं भोजन कर रही थीं वे भोजन छोड़कर अपने कृष्ण प्यालेके पास चल पड़ीं । कोई-कोई गोपी अपने शरीरमें अङ्गुण-चन्दन और उबटन लगा रही थीं और कुछ आँखोंमें अंजन लगा रही थीं, वे उन्हें छोड़कर तथा उलटे पलटे वस्त्र धारणकर श्रीकृष्णके पास पहुँचनेके लिये चल पड़ीं । इसी प्रकार सम्पूर्ण कार्य छोड़कर मिथिलवासीनी सखियाँ और पुरुषवर्ग भी प्रभुके दर्शनके लिये दौड़ पड़े ।

गोस्वामीजीने मानसमें बालकप्रणम ही विवाह प्रसंगमें युगलोपासनाका विशद वर्णन किया है । नगर-दर्शनमें ही सखियोंके अलौकिक भावका मधुर संकेत कर दिया है । चराचर जीवको मोहित करनेवाले श्रीरामचन्द्रजीके रूपको देखकर भी वे स्वयं क्या मोहित नहीं हुईं ? यदि मोहित होतीं तो अवश्य इनकी प्राप्तिकी लालसा प्रकट करतीं किंतु कहती हैं—**जोगु जानकिहि यह बरु अहई ॥** यह बर जानकीजीके योग्य है । यदि श्रीजानकीजीके सम्यग्दर्शनमें उनकी प्राप्ति हो तो हम इनकी सेवाका सौभाग्य प्राप्त कर सकता हैं । तत्सुख सुखित्वकी इस अलौकिक परम उज्ज्वल भावनाका दर्शन अन्यत्र दुर्लभ है । अपने सुखका सर्वथा परित्याग कर स्वामिनी श्रीमिथिलेशराज किशोरीके सुखमें सुखी रहनेका व्रत इन्होंने धारण कर रखा है । सर्वसम्पत्तिसे इस निर्णयर दृढ़ हैं कि यदि ब्रह्मा सभीको शुभाशुभ-कर्मोंका उचित फल दत्त है तो श्रीजानकीजीको नवनील-नोरद इयाम श्रीराम अवश्य मिलेंगे । इसमें तनिक भी संदेह नहीं है । यदि विधिवश ऐसा संयोग घनता है तो सभी लोग कृतकृत्य हो जायें—

काउ कह जौ मल अहइ विधाता । सब कहै सुनिअ उचित फलजाता ॥

तौ जानकिहि बिलिहि बर एहू । नाहिन आलि इहाँ सेंहेहू ॥

जौ बिधि बस अस बने सैजोगू । ली कृतकृत्य होइ सब लैगू ॥

इन सखियोंके निष्काम भावकी समता अन्यत्र सर्वथा असम्भव है । इनका सम्यग् प्रभु श्रीरामसे रोगा किंतु अभी नहीं जब श्रीरघुनन्दन श्रीजानकीवल्लभ होंगे तब इन सभीका उनसे सम्यग् होगा । श्रीजनकनन्दिनी रघुकुमारोंके साथ जय इनका विवाह होगा तब इनका सम्यग् प्रभुके साथ होगा । यदि श्रमहापजकुमारोंके साथ इनका विवाह नहीं हुआ तो इनका दर्शन हमारे लिये अमम्भव है—

नाहि त हम कहै सुनहुँ सरित इन्ह कर दारमनु दूर ।

यशोदाजीको प्राप्त हुआ। इससे स्पष्ट है कि भगवान् कर्म-मार्गियोंको एव ज्ञानियोंको इस प्रकार सुलभ नहीं है जिस प्रकार भक्तको सुलभ है—

एवं संदर्शिता ह्यङ्ग हरिणा भृत्यवश्यता ।
स्वयशोनापि कृष्णेन यस्येद सेधरं यशो ॥
नेम विस्त्रिष्टो न भवो न श्रीरप्यङ्गसंग्रया ।
प्रसादं लेभिरे गोपी यत्तत् प्राप विमुक्तिदात् ॥
नायं सुखायो भगवान् देहिना गोपिकासुत ।
ज्ञानिना चात्मभूताना यथा भक्तिमतामिह ॥

(श्रीमद्भा १०।१९।१९—२१)

श्रीरघवेन्द्रका भय भी परवशताका ही एकमात्र द्योतक है। प्रभुने समस्त नगरवासियोंको अपनी रूप माधुरीमें आकृष्ट कर लिया। अपनी रूपमोहिनीके जालमें सभीको फँसा लिया—

जिन्ह जिज रूप मोहनी डारी। कीन्हे खबस नगर नर नारी ॥

किंतु जिनके दर्शनकी लालसामें वे श्रीअवधस चले थे उन श्रीरजकिशोरीजीका दर्शन नहीं हुआ। बालकोंसे उनके रूप गुणोंकी गाथा-श्रवणसे लालसामें और भी तीव्रता आ गयी है। नगरवासी श्रीरघुनन्दनकी रूप माधुरीमें फँसे थे। इस प्रकारसे नगरवासियोंपर श्रीरघवेन्द्रके असाधारण रूप माधुर्यकी विजय थी। विदेहपुत्रसे लेकर समस्त प्रजाको अपनी रूप माधुरीसे वश करनेके पश्चात् भी प्रभुको इस प्रथम विजयसे आन्तरिक हर्ष नहीं हुआ क्योंकि जिनके दर्शनकी लालसामें अनाहूत यहाँतक पधारे, उनका दर्शन नहीं हुआ। अन्तरङ्ग-सखियोंने श्रीरघुनन्दनकी मानसिक वेदनाको भलीभाँति समझ लिया। आपसमें कहने लगीं—सखि! रजकुमार बार-बार इधर-उधर दृष्टिपात क्यों कर रहे है? अन्य सखियोंने उत्तर दिया कि हम-सखियोंपर कृपा-वर्षा कर रहे है क्योंकि रजकुमार जानते है कि सखियोंके मध्य ही कहीं श्रीरजकिशोरीजी होगी—

जुबती भवन झरोखहि लागीं। निरखहि राम रूप अनुगामी ॥

आज तो इन्हें स्वामिनीजीका दर्शन सम्भव नहीं क्योंकि ये हमारे बीच नहीं है किंतु प्रात दर्शन हो सकता है। माताजीकी आज्ञासे श्रीस्वामिनीजू श्रीगिरिजापूजनके लिये प्रात यादिकमें पधारोगी यहाँ दर्शन करना चाहिये। अत रजकुमारको पुण्यवर्षासे संकेत करना चाहिये कि प्रात पुण्ययादिकमें पधारो। वहाँ रजकिशोरीजीका दर्शन होगा। दर्शनीय देवताकी जैसे-जैसे दुरुपलता बढ़ती है वैसे वैसे लालसा भी उत्कण्ठ होती जाती है यदि श्रीरजकिशोरीका दर्शन आज होता तो रजकुमारको यह सुरा नहीं

प्राप्त होता जो पुण्ययादिकमें दर्शनकी प्रतीक्षामें प्राप्त हुआ।

नगर-दर्शनमें महर्षिने एक अद्भुत संकेत दिया—जब श्रीरघुनन्दनने मुनिसे दर्शन कपनेकी आज्ञा माँगी तब महर्षिको ज्ञात हो गया कि प्रभु लक्ष्मणकुमारको आगे रखकर श्रीमैथिली-दर्शनकी लालसा गुप्त-रूपसे प्रकट कर रहे है। इस प्रसंगमें रसगोपनकी प्रक्रिया भी नितात्त रमणीय है। महर्षि जिस कार्यके लिये प्रभुको महाराजसे याचना करके लाये थे उस कार्यकी पूर्ति होने जा रही है। अत रमायणके अनुसार श्रीशिवजीकी प्रेरणासे महर्षि प्रभुको लने श्रीअवध पधारे है तथा यज्ञ-रक्षा तो केवल वहाना मात्र है। वास्तवमें तो श्रीसीताराम समागम ही मुनिका उद्देश्य है अथवात्तक प्रयोजन भी श्रीजीके सयोगसे ही सफल होगा। श्रीरामचरित स्वय निर्मल है किंतु श्रीसीताचरितसे उसमें विशेष निर्मलता आयी है। पूर्वाचार्य कहते है—

श्रीमद्रामायणमपि परं प्राणिति त्यच्चरित्रे ।

श्रीमद्रामायणक उत्कर्ष श्रीसीता चरितसे ही है। श्रीस्तवकार भी कहते है कि भगवान्की लालसा रसमयी तभी हुई जब श्रीजीक संयोग हुआ—

क्रीडेय खलु नान्यथास्य रसदा स्पदैकरस्यात्तया ।

मुनिने कहा—श्रीरामभद्र। आप प्रीति-रसके मर्मज्ञ है यद्यपि आप सेतुके रक्षक हैं किंतु प्रेमके विषय संवकोंके विशेष सुख प्रदान करते हैं। तात्पर्य यह है कि धर्मशास्त्रके अनुसार भक्तको भगवान्के समीप जाना चाहिये।

इस दृष्टिसे मिथिलावासियोंको श्रीअवध जाना चाहिये किंतु स्वयं श्रीरामभद्र बिना आयत्तणके मिथल पधारे तथा नगर-दर्शनक वहने मिथिलाकी गल्ली गलीमें जाकर सभीको अपनी रूप माधुरीका पान करवाया। जब सखियोंने प्रभुके ऊपर पुण्य वर्षा की तब वे समझ गये कि यह पुण्य-वर्षा श्रीरजकुमारीसे मिलनका संकेत है। इसीलिय प्रात नित्य नियमका निर्वाह कर गुल्देवस आज्ञा पाकर पुण्य चयनके लिये पुण्ययादिकमें और शालक्ष्मण कुमारके साथ श्रीरघुनन्दनने प्रस्थान किया—

सकल सौख करि जाइ नहाए। नित्य निवाहि मुनिहि तिर नाए ॥
समय जानि गुर आपसु पाई। लेन प्रसून चले टोड पाई ॥

यादिका-दर्शनकर श्रीरघवभद्रको असीम सुरा प्राप्त हुआ—

पारस राख आराम यह जो राखि सुख दे।

माताजीकी आज्ञासे गिरिजा पूजनक लिये सखियोंके साथ श्रीजनकशक्तिदेवी भी पधारी—

तेहि अवसर सीता नहि आई। गिरिजा पूजन अनन पटाई ॥

संग गती सज सुभग सपारी । गति ते प्रदोष गति ॥

श्रीरत्नस्त्रीजन समुपदेशन अथवा गिरिजाजीका पूजन किया
 तब अतन अनुसूय मुन्दर वात्सी यज्जग की ठगी समय छत्र समी
 राजकुमारक दर्शनार्थ गतिप्रथमे भ्रमण कर्तन लगी। श्रीरत्नभद्रका
 दर्शन कर यह अपना मुष-मुष राा धैटी। तमक येष-यन
 श्रीरत्नभद्रपन एम गया। उससे द्वाका देगक स्त्रीयने पूछ कि
 तुमारी ऐसा द्वा कसे हुई? तब ठगने क्य—तो राजकुमार
 गतिप्र-दर्शनार्थ महीं पधार ह। एक इयान है और दुगरे गैर।
 इनक धर्न सम्भव नहो है कर्नो द्वाकसे नत्र नहो तथा नेगसे
 यानी नहो है। एक गनी वक्ता है कि ये धर राजकुमार है या
 मुक्ति राय का आये है। जिनन अपनी सम्पत्तिनी कालक
 समस परामित्योरे अपन धामे कर लिया है—

निह नित्र कम मोहवी हरी । कहे लखम नाग ना मारी ॥

[illegible]

सादी अत्र की(दिग मणि होई । श्रीनि पुण्यर मण्डप न कोई ॥

[illegible][illegible][illegible]

207 1968-1969

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

यच्चन यामिनि जानि हल्लाहल जानत सनये ॥

भावत जगके भोग रोग सम त्यागो ईश्वर ।

पिप प्यारो रस सिन्धु मगन नित रहत अनंदा ॥

नहीं अप्र अरु संतके सुर लायक जग माहि ।

रस शृंगार अनूप है सुलझे को कोउ नाहि ॥

स्वामी युगलानन्दशरणजी महाराज कहते हैं कि जबतक पुरुष भावका अभाव नहीं होता तबतक इस रसका अधिकारी कोई नहीं हो सकता। पुरुष भावसे नित्य निकुंजमें प्रवेश असम्भव है।—

रिषि मुनि सिद्ध सुरेस ईस ब्रह्मादि अल्प गति ।

पुरुषावसं समेत जीव गतं होत न तर्हि रति ॥

जो लौं रचक गंध पुस्य पन चित्त खिराजै ।

तौ लौ रहस सुधाम पाँझ संवेध न भ्राजै ॥

इसीलिये स्वामी श्रीयुगलनन्यदरणजान अपने चौएसी प्रन्यामि नामकी महिमा तथा वैराग्य ज्ञान भक्तिकी महिमाका विदद रूपसे प्रतिपादन किया तथा मधुर रस एव रहस्योंका सक्षिप्त रूपसे प्रतिपादन किया है। रसोपासनाके पूर्व छ मासपर्यन्त कम-से-कम पचीस हजार नामका जप प्रतिदिन तथा अधिक-स-अधिक एक लाख नामजप प्रतिदिन करना चाहिये। आज भी इस नियमका निर्वाह उस परम्पराके साधक करते हैं। अत मधुररस अत्यन्त गूढ एव गोपनीय है तथा इसके अधिकारी दुर्लभ है।

पूर्वार्त प्रसंगमें एषचन्द्र श्रीसीता मुखचन्द्र-चकोर बनकर उनकी छत्रि सुधाकर पान करने लगे। अथ श्रीजनकान्दिनी श्रीगमचन्द्र मुखचन्द्र-चकोरी किशोर किस प्रकार वनीं इसका रसास्वादन किया जाता है— 'चकित बिलोकति सकल दिसि जनु सिसु मृगी सभित ॥' इस दाहम श्रीमानकौजीक चकित हारर प्रभुके दर्शनकी उत्कण्ठा करी गयी। अथ इसा प्रसंगका— 'चितवति चकित धरूँ दिसि सीता। कहै गए नृप किसोर मनु चिंता ॥' से समन्वय कर रहे हैं। राजकुमारके दर्शनक स्थिति ही सखियाँ श्रावजकिशोरीजीसे यहाँ लायी हैं। चकित हाकर उनका दृढ़ रही है न मिलनेपर मनमें चिन्ता भी हो रही है। यह चिन्ता दर्शनकी प्रयत्न उत्कण्ठाका द्योतक है—

जहँ इलाक मूग सायक नैनी ॥ जनु तहँ बरिस कपल सित शेनी ॥
लता ओट तब सखिन्ह लताए ॥ स्पामल गौर किसोर सुहाए ॥
देखि रूप लखन लखामे ॥ हारये जनु निज निधि पहिघामे ॥
बके नयन रूपति छवि देख ॥ पलकन्हि पहिही नयमे ॥
अधिक समेह देखै भोगी ॥ सरह सखिह जनु चितष चकोरी ॥

पूर्वमे कहा गया—‘सिय मुख ससि भए नयन चकोरा।’ यहाँ—‘सरद ससिहि जनु चितव चकोरी कहकर दोनोंकी समान प्रीति एव आकर्षणका मधुर सकत है। श्रीकेशरीजीकी मुखका कवल चन्द्रकी भाँति प्रभुन दर्शन किया किंतु यहाँ श्रीराजकेशरीजीने शरदक चन्द्रकी भाँति अवलोकन किया। इससे स्पष्ट है कि प्रीति-रसके रसास्वादनमें श्रीज्ञानकीजीका विशिष्ट स्थान है—

स्त्रेचन यग रामहि ठर आनी । दीन्हे पल्लक कपाट सयानी ॥

नेत्र समस्त अङ्गोंमें कोमल होता है। राजकुमार भी अत्यन्त सुकुमार हैं। अतः कोमल मार्गसे ही राजकुमारको हृदयमें प्रतिष्ठापित किया तथा पल्लवरूपी किवाड़ लगाकर उन्हें घद कर लिया जिससे वे भाग न जायें। द्वार खुल रहनपर भागनेका भय रहता है। अभी तो रूताकी ओटमें दर्शन हुआ। जब प्रभु समुख प्रकट होंगे तब उनके नख शिख-शोभाकर दर्शन कर परमानन्दमें निमग्न हो जायेंगी।

श्रीराजकिशोरीके प्रेम परवश आराधनन्द लता भवनस प्रकट
हो गय । जय सखियोंनै श्रीजानकीजीको प्रेमवश जाना तत्र व मनम
वहत संकचित हई किंतु कुछ कह न सकी—

जय सिय सखिन्ह प्रेमयस जानी । कहि न सकहि कह्य मन सकयानी ॥

हमसे स्पष्ट है कि प्रम परवश प्रम प्रकट हो गय—

‘प्रम ते प्रणट ह्येहि मे जाना ॥

इस प्रसंगमें गास्वामीजीने श्राद्धनुन्दनकी अलौकिक शाभावका विशद वर्णन किया है—

ਲੁਲਾਖਵਨ ਤੰ ਧ੍ਰਗਟ ਥੇ ਤੇਹਿ ਅਧਸਰ ਦਾਤ ਖਾਡ ।

निकसे जनु कुग विमल विधु जलद पदल विलगाड ॥

साभा सीवै सुभग दंड बीर । नील पीत जलशाम सरिंग ॥

मोर पंख सिर सोहत नीके । गुण प्रीति विष कुसुम करी के ॥

दानां धीर शोभाका सीमा है तथा अत्यन्त सुन्दर है । दानांक
श्रविग्रह नील तथा पील कमलको आभाक सपान है । गातावत्स्यम
गास्यामीजी कहन है—

सुखमा सील सनेह सानि घना रूप बिरेचि सेवा ।

रोम रोमपर सोध-काय सत खेति चारि फेरि थार ॥

परम शोभा शल और खेहक मिलकर माया ब्रह्माज्ञान इनक रूपका सेवाए ह । इनक गेम-गुमपर अर्या खरवा चन्द्रमा और धम्मय निधुवर करक फेक दिय ह । मार पाय मिरपर भलीभाँति अभित है । बाव-बांचम पुर्माक कर्मियों गुच्छ लग है । मार परकर अर्थ मतेने मरपरी टापी किया है । नित्यवर्त्म

पुष्पपाटिकामें जात समय राजकुमारके सिरपर मोरपंखी टोपीका ही वर्णन है—

घोर फूल दीनबको गये फुलवाई हैं ।

सीसनि टिपारे उषधीत पीत पट कटि,

येना घाम करनि सत्तेने ये सवाई हैं ॥

महाँ टिपारेका अर्थ मोरपंखी टोपी है । 'केहरि कटि पट पीत घर सुयमा सील निधान ।' इसमें रूपका विशद वर्णन किया गया है । इस प्रसंगमें मिथिलाकी सखियोंका अभिनय अत्यन्त सहनीय है । जब श्रीरघुवन्द श्रीमिथिलीके सम्मुख प्रकट हुए तब वे नेत्र बदकर ध्यानमग्न थीं । सखियोंने जान लिया कि श्रीकिशोरीजी प्रियतमका ही ध्यान कर रही हैं किन्तु उनसे कहती हैं कि श्रीगिरिजाजीका ध्यान पुन कर लेना राजकिशोरको क्यों नहीं देख लेती ? स्वामिनीको सकोच न हो इसलिए राजकुमारका ध्यान न कहकर गिरिजाजीका ध्यान कहा । श्रीकिशोरीजीने नेत्र खोलकर देखा तो सामने दोनों राजकुमार देख पड़े । नखस शिखा-पर्यन्त प्रभुकी शोभाका दर्शन कर पिताकी प्रतिज्ञाका स्मरण करके मन क्षुब्धित हो गया । प्रभुको सुकुमारता तथा धनुषकी कठारता ही मनमें शोभका कारण बनी ।—

नख सिल देखि राम के शोभा । सुमिरि पिता पनु मनु अति छोभा ॥

जब श्रीकिशोरीजी श्रीराम प्रेमपरवश हो गयीं तब सखियोंको विलम्बका भय उत्पन्न हो गया । 'इमा समय कट' फिर आयगी — ऐसा कहकर एक सखी मनमं मुसकायी । गूढ़ वाणी सुनकर किशोरीजी सकुचा गयीं—

पुनि आउ एहि बेरिअँ काली । अस कहि मन बिहसी एक आली ॥

य भृग पत्नी तथा यूथोंको देखनेके बहाना बारम्बार लौट पड़ता है । श्रीपुनन्दनकी छत्रिका दसकर बाहुत अधिक प्रीति बढ़ जाती है—

देखन मिम मृग बिहग ततु किछु बहोरि बहोरि ।

निरसि निरसि रघुवी छवि बाइ प्रीति न बोरि ॥

प्रभुकी सावली मूर्ति हृदयमें धारणकर किसी प्रकार महलकी ओर लौट गयीं । सूर झेद शोभा तथा गुणोंकी खानि श्रीजानकी-जीका प्रभुने जते हुए जाना तब परम प्रेमकी कोमल स्वादो बनाकर सुन्दर चित्ररूपी भित्ति (दीवार) पर उनका चित्र खींच लिया— प्रभु जब जात जानकी जानी । सुख सवेह सोभा गुन खानी ॥ घाम प्रेममय मृदु मसि कीन्ही । चारु चित भीती ललित खैनी ॥ श्रीकिशोरीजीने प्रभुका हृदयमें रखकर परलोकके दरवाजे लगा दिये तो प्रभुन उनका चित्र ही हृदयमें चित्रित कर लिया ।

श्रीमिथिलेशकुमारपीन भाता पार्वतीसे

मौग तब उन्हें मनोऽभिलषित वर प्राप्त भी हो गया ।

समय भी प्रभुने श्रीकिशोरीजीका ही ध्यान किया—

प्राची दिसि ससि उयठ सुहसा ।

सिय मुख छवि बिधु व्याज बलानी ॥

युगल प्रेमका मधुर चित्रण जिस प्रकार

है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है । रामभूमि प्रभुका

दानां दृष्टियोंसे लोकांतर है—

जिन्ह के रही भावना जैसी । प्रभु मूर्ति निर

श्रीरामकिशोरीजी जब रामभूमि पधारें तो

गाखामाजी नहीं कर सके—

सिय सोभा नहि जाइ बखानी । जाह्नविका रूप गु

रामभूमि जब सिय पनु धारी । दसि रूप तो

धनुर्भङ्गके पूर्व श्रीविदेहकुमारिका अनुराग दर्शन

मनही मन बनाव अकुलानी । होहु प्रसन्न मन

जेहि के जेहि पर सत्य सनेहु । सो तहि मिल न

धनुर्भङ्गके पश्चात् जयमाल

का दर्शन होता है—

सुनत जुगल कर माल उठाई । प्रेम बिबस पहिाई

गौतम तिय गति सुगति करि नहि धारति कन कन ।

मन बिहसे रघुबंसपनि प्रीति अलौकिक रही ।

राम सुभावे चले गुरु पाहीं । सिय सनेहु बालन ज

मिथिलाकी सखियाँ चारों राजकुमारका दर्शनकर

प्रार्थना करती हैं कि इन चारों सुन्दर राजकुमारोंसे

चारों राजकुमारियोंसे हो—

पुर नारि सकल पसारि अंचल शिधि बखन सुखी ।

व्याहिअहुँ चारिउ भाइ एहि पुर इय सुखल गयी ।

इससे युगल-उपासनाकी प्रयत्न हुई है ।

वर-यधूरी स्थितियोंको मिलाकर अर्थात् दक्षिण हृदयमें

दक्षिण हृदयस्थीको रखवाकर दोनों कुलगुरु शम्भुदर

तय विवाह विधि सम्पन्न हुई । इस प्रकार पतिव्रत

श्रीजनकराजने विधिपूर्वक कन्यादान किया । पुन

करक गठबन्धन किया और भोज्य होने लगने

पूर्वक भोज्य फैरवायी । श्रीरामचन्द्रजी श्रीसीताजीके सिने

रहे है वह शोभा अकथनीय है । माना वरमन्त्र

एग भरकर सर्प अमृतके लोभस चन्द्रमाके भुषित कर रहा है।
 वसिष्ठजीकी आज्ञासे दुल्हा दुल्हिन एक आसनपर विराजमान
 गये इसी प्रकार श्रीमाण्डवीजीका श्रीभरतलालके साथ
 श्रीलालजीका श्रीलक्ष्मणकुमारक साथ तथा श्रीश्रुतिकर्त्तविकी
 श्रीशुक्रकुमारके साथ विधिपूर्वक विवाह सम्पन्न हुआ। सब सुन्दरी
 सुन्दर दुल्होंके साथ एक ही गण्डपमें ऐसी शोभा पा रही
 मानो जीवके हृदयमें चारों अवस्थाएँ अपने स्वामियोंके साथ
 विराजमान हों—

सुदरी सुंदर बान्ह सह सब एक मंडप राजहीं ।
जनु जीव उर चारिउ अवस्था विभुन सहिन बिताजहीं ॥
जय चारों दुलहिनोके साथ चारों दुलहे श्रीअवध पधार तो

माता कौसल्याको ब्रह्मानन्दस भै षट्कोटि कोटि गुणित अधिक
आनन्द प्राप्त हुआ—

एहि सुख ते सत कोटि गुन पावहि भातु अनंदु ।

भाइन्ह सहित थिआहि घर आए रघुकुलधंदु ॥

बालकाण्डकी समाप्तिपर फलश्रुतिक वर्णन करते हुए गोस्वामीजी कहते हैं कि जा श्रीसीताराम विवाहका प्रेमपूर्वक गान एष श्रवण करते हैं उन्हें सदा प्रसन्नता एवं नित्य नवीन उत्सवकी प्राप्ति होगी क्योंकि श्रीसीतारामजीका यश सदा मङ्गलका धाम ही है—युगल-उपासनामें ही बालकाण्डका तात्पर्य निहित है—

सिय रघुबीर बिदाह जे सप्रेम गावहि सुनहि ।

तिन्ह कहँ सदा उठाहु मंगलायतन राम जसु ॥

(क्रमशः)

श्रीमद्भागवतमे रामकथाका स्वरूप

(स्वामी श्रीओंकारानन्दजी महाराज सदस्य बदरी-कैदार मन्दिर समिति)

यदनुध्यासिना युक्ता कर्मप्रस्थनिबन्धनम् ।

छिन्दन्ति कोविदास्तस्य को न कुर्यात् कथारतिम् ॥

(श्रामन्ता १।२।१५)

कर्मोंकी ग्रन्थि बड़ा कठार है। विचारवान् पुरुष भगवद्विज्ञानरूपी खड्गसे उस गाँठको काट डालते हैं तब भला कौन ऐसा दुर्मुखि होगा जो भगवान्की लीला-कथासे प्रेम न करे ?

भारतीय सस्कृतिका लक्ष्य भोग नहीं त्याग है। सधर्ष नहीं शान्ति है। विषमता नहीं समता है। हम इस चिन्तनकी अल्पज्ञता ही मानें कि मोक्षकी प्राप्ति मरणके पश्चात् मिलती है। इसका तो अर्थ यह हुआ कि सुख और पवित्रता जीवनकी वस्तु नहीं रही। जीवन शुद्धि एक नकद धर्म है। भागवत शास्त्रका सिद्धान्त है कि मानव अपने जीवनक प्रत्येक धासमें स्वर्ग और माक्षका आनन्द ले सकता है। अहता और ममताके बन्धनोंसे परे रहना ही वस्तुतः जीवनक परमानन्द है। जात जी मुक्त-जीवन विदेह स्थिति यही भागवत दर्शनके विशेषता है। यही अध्यात्मजीवनकी साधना है। जीत जी अनामक्ति मोक्ष और आसक्ति बन्धन हैं।

यह शरीर एक युष्म है। इसमें नींद बनाकर जीवनरूपा पक्षी निवास करता है। इस यमराजके दृढ़ प्रतिक्षण काट रह है। जैसे पक्षी कटते हुए युष्मको दगकर उड़ जात है वैसे ही

अनासक्त जीव भी इस शरीरका छाड़कर मोक्षका भागी बन जाता है परन्तु आसक्त जीव द ख ही भोगता रहता है—

छिद्यमान यमरेतै कृतनीड धनस्पतिम् ।

खग स्वकेतमुत्सृज्य क्षेमं याति ह्यलम्पट ॥

(श्रीमन्ना ११।२०।१५)

जिस रामकथाक वर्णनम् कवि कुलगुरु वाल्मीकिने चौबीस हजार श्लोकोंकी रचना की तथा अन्यान्य अनेक विद्वज्जनैः विस्तारपूर्वक विवेचन किया वहीं 'वैदोपनिषद्' सागरजाता भागवती कथा -जैसे वद-महोदधि पीयूष श्रीमद्भागवतमहापुराणम् रामकथाका चित्रण लघुरूपम् हुआ है यह शका निराधार है। साक्षात् भगवान्क कल्पवृक्ष श्रीवदव्याम जैस अद्वितीय महापुराणका जिस रचनासे परमशान्ति मिली है उसमें वे शान्तिके स्वरूप रामका चित्रण कर्तव्यं कुपणता कर यह असम्भर है। वास्तविकता ता यह है कि यदि भागवतक गहन अध्ययनका निष्कर्ष निकाला जाय ता रामक जिम पक्षस मानवका 'शुश्रूषुकी' विकास अनुस्यूत है उसे प्रतिपासित कर उन्हनि मागर्ग सागर'की युक्तिक चरितार्थ कर दिया है।

भगवान् वदन्त्याम् प्रथमं मन्त्रम् ॥ अयता-वाचं
शूरतामे निखत है—द्वेताओंक कार्य-सम्पादन हेतु उनकी
राजाक रूपमे रामचन्द्र प्रकट किया और मनवचन

रावण-वध आदि वीरतापूर्ण यहुत-सी लीलाएँ की—

नरदेयत्वमापन्न सुरकार्यचिकीर्षया ।

समुद्रनिप्रहादीनि चक्रे वीर्याण्यत परम् ॥

(श्रीमद्भा १।३।२२)

यहाँ यह बात स्मरणीय है कि भगवान् वेदव्यासके शौर्यतापूर्ण कार्योंमें सतुल्य और रावण-वधका प्रथम उल्लेख ही क्या अभीष्ट हुआ ।

न्याय पक्ष यदि संगठित हो जाय तो माधन और सामर्थ्यकी मात्रा स्वल्प रहनेपर भी विशालकाय विभीषिकाओं पर विजय प्राप्त की जा सकती है । महान् प्रयोजन पूरा कर सकनम् अकेला व्यक्ति सफल नहीं हो सकता उसके पीछे संगठित जनशक्ति होनी ही चाहिये । श्रीरामद्वारा ऋक्ष-वानरोंका सेतु-वन्धन-हेतु भावभरा योगदान करनेके लिये प्रेरित करना संगठन शक्तिक सारभूत प्रकरणका प्रयोजन निष्कर्ष है ।

पुन इसी प्रकरणकी आगे बढ़ाते हुए द्वितीय स्कन्धमें लीलावतापर्वकी कथाके अन्तर्गत भगवान् वेदव्यास जिस अधूरी बातको पूर्ण करना चाहते थे उसका संकट दत्त हुए कहते हैं—मर्यादापुरुषोत्तम रामकी आँखें सीता वियोगक कारण बड़ी झोघाझिमे इतना लाल हो जाती है कि उनकी दृष्टि ही समुद्रव जन्तु जलन लगते हैं । और सागर भयातुर होकर उन्हें मार्ग दे देता है । इसी संदर्भमें व रामकी तुलना त्रिपुर विनाशक शंकरस करते हैं—

— वसन्ता अदादुःखिरूढमघाद्भयेषा

मार्गं सपद्यतिपुरं हारयद्दिशक्षे ।

द्वोसुहृन्धिततपोपसुराणदृष्ट्या

तातप्यमानमकरोरगनक्रवक्र ॥

(श्रीमद्भा २।७।२४)

रावणके घमंडका जितना मनीस ठाकराण श्रीमद्भागवतमें हेतुनसे मिलता है उतना अन्यत्र किसी ग्रन्थमें नहीं—

वसन्ता स्वार्थान्गणमहद्वहा

द्वोसुहृन्धिततपोपसुराणदृष्ट्या

महाभूमि सप्त विनेष्यति दारहर्षं

विमूर्तिरितिपुत्र उद्यमोधिनीम् ॥

(श्रीमद्भा २।७।२५)

जब रामकी फट्टी छान्नी टकराए इन्हें वान

ऐवतके दाँत चूर चूर होकर चारों ओर फैल गये थे जिसमें दिशाएँ सफ़द हो गयी थीं तब दिग्विजयी रावण आँधों में मोहभ्रम अट्टहास कर उठा था । उसी रावणका घमंड श्रीरामके धनुषकी टकारसे प्राणोंके साथ तत्क्षण विनीत हो जाता है ।

भागवतमें भगवान् व्यासका यह वर्णन पढ़कर श्रीरामके अद्वितीय शौर्य और पराक्रमका सहज परिचय हो जाता है पर नवम स्कन्धमें जब ये भगवान् श्रीरामकी लीलाओंका वर्णन करते हैं तब रामकी सुकुमारताका विषयमें गिरते हैं—

गुर्यर्थे त्यक्तराज्यो ध्येयरादनुवनं पद्यपदभ्यां प्रियाया ।
पाणिस्पर्शाक्षपाभ्यां मृजितपथक्त्वेन यो हरीन्द्रानुजाभ्याम् ।

(श्रीमद्भा १।१०।१४)

अपन पिताका मत्स्यकी रक्षाके लिये राज्यका परित्याग कर वन वनमें विचरण करनेवाला रामका चरण कमल इन सुकुमार थे कि भुवनसुन्दरी सीताके चतकमलका स्पर्श भी उन्हें सहन नहीं होता था । इन्हीं 'यद्वादिप कठाराणि मृद्वनि कुसुमादपि चरण कमलांको धर्मनिष्ठता एवं प्रेमकी गोमाया माध्यम यताना कैसा मर्मस्पर्शी समन्वय है ।

त्यक्त्वा सुदुन्यन्सुरोमितराज्यलक्ष्मीं

धर्मिष्ठ आर्यवधसा पदगद्गदरण्यम् ।

मायामुगं

दधितपेक्षितमन्त्रपाद्यद्

धन्द महापुण्यं त चरणारविन्दम् ॥

(श्रीमद्भा १।१५।३४)

भगवन् ! आपका पालनविन्दान् के धर्म्य अवर्गनीय है । दयताओंके लिये मृदा चाय राज्यलक्ष्माय छोड़कर आपका चरण वन-वन पड़ेके । आप धर्म निष्ठताकी परावृत्ति हैं । महापुरुष ! मैं आपका उन चरणोंकी वन्दना करता हूँ जो अपना प्रियमी मत्तार चलेनेपर जन-मुक्तकर मायामुगके पीछे दौड़ते हैं । सम्मुख आप प्रगाढ़ सेना है ।

जब रावणसे 'जब विश्वकर्मा' मुकुन्दकी श्रीमद्भा २।७।२४
हर निष्ठा और व अनुभूति मर्मिष्ठ माय वन वनमें दानवी
मर्मिष्ठ धूमन लता तब रामका धर्म उद्दिश्य वान-मर्मिष्ठ गमन
मर्मिष्ठ विजय कई सार्वभौमिक है । तुलसीने भी रामकी
विजय-ध्वजका वर्णन बहुत मर्मिष्ठ रूपसे किया है प्रमत्त
किन्तु ही धनुष धर्म राममें अंतर्भूत वान-मर्मिष्ठ समग्र
भागवतमें विजय सारा है वह देता ही धर्म है—

भ्रात्रा यने कृपणवत् प्रियया विद्युत्
स्त्रीसङ्गिनां गतिमिति प्रथयश्चचार ॥

(श्रीमद्भा ९।१०।११)

अपनी प्राणप्रिया सीतासे बिछुड़कर श्रीराम दीनकी भाँति अपने भ्राता लक्ष्मणके साथ वन वन घूमने लगे और इस प्रकार उन्होंने यह शिक्षा दी कि जो स्त्रियोंमें विशेष आसक्ति रखते हैं, उनकी यही गति होती है।

राम कथा-साहित्यके एक अद्वितीय अनुपम आदर्श पात्र हैं श्रीभरतलाल। भारतीय जनमानसको भ्रातृप्रेम, विनम्रता निष्कपट व्यवहार उदारता गम्भीरता और त्याग-जैसे गुणोंसे मण्डित करने हेतु इस पात्रने जो अपनी अमिट छाप अङ्कित की उसका वर्णन मुक्तकण्ठसे सभी रामकथा मर्मज्ञोंने किया है परन्तु बहुत सीमित शब्दोंमें जो सारगर्भित चित्रण श्रीमद्भागवतमहापुराणमें आया है वह उच्चतम भावोंका परिचायक है। जब श्रीरामको यह ज्ञात होता है कि भरत चौदह वर्षोंसे बल्कल धारण किये जटाजूट रखे गोमूत्रमें पकाये जौके दलियेका ही संवन कर रहे हैं—‘गोमूत्रपावकं बल्कलाम्बरं महाकारुणिकोऽतप्यज्जटिलं स्थण्डिलेऽशयम् तव श्रीराम चल पड़े। उधर भरतजीने जैसे ही प्रभु रामको आते देखा, तब—

पादुके न्यस्य पुरतः प्राङ्गुलिवाङ्ग्यलोचनम् ।

तमाशिलप्य चिरं दोध्यां स्नापयन् नेत्रजैर्जलैः ॥

(श्रीमद्भा ९।१०।४०)

उन्होंने प्रभुके सामने उनकी पादुकाएँ रख दीं और करबद्ध खड़े हो गये। नेत्रोंसे आँसुकी धारा बहती जा रही थी। भगवान् अपने हाथोंसे भरतको पकड़कर बहुत देरतक हृदयसे लगाये रखा। भगवान् के नेत्र जलसे भरतजीका ज्ञान हो गया।

हिमालयकी एकान्त उपत्यकामें कालाहलसे दूर प्रकृतिके सुरम्य वातावरणमें बैठकर मानव-कल्याणकी भावनाओंसे लिये गये पुणार्णका मूल उद्देश्य तो चातुर्वर्ण्यको समर्पण

प्रदर्शित करना ही है। चारों वर्णों और चारों आश्रमोंके लिये साधारण धर्म तो मन-वचन-कर्मसे अहिंसा-पालन, सत्यपर दृढ़ता, चोरिका परित्याग काम, क्रोध, लोभसे परे रहना और उन कार्योंको करना जिससे समस्त प्राणियोंका भला हो और वे प्रसन्न रहें यही है।

अहिंसासत्यमस्तेयमकामक्रोधलोभता ।

भूतप्रियहितेहा च धर्मोऽयं सार्ववर्णिकः ॥

(श्रीमद्भा ११।१७।२१)

विशेष रूपसे गार्हस्थ्य धर्मकी श्रेष्ठताको प्रतिपादित करनेमें सजग श्रीरामके चरित्र चित्रणमें भागवतकरने जिस जागरूकताका परिचय दिया है वह स्तुत्य है—

एकपत्नीव्रतधरो राजर्षिचरितं शुचि ।

स्वधर्मं गृहमेधीयं शिक्षयन् स्वयमाचरत् ॥

(श्रीमद्भा ९।१०।५५)

श्रीराम एकपत्नीव्रतधारक थे। उनके चरित्र अत्यन्त पवित्र एवं राजर्षियों-जैसे थे। वे गृहस्थोचित स्वधर्मकी शिक्षा देनेके लिये स्वयं उस धर्मका आचरण करते थे।

भगवान् वेदव्यासके शब्दोंमें ‘मैं भी उन्होंने रघुवंश-शिरोमणि भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी शरण ग्रहण करता हूँ, जिनका निर्मल यश समस्त पापोंका विनाश कर देनेवाला है। वह इतना व्यापक है कि दिगजोंका दायामल शरीर भी उनकी उज्ज्वलतासे चमक उठता है। आज भी बड़-बड़ ऋषि महर्षि राजाओंकी सभामें उनका गान करत रहत हैं। स्वर्गके देवता और पृथिवीके नरपति अपने कमनीय किरीटोंसे उनका चरण कमलोंकी सेवा करत रहते हैं।

यस्यामल नृपसदसु यशोऽधुनापि

गायन्त्ययमनुपयो दिगिमेन्द्रपट्टम् ।

तं नाकपालवसुपालकिरीटजुष्ट

पादाभ्युज रघुपतिं शरणं प्रपद्य ॥

(श्रीमद्भा १।११।२१)

जग जाचिअ कोउ न, जाचिअ जौ जियै जाचिअ जानकी जानहि रे ।

जेहि जाचत जाचकता जरि जाइ, जो जारति जोर जहानहि रे ॥

गति देखु विचारि विभीषनकी, अरु आनु हिउँ हनुमानहि रे ।

तुलसी ! भनु दासिद-दोष-दयानल संकट-कोटि कृपानहि रे ॥

सीतारामका औपनिषदिक स्वरूप

(पदमधुवन आचार्य श्रीबलदेवजी उपाध्याय)

भगवती सीता तथा भगवान् रामके विमल जीवनका चित्रण कहाँ नहीं उपलब्ध होता। यह विश्वभरमें अपनी दिव्यता तथा मनोहरताक कारण नितान्त प्रख्यात है। पौराणिक साहित्यका ता यह सर्वस्व ही है। ऐसा कौन सा पुण्य हांगा जिसमें हम युगल सकारक अभिराम रूपका चित्रण नहीं उपलब्ध होता।

उपनिषदोंमें भी इसका गम्भीर चिन्तन भक्तोंका अपनी ओर सदैव आकृष्ट करना है। उपनिषदोंमें अधर्ववदोय रामतापनीयकी मुख्यता है। इसके दो रूप उपलब्ध हैं— पूर्णतापनीय तथा उत्तरतापनीय। इसाके आधारपर यहाँ सीतारामक चरित्रका प्रतिपादन किया जा रहा है।

रामोत्तरतापनीयकी दृष्टिमें प्रणव—ॐकारके छ भाग होते हैं और इन भागोंमें सीतारामक स्वरूपका क्रमशः चिन्तन तथा मनन किया गया है। उपनिषदके मूल श्लोक इस प्रकार हैं—

अकाराक्षरसम्भूत सीमित्रिविंशभावान् ।

उकाराक्षरसम्भूत शत्रुघ्नसंज्ञसायक ॥

प्राज्ञात्मकस्तु भरतो यकाराक्षरसम्भव ।

अर्धमाप्राप्तको रामो ब्रह्मानन्दैकविग्रह ॥

श्रीरामसाविध्यवशाज्जगदाधारकारिणी ।

उपनिषदितिसंहारकारिणी सर्वदेहिनाम् ॥

सा सीता भवति ज्ञेया भूलप्रकृतिसंज्ञिका ।

प्रणवव्यात् प्रकृतिरिति वदन्ति ब्रह्मवाणिन ॥

(१) मुमित्रानन्दन लक्षण प्रात्यक अक्षरसे उत्पन्न है। ये जगत्के अभिमानों निध नामसे परिचित हैं। चतुर्व्यूहमें ये 'सरस्वती' रूपसे विद्यमान हैं।

(२) 'उ' से उत्पन्न शत्रुघ्न स्वप्न अभिमानों दहता 'संज्ञ' नामसे परिचित है। चतुर्व्यूहमें प्रद्युम्न नामसे विद्यमान हैं।

(३) 'य' से प्रद्युम्न भरत का सम्बन्ध है। ये सुसूक्त अभिमानों 'प्राज्ञ' नामसे परिचित हैं। चतुर्व्यूहमें अर्धमाप्राप्त नाम इन्हें निर्दिष्ट किया गया है।

(४) 'राम' के चतुर्थ अक्षर 'अ' अर्धमाप्राप्त भगवान् राम हैं।

है। य ही तुरीय पुरुषोत्तम है। ब्रह्मानन्द ही इनका प्रथमा विग्रह है। चतुर्व्यूहमें ये चातुर्वेय नामसे प्रसिद्ध हैं।

(५) श्रीरामके साप्तीयमात्रसे जो सम्पूर्ण दहधरिणीकी उत्पत्ति पालन और संहार करनेवाली है ये जगदाधारिका विदेहनिन्दिनी सीता 'नादविन्दु' स्वरूपा है। ये ही मूल प्रकृति नामसे जानी जाती है। प्रणवसे अभिप्रेत होनेके कारण ब्रह्मवाणों जन इन्हें 'प्रकृति' नामसे पुकारते हैं।

यद्यपि परमात्मा एक तथा अग्रण्ड है तथापि उसके मग्न स्वरूपका बांध कटनेके लिये उसमें चार अक्षरों का पादाक्षरी कल्पना की गयी है। जगत् याना स्थूल जगत्, सूक्ष्म अर्थात् सूक्ष्म जगत्, सुषुप्ति अर्थात् प्रलयावस्थामें स्थित जगत् तथा इन भवम विशुद्ध ब्रह्म—ये ही परमेश्वरके चार 'अ' अथवा अवयव हैं। रामनन्दके वर्णनमें 'उ' यह ध्वज ही प्रात्यक है तथा पुरुषोत्तम राम सम्पूर्ण परमेश्वर है। इनके चार पद—लक्ष्मण शत्रुघ्न भरत तथा कौसल्यानन्दन श्याम हैं। इन्हीं चारोंका मिलान्तर सम्पूर्ण राम है। जैसे सय कुक्ष 'ॐ' है वैसे ही सय 'उ' है। 'उ' और 'ॐ' में मात्रात्म्य तथा मल्लिमाक्षी दृष्टिसे कोई अन्तर नहीं है। अतएव यह सम्पूर्ण जगत् श्रीरामकी ही 'मल्लिमाक्ष' प्रकाशन कर रहा है। इसी मूलतत्त्वपर ध्यान देना आवश्यक है।

सीताका वैदिक रूप

भगवती सीताक वैदिक कालिक स्वरूपका वर्णन मातृपनिषद्में उपलब्ध होता है। यह उपनिषद् अर्धमाप्राप्त सम्बन्ध रखता है। इसी वैदिक स्वरूपमें मिलते जुलते स्वरूप का वर्णन दौनरीय तन्त्रमें भी उपलब्ध होता है। सीतापनिषद्के वर्णनसे आज ध्यान देनेपर भगवती सीताका रूप भगवान् रामके साथ महात् सम्बन्ध रखनेवाला माना गया है। प्रणव 'राम'—अभिधानपर दृष्टिपत्र कीजिये। रम्यता रम्यता है। प्रात्यक्षी प्राप्तिप्रमाण होने से यह मूलप्रकृति अर्धमाप्राप्त प्रकृति है। 'सीता' अभिधानसे तीन अक्षरों का योग उपलब्ध है किन्तु पुनर् अर्ध यतये जाते हैं—म ई न् ।

यह टिप्पणी 'म' अक्षरक अनेक अर्थों का लक्षण है।

(१) 'म' का अर्थ है—मय्य अमृतं प्रदत्तं (सर्वा

गमनकी शक्ति—वाचक ऐश्वर्य अथवा सिद्धि) तथा चन्द्रमा ।

(२) ई—उपनिषद् विष्णुको समस्त जगत्-प्रपञ्चका बीज बतलाता है। इसी बीजका ईकार योगमायास्वरूपा माना जाता है।

(३) ता—इस अक्षरका तात्पर्य है महालक्ष्मीका स्वरूप जो प्रकाशमय एव विस्तारकाये (अर्थात् जगत् स्रष्टा) बतलाया गया है।

सीताके तीन स्वरूप बतलाये गये हैं। प्रथम स्वरूपसे वे ब्रह्ममयी हैं। वे बुद्धिरूपा हैं जो स्वाध्यायकालमें प्रसन्न होनेपर बोधको प्रकट करती हैं। अपने दूसरे रूपमें वे पृथ्वीपर उत्पन्न बतानी जाती हैं जो सौरध्वज जनकपुत्रकी यज्ञभूमिमें हलके अग्रभागसे उत्पन्न हुई थीं। वे अपने तृतीय ईकाररूपिणी अव्यक्तस्वरूपा हैं। इन तीनों रूपोंको मिलाकर 'सीता' नामसे व्यवहृत की जाती है।

वे श्रीसीताजी शक्त्यासना हैं—शक्तिस्वरूपा हाकर इच्छाशक्ति क्रियाशक्ति एव साक्षात्शक्ति—इन तीन रूपोंमें प्रकट होती हैं। इच्छाशक्तिमय उनका स्वरूप भी त्रिविध होता है—श्रीदेवी भूदेवी तथा नीलादेवीके रूपमें कल्याणरूपा, प्रभावरूपा तथा चन्द्र सूर्य एव अग्निरूपा वे ही होती हैं। श्रीसीताजी अपने श्रीदेवीरूपमें तीन प्रकारका रूप धारणकर भगवान्‌के सकलानुसार सम्पूर्ण लोकोंकी रक्षाके लिये सर्वदा व्यक्त होती हैं। वे लोककल्याणार्थ श्री तथा लक्ष्मी-रूपमें लक्षित होती हैं। भूदेवी सम्पूर्ण जलमय समुद्रोंके सग सातों द्वीपोंवाली पृथ्वीके रूपमें चौदहों भुवनाका आधार प्रणव-स्वरूपा होकर व्यक्त होती हैं। नीलादेवी सम्पूर्ण ओषधियों एव समग्र प्राणियोंके पोषण निमित्त सर्वरूपा हो जाती हैं। इस प्रकार नाना शक्तियोंके रूपमें अभिव्यक्त होकर भगवती सीता भगवान् रामचन्द्रको इस भूमण्डलक रक्षण तथा कल्याणके लिये नाना प्रकारकी सहायता प्रदानकर इस विश्व ब्रह्माण्डका विधिवत् संचालन करती हैं।

गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने बालकाण्डमें चारों भाद्योंक नामकरणके अवसरपर ऊपर दिये गये तथ्यका प्रतिपादन किया है। मिथिलामें निवाहके अवसरपर भी इन तथ्योंका प्रतिपादन उपलब्ध होता है।

राजा दशरथक आग्रहपर गुरु ऋषिसिद्धान्तजीने चारों भाद्योंक नामकरण इस प्रकार किया—आनन्दसिन्धु तथा सुगणदिशि

होनेसे ज्येष्ठ पुत्रका नाम 'राम' रखा। विश्वका भरण तथा पोषण करनेके कारण दूसरे पुत्रका नाम 'भरत' रखा। जिसके स्मरणसे शत्रुओंका नाश होता है उसका नाम 'शत्रुघ्न' रखा और सकल जगत्‌के आधार होनेके कारण तथा शुभ लक्षणोंके धाम होनेसे सुमित्रानन्दनका नाम 'लक्ष्मण' रखा। इस तथ्यके विषयमें संक्षेपमें तुलसीदासका कहना है—

धरे नाम गुर हृदये विश्वती। वेद तत्त्व नृप तब सुत घारी ॥
यहाँ 'वेदतत्त्व' का तात्पर्य ओंकारसे है। लेखके आरम्भमें दिखलाया गया है कि ओंकारके चार अंश होते हैं और इन्हीं अंशोंसे चारों भ्राताओंका नामकरण किया गया है। राम-विवाहके प्रसंगमें भी इसी महनीय वैदिक तत्त्वकी सूचना इन पक्तियोंमें दी गयी है—

सुंदरी सुंदर बान्ह सह सब एक मंडप राजहीं ।
जनु जीव उर घारिउ अवस्था विभुन सहित बिराजहीं ॥
जैसे जीवके उरमें चारों अवस्थाएँ विभुओंके साथ विराजमान हैं उसी प्रकार सुन्दर तथा सुन्दरीका संयोग प्रतीत होता है। इसका संक्षेपमें दिग्दर्शन इस प्रकार होगा—
विभु—सर्वज्ञ प्राज्ञ हिरण्यगर्भ और विश्व (विश्वरूप) ।
सुन्दर—राम भरत शत्रुघ्न और लक्ष्मण ।
सुन्दरी—सीता, माण्डवी श्रुतिकीर्ति और उर्मिला ।
अवस्था—तुरीय सुपुति स्वप्न और जाग्रत ।

गोस्वामी तुलसीदासन उपनिषद्‌के इस तत्त्वको रामायणमें निगमागमके प्रति अपने प्रेमभावका परिचय दिया है। संक्षेपमें सीताराम युगल सरकारके उपनिषद् प्रतिपाद्य स्वरूपका वर्णन इस लेखमें किया गया है। सीताराममें भगवती सीताका प्राधान्य माना गया है। इसलिये उन्हींकी स्तुतिमें लेख समाप्त किया जाता है—

श्रीरक्षिकाशक्ति हृदययु शरीरभाजां
तस्यापि देवि हृदये त्वमनुप्रविष्टा ।
परो तयापि हृदये प्रथत दयेय
त्वामेव जाग्रदस्तिनिशयां श्रयाम ॥

इलोकका आशय यह है कि शरीरधारि ममल प्राणियोंक हृदयमें भगवान् विष्णु (श्रीराम) विराजमान रहते हैं। उनक हृदयमें भगवती लक्ष्मी (देवी सीता) निवास करती हैं और उनक हृदयमें दया हो दया न अत हम उन दयामय त आश्रय प्राप्त करत हैं।

[illegible]

भावोंस जताया है। श्रवण, कीर्तन वन्दन, स्मरण पादसवन दास्य सख्य आदि नवविध भक्ति-भावोंके परीक्षित, पृथु, उद्धव जनमेजय नारद शारदा शंकर शेष, ध्रुव प्रह्लाद हनुमान्, विदुर तथा गोपिकाएँ आदि अनेकानेक भक्त हुए हैं।

पूर्वोक्त भगवद्भावोंके अतिरिक्त अन्य भी बहुतसे भक्तिसूचक भाव हैं। जैसे अर्जुनकी भाँति भगवान्‌क प्रति सम्मानवृद्धि इक्ष्वाकुकी भाँति भगवत्सदृश नाम या वर्णके प्रति अतिशय आदर उनके दर्शनसे भगवत्प्रेमका उदय होना विदुर आदिके समान भगवान्‌ या भगवद्भक्तके दर्शनसे प्रीति गोपीजनोकी भाँति भगवान्‌के विरहकी अनुभूति उपमन्यु तथा श्वेतद्वीपवासियोंके सदृश भगवद्भक्त वस्तुआँसे स्वभावतः अरुचि होना भीष्म एवं व्यास आदिकी भाँति निरन्तर भगवान्‌की महिमाका वर्णन ब्रजवासियों तथा हनुमान्‌जीके समान भगवान्‌के लिये जीवन धारण करना बलि आदिकी भाँति यह भाव रखना कि मैं तथा मेरा सब कुछ भगवान्‌का ही है प्रह्लादजीकी तरह सबमें भगवद्भाव होना भीष्म युधिष्ठिर आदिकी भाँति कभी भगवान्‌के प्रतिकूल आचरण न करना। हम चाहिये कि हम इन भावोंका अधवा इनमेंमें किसी एकका भी अनुकरण कर भगवान्‌में अनन्य निष्ठा रखकर अपने जीवनको सफल बनायें।

भक्तप्रवर यामुनाचार्यने तो भगवान्‌के सामने अपना हृदय खोलकर रख दिया। विनय और दीनताकी सीमा ही दिखला दी। वे प्रार्थना करते हुए कहते हैं—

हे नाथ । मेरी विनती सुनिये। वह मिथ्या नहीं है सच्चा है। यदि आप मुझपर दया नहीं करेगा तो मुझ जैसा दयाका पात्र आपको नहीं मिलेगा। आपके बिना मर कोई नाथ नहीं और मर बिना आपके लिये कोई दयाका पात्र नहीं है। हे भगवन् । कृपा करके मुझ अपनी अनन्य भक्तिका दान दीजिये जिससे मैं केवल आपका ही भोग्य रहूँ। आपके दास्यका सुम्न ही जिनका एकमात्र सगा है एस भक्तोंके धर्म कीटके रूपमें मेरा जन्म भले ही हो किन्तु अन्य धर्ममें ब्रह्मात्मके रूपमें जन्म कभी भी न हो। एक बार आपके दर्शन करनेकी आशासे जो मराला श्रद्धा भक्ति और मुक्ति आदिको भी तृणयत् समझत है उनका दर्शन मुझ सगा हात रह कर्यकि क्षणभरके लिये भी आपका वियाग अतिदुःसह है। मैं होन

आचारवाला हूँ अनादिकालसे चले आ रहे अवारणीय, बड़े भारी दुष्परिणामवाला अशुभका भण्डार हूँ नरपशु हूँ फिर भी निरतिशय वात्सल्यके सागर हे दयासिन्धु बन्धो ! आपके गुणगणका पुन-पुन स्मरण करता हुआ मैं निर्भय होकर इस अशुभको चाहता और सहता हूँ। आप मेरे पिता हैं मेरी माता हैं प्रिय पुत्र हँ प्रिय सुहृद् भी आप ही हैं, आप ही मित्र हैं गुरु भी हैं सब लोकोकी गति भी हैं। मैं आपका हूँ आपका दास हूँ आपका बन्धुजन हूँ। मेरी गति आप ही है अब आपके शरणगत हूँ ऐसी दशामें मैं भी आपका ही हूँ मेरा सब भार आपपर ही है। जिनका यश जगत्भरमें विख्यात है, जो पवित्र और योगयुक्त हैं त्रिगुणात्मक पदार्थों और आत्मतत्त्वकी यथार्थ स्थितिको जानते हैं जिनका मन स्वभावतः ही आपके चरण कमलमें एकात्मभावसे लगा हुआ है ऐसे लोगोंके महान्‌ वशमें जन्म लेकर भी मैं नीचे ही नीचे गिरता हुआ पापी बनकर हे शरणदाता ! मैं अन्धकारमें डूबा हुआ हूँ। मर्यादासे रहित क्षुद्र तथा चञ्चलमति ईर्ष्या-असूयाकी जन्मभूमि कृतघ्न महाभिमानी कामवासनाका दास छल-कपटपरायण निपुण और महापापी मैं कैसा इस अपार दुःखसागरसे पार हाकर आपके चरण-कमलोंकी सेवा करूँ ? हे रघुवर श्रीराम ! आप काकमुशुण्डिपर दयासे द्रवीभूत हो उठ थे श्रीकृष्णजीने शिशुपालके साथ अत्यन्त दयामय व्यवहार किया था। प्रत्येक जन्ममें अपराध करनेवालाका आपने भावक सायुज्य प्रदान किया। कहिये आपकी उम अतिक्षमाका अवसर आया है या नहीं ? हे नाथ ! जो आपकी शरणमें आकर एक बार भी यह कहता है कि 'मैं आपका हूँ और अभयकी याचना करता है आप उसपर अनुकम्पा ही करते हैं। आप अपनी उस प्रतिगाको याद कीजिये। क्या आपकी यह प्रतिज्ञा वह व्रत मुझ छाड़कर औरके लिये ही है ?

इसी प्रकार प्रह्लादजीका निष्काम भक्तिका भी अनूठा ही भाव है । कहते हैं—

हे स्वामिन् । जो सबके आपसे करमनापूर्तिकी इच्छा करता है वह तो मयक नहीं कर व्यर्थ ही है। स्वामीसे करमनापूर्तिकी इच्छा रखनेवाला मयक मयक नहीं है और सर्वसे स्वामिन्‌की इच्छा रखकर उस धन या भगवद्भ

दन्वाला स्वामी स्वामी नहीं है। प्रभो ! मैं आपका निष्काम भक्त हूँ और आप हैं मर निरपत्य स्वामी इसके सिवा राजा और सेवकस्वरी भाँति आपका और हमारा कोई पृथक् प्रयाजन नहीं है। व वरदानियाँ श्रेष्ठ। यदि आप मुझे काम्य वरदान देना चाहत है तो मैं आपसे यद्वा वरदान माँगता हूँ कि भरे हृदयमें कामनाएँ पैदा ही न हों।

भगवान्के अनन्य भक्त घृत्रास्तुर भगवान्म कहते हैं—

हे सर्वमोभाग्यनिधे ! मुझे आपका छोड़कर स्वर्ग
 ब्रतपन्न, सार्वभौम साम्राज्य रसातल्यक्ष आधिपत्य यागसिद्धि
 अथवा अपुनर्भव (मोक्ष) आदि किसी भी पदार्थकी इच्छा
 नहीं है । १ कमलनयन ! प्रभा ! जिन पवित्रशायकोंके पल नहीं
 जमे हैं, व जैसे माताकी प्रतीक्षा करते हैं धूलरस पादित बछड़
 जैस माताका दूध पीनेके लिय उत्सुक रहते हैं और जैसे
 विरहातुर कामिना अपने प्रयासी प्रियतमकी भाट जोहती है
 वीम मग मन आपकी झाँकी लेना चाहता है ।

(श्रमसूत्र ६।११।२५-२६)

कलियुगके कष्टोंसे छुटकारा पानेकी कुज्जी
भक्तिके हाथमें है

भगवतके आरम्भ ही भक्तिक महत्त्वक विषयम एक
 यथा दी हुई है। तन्नुसार एक दिन नारदजी यात्रा करत हुए
 यमुना त किनार पहुँच जे भगवान् श्रीकृष्णके आमोद-प्रमाणक

स्थल था। एक युवती स्त्री अति दुरिस्त और विनाश-
अवस्थामें यहाँ बैठी थी। दो मनुष्य जो वृद्ध दिगम्बर देने से
उम स्त्रीके पुत्र थे और पास ही अवैत पड़े हुए थे। स्त्री भक्ति-
प्रतीक थी और दो वृद्ध आध्यात्मिक ज्ञान और वैराग्य-
वर्तियुगक आविर्भावक साथ भक्ति अति दुर्बल हो गयी, परंतु
उस वृद्धावनम अपना पुण्य रूप फिरस प्राप्त हो गयी, किंतु
दो वृद्ध जन हान्तिवश वृद्धताकर दुःख भोगत रह। नारायण
भक्तिम कर कि जय श्रीकृष्णन अपने धाम जानक लिये
इहन्त्यकका त्याग किया तभी कलियुग जो समस्त आध्यात्मिक
प्रयासमें बाधा डालता है आरम्भ हो गया था। इस कलियुगमें
ता केवल भक्तिसे ही भगवान्को प्राप्त हो सकती है। भक्ति ही
परमाद्य साधन है नारायण भक्तिदेवीक सम्पूर्ण भक्तिमें जो
व्याख्या की थी उसका सार यही था। भक्तिक्रम परिणाम यह
होता है कि भगवान् हमारे धरके द्वारपर आ उपस्थित होते हैं।
जो भक्तिम द्रष्ट करत हैं वे दुःख रागी होते हैं। भक्तिके पास
साथे पड़े दो रोगा (ज्ञान वैराग्य) को जगन्नाथ लिय नारायण
सुझाय दिया था कि उनके पास कोई भक्त भक्तिरससे परिपूर्ण
भाग्यवत्क पाठ कर क्यारि भागवतक पाठ दुःख और
विषादका दूर कर सकता है। भक्ति मनुष्यको केवल पथि ही
नहीं करती अपितु यह अपने आपमें सर्वोद्य लक्ष्य साक्षात्
भगवान्को प्राप्त कर देती है।

ब्रह्मका रुदन

(६) शैक्षणिकीकरण उपाध्याय)

कौसल्या अत्यन्त समस्त प्राकट्यके अवसरपर ब्रह्म
मुक्तुदा राधा या विरु कौसल्या अत्यन्त विदु-लीला
किये जानने प्रार्थनपर भाव्य कर शीतम नदी गिरुके
रूपम परिचित होकर स्नान करने लग्य। तबसे यह स्नान
अपेक्ष्यमियाः उलगमकर गङ्गा बन गया। मुमुक्षुते हुए
ईश्वर केवल अन्य हो देव ही थी पर उदनी ध्वनि से
सर गन्धवनरी गुना दिय। ध्वनिये प्रवेश करती हुई
क्षमिता अनन्तरी गिरफ उठी। सर्व सप्तर पर्युत्तरी हो
लग गयी। मलय गीतसदृश भाव सनपर हो रा
गया। उलगमरी अधिगतसे उनके जिय उठ पद भी
कठिन हो राधा। एक होने जिय उठा अन कर्म

सत्यका प्रशंग कहेप गया। उन्हें लगा तिन प्रभुका नाम
समस्त अमहत्वादि नष्ट करनेवाला है भा गुरुमे आज उनका
सुषमगमन हुआ। आज मैं धन्य और कृतज्ञ हूँ गया।
उष्ण-वस्त्रादे अतिशयमे ये ठंड भी न पाम। उन्होंने सपरिवार
सुखकर अगण दी महारिण पाप ब्रह्म पाये। गुरु
धर्मिहको भी सनन्द मूयना दी गयी और ये अनन्दमे उगड़
हृदय लेखर राजभवनमें पधारे। दिव्यगुणी उनमे साम दी।
"अस्य विधिमे नन्दमुग हृदय दिया गया। ब्रह्मदेहे
विधिमे यन्त्र अर्पन की गये—

हृदि विष्णु लब्ध बाध विध कर्त्री। संसृज चरित आर्ति तत्त्व गरी प्र
हर्षित उर्ध्व आर्ति हर्षी। अर्चयेत् प्रणमः सर्वत्र सुखदारी प्र

दसरथ पुत्रजन्म सुनि काना। मानहूँ ब्रह्मानंद सभाना ॥
परम प्रेम मन पुलक सरिरा। चाहत उठन करत मति धीरा ॥
जाकर नाम सुनत सुभ होई। भोरे गृह आवा प्रभु सोई ॥
परमानंद पुरि मन राजा। कहा बोलाइ बजायहु बाजा ॥
गुरु बसिष्ठ कहै गयठ हँकारा। आए द्विजन सहित नृप द्वारा ॥
अनुपम बालक देखेन्हि जाई। रूप रासि गुन कहि न सिराई ॥

नंदीमुख सराष करि जातकरम सब कीन्ह।

हाटक धेनु बसन मनि नृप विप्रन्ह कहै दीन्ह ॥

उल्लसित ब्रह्मको आँसू बहानेकी आशा देख करौसल्य
अम्बाने सारी सृष्टिके सुखका मार्ग प्रशस्त कर दिया। इसे हम
भक्ति-दर्शनके रूपमें देख सकते हैं। ब्रह्म सच्चिदानन्दधन हैं
किंतु दुर्भाग्यवश उनकी सृष्टिमें बहुधा दुःख और नैऋत्यिक ही
दर्शन होते हैं। जीवको उस सम्यक्की रज्जुमात्र स्मृति नहीं है।
जिसका ईश्वर अंस जीव अबिनासी।' के रूपमें उल्लेख
किया गया है यथार्थ जीवनमें वह मिथ्या पदार्थोंके पीछे
सुखकी आशासे भाग रहा है क्षणिक आनन्दकी अनुभूतिके
लिये वह जड़ विषयोंका क्रीतदास बन चुका है जीवको इस
दयनीय स्थितिसे उबारनेका क्या उपाय है? ज्ञानियनि
समस्याका समाधान देते हुए कहा—इसका एकमात्र उपाय है
जीवको उसके स्वरूपकी स्मृति दिला देना। वह भ्रांतिके
कारण ही स्वयंको जड़ बद्ध और दुःखरूप मान बैठता है। वह
उस रज्जुभारकी भाँति है जो कोमल श्यामापर शयन करता
हुआ, स्वप्नमें स्वयंको कारागारमें कैदीके रूपमें देखता है। उस
कारागारसे मुक्त करनेके लिये उसे जगा देना ही यथष्ट है।
विनय पत्रिकामें इसे बड़ी सुन्दर रीतिसे प्रस्तुत किया गया
है—

जिव जबते हरिते विलगान्वा। तबते देह गेह निज जान्यो ॥
मायाबस स्वरूप बिसराया। तेहि भ्रमते दाखन दुख पायो ॥

पायो जो दाखन दुमह दुख सुख-लेस तपनेहूँ नहि मिल्यो।

भव-सुल सोक अनेक जेहि तहि पंच तु हटि हटि छल्यो ॥

बहु जोनि जनम जस विपति भनिमंद। हरि जान्यो नहीं ॥

श्रीराम बिनु विधाम मूढ। विचार लरि पायो कहीं ॥

× ×

आनै सिंधु मध्य तव ज्ञाता। बिनु जाने कस मरसि पिपासा ॥

भृगु भ्रम-जारी सत्य ब्रिय जानी। तहूँ नृ भगन भयो सुख यानी ॥

तहूँ भगन मज्जसि पान करि प्रयकाल जल नाहीं जहाँ।

निज सहज अनुभव रूप तव खल। भूलि अथ आयो तहाँ ॥

निरमल निरजन निरविकार उदार सुख तै पहिरयो।

नि काज राज बिहाय नृप इय सपन कारागृह पायो ॥

वाणीके द्वारा इस सिद्धान्तका प्रतिपादन जितना सरल है
व्यवहारमें यह उतना ही कठिन है। जन्म-जन्मान्तरसे व्यक्तिके
संस्कार उसके अन्तःकरणमें इतने बद्धमूल हो गये हैं कि उनके
विरुद्ध किया जानेवाला कोई भी उपदेश स्वीकार कर पाना
उसके लिये सम्भव नहीं होता। इसीलिये स्वरूप-ज्ञानकी
स्मृतिके पूर्व साधकके अन्तःकरणमें मुमुक्षा और वैराग्यकी
आवश्यकताका वर्णन किया जाता है। मुमुक्षा और वैराग्यको
उत्पत्तिके लिये किये जानवाल साधनोंकी सूची इतनी विस्तृत
है जिस जानकर सरलतासे स्वरूप-ज्ञानका नाश व्यर्थ प्रतीत
होने लगता है। यह मार्ग विरले अधिकारियोंके लिये ही
उपयुक्त सिद्ध हो सकता है।

भक्ति सिद्धान्त इससे भिन्न समाधान प्रस्तुत करता है।
वह ईश्वरको ही अपने बीच आनेके लिये आमन्त्रित करता है।
व्यक्ति ब्रह्मतक उठनेका प्रयास करे, इसके स्थानपर वह
ईश्वरसे अनुरोध करता है कि वही उतरकर नीचे आ जाय। वह
नीचे आकर हमारे सुख दुःखकी समस्याका स्वयं अनुभव
करे। वह वेदान्तका द्रष्टा ब्रह्म बनकर इस विश्वको उदासीन
भावसे देखता ही न रहे अपितु जीवक आनन्दक मार्गमें जो
बाधक तत्व हैं उनके विरुद्ध जीवक सक्रिय संघर्षमें वह
नेतृत्व करे।

दुःखकी परिस्थितियाँ भी व्यक्तिको यह बात आश्चर्य
बनाती हैं कि दुःखके विरुद्ध ठमक मर्पमें वह अकला नहीं
है। कोई ऐसा अपना भी है जो दुःखमें ठमका भागीदार
बननेका प्रभुत्व है। भक्तों ईश्वरका इसी रूपमें देखना चाहता।
इसीलिये ईश्वरसे शिशु-लालाक संकतमें आँसू बहानेकी
प्रार्थना का गयी। सच्चिदानन्दका अपेक्षा जीवक प्रति
सवेदनासे भप हुआ वह ईश्वर जिनके आँसू अश्रुमिक्त है
कहीं अधिक आकर्षक लगता है। यह कथन स्तन ही नहीं
अपितु ईश्वरका आराम दिया गया जीवका आश्रमन भा है कि
यह दुःख सुखक संगीक रूपमें निरन्तर जायक साथ है।
इसीलिये मुमुक्षुता हुआ ब्रह्म केवल कैसल्या अन्धका लिये

गये। उनकी सुकुमारताकी तुलनाम जीवके पास है ही क्या जिन्हें वह अर्पित करता। किंतु युगोतक कटकविद्ध श्रीचरण जीवको आश्रस्त करत हैं—पुण्य न सही काँटोंको ही मुझे अर्पित कर दो। उन्हें भी मैं सहर्ष स्वीकार करूँगा। वीतराग शुक्रदेवकी भी सम्भवतः श्रीचरणोंके कटिे यही संदेश सुना रहे थे और उन्होंने इसी झाँकीको हृदयमें बसा लिया।

प्रभुका यह रूदन भविष्यकी सारी स्त्रीलाका परिचायक था। उन्हें ससारकी पाठशालामें प्रथम पाठ रूदनका ही मिला। कौसल्या अम्बासे जिज्ञासा की—‘याँ! तुम्हारी कौन-सी सेवा करूँ जिससे तुम्हें सुख प्राप्त हो। तुमने शतरूपाके रूपमें विवेकके साथ सुखकी भी याचना की थी। तुम बताओ तुम्हारे सुखकी क्या परिभाषा है? यद्यपि तुमने कहा था कि आपके भक्तोंको जो सुख विवेक और गति प्राप्त होती है वही मुझे प्रदान कीजिये—

जे निज भगत नाथ तब अहर्ही। जो सुख पावहिं जो गति रहर्ही ॥

सोइ सुख सोइ गति सोइ भगति सोइ निज धरन समेहु।

सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु हमहि कृपा करि देहु ॥

किंतु प्रत्येक भक्तकी अपनी भावना होती है। उनके सुखकी परिभाषाएँ पृथक्-पृथक् होती हैं। अतः यह तो तुम्हें ही बताना होगा कि तुम्हें कैसे सुखी किया जा सकता है मनि उनके रूदनमें सुखकी अनुभूति की।

विश्वामित्रने कहा—मेरी यज्ञ रक्षाके लिये समस्त राज्यसुखोंका परित्याग कर पैदल प्रस्थान करना होगा। और उन्हें सुखी करनेके लिये श्रीराघवेन्द्र लक्ष्मणके साथ सहर्ष चल पड़े। कैकेयी अम्बाको लगा कि उन्हें सुखी करनेका एकमात्र यही मार्ग है कि श्रीराघवेन्द्र उदासीन तपस्वीका वैष धारण कर वनमें निवास करें—

तापस धेय विसेपि ब्रह्मसि। धौदह वरिस रामु बनवासी ॥

और उनकी प्रसन्नताके लिये प्रभु तत्काल चलकल वस्त्र धारण कर लेते हैं। समस्त राजकीय वैषयको छोड़कर क्षणभरमें वे वन पथपर चल पड़े—

रामु तुल भुनि धेपु बनाई। छले जनक जननिहि सिक नाई ॥

दूसरोंको सुखी बनाना हा उनका जीवनका व्रत है। उसक लिये य वड़ा से-चड़ा बलिदान करनेके लिये सदा प्रस्तुत रहते हैं। इसालिय प्रभुकी रूदन चलाम तुलसी आनन्दमय हाकर

गाने बैठ गये—पुकार उठे—

सुनि बचन सुजाना चेदन ठाना छोड़ बालक सुरभूषा।

यह चरित जे गावहिं हरि पद पावहिं ते न पराहिं भवकृपा ॥

ज्ञानी कहता है रूदन भी उनके आनन्दकी अभिव्यक्ति है। यद्यपि सृष्टिमें रूदन दुःखकी ही अभिव्यक्ति माना जाता है। किंतु वह रूदन दुःखका प्रतीक तब है जब उसके पीछे कामना, अभाव, ममत्व अथवा अज्ञान हो। सच्चिदानन्द ब्रह्ममें इसका प्रश्न ही नहीं उठता। उसमें दुःख-सुखकी मान्यताओंका सर्वथा अभाव है। आनन्द उसका सहज स्वभाव है। सामनेवालेकी आकांक्षाको पूर्ण करनेके लिये स्वीकार किया गया रूदन अभिनय मात्र ही है। इस रूदनके पीछे भी उसकी मुस्कणहट छिपी हुई है। श्रीसीताजीके वियोगमें रूदन करते हुए श्रीराघवेन्द्रको देखकर भगवान् शिव पुलकित हो उठे थे और जय सच्चिदानन्द कहकर उन्होंने दूरसे ही ब्रह्मके चरणोंमें नमन किया था—

जय सच्चिदानन्द जग पावन। अस कहि छले भनात्र नसावन ॥

दक्षपुत्री सती नमनके साथ ‘सच्चिदानन्द’ शब्द सुनकर स्तब्ध रह गयीं। उनके अन्तःकरणमें प्रश्न मुखरित हुआ— यह कैसा सच्चिदानन्द है जो प्रियाके वियोगमें व्याकुल होकर विलप्य कर रहा है जो अपनी पत्नीको ही खोज नहीं पा रहा है। सर्वज्ञता और आनन्दसे शून्य एक साधारण राजकुमारको भगवान् भूतभावन शिवने गद्गद होकर क्या प्रणाम किया। किसी भी तर्कसे उनका अन्तःकरण मत्तुष्ट नहीं होता। वस्तुतः यह शिव और सतीकी दृष्टिका पार्थक्य था। इसी अन्तरकी आर इंगित करनेके लिये गौत्थामीजीने भगवान् शिवक लिये उपर्युक्त पंक्तिमें ‘मनोज नसावन’ शब्दका प्रयोग किया है। शिवकी तृतीय दृष्टिके समक्ष काम क्षणभरमें जलझर भस्म हो गया था। शिवकी यह तृताय दृष्टि वस्तुतः शानदृष्टि है जिसक समक्ष मिथ्या टिक हा नहीं सकता है। य इम रूदनकी स्त्रीलाका न कयल दा नत्रोम अपितु तृतीय दृष्टिस भी देखत हैं। सतीक पास उस दृष्टिका सर्वथा अभाव है। उनक पास व्यावहारिक विषयको देखनेके लिये जा दो नत्र उपलब्ध है उन्हीं नत्रोंसे य सच्चिदानन्दकी प्रामाणिकताको परगना चाहती है। व्यावहारिक विषय उन्हीं आँसूका सर्वथा दुःगन्ध अभिव्यक्तिरूपमें द्रव्य है। इसलिये श्रीमन्नम्रक आँसूअम

भी उन्हें दु स्वरा दर्शन हो रहा है। कामागिकी तृतीय दृष्टि सारी लीलाका एक भिन्न रूपमें प्राण करती है। ब्रह्ममें संयोग और विषाग कैसे सम्भव है ? उसमें पृथक् कुछ है ही नहीं। यहाँ मोने और पानका प्रश्न ही नहीं है। सर्वशक्तकी अपेक्षा भी यहाँ नहीं है क्योंकि वह स्वयं 'सर्व' है। ज्ञाता और ज्ञेयका सत्ता वहाँ पृथक् है ही नहीं। आँसु और हास्य दुन और सुगन्ध अभिव्यञ्जक है। इस मिथ्या मान्यताका गण्डन करनेके लिये ही आज ब्रह्म हास्यक स्थानपर रदनको अभिव्यक्त करता है। मानो आँसुआम वत प्रश्न उपरित हो रहा है कि जय सर्वके रूपमें हास्य और रदन दोनों वही है, तब उन्हें पृथक्-पृथक् दुन और सुगन्ध रूपमें दर्शना कर्त्ताक उपपत्त है ? दूसरा रूपमें इसे यों कह सकते हैं यदि वह स्त्रीत्व है तब तो रदनमें दु साने अभिव्यक्ति अभिनयमात्र है। और वह औरतों आँसु बहाता हुआ भावर हा भीतर सतीका संसार देखकर मुग्धुर रहा है। इस वर अपने नायकी सङ्कल्पका प्रमाण मानकर आनन्दित हो गा है। ऐम वैतुकी ब्रजका हीनता गगन शिखर आनन्दित होना स्वाभाविक है। ठीक इसी तरह शिशु उपपन्नका रुदन भी ज्ञानियेरे अन्न बरगम वैतुहल और आनन्दकी सृष्टि करता है।

वैराग्यनिष्ठ साधारण इन आँसुआम वैराग्यनिष्ठाकी गिमा प्राप्त थी। उपनिषदेने कहा 'प्रिये स्वा शोचसि — प्रिय ही मुझ रूपका। आज इस रूपमें वह मलय सागर से उठे। मसि अधिका मिय कैसे होगा ! पर वह भी रानी आनन्दका अनुभव करता है। क्योंकि यद्यपि संवाद है कि प्रिय हमें सुख दता इसलिये वह अधिर हमारा राजा समझा जाइ सत्य है। उत वेमा प्रीति जाता है कि उसका हृद कनकाके उम दु स होता जाता है। पर रानीका मनु यथार्थ नहीं है कि शिरीषकी अनेक शिखर ही हमें अधिर पद पर पहुँचने है। और वह स्वाभाविक है। शिखर हमारे समीप है और शिरीष हमसे दूर। आ शिखरकी गहारा हमें प्रीति

प्रपन्नित होते रहते हैं। यह ठीक है कि विराभी हमें दु स दता चाहता है पर उस स्ने ने न ज्ञान हम सतत है। किन्तु प्रिये हम रागव्यनम वैधे होते हैं। इसलिये यहाँ स्ने-देनम पूर्ण स्वनन्ता नहीं है। प्रिय हमें सुग पहुँचाना चाहता है यह यथार्थ सत्य नहीं है। यदि वह सुग दता है तो हम अङ्गने कि यदनेमें हम उस आर भी अधिक सुग दंग। और दाने आर सुगक प्याससे वह प्रवृत्ति धीरे-धीरे छिना-झरनेमें बदल जाती है। ज्वाह प्रिय ही हमारे अधिकाधिक सुग छेन लना चाहता है। अपनत्वकी अनुभूतिर कारण हम स्त्रीको डकन्या नाम भी नहीं द पात। अन्तारिक पीड़ाकी निरन्तर बरनने भी हमें संशयका अनुभव होता है। आ हम सुगाम मुक्त हानक लिये केवल द्वार हा नहीं रागका भी परिचाग करना होगा।

ब्रह्मक इस रुदनमें जान वैराग्य भक्ति और मर्त्यदोमे सभी मंगल छिप हुए हैं। गाथापीजीने इन आँसुआम अपनी दीनतासे ही अनुरूप संज्ञा पा लिया। मुग्धुरत हुए बालकके गानमें स्नेका अन्वयभताका अनुभव मँकी नहीं होता है किन्तु स्ने मँकी गोदीमें स्नेक लिय बाध्य कर देता है। बालक स्नेकी ध्वनि दूरम भी मँकी संप्रतासे आनेक लिय बाध्य कर देता है। यहाँ भी ता यहा हुआ। मुग्धुरतो हुए शीतरी समन पाइ गनेर लिय बाध्य थे किन्तु स्ने कनका हुआ शिशु ब्रह्म वैराग्य अन्वयी गानम था। वैराग्य अन्वा ही नहीं अन्य पापों ता आने अपने भयानमें स्नेकी ध्वनि मुनकर मीम स मीम पापकक संनिष्ठ पदों गयीं। अपनी अनेक गानम बाध्यकर ले लन है (लिय बाध्य म गर्दी। लुंम शिशु स्नेर बाध्य लिय कानी। संभव जनि अर्ध सत्य ली ॥

(१ ५ ५ १ १ १ १)
रानीजीने उवाच — 'हँ, औरतों भी ब्रह्म का अनुभव करने का ही एक प्रसंग है तो उसे आँसुआम का अन्वय लेना होगा।

*
*
*
*
*
*

अनु आये मे अधिज जेहि छिप शिवाय ।
जेहि के पावकी पवरी सुनारी तनु का काय ॥
जब हति कुत्तव न जित करी गयेहु धन विहाय ।
जब हति धरतव न तब करी पाक कन करी भाय ॥

*
*
*
*
*
*

मंगल भवन अमंगल हारी

(श्री श्रीविष्णोद्योतीप्रसादजी मिश्र 'विनय')

सगुण-साकार ब्रह्मकी उपासनामें भगवान्‌के नाम, रूप लीला तथा धाम—इन चारोंको तात्त्विकदृष्टिसे परस्पर अभिन्न तथा पृथक् पृथक् रूपसे भी पूर्ण सच्चिदानन्द ही माना जाता है।

रामस्य नाम रूप च लीला धाम परात्परम्।

एतच्चतुष्टयं सर्वं सच्चिदानन्दविग्रहम्॥

(वसिष्ठसहिता)

इसलिये इनमेंसे किसी भी एककी शरण ले लेनेसे ही उपासकका कल्याण हो जाता है तथा उसी एककी ओरसे शेष तीनों भी खिचकर चले आते हैं—यह बात सम्पूर्ण भक्ति-साहित्य—श्रीरामायणादि इतिहास श्रीमद्भागवतादि पुराण वसिष्ठ-गर्गादिकृत संहिता-ग्रन्थ नारदादिकृत पञ्चतन्त्र तथा भक्तिसूत्रोंक साथ श्रीभगवत्‌नाम कौमुदी भक्तिरसायन, भक्तिरसामृतसिन्धु सदृश प्रबन्धों एवं प्राचीन-अर्वाचीन सतोंके द्वारा लिखे गये साहित्यसे तथा भक्तोंके स्वानुभवसे पूर्णतया सिद्ध और प्रसिद्ध है।

गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने भी अपने श्रीरामचरितमानस तथा अन्य ग्रन्थोंमें इस सिद्धान्तको जनकल्याण-हेतु अनेक बार प्रतिपादित किया है।

उपासक एवं उपासनाकी दृष्टिसे सभी साधनोंमें सर्वसुलभ एवं सरल साधन श्रीभगवत्‌नाम ही है। भगवान्‌के नामका जप तथा सकीर्तन साधकका क्रमशः भगवद्रूप तथा लीलाके रसका आस्वादन कराते हुए शरीर रहते ही भगवद्भाममें प्रतिष्ठित कर देता है—यही भक्तकी जीवन्मुक्ति है। इसका आधार श्रीहरिका पावन नाम है। इसीलिये महानुभावोंने इसे जगन्मङ्गल कहकर सम्पूर्ण साधनोंसे उत्कर्षशील सिद्ध किया है—

अहं संहारदखिलं सकन्दुदपायैव सकललोककथं।

तारुणिरिव तिमिरजलधिं जयति जगन्मङ्गलं हरेर्नाम॥

(भगवत्‌नामकौमुदी)

अर्थात् 'सूर्यके समान एक बार उदित होते ही जो अन्धकारके सदृश फैले ससारके अपार पाप पारावारको नष्ट कर देता है यह समग्र विश्वका कल्याण करनेवाला

श्रीभगवत्‌नाम सर्वात्कर्षशाली है।

कलि-पावनावतार श्रीगोस्वामीजीने श्रीरामचरितमानसमें प्रभुके नाम रूप, लीला और धाम—इन चारों विग्रहोंको समानरूपसे कलि कल्मषजन्य अमङ्गलके विनाशक और भगवत्‌तीतिरूप परम माङ्गल्यके सम्पादककी सज्ञा प्रदान की है यथा—

नामके लिये—

मंगल भवन अमंगल हारी। उमा सहित जेहि जयत पुरारी॥

रूपके लिये—

मंगल भवन अमंगल हारी। इवउ सो दसरथ अजिर बिहारी॥

लीलाके लिये—

राम कथा जग मंगल करनी॥

तथा—

मंगल करनि कलि मल हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की।

धामके लिये—

सकल सिद्धिप्रद मंगल खानी॥

× × ×

यम धावदा घुरी सुख रासी॥

फिर भी नामके प्रति उनका अधिक अभिनिवेद व्यक्त हुआ है। इसका प्रमाण 'मानस'के बालकाण्डमें १८वें दाहसे लेकर २७ वें दोहेके बादकी दो चौपाइयोंतक विस्तृत—श्रीरामनाममाहात्म्य तथा अन्य अनेक प्रसंग है।

पूर्वाक्त 'चतुष्टय'के अन्तर्गत नाम और रूप—ये दो ईश्वरकी मुख्य उपाधियाँ हैं। गोस्वामीजीके अनुसार इनमें 'कौन छोटी या बड़ी है—इसका निर्णय तो नहीं किया जा सकता तथापि रूपका ग्रहण नामके बिना सम्भव नहीं है। इसलिये साधककी दृष्टिसे प्रभुग्न साधन भगवत्‌नाम ही है—

नाम रूप दुइ ईस उपाधी। अकथ अनदि सुभापुनि सायी॥

को बड़ छोट कछन अपराधू। सुनि गुन भेदु सपुनहिहि साधू॥

देखिअहि रूप नाम आधीन। रूप ग्यान नहि नाम बिहीन॥

रूप बितेथ नाम बिनु जाये। करतल गन न परहि पहिचाने॥

(१० प १।२१।२—८)

मानसमें 'मंगल भवन अमंगल हारी' इन अध्यायोंमें

रजोगुणकी वृत्ति कर्मप्रवृत्ति तथा तमोगुणकी प्रमादालस्य-निद्रादि वृत्तियोंसे ऊपर उठकर) निःसंदिग्ध चित्तवृत्तिसंश्रुतिमानमाका जप करे तो शब्दब्रह्मकी रूप लीलात्मिका अर्थपरिणति उसे अप्राप्त नहीं रह सकती—

हर हृदयै राम धरति सब आए । प्रेम पुलक लोचन जल छाए ॥

श्रीरघुनाथ रूप ज आया । परमानंद अमित सुख पाया ॥

(य च मा १।१११।७।८)

दूसरे सदर्भमें मानसकार बालरूप श्रीरामको 'दशरथ अजिर बिहारी' कहकर आध्यात्मिक दृष्टिसे अर्थब्रह्मके अनुभवके लिये सर्वोच्चवृत्तिसमर्पणका संकेत करते हैं। 'रथ' शब्द विषय-प्रापक या उनकी साधनरूपा इन्द्रियोंका लक्षित करता है। पाँच कर्मेन्द्रियों और पाँच ज्ञानेन्द्रियों—ये दस साधन या 'रथ' जिसके पास हैं वह जीव हो दशरथ है—'दशरथ'का इन्द्रियरथा यस्यासौ दशरथो जीव । यही अयाध्याका अधिपति है। आध्यात्मिक अयोध्या—'अष्ट-चक्रा नवद्वारा देवानां पूरयोध्या' (श्रुति) अर्थात् यह शरीर

ही है। 'अजिर' शब्द बाह्यरूपसे तो गृहभ्रमणका वाचक है किंतु यहाँ जीवके अन्तःकरणको उपलक्षित करता है। सादृश्य यह है कि जीवकी दसों इन्द्रियाँ जब भगवत्सम्पर्क प्राप्त कर लेंगी तब वह अर्थब्रह्म उसके हृदयमें क्रीड़ा करने लग जायगा। किंतु जबतक वह 'दशरथ अजिर बिहारी' अर्थात् वृत्त्यारूढ नहीं होगा तबतक कृपा या अनुकम्पा तत्त्वका भी उदय नहीं हो सकता, इसलिये कृपाकी प्रार्थना प्रभुके इसी रूपसे की जा सकती है—

'ब्रह्म सो दशरथ अजिर बिहारी ।

आशय यह है कि शब्दब्रह्म 'राम'-नाम ही अनवरत साधनाके फलस्वरूप ललितलीलाविग्रहकृपामय प्रभुरूपताको प्राप्त करता है। आपाततः अन्तर दिखलायी पड़ते हुए भी तत्त्वतः इन दोनोंमें कोई भेद नहीं है इसीलिये दोनोंके लिये एक जैसा वक्तिक केवल एक यही विशेषण समीचीन हो सकता है और वह है मानसका यह सिद्ध मन्त्र—

'मंगल धवन अमंगल हारी ।

धर्मके परम आदर्शस्वरूप भगवान् श्रीराम और उनकी दिनचर्या

भगवान् श्रीराम अनन्त-काटि-ब्रह्माण्ड-नायक परम पिता परमेश्वरके अवतार थे और उन्होंने धर्मकी मर्यादा रखनेके लिये भारतभूमि अयोध्यामें राजा दशरथके यहाँ पुत्ररूपमें अवतार लिया था। उस समय राक्षसाका नग बीभत्स रूप इतना प्रचण्ड हो गया कि ऋषि मुनियों गौ एव ब्राह्मणोंका जीवन खतरमें पड़ गया था। जहाँ-जहाँ कोई शास्त्र विहित यज्ञ कर्म आदि किये जाते थे राक्षसगण उन्हें विध्वंस करनेके लिये सदा तत्पर रहते थे। राक्षसाका राजा रावण भारत भूमिपर अपना एकच्छत्र राज्य स्थापित करनेके लिये चारों ओर जाल फैला रहा था उसी स्थितिमें दैवताओंका आग्रह एवं अनुनय विनयक फलस्वरूप भगवान् स्वयं अपने अंशमहिता राम लक्ष्मण भरत एवं शत्रुघ्नक रूपमें अवतीर्ण हुए।

भगवान् श्रीरामके आदर्श चरित्रका विवरण हम भिन्न भिन्न रामायणोंमें पाते हैं जिनमें वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण तथा परम भक्त गाँस्वामी तुलसीदासरचित रामचरितमानस प्रमुख हैं। इस निबन्धका आधार जिसमें मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामकी दिनचर्या का निदर्शन

किया गया है गोस्वामी तुलसीदासके रामचरितमानस है।

साधारण बालकोंकी तरह बालकपनमें अपने छोटे भाइयों एवं बाल-सखाओंके साथ भगवान् श्रीराम सरयूक तटपर कन्दुकक्रीड़ा एवं अन्य खेलोंमें ऐसे मस्त हो जाते थे कि उन्हें अपने खाने पीनेकी भी सुध नहीं रहती थी—

भोजन करत बाल जब राजा । नहि आवत तत्रि बाल सप्ताजा ॥

कौसल्या जब बालन आई । दुपकु दुपकु प्रभु चलहि पाई ॥

(प च मा १।२०३।६।७)

अपने भाइयोंके साथ वद-पुरुषकी चर्चा करना माता पिता गुरुक आज्ञानुसार प्रतिदिन दैनिक कर्तव्यमें लग जाना उनकी नित्यका कार्यक्रम था—

जैहि विधि सुखी होहि पुर लगान । करी कृपानिधि सोइ संजान ॥

बेग पुन सुनहि धन लागै । आपु कहि अनुग्रह धनुमप्राई ॥

प्रातकाल उठि कै रघुनाथ । यानु पिता गुरु नावहि माथा ॥

आयसु मागि करी पुर जात्रा । देखि यति हाफइ धन राजा ॥

(प च मा १।२०५।५—८)

विद्यामित्र मुनिके यज्ञरथ रक्षा भगवान् श्रीरामने किन्

और उस अवसरपर कहा—

सुत जननी सोइ सुत बड़भागी ॥ जो पितु मातु बचन अनुगामी ॥
तनय मातु पितु तोषनिहारा ॥ दुर्लभ जननि सकल संसारा ॥

(ए च मा २।४१।७-८)

चित्रकूटमें वासके समय भगवान् श्रीरामकी दिनचर्यामें ऋषि-मुनियोंके साथ धर्म-चर्चा एवं सत्संगका कार्यक्रम रहता था। पत्नी और भ्राताको भी सुखी रखनेकी चेष्टा करते रहते थे—

सीय लखन जेहि विधि सुख लहैं ॥ सोइ रघुनाथ कहैं सोइ कहैं ॥
कहैं पुरातन कथा कहानी ॥ सुनहि लखनु मिय अति सुख मानी ॥

(ए च मा २।४१।१२)

वनवासकालमें ऋषि-मुनियोंसे मिलना-जुलना तथा राक्षसोंका सहार प्रभु श्रीरामकी दिनचर्याका प्रधान अङ्ग था। पृथ्वीको राक्षसोंसे रहित करनेके लिये उन्होंने मुनियोंके समक्ष प्रतिज्ञा की और उसका पालन अन्ततक किया—

निमिषर हीन करै पहि भुज उठाइ धन कीन्ह ॥

सकल मुनिन्ह के आश्रमनि जाइ जाइ सुख दीन्ह ॥

(ए च मा ३।१)

भगवान् श्रीरामके वन गमनकालमें अनेक प्रसंग—जैसे वाल्मीकिजीसे भेंट अत्रिसे मिलन शरभह्न तथा सुतीक्ष्णजीसे मुलाकात अगस्त्यजीके आश्रममें प्रभुका पदार्पण जटायुक उद्धार, शबरीजीसे नवधा भक्तिका वर्णन सुग्रीवसे मित्रता बालिवध लक्ष्मणजीके साथ सत्संग तथा नारद-राम सवाद आदि आते हैं जिनका माध्यमसे हमें भगवान् श्रीरामकी दिनचर्या सम्बन्धी अनेक बातें मालूम होती हैं और वे हमारे जीवनको धर्म ज्ञान वैराग्य तथा भगवद्भक्तिकी आर अग्रसर करती हैं।

सीताहरणके पश्चात् प्रभु श्रीरामने किष्किन्ध्याम पर्वतके शिखरपर वास किया और यहाँ उनकी दिनचर्याकी प्रधानता रही लक्ष्मणजीके साथ सत्संग—

फलिक सिला अति सुप्र सुसह ॥ सुर आसीन तहाँ छे भाई ॥

कहत अनुज सन कथा अनेक ॥ भगति विरति नृपनीति विधेय ॥

(ए च मा ४।१३।६-७)

रावणका वध कर सीतासहित प्रभु लक्ष्मणसे अयोध्या लौटते हैं। अयोध्यामें दिनचर्याकी झाँकरी गोस्वामाक

शब्दोंमें—

प्रातःकाल सरक करि मञ्जन ॥ बैठहि सर्वा संग द्विज सजन ॥

वेद पुराण बसिष्ट बखानहि ॥ सुनिहि राम जघपि सब जानहि ॥

अनुजह संगुत भोजन करहि ॥ देखि सकल जननी सुख भारहि ॥

(ए च मा ७।२६।१३)

प्रजापालनके लिये भगवान् विशेष सचेष्ट एवं सतर्क रहते हैं। राजसभामें सनकादि तथा नारद आदि ऋषि प्रतिदिन आते हैं और उनसे वेद-पुराण तथा इतिहासकी चर्चा करते हैं। भगवान् श्रीरामकी दिनचर्याकी अन्तिम झाँकरी हम अयोध्याकी अमरगईमें पाते हैं—

हरन सकल श्रम प्रभु श्रम पाई ॥ गए जहाँ सीतल अवैताई ॥

भरत दीन्ह निज बसन इसाई ॥ बैठे प्रभु सेवहि सब भाई ॥

मालतसुत तब मालत करई ॥ पुलक बपुष लोचन जल भाई ॥

(ए च मा ७।५०।५—७)

धर्मके परम आदर्शस्वरूप भगवान् श्रीरामकी दिनचर्यासे हमें प्रेरणा मिलती है जो जीवनको श्रद्धा भक्ति एवं पवित्र प्रेमकी भावनासे ओतप्रोत कर देती है।

भगवान् श्रीराम धर्मावतार हैं। उनके पावन चरितसे शिक्षा ग्रहण कर हमको तदनुरूप व्यवहार करना चाहिये। अच्छा हो यदि हम उनकी दिनचर्यानुकूल अपनी दिनचर्या बनावें।

भगवान् श्रीरामजीकी दिनचर्याका आनन्दरामायणके राज्यकाण्डके १९वें सर्गमें भी बड़ विस्तारसे वर्णन है। श्रीरामदासके द्वारा महर्षि वाल्मीकिजी अपने शिष्यको उपदेश करते हैं—

शृणु शिष्य ब्रह्माय्यद्य रामराज्ञ शुभावहा ॥

दिनचर्या राज्यकाले कृता लोफान् हि शिक्षितुम् ॥

प्रभाते गायकैर्गातिर्बोधितो रघुनन्दन ॥

नववाद्यनिनादोऽथ सुखं शुश्राव सीतया ॥

ततो ध्यात्वा शिष्यं देवीं मुक्तं दशरथं सुरान् ॥

पुण्यनीर्थानि यानूश्च देवतापतनानि च ॥

(अ ट राज्यकाण्ड १९।१—३)

भगवान् श्रीरामजी नित्य प्रातःकाल चार पड़ा रति नैत्र रमते मङ्गलग्नीत अदिके श्रवणकर जागृत थे। निज गिय दयी गुरु, दयता पिता तोर्य मना दय मन्त्र तथा

भगवान् श्रीरामके चरणचिह्नोका चिन्तन

(श्रीरामलालजी)

भगवान् श्रीरामके चरण और उनके चिह्नोके रूप तथा महत्त्वका वर्णन ये ही कर सकते हैं जो श्रीरामके चरणारविन्द-मकरन्द-रसस अपने मनको सितकर उनकी भक्तिमें लगे रहते हैं। ब्रह्मा और शंकर श्रीरामके चरणोंकी धन्दना करते हैं—

अज्ञप्रवर्चिताद्भिः ॥

(श्रीमद्भा ९।१०।१२)

श्रीरामके चरण और उनके चिह्नोकी महिमाका वर्णन ये ही कर सकते हैं जिनके हृदयमें भगवान् श्रीरामकी कृपासे सद्बिद्या स्फुरित होती है। इस तरहकी विद्या उनमें होती है जो रामकी भक्तिमें तत्पर रहकर उनके मन्त्रकी उपासना करते हैं। श्रीरामके प्रति महर्षि अगस्त्यका कथन है—

लोके त्वद्भक्तिनिरतास्त्वन्मन्त्रोपासकाश्च ये ।

विद्या प्रादुर्भवैत् तेषां नेतरेषां कदाचन ॥

(अध्यात्म ३।३।३४)

आशय यह है कि श्रीरामकी भक्तिसे अर्जित विद्याके द्वारा उनके स्वरूप और तत्त्व आदिका वर्णन प्राणी कर सकता है। श्रीरामके पद-पङ्कज दर्शनसे कुशल ही-कुशल है। श्रीरामने निपादसे कुशल-समाचार पूछा तो उसने कहा—

नाथ कुशल पद पंकज देखें। भयउ भागभाजन जन लेखें ॥

(शु च मा० २।८८।५)

भक्तएज सुतीक्ष्ण भगवान्के चरणोंमें दृढ़ आस्था प्राप्त करके यों कहते हैं— अनन्तगुण ! अग्रमेय ! सीतापते ! मैं आपके ही मन्त्र जपता हूँ। राम ! शिव और ब्रह्मा आपके चरणोंके आश्रित हैं। आपके चरण संसार-सागरको पार करनेके लिये सुदृढ़ जहाज है। नाथ ! मैं आपके दासोंका दास हूँ।

त्वन्मन्त्रजाप्यहमनन्तगुणाग्रमेय

सीतापते शिवविरिञ्चिसपाश्रिताद्भ्ये ।

संसारसिन्धुरणामलपोतपाद

रामाभिभारम सततं तव दक्षिदास ॥

(अध्यात्म ३।१२।२०)

भगवान्के चरणारविन्दकी महिमा उनके चिह्नोके

कल्याणकारी विशिष्ट गरिमासे सम्पन्नित है। ये चरण चिह्न सत-महात्माओं तथा भक्तोंके सदा सहायक हैं रक्षक हैं। भक्तमालमें महात्मा नाभादासकी स्वीकृति है—

सीतापति यद् नित वसत एते मंगलदायका ।

चरण चिह्न रघुवीर के संतन सदा सहायका ॥

भगवान् श्रीरामके चरण-चिह्नोका वर्णन 'महारामायण' के ४८वें अध्यायमें महर्षि अगस्त्यकृत श्रीरघुनाथचरणचिह्न-स्तोत्रमें आचार्य यामुनकृत आलवन्दारस्तोत्रमें नाभाजीकृत भक्तमालमें श्रीरामचरितमानसके उत्तरकाण्डमें, गोस्वामी तुलसीदासजीकृत 'गीतावली'के उत्तरकाण्डके पद्महर्षे पदमें और 'रामचरणचिह्नवली' नामक पुस्तकमें मिलता है। 'महारामायण'में श्रीरामके चरणचिह्नोकी सत्पदा ४८ बतायी गयी है—२४ चिह्न दक्षिणपदमें और २४ चिह्न वामपदमें हैं। जो चिह्न श्रीरामके दक्षिणपदमें हैं, वे भगवती सीताके वामपदमें हैं और जो उनके वामपदमें हैं वे ही श्रीजानकीके दक्षिणपदमें हैं। श्रीशंकरजी पार्वतीजीसे कहते हैं—

यानि चिह्नानि रामस्य चरणे दक्षिणे प्रिये ।

तानि सर्वाणि जानक्या पादे तिष्ठन्ति वामके ॥

यानि चिह्नानि जानक्या दक्षिणे चरणे शिये ।

तानि सर्वाणि रामस्य पादे तिष्ठन्ति वामके ॥

(महारामायण ४८।१३।१४)

महर्षि अगस्त्यक श्रीरघुनाथचरणचिह्नस्तोत्रमें ४८ चिह्नोंसे केवल १८ चिह्नोका ही वर्णन मिलता है। वे अम्युज अङ्गुश यव ध्वजा चक्र ऊर्ध्वरेखा स्वस्तिक अष्टकोण यज्ञ, त्रिजुग, धनुष अंशुक—यस्त मन्त्र शस्त्र अर्धचन्द्र, गोपद और घट हैं।

श्रीयामुनाचार्यने शस्त्र चक्र, कल्पवृक्ष ध्वजा कमल अंकुश और यज्ञ—इन सात चरण चिह्नोंका ही वर्णन किया है—

कदा पुन शंकराद्याहकल्पक

ध्वजारविन्दङ्कुशवज्रलाञ्छनम् ।

त्रिविक्रम

त्वचरणाम्युजहर्ष

पुण्यक्षेत्रां एव नदियोंका स्मरण करते थे, फिर शौचादिके पश्चात् दत्त शुद्धि करते थे। इसके अनन्तर कभी घरपर और कभी सरयूमें जाकर स्नान करते थे।

स्नात्वा यथाविधानेन ब्रह्मघोषपुर सरयू ॥

प्रातः संध्या ततः कृत्वा ब्रह्मयज्ञं विधाप्य च ।

(आ ग राज्यकण्ड १९।१० ११)

ब्राह्मणोंके वेदघोषके साथ विधिवत् स्नान करते थे। तदनन्तर प्रातः संध्या तथा ब्रह्मयज्ञ करके ब्राह्मणोंको दान देकर महलमें आकर हवन करके शिवपूजन करते थे और इसके बाद कौसल्या आदि तीनों माताओंका पूजन करते थे। फिर गौ तुलसी पीपल आदि एव सूर्यनारायणका पूजन करते थे। इसके पश्चात् सद्ग्रन्थों तथा गुरुदेवका पूजन करके उनके मुखसे पुण्य-कथा श्रवण करते थे और तब प्रातः एव ब्राह्मणोंके साथ कामधनु-प्रदत्त दुग्धम् अग्निपर बना हुआ उपहार ग्रहण करते थे।

तदनन्तर वस्त्रादि तथा अस्त्र-शस्त्र धारणकर वैद्य तथा ज्योतिषियोंका स्वागत कर वैद्यसे नाड़ी-परीक्षण कराते तथा ज्योतिषियोंस नित्य पञ्चाङ्ग श्रवण करते थे क्योंकि—

‘लक्ष्मी स्यादचला तिथिश्रवणतो वारात् तदाऽमुक्षिरम्

—के अनुसार तिथिके श्रवणसे लक्ष्मी चारसे आयु-शुद्धि नक्षत्रसे पापनाश योगसे प्रियजन वियोगनाश तथा करण-श्रवणसे सब प्रकारकी मन कामना पूर्ण होती है।

पञ्चाङ्ग-श्रवणके अनन्तर श्रीरामजी पुष्पमाला धारणकर तथा दर्पण देकर महलसे बाहर आकर अपनी प्रजाके लोगोंमें मित्रोंस तथा आगन्तुकोंसे भेंट करते थे।

इसके अनन्तर उद्यानमंस निकलकर स्नान कर निरीक्षण करते थे फिर राजमहामें जाकर राज्य-कार्योंपर अपन भाइयां पुत्रा तथा अधिकारियोंस विचार करके आवश्यक व्यवस्था करते थे। तब श्रीरामजी पुन महलमें पधारते थे।

यहाँ आकर मध्याह्नमें स्नान करके पितरोंका तपन देवताओंको नैवेद्य तथा बलिवैद्यदेव, कनक-चलि आदि देकर भूत-चलि देते थे। फिर अतिथियोंको भोजन करकर ब्रह्मणे तथा यतियुक्ति भोजन कर लूनेके पश्चात् स्वयं भोजन करते थे। भोजनके अनन्तर ग्राह्याणां दक्षिणा देकर सौ पद चलकर विश्राम करते थे।

विश्रामके पश्चात् क्षणिक मनोरञ्जन करके पित्रोंमें भाले गये महलके पक्षियोंका निरीक्षण करके महलकी छतपर चढ़कर अयाध्या-नगरीका निरीक्षण करते। फिर गोशालामें जानकर गायोंको देख-रेख करते। इसके पश्चात् अश्वशाला गजशाला उष्ट्रशाला तथा अस्त्रशाला आदिक निरीक्षण करते।

इन सब कार्योंके बाद वे दूतावास एवं वृण-कषागारमें निरीक्षण करते हुए दुर्गिके रक्षार्थ बनी खाईकी देख भाल करते और रथारूढ़ हो अवधपुरीके राजमार्गस दुर्गिके द्वार तथा द्वारक्षकोंका निरीक्षण करते थे। फिर धन्युआंके साथ सरयूके तटपर भ्रमण कर सैनिक शिबिरोंका निरीक्षण कर महलमें लौटकर राज्य कार्यकी व्यवस्था करके सायकालके समय सायसंध्या तथा पूजनादिके पश्चात् भोजन करते थे। फिर दब-मन्दिरमें जाकर देवदर्शन तथा कर्त्तव्य श्रवण करके महलमें लौट आते थे।

यहाँ धन्युआंस पारिवारिक विषयपर चर्चा करके भगवान् (सार्धयामां निशां नीत्वा) डेढ़ पहर रात्रिके व्यतीत हो जानेपर शयनरक्षामें प्रवेश करके विश्राम करते थे।

भगवान्की यह नियमित दिनचर्या हम सभाके लिये एक आदर्श दिनचर्या है। यदि हम इसके अनुरूप व्यवहार करें तो हमारा इहलाक तथा परलाक दोनोंमें ही कल्याण हो सकता है। यह दिनचर्या जहाँ एक सद् नागरिक के लिये आदर्श दिनचर्या है, वहाँ यह शासकान्त्रे भी कुशल प्रशासक बनानेवाली है।

रामराज्यका पहला आदेश

जा अनीति कष्ट भाषौ भाई। तौ मोहि बरजहु भय बिसराई ॥

राजनका मयादशुष्कतम भगवान् श्रीरामस यह पहला आदेश था कि ‘यदि भूलभ भैं कुछ अनैतिपूर्ण वचन कहें—ग हट न्यायविरुद्ध या ह्ययुक्त ह—तब भय छोड़कर मुझ यह कहकर तुरत रोक देना कि ‘राम। तुम्हारा यह कर्म है।’

(पं० सूरजचन्द्र ‘छाँगीजी सत्यभूमी’)

भगवान् श्रीरामके चरणचिह्नोका चिन्तन

(श्रीरामलालजी)

भगवान् श्रीरामके चरण और उनके चिह्नोके रूप तथा महत्त्वा वर्णन ये ही कर सकते हैं, जो श्रीरामके चरणारविन्द-यकरन्द-रससे अपने मनको सितकर उनकी भक्तिमें लगे रहते हैं। ब्रह्मा और शंकर श्रीरामके चरणोंकी खन्दना करते हैं—

अजभवाचिन्ताश्चिद्वि ॥

(श्रीमद्भा १।१०।१२)

श्रीरामके चरण और उनके चिह्नोकी महिमाका वर्णन ये ही कर सकते हैं, जिनके हृदयमें भगवान् श्रीरामकी कृपासे सद्बिद्या स्फुरित होती है। इस तरहकी विद्या उनमें होती है जो रामकी भक्तिमें तत्पर रहकर उनके मन्त्रकी उपासना करते हैं। श्रीरामके प्रति महर्षि अगस्त्यका कथन है—

लोके त्वद्धक्तिनिरतास्त्वन्मन्त्रोपासकाश्च ये।

विद्या प्रादुर्भवेत् तेषां नेतरेषां कदाचन ॥

(अध्यात्म ३।३।३४)

आशय यह है कि श्रीरामकी भक्तिसे अर्जित विद्याके द्वारा उनके स्वरूप और तत्त्व आदिका वर्णन प्राणी कर सकता है। श्रीरामके पद पङ्कज-दर्शनसे कुशल-ही-कुशल है। श्रीरामने निवादसे कुशल-समाचार पूछा तो उसने कहा—

नाथ कुशल पद पङ्कज देखें। भयउं भागभाजन जन लेखें ॥

(रा ध मा २।८८।५)

भक्तराज सुतीक्ष्ण भगवान्के चरणोंमें दृढ आस्था प्राप्त करके यों कहते हैं—अनन्तगुण। अग्रमेय! सीतापते। मैं आपका ही मन्त्र जपता हूँ। राम। शिव और ब्रह्मा आपके चरणोंके आश्रित हैं। आपके चरण संसार सागरको पार करनेके लिये सुदृढ़ जहाज हैं। नाथ! मैं आपके दासोंका दास हूँ।

त्वन्मन्त्रजाप्यहमनन्तगुणाग्रमेय

सीतापते शिवविरिञ्चिसमाश्रिताश्चे।

संसारसिन्धुतरणामलपोतपाद

रामाभिराम सततं तव दासिदास ॥

(अध्यात्म ३।२।२७)

भगवान्के चरणारविन्दकी महिमा उनका चिह्नो-

कल्याणकारी विशिष्ट गरिमासे समन्वित है। ये चरण चिह्न सत-महात्माओं तथा भक्तोंके सदा सहायक हैं, रक्षक हैं। भक्तमालमें महात्मा नाभादासकी स्वीकृति है—

सीतापति पद नित वसत एते मंगलदायका।

चरण चिह्न रघुबीर के संतन सदा सहायका ॥

भगवान् श्रीरामके चरण चिह्नोका वर्णन 'महारामायण के ४८वें अध्यायमें महर्षि अगस्त्यकृत श्रीरघुनाथचरणचिह्न-स्तोत्र'में आचार्य यामुनकृत 'आलवन्दारस्तोत्र'में नाभाजीकृत भक्तमाल'में श्रीरामचरितमानसके उत्तरकाण्डमें गोस्वामी तुलसीदासजीकृत 'गीतावली'के उत्तरकाण्डक पंद्रहवें पदमें और 'रामचरणचिह्नावली' नामक पुस्तकमें मिलता है। 'महारामायण'में श्रीरामके चरणचिह्नोकी संख्या ४८ बतायी गयी है—२४ चिह्न दक्षिणपदमें और २४ चिह्न वामपदमें हैं। जो चिह्न श्रीरामके दक्षिणपदमें हैं वे भगवती सीताके वामपदमें हैं और जो उनके वामपदमें हैं, वे ही श्रीजानकीके दक्षिणपदमें हैं। श्रीशंकरजी पार्वतीजीसे कहते हैं—

यानि चिह्नानि रामस्य चरणे दक्षिणे प्रिये।

तानि सर्वाणि जानक्या पादे तिष्ठन्ति यामके ॥

यानि चिह्नानि जानक्या दक्षिण चरणे शिवे।

तानि सर्वाणि रामस्य पादे तिष्ठन्ति यामके ॥

(महारामायण ४८।१३।१४)

महर्षि अगस्त्यके श्रारघुनाथचरणचिह्नस्तोत्र में ४८ चिह्नोमेंसे केवल १८ चिह्नोका ही वर्णन मिलता है। य अम्बुज अङ्गुश यव ध्वजा चक्र ऊर्ध्वरक्षा स्वस्तिक अष्टकाण वज्र बिन्दु त्रिकाण धनुष अंशुक—वस्त्र मत्स्य शंख अर्धचन्द्र गोपद और घट हैं।

श्रीयामुनाचार्यने शंख चक्र कल्पवृक्ष ध्वजा कमल अङ्गुश और वज्र—इन सात चरण-चिह्नोका ही वर्णन किया है—

कदा पुन शंखरघुपद्मकल्पक

ध्वजारविन्दङ्गुशध्वजराजमप ॥

मदीयमूर्खान्मलकरिष्यति ॥

(आलयन्दारस्तत्र ३४)

गोस्वामी तुलसीदासजीन रामचरितमानसमें चार चरण चिह्नोका उल्लेख किया है। ये ध्वजा कुलिश अङ्गुश और कज हैं—

जे घरन सिव अज पुन्य रज सुभ परसि मुनि पनिनी तती ।

नख निर्गता मुनि बंदिता प्रैलोक पावनि सुरासरी ॥

ध्वज कुलिश अंकुस कंज जुन बन फिरत कंकक किन लहे ।

पद कंज छँ मुकुंद राम रमेश नित्य घजायहे ॥

(उत्तर १२।छं ४)

अपनी 'गीतावली'क उत्तरकाण्डके पंद्रहवें पदमें गोस्वामी तुलसीदासने श्रीरामक चरण और उनके उपर्युक्त चार चिह्न— अङ्गुश कुलिश कमल और ध्वजका मौलिक तथा अमिट भक्तिपूर्ण वर्णन किया है—

रामचरण अभिराम कायप्रद सीतच राज चित्त ।

संकर हृदय भगति भूतलपर प्रेम-अछयवट भ्राजै ॥

सामचरण पद-पीठ अमन तल लसति बिसद नखखेनी ।

जनु रवि-सुता सारादा सुरासि मिलि छलीं ललित जिनेनी ॥

अंकुस-कुलिश-कमल धुन सुनर पैवर तरंग बिलासा ।

मज्जहिं सुर-सज्जन मुनिजन मन मुनित मनोहर बासा ॥

बिनु विराग-अप-जाग-ओग ब्रत बिनु तप बिनु तनु त्यागे ।

सब सुख सुख सघ तुलसी प्रभु पर प्रयाग अनुगणे ॥

आशय यह है कि सम्पूर्ण कामनाओंका पूर्ण करनेवाले भगवान् रामक मनाहर चरण कमल मानो माक्षात् तीर्थपूज होकर विरजमान हैं। श्रीशक्रक इदयकी भक्तिरूप भूमिपर प्रेममय अक्षयवट सुराभिषिक्त है। चरणोंका पृष्ठभाग श्यामयर्ण है तलव अरुण है तथा उनमें सुख्यर्ण नखावली शोभित है मानो यमुना सरस्वती और गङ्गाजी—तीनों मिश्रकर सुन्दर त्रिवणीक रूपमें धार चलीं हों। तलवोंमें अङ्गुश चक्र कमल और ध्वजाक चिह्न ही सुन्दर भोज आग तरंगों हैं उनमें देवता और साधु मत खान करते हैं तथा ये भुनियेके प्रमत्त मनक मनोहर निवास ग्यान है। तुलसीदासजीक कथन है कि प्रभुके चरणरूप प्रयोगमें प्रमत्त मनमें वैराग्य जब यज्ञ योग व्रत तप और योग त्यागके बिना ही समस्त सुख तत्काल मुलभ हो जात है।

महात्मा नाभादासजीन भक्तमालमें भगवान् रामवेन्द्रे के कवल बाईस पदचिह्नोका उल्लेख किया है—

अंकुस अंधर कुलिश कमल जब धुन धनुय ।

संख चक्र स्वस्तिक अङ्गुल कलस सुपादुर ॥

अर्धयज्ञ बटकोन घीन विंदु जरापोसा ।

अष्टकान प्रपकोन ईद्रधनु पुत्रबिरोधा ॥

सीनापति-पद वित बसत एते योगलायका ।

घरन विह्वल रघुवीर क संतन सग सहायका ॥

(भक्तमाल)

'रामचरणचिह्नावली'में 'महारामायण'की ही तरह ४८ चिह्नोका उल्लेख है। 'महारामायण'में तथा भक्तमाल की वार्तिकप्रकाश टीकामें इन चिह्नोका रूप रंग वर्ण तथा महत्त्वका विशद विवेचन मिलता है। अपनी-अपनी उपासना पद्धतिक अनुसार लागू भगवान्क चरणारविन्दोका चिह्नार्थ ध्यान कर श्रीरामकी भक्तिका रसास्वादन करत है। इन चिह्नोके ध्यानसे मन और हृदय पवित्र होते हैं तथा ससारजनित ज्ञेय, पीड़ा और भयका नाश होता है। भगवच्छरणारविन्दके समस्त चिह्न भद्रलदायक हैं।

भगवान् श्रीरामक दक्षिण चरणारविन्दमें ऊर्ध्वरेखा है। इसका रंग अरुण—गुलाबी है। इसके अग्रतार सनक, सनन्दन मनकुमार और मनातन है। इस चिह्नके ध्यानसे महायागकी सिद्धि हाती है। ध्यानी भयसागरसे पार हो जात है। दूसरा चिह्न स्वस्तिक है इसका रंग पीला है। इसका अवतार श्रीनारदजी हैं। यह भद्रलकारक है कल्याणप्रद है। श्रीशक्रका पार्श्वतीजोस कथन है—

'स्वस्तिकादेव संजात कल्याणं सर्वत त्रिवे।' (महारामायण ४८।४०)

तीसरा चिह्न अष्टकोण है। यह लाल और सफेद रंगका है। यह यज्ञ है। इसके अग्रतार श्रीकृष्णदेवकी है। इसमें ध्यानसे अष्टमिन्द्रियोंकी प्रति हाती है। चौथा चिह्न शीतलपीजो है। इसका रंग अरुणात्म्यशक्तकी शक्तिरूपक सङ्गा है। यज्ञ ही मनाहर है। अवतार साक्षात् लक्ष्मीजी ही है। इनका ध्यानसे ऐश्वर्य और समृद्धि मिलती है। पाँचवाँ चिह्न हल है इसका रंग श्वेत है। इसका अवतार ब्रह्मरामजी हैं। यह चिह्न यज्ञ है। इससे मिल विनाशकी उपलब्धि होती है।

है। छठा चिह्न मूसल है यह धूम्र रंगका है। अवतार मूसल है। इसके ध्यानसे शत्रुका नाश होता है। सातवाँ चिह्न सर्प—शेष है इसका रंग श्वेत है। अवतार शेषनाग है। इस चिह्नका ध्यान करनेवालेको भगवद्भक्ति और शान्तिकी प्राप्ति होती है। आठवाँ चिह्न शर—बाण है, इसका रंग श्वेत पीत अरुण—गुलाबी और हरा है। इसका अवतार बाण है। इसका ध्यान करनेवालेके शत्रु नष्ट होते हैं। नौवाँ चिह्न अम्बर—वस्त्र है। इसका रंग आसमानी अथवा नीला और बिजलीके रंगके समान है। अवतार श्रीवराहभगवान् हैं। इस चिह्नके ध्यानसे भयका नाश होता है। यह भक्तोंको दुःख देनेवाली जडतारूपी शीतका हरण करता है। दसवाँ चिह्न कमल है यह लाल—गुलाबी रंगका है। इसका अवतार विष्णु—कमल है। इसका ध्यान करनेसे ध्यानी भगवद्भक्ति पाता है उसका यश बढ़ता है और मन प्रसन्न रहता है। ग्यारहवाँ चिह्न रथ है। यह चार घोड़ोंका है। अवतार पुष्पक विमान है। इसका रंग विचित्र—अनेक तरहका है तथा घोड़े सफेद रंगके हैं। इसका ध्यान करनेवाला विशेष पराक्रमसे सम्पन्न होता है। बारहवाँ चिह्न वज्र है। इसका रंग बिजलीके रंगके समान है। इसका अवतार इन्द्रका वज्र है। यह पापोंका नाशक तथा बलदायक है। तेरहवाँ चिह्न यव है। इसके अवतार कुबेर हैं। इससे समस्त यशोंकी उत्पत्ति होती है। इसका रंग श्वेत है। यवके ध्यानसे मोक्ष मिलता है पापका नाश होता है। यह सिद्धि, विद्या सुमति सुगति और सम्पत्तिकी निवासस्थान है। चौदहवाँ चिह्न कल्पवृक्ष है। अवतार कल्पवृक्ष है। इसका रंग हरा है। इससे अर्थ धर्म काम और मोक्षकी प्राप्ति होती है समस्त मनोरथ पूरे होते हैं। पंद्रहवाँ चिह्न अङ्गुश है। इसका रंग श्याम है। इससे समस्त लोकोंके भलका नाश करनेवाला ज्ञान उत्पन्न होता है। इसका ध्यानका फल मनोनिग्रह है। सोलहवाँ चिह्न ध्वजा है। इसका रंग लाल है। यह विचित्र वर्णका भी कहा जाता है। इससे विजय—कीर्तिकी प्राप्ति होती है। सत्रहवाँ चिह्न मुकुट है। इसका अवतार दिव्यभूषण है। इसका रंग सुनहला है। इसका ध्यानसे परमपद मिलता है। अठारहवाँ चिह्न चक्र है। अवतार सुदर्शनचक्र है। इसका रंग ताम्बे हुए सोनकी तरह है। यह शत्रुका नाश करता है। उन्नीसवाँ चिह्न सिंहासन है। अवतार

श्रीरामका सिंहासन है। रंग सुनहला है—

‘सिंहासनेन सम्भूत रामसिंहासन परम् ॥

(महाभारत ४८/४९)

—यह विजयप्रद है, सम्मान प्रदान करता है। बीसवाँ चिह्न यमदण्ड है इसके अवतार धर्मराज हैं। यह कर्सेके रंगका है। इसके ध्यानसे यमयातनाका नाश होता है ध्यानी निर्भयता प्राप्त करता है। इक्कीसवाँ चिह्न चामर है। इसका रंग सफेद है। अवतार श्रीहयग्रीव हैं। यह राज्य एवं ऐश्वर्य प्रदान करता है। इसके ध्यानसे हृदयमें निर्मलता आती है विकार नष्ट होते हैं चन्द्रमाकी चन्द्रिकाके समान प्रकाशका उदय होता है। बाईसवाँ चिह्न छत्र है। अवतार कर्त्तिक है। इसका रंग शुद्ध है। इसका ध्यान करनेवाला राज्य तथा ऐश्वर्य पाता है। यह तीनों (दैहिक दैविक भौतिक) तापोंसे रक्षा करता है मनमें दयाभाव लाता है। तेईसवाँ चिह्न नर—पुरुष है। अवतार दत्तात्रेय हैं। पुरुष परमेश्वर अथवा ब्रह्मका वाचक है। रंग उज्ज्वल—गौर है। इस चिह्नके ध्यानसे भक्ति शान्ति और सत्त्वगुणकी प्राप्ति होती है। इस चिह्नका रंग सित-लोहित भी कहा जाता है। चौबीसवाँ चिह्न जयमाला है। यह बिजलीके रंगका है अथवा इसका चित्र विचित्र रंग भी कहा जाता है। इसके ध्यानसे भगवद्भिक्के शृंगार तथा ठठसव आदिमें प्रीति बढ़ती है।

श्रीरामके दक्षिण चरणारविन्दक चिह्नोकी तरह वामपदकमलम् भी चौबीस चिह्न हैं। पहला चिह्न सरयू है। अवतार विरजा—गङ्गा आदि हैं। इसका रंग श्वेत है इसके ध्यानसे भगवान् रामकी भक्ति मिलती है कर्त्तृमूलका नाश होता है। दूसरा चिह्न गोपद है। अवतार कमधनु है। इसका रंग सफेद और लाल है। इसके ध्यानसे प्राणी भवमागारके पार हो जाता है। यह पुण्यप्रद है। इससे भगवद्भक्ति मिलती है। तीसरा चिह्न भूमि—पृथिवी है। अवतार कमठ है। इसका रंग पीला और लाल है इसका ध्यान करनेसे मनमें हामभाव बढ़ता है। चौथा चिह्न कलश है। यह सुनहरा और श्याम है श्वेत भा कहा जाता है। अवतार अमृत है। इसका ध्यान भक्ति जन्ममुक्ति तथा अमरता प्रदान करता है। पाँचवाँ चिह्न पाश है। इसका रंग विचित्र है। इसका ध्यानसे मन परित्यजता है। छहवाँ चिह्न खल्लिका भय नाश करता है। छठा चिह्न

जन्मफल है। इसके अवतार गरुड है। इसका रंग श्याम है। यह मङ्गलकारक है। अर्थ धर्म काम और मोक्ष इस चिह्नक ध्यानक फल हैं। इससे मन कामना पूरी होता है। सातवाँ चिह्न अर्धचन्द्र है, इसका रंग उज्ज्वल है। इसके अवतार वामन भगवान् हैं। इसके ध्यानसे भक्ति शान्ति और प्रकाशकी प्राप्ति होती है। मनके दोष नष्ट होते हैं। तापत्रयका नाश होता है और प्रेमाभक्ति बढ़ता है। आठवाँ चिह्न शङ्ख है। इसके अवतार वेद हैं। इसका रंग शङ्ख आदि है। इसका रंग अरण और श्वेत है। इसका ध्यान करनेवाला दम्भ कपटके मायाजालसे छूट जाता है। उसे विजय प्राप्त होती है तथा उसकी बुद्धि बढ़ती है। यह अनाहत—अनहद नादका कारण है। नयाँ चिह्न पद्मकोण है। अवतार श्रीकार्तिकेय हैं। इसका रंग श्वेत है लाल भा कहा जाता है। इसका ध्यान करनेसे पङ्क्ति—काम क्रोध लोभ, मोह मद और मत्सरका नाश होता है। यह यन्त्ररूप है। इसके ध्यानसे पदसम्पत्ति—शम दम उपरति तितिक्षा श्रद्धा और समाधानकी प्राप्ति होती है। दसवाँ चिह्न त्रिकोण है। इसके अवतार परशुरामजी और श्रोहयग्रीव हैं। इसका रंग लाल होता है। यह यन्त्ररूप है। इसका ध्यानसे यागकी प्राप्ति होती है। ग्यारहवाँ चिह्न गदा है। अवतार महाकाल और गदा है। इसका रंग श्याम है। यह दुष्टोंका नाश करके ध्यान करनेवालेका जय देता है। बारहवाँ चिह्न जीवात्मा है। अवतार जीव है। इसका रंग प्रकाशमय है। इसका ध्यानसे शुद्धता बढ़ती है। बारहवाँ चिह्न विन्दु है अवतार सूर्य और मया है। इसका रंग पाटा है। यह वशीकरणतिलक्षण है। इसके ध्यानसे भगवान् भक्तक वशम् हो जाते हैं। उसके समस्त पुण्याशौचकी सिद्धि होती है। इसका स्थान अंगूठा है। इससे पाप नष्ट होता है। चौदहवाँ चिह्न शक्ति है अवतार मूलप्रकृति शङ्खदा, महामाया हैं। इस चिह्नका रंग श्वेत—गुणयो और पीला है। रक्त श्याम-सिन्धु वर्णका भी कहा जाता है। इससे श्रा—गोपा और सम्पत्तिमें उपलब्धि होती है। पंद्रहवाँ चिह्न सुधानुष्टुप है। यह सफेद और लाल है। इसके ध्यानसे अमृत—अमरताकी प्राप्ति होती है। सोलहवाँ चिह्न त्रिभुज है। इसके अवतार शिवभक्त हैं इसका रंग हरा लाल और धातु है—त्रिपादय रंग है। इसका रंग त्रिपादय है।

इसका ध्यान करनेवाला कर्म उपासना और ज्ञानम समग्र होता है। उस भक्तिरमका आस्वादन सुलभ हो जाता है। सत्रहवाँ चिह्न मीन है इसका रंग रुपहल है उज्ज्वल है। यह जगत्का वशम् करनेवाला कामदेवकी ध्वजा है। यह वशीकरण है इसके ध्यानका फल श्रीभगवान्की प्रमोदी प्राप्ति है। अठारहवाँ चिह्न पूर्णचन्द्र है। अवतार चन्द्रमा है। इसका रंग पूर्ण धवल है। यह मोहरूपी तमको हरकर तीनों तमके नाश करता है। ध्यान करनेवालेके मनमें मरलता शक्ति और प्रकाशकी वृद्धि होती है। ठीसवाँ चिह्न घोणा है। इसके अवतार श्रीनारदजी हैं। इसका रंग पीला लाल और उज्ज्वल है। ध्यान करनेवालेको राग रागिनीमें निपुणता मिलती है। बार भगवान्का यशोगान करता है। बीसवाँ चिह्न वंशी—वेणु है। अवतार महानाद है। इसका रंग चित्र विचित्र है। इसके ध्यानसे मधुर शब्दसे मन माहित हो जाता है। मुनियोग मन भी वशम् नहीं रहता। इक्कीसवाँ चिह्न धनुष है। अवतार पिनाक और शार्ङ्ग हैं। इसका रंग हरा पीला और लाल है। इसके ध्यानसे शत्रुका नाश होता है मृत्युभयका निवारण होता है। बाईसवाँ चिह्न तूणीर है। अवतार परशुरामजी हैं। इसका रंग चित्र विचित्र है। इसके ध्यानसे भगवान्की प्रति सम्प्राप्त बढ़ता है। ध्यानका फल सप्तभूमि ज्ञान है। तैंसवाँ चिह्न हन है। अवतार हसावतार है। इसका रंग सफ़ा और गुग्गुली है। इसके ध्यानका फल धियेक और ज्ञानकी प्राप्ति है। हमस ध्यान मत-महात्म्याओंके लिय सुखद है। चौबीसवाँ चिह्न चन्द्रिका है। इसका रंग सफ़ा पीला और लाल है। यह सर्वरामय कहा जाता है। इसके ध्यानसे कीर्ति मिलती है।

भगवान् श्रीरामक चरण चिह्न चिन्तनसे यह स्पष्ट होता है कि उनके चरण समान विभूतिय, ऐश्वर्य तथा भक्ति-मुक्ति और भुक्तिका अशय निधि हैं। भगवद्भक्तिमें मग्न भक्त जन्म जन्मतक श्रमपदकी से रति—भक्ति चाहते हैं। श्रीरामक चरणविन्दुमें भक्तका मन मग्न निरन्तर रहता है।

जिन प्रणीतोंसे श्रीरामक चरणचक्र चिह्नका ध्यान और चिन्तन प्रिय है उनके जीवन सफल और पुण्यमय है।

श्रीरामभक्तिमें मनोजय एवं मोक्षका वैशिष्ट्य

(देहीस्वामी श्रीपद् दत्तयोगेश्वरदेवतीरंजी महाराज)

श्रीरामभक्तिमें सहायक कतिपय प्रसिद्ध धर्मग्रन्थोंमें 'योगवासिष्ठ' का वैशिष्ट्य अध्यात्मप्रेमियोंको विदित ही है। श्रीमदाद्यशंकराचार्य इसका गौरवगान करते हुए कहते हैं—
'ऋषिभिर्वसिष्ठदिभिर्वहुधा—यद्गुप्रकारं गीतं कथितम्।
श्रीविद्यारण्यस्वामीने स्वरचित 'जीवन्मुक्तिविवेक' ग्रन्थमें योग-
वासिष्ठका महत्त्व कहा है। इस ग्रन्थके विषयमें कहा गया है—

श्रीरामसदृश शिष्यो वसिष्ठसदृशो गुरु।

वासिष्ठसदृश शास्त्रं न भूतो न भविष्यति ॥

अर्थात् श्रीरामचन्द्रजी—जैसे शिष्य महर्षि वसिष्ठ—जैसे गुरु योगवासिष्ठ—जैसा शास्त्र न हुए हैं और न होंगे।

योगवासिष्ठमें भगवत्स्मरण एवं ध्यानकी प्रशंसा कई स्थानोंपर वर्णित है। इस ग्रन्थमें मोक्षके चार द्वारके चार द्वारपाल इस प्रकार बताये गये हैं—'शमो विचार सतोपश्रुत्युर्थं साधुसंगम' (२।११।६०)। आगे भी ऐसा ही कहा गया है—'सतोष साधुसंगश्च विचारोऽथ शमस्तथा (२।१६।१८)। अर्थात् सत्संग, विचार, शम और संतोष—इन चारोंसे साधक अवश्य मोक्ष प्राप्त करता है। महर्षि वसिष्ठने श्रीरामचन्द्रजीको इनका विस्तृत उपदेश दिया था।

महर्षि वसिष्ठका उपदेश सुनकर श्रीरामचन्द्रजी कहते हैं कि जैसे वायुके वेगसे मोरपक्षका अग्रभाग हिलता है वैसे ही यह चञ्चल चित्त अत्यन्त व्यग्र होकर जहाँ-तहाँ भटकता रहता है। जैसे क्षुधापीड़ित घान (कुत्ता) उदरपूर्ति हनु व्याकुल होकर घर-घर चकर लगाता रहता है वही दशा इस चञ्चल चित्तकी है। विषयांक चिन्तनसे क्षुब्ध हुआ यह चित्त दसों दिशाओंमें भटकता फिरता है किंतु कहा भी शान्तिके प्राप्ति नहीं होता। ग्रहन्! चित्त (मन)-रूपी ग्रह अग्निसे भी अधिक उष्ण है। उसके ऊपर चढ़ना पर्वतपर चढ़नेसे भी अधिक दुर्गम है। वह वज्रसे भी कठोरतम है। उस वशमें करना अत्यन्त ही कठिन है। इन्द्रियाँ प्राप्त हानवात् विषयोंके ओर यह चञ्चल मन दौड़ पड़ता है।

ग्रहन्! समुद्रकी भी जाना सुगम पर्वतका जड़से उखाड़ फेंकना तथा अग्निमें राख जाना—य महान् एवं दुःसाध्य कार्य श्रीरामभक्ति अङ्क ६—

हैं किंतु इस चञ्चल चित्तको वशमें कर लेना इनसे भी महान् और कठिन कार्य है।

श्रीरामचन्द्रजी आगे कहते हैं—

शूरास्त एवेह मनस्तरंगं देहेन्द्रियाम्भोधिर्ममं तरन्ति।

(वैष्णव २७।८९)

अर्थात् शूरावीर तो वे हैं जो मनरूपी तरंगोंसे पूर्ण इस देह और इन्द्रियरूपी समुद्रको पार कर जाते हैं।

मुन! जबतक चित्त है तभीतक तीनों लोकोंकी सत्ता है उसके क्षीण होते ही जगत् क्षीण हो जाता है। इसलिये इस चञ्चल चित्तरूपी रोगकी यत्नपूर्वक चिकित्सा करनी चाहिये। किंतु इस चञ्चल चित्तको वशमें करना अत्यन्त कठिन है अतः इसे वशमें करनका उपाय क्या है उसे बतातेकी कृपा करें।

भगवान् श्रीरामचन्द्रके प्रश्नके उत्तरमें गुरु महर्षि वसिष्ठ कहते हैं—'हे राम! मनुष्यका चित्त शिशुकी भाँति चञ्चल होता है उसे अशुभ मार्ग (अशुभ चिन्तन) से हटा दिया जाय तो शुभमार्ग (पुण्य) में जाता है और यदि उसे शुभमार्गसे हटाया जाय तो अशुभमार्गमें चल जाता है। इसलिये उस मनको वलपूर्वक अशुभमार्ग (अशुभ चिन्तन) से हटाकर पुण्यके मार्ग अर्थात् शुभमार्गमें लगाना चाहिये। इस प्रकार साधक (मनुष्य) के लिये उचित है कि वह पूर्वोक्त क्रमसे चित्तरूपी बालकको शीघ्र ही ममतारूप सान्त्वना देकर पुरुषावित प्रयत्नके द्वारा शनै-शनै आत्मस्वरूपमें लगाय हठपूर्वक सहमा उसका निग्रह न करे। साधक (मनुष्य) जिम जिस विषयका अभ्यास करता है उसीमें अनन्वय तन्मय हो जाता है। अतः श्रावण। उत्तम विषयका आश्रय लेकर अभ्यास और वैराग्यक सहयोगसे दुःस्वप्नविणी इस भयंकर संसार सरिताको पार करना चाहिये। जिमे प्राप्त कर लनपर पुनर्जन्म नहीं होता और जहाँ पहुँच जानपर शांति अमिष्य मिट जाता है वही परमपद (परमधाम) है।

श्रीमद्भगवद्गीता (१५।६) में भगवान् कहते हैं—

यद्गत्वा न निवर्तन्ते तद्दाम परमं मय।

अर्थात् जिस परम धाम तक पहुँचकर (मय भक्त) यात्रा नहीं लौटता वह मेरा परमधाम है।

महर्षि वसिष्ठ कहत है—'हे श्रीराम ! कल्याणकामो पुरुष अशुभकर्ममें लग हुए चित्तको वहाँसे हटाकर प्रयत्नपूर्वक शुभकर्ममें ही लगाने। यही सम्पूर्ण शास्त्रोंके सांग्रहिक समग्र है।'।

श्रीमद्भगवद्गीता (६।३४) में अर्जुन भी भगवान् श्रीकृष्णसे कहते हैं—

चञ्चल हि मन कृष्ण प्रप्रापि बलवद्दुर्बलम् ।

तस्याह निग्रहं मन्ये वायोरेण सुदुष्करम् ॥

अर्थात् 'हे कृष्ण ! निश्चय ही यह मन बड़ा चञ्चल है शरीर एवं इन्द्रियोंके मध्य डालनेवाला है, बड़ा बलवान् है बड़ा दृढ़ है, उस मनको वशमें करना मैं वायु (हवा) को वशमें करने-जैसा अति दुष्कर मानता हूँ।

अर्जुनके विनीत भावसे किये गये इस प्रश्नका उत्तर भगवान् श्रीकृष्ण इस प्रकार देते हैं—

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् ।

अभ्यासेन तु कान्तेय यस्यायेण च गृह्यते ॥

अर्थात् 'हे बलशाली अर्जुन ! निःसंदेह यह 'मन' बड़ कष्टसे वशमें किया जा सकता है क्योंकि यह चलवृत्तिवाला है ह कान्तेय । (फिर भी) अभ्यास और वैराग्यसे यह (मन) वशमें किया जा सकता है।

अवधूत-गीता (१।१८) में चञ्चल चित्तका उपदेश दिया गया है—

अहो चित्तं कथं भ्रान्तं प्रधायति पिशाचयत् ।

अभिन्नं पश्य ध्यात्मानं रागत्यागात् सुखीभव ॥

'हे चित ! भ्रमित होकर पिशाचकी तरह तুম इधर-उधर क्यों व्यर्थ भटकत रहत हो ? तুম आत्माराम का अभ्यस्तस्वरूपमें देखा और अनासक्त होकर परमार्थका प्राप्त हो जाओ (सारी शक्तियों उपलब्धि करा) ।

चित्त को स्थिरतक नियमन अवधूतगीता (८।२७) अतीव महत्त्वपूर्ण उपदेशका यथन करती है—

चित्ताक्रान्तं धातुषट्कं शरीरं

नष्टे चित्ते धातवो यानि नाशम् ।

तस्मादितं सर्वना रक्षणीयं

मय्य चित्तं बुद्धयः सम्भवन्ति ॥

अर्थात् धातुओंमें बँधा हुआ शरीर चित्तका लक्ष्य है।

अतः चित्तके चाञ्चल्यसे धातुओंका क्षय (पात) होता है इसलिये चित्तकी सर्व ओरसे (सर्व प्रकारसे) रक्षा करने चाहिये—उसे अशुभमार्गसे हटाकर शुभमार्गपर लगाना चाहिये क्योंकि चित्त स्वस्थ होनेपर प्रज्ञाका प्राकट्य होता है (चित्तको आत्मस्वरूपमें स्थिति होनेपर सम्पूर्ण ज्ञानका आविर्भाव होता है) ।

चित्तकी चञ्चलता होनेपर देहादिमें आत्मबुद्धि होती है जिसे बन्ध कहते हैं। जब चित्तकी निश्चञ्चलता हो जाती है तब देहादिमें अनात्मबुद्धि होती है (मैं देहादि नहीं हूँ व मुझसे भिन्न है असत्य है मैं तो उसका प्रकाशक, असंग आत्मा हूँ ऐसा दृढ़ बोध होता है) जिस 'मोक्ष' करते हैं।

महर्षि वसिष्ठजी कहते हैं—श्रीराम ! 'बन्ध' एवं 'मोक्ष' के विषयमें इस प्रकार समझा—

मन एवोल्लसन्मात्रं बद्धतामगमद्यत ।

मन प्रशमनो राम मोक्ष एवावशिष्यते ॥

अर्थात् मनका उल्लास या वृद्धि ही 'बन्ध' है और हे राम ! मनका प्रशमन या स्थिरता ही 'मोक्ष' है।

सर्वांशसंक्षये चेत क्षमो मोक्ष इतीर्यते ।

अर्थात् जब चित्तकी सभी आशा तृष्णाओंका अन्त हो जाता है तब चित्त भी क्षीण हो जाता है तभी 'मोक्ष' होता है।

महर्षि वसिष्ठ श्रीरामचन्द्रजीको आगे उपदेश करते हैं—

राम वासनया बद्धं पुक्तं निर्वासनं मन ।

तस्मात्निर्वासनीभावमाह्वराऽऽनु विवेकत ॥

अर्थात् 'हे राम ! वासना रतनेसे बन्धन और वासनाहीन मन रहनेसे मोक्ष है। इसलिये विधक (सार असारका विचार करना) सार (सत्य प्राप्ति) असार (असत्य त्याग करना) द्वारा वासनाहीन हो।

मनको जब करनेके उपाय बनानात हुए कमिष्ठजी करते हैं—

सत्वेणा वासनात्यागोऽध्यात्मशास्त्रविचारणम् ।

प्राणायामनियमयोगेन्युपाया मनसो त्रये ॥

हे राम ! (१) सत्वेण (२) वासना (तृष्णा)-त्याग (३) अर्थात् ज्ञान विषयका धर्मप्रत्यक्ष पठन एवं उनके सत्यपर विचार करना (मनन एवं निरिध्यात्मक विचार) तथा

(४) प्राणायाम (हंस साधनविधि—अर्थात् मैं मर (मृ)

अथवा वह मैं हूँ) — ये मनको वशमें करनेके चार उपाय हैं। इनका आश्रयणकर मनको उन्मनीभावयुक्त बनाना चाहिये और आत्मामें रमण करना चाहिये।

श्रीमज्जगद्गुरु आद्यशंकराचार्यजीने 'आत्माराम का निरूपण स्वचित आत्मबोध में इस प्रकारसे किया है—

तीर्त्वा मोहार्णवं हत्वा रागद्वेषादिराक्षसान्।

योगी शान्तिसमायुक्तो ह्यात्मारामो विराजते ॥

अर्थात् 'मोहरूपी समुद्रको पार करके और राग-द्वेषादि (रावण-कुम्भकर्णादि) राक्षसोंका घघ करके शान्तिरूपी सीतासे युक्त हुए आत्माराम योगी सुशोभित होते हैं। मनोजय होनेपर आत्मारामका साक्षात्कार होता है। एव परमशान्तिकी प्राप्ति हाती है जीवन सफल हो जाता है। यही है श्रीरामभक्तिकी सार्थकता।

इस प्रकार चितके समस्त दोषाके लय हो जानेपर राग, द्वेष भय आदिक निर्मूल हो जानेपर शुद्ध चित्तमें भक्तिका उदय होता है और यह भक्ति साधन-भक्ति आदिकी अपेक्षा उज्ज्वल होती है क्योंकि इसमें कोई कामना नहीं रहती। इसलिये इसे परा भक्ति या विशुद्ध भक्ति या सिद्धि भक्ति कहते हैं—'मद्वक्ति लभते पराम्।' और फिर यह भक्ति व्याधित भी नहीं होती तथा भक्त सदा रामभक्तिमें लीन हो जाता है और सर्वथा कृतार्थ हो जाता है। ऐसी स्थितिमें सामीप्य सालोक्य, सारूप्य सायुज्य आदि सभी मुक्तिपद उसके किन्करके समान हो जाते हैं ऐसी भक्तिकी मुक्ति अनुचरी सी बन जाती है और वह मुक्ति ऐसी भक्तिको छोड़कर भला क्षणभर भी कहाँ रह सकती है ?

तथा मोक्षं सुरा सुनु खगराई। रहि न सकइ हरि भगति बिहाई ॥



भारतीय लोकमर्यादाके परम आदर्श भगवान् श्रीराम

(श्री श्रीवेदप्रकाशजी शाली एम् ए पी एच् डी डी लिट् डी एस्-सी)

भारतीय जीवनमें 'राम' नाम उसी प्रकार अनुस्यूत है जिस प्रकार दुग्धमें धवलता। संत हृदय सदासे धर्म, आदर्श और चरित्रकी त्रिपथगाका मूलोत्सव भगवान् श्रीरामको स्वीकार करता चला आया है। श्रीरामके आदर्श चरित्रद्वारा ही उक्त तीनों विशेषताओंकी उपलब्धि सम्भव होती है। राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्तने 'यशोधर' के भङ्गलचरणमें लिखा है—

राम ! तुम्हारे इसी धाममें नाम-रूप गुण-लीला लाभ।

इसी देशमें हमें जन्म दो लो प्रणाम है नीरज-नाभ ॥

रामका जीवन कितना महान्, कितना आदर्श है इस सम्यन्धमें राष्ट्रकवि कहते हैं—

राम ! तुम्हारा चरित स्वयं ही काव्य है।

कोई कवि बन जाय सहज संभाव्य है ॥

भारतीय आर्य मेधावे अमूर्त धर्मक मूर्त रूप भगवान् श्रीरामको प्रतिपादित करते हुए कहा है—'रामो विमहवान् धर्म'। उनका चरित नरत्नके लिये तेजोमय दीप सम्भूत है। यस्तु भगवान् श्रीराम भारतीय सभ्यतिमें मर्यादाके परम आदर्शके रूपमें प्रतिष्ठित है। मानव जीवनका सुरा शान्ति एवं समृद्धिका आगार बनानेके लिये जिन ग्राह्यत मर्यादाओं

(नियामक-नियमों) के पालन तथा अङ्गीकरणकी आवश्यकता है भगवान् श्रीराम उनके समष्टिगत मूर्तरूप हैं। अपने मर्यादित आदर्शरूपमें वे एक ऐसे प्रकाश स्तम्भके रूपमें हमारे सामने आते हैं जो बीहड़ भवाटवीमं न कवल' हमारा मार्ग प्रशस्त करत हैं यत्कि गन्तव्यका सुगम तथा सरस भी बनाते हैं।

भगवान् श्रीरामका सारा जीवन मर्यादाओंके प्रति सतत जागरूकता और निष्ठाका प्रतीक है। वे कर्तव्यबुद्धिसे सर्वग्न मर्यादाका निर्वाह करते थे। भगवान् श्रीराम जैसे आदर्श चरित्रोंके आचरणद्वारा ही मानवताका मार्ग प्रशस्त होता है। श्रीमद्भगवद्गीता (३।२१) में भगवान् श्रीकृष्णने कहा भी है—

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवता जन ।

स यथाप्राणं कुर्वते श्रेष्ठस्तदनुवर्तते ॥

श्रेष्ठ व्यक्ति जो आचरण करत है ममाजर्ष अन्य एवग उसका अनुकरण करत है।

जीवनमें कई अवसर आत हैं ज्य धर्म अतपना विवर राकर लोकमर्यादा उल्लंघन करनेक लिय ततर हो जाता है अथवा कभी कभी अपनी दुर्यन्ता प्रियनेक लिय एतक

मर्यादाको, शास्त्रमर्यादाको ही छिन्न भिन्न करनेका उपक्रम करने लगता है परंतु भगवान् श्रीराम कर्तव्यनिष्ठाके प्रति सदैव आस्थावान् रह हैं उन्होंने कभी भी लोकमर्यादाके प्रति दौर्बल्य प्रकट नहीं होन दिया। वन-गमनके पूर्वका समय उनकी मर्यादानिष्ठाका सबसे कठिन परीक्षा-स्थल था। यदि श्रीराम चाहते तो पुरवासियों और मन्त्रियोंके समर्थित सहयोगसे सहज ही इस प्राप्त कर सकते थे परंतु ऐसा करनेपर क्या व मर्यादापुरुषोत्तम कहलाते ? माता कैकेयीने जब भरतके लिये राज्य तथा रामके लिये चौदह वर्षके वनवासकी बात श्रीरामका सुनायी तब श्रीरामने मा कैकेयीका आश्रस्त करते हुए कहा था—

अहं हि सीतां राज्यं च प्राणानिष्ठान् धनानि च ।

हृष्टो भ्रात्रे स्वयं दद्यां भरताय प्रचोदित ॥

(व' य अयो १९।७)

अर्थात् 'मैं सीताको अपन इस सुविस्तृत समृद्ध राज्यको तथा अपने प्राणां एव अपन समग्र ऐश्वर्यको प्रमत्ततापूर्वक भरतको दे सकता हूँ।

भरत ही नहीं अपने तीनों भाइयोंका प्रति उनका ऐसा ही उत्कट प्रेम था। मेघनादकी शक्तिसे जत्र लक्ष्मण भूँछित हो जाते हैं तब उन्हें अपनी गोदर्म लिटाकर श्रीराम कहते हैं—

परित्यक्ष्याम्यहं प्राणान् यानराणां तु पश्यताम् ।

यदि पञ्चत्वमापन्न सुमिश्रानन्दवर्धन ॥

(व' य युट ४९।७)

अर्थात् 'यदि लक्ष्मणका प्राणान्त हुआ तो मैं उपस्थित बनकर समुदायके शरणने-देवत अपने प्राण त्याग दूँगा।

उनका अनुगम अपन प्रजाजनोके प्रति भी था और तभी वे 'राजा प्रकृतिरक्षणात्' सूक्तिका अन्यर्थक बनते हुए प्रजापथनका आदर्श इस रूपने प्रस्तुत कर सक थे—

छेहं दद्यां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकानां मुमुक्षो नास्ति मे व्यथा ॥

अर्थात् 'मैं अपन प्रजाजनका प्रसन्न और संतुष्ट रहनेका लिये छेह दना सौख्य अथवा प्रार्थनाजनका भी परित्याग कर सकता हूँ और यह सब करने हुए मुझे तनिक भी पीड़ा नहीं होगा।

वर्तमान पक्षान् मुमुक्षुतां शरणाय पक्षान्

विभीषणका राज्याभिषेक उनकी लोकमर्यादाके प्रति आस्था प्रमाण है। रावणक वधके पश्चात् अपन अपमानका स्मरण कर विभीषण रावणका दाह-संस्कारतक करनेसे परावृत्त होना चाहते थे। श्रीराम किसी अन्यके द्वारा भी यह कार्य सम्पन्न कर सकते थे, परंतु इससे लोकमर्यादा भंग हातो अतः श्रीरामने विभीषणस कहा—

भरणान्तानि वैराणि निर्वृत्तं न प्रयोजनम् ।

क्रियतामस्य संस्कारो ममाप्येष यथा तव ॥

(व' य युट १०९।५)

अर्थात् विभीषण । वैर मरणपर्यन्त ही चलता है और जब कि हमारा उद्देश्य पूर्ण हो चुका है, तब किसी प्रकारका अन्यथाभाव इसके प्रति मनमें न रखते हुए इसका अन्तिम संस्कार करना चाहिये, क्योंकि अब तो यह हम दोनोंके लिये समान ही प्रिय है।

राज और शास्त्रकी मर्यादा है कि प्रत्येक धार्मिके प्राप्त करल निज गुरुजनोके प्रणाम करना चाहिये क्योंकि—

अभियादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविन ।

धत्वारि तस्य वर्धन्ते आधुर्विद्या यतो बालम् ॥

भगवान् राम इस मर्यादाका पूर्णतः पालन करते थे—जैसा कि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने लिखा है—

प्रातःकाल उठि कै रघुनाथा । घातु पिता गुन नावहि माथा ॥

(मानस १।२०५।७)

अपनस बड़े व्यक्तिके हुन्द ही जानपर उस नम्रित करनेके लिये किस प्रकारका व्यवहार करना चाहिये इसका निदर्शन धनुर्भङ्ग प्रसंगमें राम पराशुराम सखादमें मिलता है। श्रीराम जैसी अन्तर्हित धनुः प्रियता मात्र पितृ सन्त-परायणा, आश्रितकरिता अन्यत्र देखी तो क्या मुनी भी नहीं जानते। दशरथा है—'प्रत्येक कार्य बटोरो आश्रम ही बरन अवित है। इस शास्त्रीय मर्यादाका पालन भगवान् रामने जीवन भर किया—

आयमु याति कतिपु वरुणा ।

(मानस १।२०५।८)

गृध्राय जगज्जगत् मातापतिं दत्तं करत ह्यु मरणाय हं जनय श्रीरामदाय उक्तं 'तान् । कान्तं मुमुक्षु तप मुमुक्षुना अपन शरण उनको और नैतिक शिक्षा करने-

श्रीरामद्वारा उपकारके प्रति मानवीय मर्यादाका परिचायक सूत्र है। शत्रुके आतिथ्य ग्रहण करना धर्मानुयायीकी मर्यादाका दिग्दर्शक है। अपने अधीनस्थ सामान्य कर्मचारियोंसे प्रेमपूर्ण व्यवहार करना उदात्त मनका परिचायक तो है ही मानवताकी मर्यादाका भी निदर्शक है।

यही स्थिति उनकी अपने प्रजाजनके साथ थी। वे अपने समस्त प्रजाजनोंकी अपने परिवारके सदस्योंकी भाँति ही मानते थे। सदैव उनसे उनकी कुशलता पूछते रहते थे—

पौरान् स्वजनवन्नित्यं कुशल परिपृच्छति ।

(वा. ४ अयो. २।३८)

श्रीरामकी इसी विशेषतासे प्रभावित होकर सारी प्रजा ईश्वरसे उनके कल्याणकी कामना करती थी—

स्त्रियो वृद्धास्तुरुण्यश्च सायं प्रातः समाहिता ।

सर्वा देवान् नमस्यन्ति रामस्यार्थे मनस्विन ॥

(वा. ४ अयो. २।५२)

भगवान् श्रीरामके अवतारका उद्देश्य ही मर्यादाकी स्थापना और रक्षा था, अतः अपने चरित्रद्वारा उन्होंने माता-पिताके प्रति कर्तव्य पतिका पत्नीके प्रति कर्तव्य पत्नीका

पतिके प्रति कर्तव्य भाईका भाईके प्रति मित्रका मित्रके प्रति ज्येष्ठका कनिष्ठके प्रति स्वामीका सेवकके प्रति, सेवकका स्वामीके प्रति, आराध्यका आराधकक प्रति शरण्यका शरणगतके प्रति, राजाका प्रजाके प्रति जो मर्यादित कर्तव्य है, उसकी शिक्षा ससारको दी और अपना मर्यादापुरुषोत्तम-विशेषण अन्वर्थक बनाया।

आज मानव-जीवन विभिन्न समस्याओंके जालमें फँसा हुआ है। यदि इसका कारण खोजा जाय तो विदित होगा कि इन समस्याओंका एकमात्र कारण मर्यादाओंका अतिक्रमण ही है। इसी मर्यादातिक्रमणके कारण जीवनमें अशांतिका साम्राज्य व्याप्त है। समाजके ज्येष्ठ-श्रेष्ठ मूर्धन्य व्यक्ति, जिन्हें समाजको मर्यादाकी शिक्षा अपने चरित्रद्वारा देनी चाहिये वे आज सभी मर्यादाओं नैतिकताओंको भगकर भोगमें लिप्त हो कनिष्ठोंको भी अपनी तरहका आचरण अपनानेकी प्रेरणा दे रहे हैं। ऐसी भयानक दशामें भगवान् श्रीरामका मर्यादा-रक्षक व्यक्तित्व और उनके प्रति अनन्य भक्ति निष्ठा ही हमें पथप्रष्ट होनेसे बचा सकती है।



रामचरितमानसमें 'रामराज्य'का स्वरूप

(श्री श्रीगुरुदेवकी चतुर्वेदी)

रामचरितमानसमें एक आदर्श राज्यका दिग्दर्शन होता है। रामराज्य एक आदर्श प्रजातन्त्रवादी व्यवस्था है जिसमें किसी प्रकारका शोषण और अत्याचार नहीं है। सभी लोग एक दूसरेसे स्नेह रखते हैं। रामराज्यमें कोई किसीका शत्रु नहीं है। रामचन्द्रजीके राज्य सिंहासनपर बैठत ही तीनों लोकोंमें हर्ष छा गया और सारे शोक समाप्त हो गये—

राम राज धैठे श्रेष्ठेका । हावित भए गए सब सोका ॥

बधर न कर काहू सन कोई । राम प्रताप बिषमया खोई ॥

(मानस ७।२०।७-८)

राम प्रतापरूपी सूर्यके उदित होनेसे तीनों लोकोंमें आनन्दका प्रकाश भर गया। इसके साथ ही अविद्या पाप कर्म क्रोध आदिक भी नाश हो गया—

जब ते राम प्रताप खगसा । उजिन भयउ अनि प्रबल निनसा ॥

पूरि प्रकास रहउ तिहूँ लोक । बहूँके सुरस बहूँन मन सोका ॥

श्रीरामचन्द्रजी निष्काम और अनासक्त-भावसे राज्य करते थे। उनमें कर्तव्यपरम्परा थी और वे मर्यादाक अनु रूप आचरण करते थे। जहाँ खय रामचन्द्रजी शासन करत थे उम नगरके वैभवका वर्णन नहीं किया जा सकता है—

रामावाध जई राजा सो पुर जानि कि जाइ ।

अनिमादिक सुख संवत रहै अवध सब छाइ ॥

(मानस ७।२९)

अयोध्यामें सर्वत्र प्रमत्तता थी। यहाँ दुरा और दरिद्रताका नामतक नहीं था। न कइ अकल मृत्युम्र प्राप्त होता था और न क्रिमोंको कइ पीड़ा थी। कोई मूर्ख और लभगलान नहीं था। सभीके गौर सुन्दर और नरोग थे—

अमृत्पुनु नहि कचरिउ पीता । सब सुगुन सब बिस्व सरिता ॥

जहि दगिउ कउउ दुखी न टीना । नहि कउउ अक्षु न लखान टीना ॥

(मानस ७।२१।५-६)

सभी लोग अपने वर्ण और आश्रमक अनुरूप धर्ममें तत्पर होकर वेदमार्गपर चलते थे और आनन्द प्राप्त करते थे। य धर्मिय शोकमुक्त और रोगरहित थे—

धर्माश्रम निज निज धर्म निरत ये पय लाग ।

धर्मि मग धारहि सुखहि नहि भय लोक न राग ॥

(मनस ७।२०)

रामराज्यमें दैहिक दैविक और भौतिक ताप किसीको नहीं सतात थे। सभी लोग वेदोंमें वर्णित अपनी मर्यादाके अनुसार धर्मक अनुसरण करते थे—

दैहिक दैविक भौतिक ताप । राम राज नहि काहुहि व्याप्य ॥
सब नर काहि परस्पर प्रीति । घलहि स्वधर्म निरत कृति नीति ॥

(मनस ७।२१।२)

धर्म अपने चारों चरणां (सत्य शौच, दया और दान) स जगतमें व्याप्त था स्वप्न भी पापका नाम नहीं था सभी नर-नारी रामकी भक्तिमें पगे हुए थे और सभी परमगति (मोक्ष) के अधिकारी थे—

धारि धार धर्म जग माहीं । धृति रहा सपनेहुँ अघ नाहीं ॥

राम भगति त नर अरु नाहीं । सकल धर्म गति के अधिकारी ॥

(मनस ७।२१।३)

राम राज्यमें सभी लोग सरल स्वभाववाले धर्मपरायण और पुण्यात्मा थे। सभी चतुर और गुणी थे। सभी गुणिक सम्मान करनेवाले, पण्डित तथा ज्ञानी थे। सभी एक दूसरेक ठपकरके माननेवाले थे धूर्तता या कपट किसाम नहीं था—

सब निश्च धर्मान धुनी । नर अरु नाहि धतुर सब धुनी ॥

सब गुण्य सँझि सब ग्यानी । सब कृत्य नहि कपट सयानी ॥

(मनस ७।२१।७)

सभी पुरुष एकपत्रीधारी थे तथा स्त्रियाँ भी मन बचन और कर्ममें पतिव्रत रित करनेवाली थीं—

एक नाहि व्रत रन सब झारी । त मन सब क्रम पति हितकारी ॥

(मनस ७।२२।८)

अयोध्यामें श्रीरामचन्द्रवा सत् समुनेसी मंगला (धरधनी) वाली पृथिवी एकत्र नमक था। उनके प्रत्येक गममें अनेकों शान्ति थे उनसे लिये सारे प्राणी या प्रभुग हित अधिक नहीं थे—

धृति सब सागर धरण्या । एक धृति समुद्र न बरणा ॥

धुवन अनेक रोम प्रति जाम् । यह प्रभुता करु बहू न करु ॥

(मानस ७।२२।१२)

नगरक स्त्री-पुरुष श्रीरामचन्द्रजीका गुणगान करते थे और श्रीरामचन्द्रजी सदा सयपर अत्यन्त प्रमत्त रहते थे।

रामके राज्यमें राजनीति स्वार्थसे प्रेरित न होकर प्रजाके भलाईके लिये थी। इसमें अधिनायकवादकी छायाकात्र भी नहीं थी। रामका राज्य मानव-कल्याणके आदर्शमें युक्त एक ऐसा राज्य था जिसमें नि स्वार्थ प्रजाकी सेवा निष्पक्ष अदृष्ट न्याय व्यवस्था सुखी तथा समृद्धिशीली समाज व्यवस्था पायी जाती थी। श्रीरामचन्द्रजीन नगरवासियोंकी सभामें यह स्पष्ट घोषणा की कि भाइयो ! यदि मैं कोई अनीतिकी बात कहूँ तो तुमलाग नि सकोच मुझे रोके दना —

जौ अनीति कहु पायो भाई । तो कोई बरजहु भय बितार्थ ॥

(मानस ७।२३।६)

बनगमनस पूर्व भी राम भरतको आदर्श देते हैं कि वे उनकी अनुपस्थितिमें प्रजाको हर प्रकारसे सुखी रखें—

तो विपारी सहि संकट भारी । करहु प्रजा परित्राक सुखारी ॥

(मनस २।३०।१५)

श्रीराम मत्स्य प्रेम और दयाकी मूर्ति थे। ये अपने प्रजाको अपने माता पिता और भ्रातृके समान प्यार करने थे। य अपनी पत्नीस सहित रहते थे लेकिन प्रजाके हितके लिये उसका परित्याग करनेमें भी ठकाने संशय नहीं किया है।

रामक राज्यमें प्रकृतियही छटा भी देखने योग्य थी। यन्ने वृक्ष सदैव फूल और फलाम लदे रहते थे। हार्मी और मिह वर भाव भूलकर एक साथ रहते थे। पशु-पक्षी अपने स्वभाविक शत्रुताका त्यागकर आपसमें प्रेमसे रहते थे—

कुलहि काहि सख तक कानन । रहै एक हीन गन पंचवन ॥

नग युग सहज बचक बिसाई । सबहुँ धारवा जूँति बानी ॥

(मनस ७।२३।१२)

यहाँ मधुर वाणी बोलते थे। भक्ति भक्तिके पशु-पक्षी समूह यन्ने निर्भय विराजत करते थे और आनन्दित रहते थे। अनेक मनुष्य यन्ने प्रशस्त होकर रहते थे। यहाँ प्रजा सब सुख भरी रहते थे—

कहै नग युग माया ब्रज । अथवा सारी बन काहि अरु ॥

सीतल सुरभि पवन बह भेदा । युंजत अलि लै छलि मकरदा ॥

(मानस ७।२३।३४)

माँगनेसे ही बेलें और वृक्ष मकरदको टपका देते थे ।
गौरै मनचाहा दूध दे देती थीं । पृथिवी सदैव खेतीसे सम्पन्न
रहती थी । उस समय त्रेतामें ही सत्ययुगकी स्थिति उत्पन्न हो
गयी थी—

लता विटप सौंये मधु खवहीं । धनघायतो थेनु पय खवहीं ॥

ससि संपन्न सदा रह धरनी । त्रेता भइ कृतजुग कै करनी ॥

(मानस ७।२३।५६)

सम्पूर्ण जगत्के स्वामीका राजा जानकर पर्वतोंन अनेक
प्रकारकी मणियोंकी खानें प्रकट कर दी थीं । समस्त नदियोंमें
श्रेष्ठ शीतल निर्मल और सुख देनेवाला स्वादिष्ट जल प्रवाहित
होता था—

प्रगटै गिरिन्ह विविधि मनि खानी । जगदाया भूप जग जानी ॥

सरिता सकल बहहि सर बारी । सीतल अमल स्वाद सुखकारी ॥

(मानस ७।२३।७-८)

श्रीरामचन्द्रजीके राज्यमें चन्द्रमा अपनी अमृतमयी
किरणोंसे पृथिवीको भर देते थे । सूर्य उतना ही ताप देते थे
जितनी आवश्यकता हो । मेघ भी आवश्यकतानुसार जल
प्रदान करते थे—

विद्यु महि पूर मयूखहि रथि तप जेतनेहि काज ।

घागे बारिद देखि जल रामचंद्र के राज ॥

(मानस ७।२३)

सभी लोगोंने नाना प्रकारकी पुष्पवाटिकाएँ यत्न करके
लगा रखी थीं जिनमें विभिन्न जातियोंकी सुन्दर लताएँ सदैव
वसन्तकी तरह फूलती रहती थीं—

सुमन बाटिका सबहि लगाई । विविध वर्णित करि जनन बनाई ॥

लता ललित बहु जाति सुहाई । फूलहि सदा बसंत कि नाई ॥

(मानस ७।२८।१)

भीर मनोहर स्वरसे गुजार करते थे । सदा तीनों प्रकारकी
सुन्दर वायु प्रवाहित होती रहती थी । चालकोंने अनेक प्रकारक
पक्षी पाल रखे थे जो मधुर वाणी बोलते और उड़नेमें सुन्दर
लगते थे—

युंजत मधुकर धुरार मनोहर । मारुत त्रिविधि सदा बह सुंदर ॥

नाना रंग बालकनि त्रिआए । बोलत मधुर उद्गार सुधारे ॥

मोर, हंस सारस और कवूर भवनोंपर अत्यन्त शोभा
पाते थे । ये पक्षी मणियोंकी दीवारों और छतोंमें जहाँ-तहाँ
अपनी परछाईं देखकर (दूसरा पक्षी समझकर) अनेक प्रकार-
से मधुर बोली बोलते और नृत्य करते थे—

मोर हंस सारस चारावत । चवननि पर शोभा अति पावत ॥

जई तई देखहि निज परिछाहीं । बहु विधि कूजहि नृत्य काराहीं ॥

(मानस ७।२८।५६)

बाजार इतने सुन्दर थे कि उनका वर्णन नहीं किया जा
सकता । वहाँ वस्तुएँ बिना मूल्यके मिलती थीं । जहाँ स्वयं
लक्ष्मीपति राजा हों वहाँकी सम्पत्तिका वर्णन कैसे किया
जा सकता है ? वस्त्र-विक्रेता (बजाज), धनकर लेन-देन
करनेवाला (सरफ) तथा व्यापार करनेवाला (वणिक्) बैठे
हुए स्वयं कुन्धरेके समान लगते थे । सभी लोग सुखी-सदाचारी
और सुन्दर थे—

बाजार रुधिर न बनइ बरतत वस्तु बिनु गय पाइए ।

जई भूप रमान्यास तई की संपदा किमि गाइए ॥

बैठे बजाज सरफ बनिक अनेक बनहु कुबरे ते ।

सब सुखी सब सचरित सुंदर नारि नर सिंसु जगठ जे ॥

(मानस ७।२८।७)

उत्तर दिशामें बहनेवाली सुन्दर सरयूका जल निर्मल और
गहरा था । मनोहर घाट थे तथा किनारेपर जग भा कीचड़ नहीं
था । कुछ दूरपर वह सुन्दर घाट था जहाँ घाड़ और हाथियानि
समूह जल पिया करते थे । पानी भरनेके लिये बहुत से मनाहर
घाट (केवल सिरोंके लिये) बने हुए थे । उन घाटोंपर पुरुष
ज्ञान नहीं करत थे—

दूरी फराक रुधिर से पाय । जई जल विमहि बाजि गज ठाय ॥

पनिघट धाम मनोहर नाना । तहाँ न पुष्प करहि अद्याना ॥

(मानस ७।२९।१२)

चारों वर्णोंके पुरुषोंक ज्ञान करनेर लिय राजघाट बना
हुआ था जो अत्यन्त सुन्दर और श्रेष्ठ था । सरयूक किनार
किनारे दयताओंके मन्दिर थे जिनके चारों ओर सुन्दर उपवन
(वनाच) थे—

राजघाट सब विधि सुंदर बर । पञ्चहि जहाँ धाम चर्चात नर ॥

तीर तीर देखहु के रंगन । बहु दिशि निन्द के उबरन सुंदर ॥

(मानस ७।३१।४)

नगरकी शोभा अवर्णनीय थी। नगरक बाहर भी परम सुन्दरता थी। ओषध्यापुरके दर्शनमात्रमे सम्पूर्ण पाषाण नाश हो जाता था। वहाँ वन उपवन बावलिर्वा और तालाब सुशोभित थे। सुन्दर बावलिर्वा, तालाबों तथा मनोहर विशाल कुँआँकी शोभा अनुपम थी, उनका रत्नजटित सौंदर्य और निर्मल जलका देणकर देवता और मुनितक माहित हो जात थे। तालाबोंमें अनक रंगक कमल खिले रहते थे अनक पक्षी कलख करत रहते थे और भीर गुजर करत रहत थे। एसा प्रतीत होता था कि सुन्दर यगोचे फेनल आदि पक्षी सुन्दर बालीसे राहगीरको वहाँ आराम करनेके लिये बुला रहे हों—

बावों तद्भाग अनूप कृप मनोहरावत सोहरी।

सोवान सुन्दर नीर निर्वल देगि सुर मुनि यहँ ॥

बहु रंग कंज अनेक रंग कूजहि भयुप गुंजारहि।

आराम रम्य पिकादि रंग रव जनु पधिक हुंकारहि ॥

(मानस ७।२९।७)

सुन्दर घर कपर आकाशको चूमते थे। धरिक कपर जा कलश रहे थे उनका प्रकाश इतना दिव्य था कि ऐसा रंगना था मानो वे सूर्य चन्द्रमाक प्रकाशकी भी निन्दा कर रह ह। घरमें अनेक मणियाँ युक्त झरोख दाभायमान थे तथा प्रत्येक घरमें मणियाँके दीपक प्रकाशमान थे—

धवक धाम ऊपर नभ चुंबत। कल्पसमनु रवि मणि दुनि विल ॥

बहु मनि रविन झरोखा भ्राजहि। गुह गृह प्रति मनि दीप बिजराहि ॥

(मानस ७।२७।७-८)

घट्टेमे मणियाँके दीपक और युगल दर्शनियाँ चमकती थीं। मणियाँ (रत्न) के रंग और मरकतमणियाँ (पत्थर) के जटित स्वरूपों की सीमा इतनी अफर्क थी मानो उनके रंग

ग्रहान विशेष रूपसे बनाया हो। घर भव्य मन्दार और विशाल थे उनमें स्फटिकके आँगन बन थे। प्रत्येक द्वार पर बहुत से खरद हुए हीरोंमें जड़े सोनेके किराड़ थे—

मनि दीप राजहि धवन भ्राजहि देहरी बिहून राखी।

मनि खंभ सीति बिहिवि बिरोपी कनक मनि मरकत राखी ॥

सुन्दर मनाहार धनिरावत अत्रि रवि पटिक रच।

अनि द्वार द्वार कपाट पुरट बनाइ बहु दर्शन लखे ॥

(मानस ७।२७।७)

इस प्रकार मानसमें वर्णित रामराज्यमें चारों ओर समस्त शक्ति और सम्पन्नता है। इस राज्यमें राजा प्रजापति सत्त्व है, उसका सम्पूर्ण जीवन प्रजाके कल्याणके लिये समर्पित है। प्रजा भी राजासे इतना प्यार करती है कि राजाके आज्ञासे उत्सर्जन नहीं करती। यह राजाके लिये अपना सर्वस्व अर्पित कर दनमें तनिक भी संकाय नहीं करती। सभी प्रजाजन एक-दूसरेसे निस्वार्थ प्रेम करते हैं। वे एक-दूसरेका उपकार करके अपने जावनको सार्थक बनाने हैं। सभी लोग अपने अधिकारोंकी अपेक्षा अपने कर्तव्योंपर अधिक महत्त्व मानत हैं। इस समाज-व्यवस्थामें कपट ही छयायामत्र नहीं है। इसमें किसी प्रकारका अहंकार, क्रोध, लोभ, ईर्ष्या, अत्याचार, अनाचार आदि नहीं हैं। श्रीरामचन्द्रजीका सम्पूर्ण जीवन प्राणिमात्रके कल्याणके लिये समर्पित रहा वे अनासक्त मनसे दखन करते थे तथा सभीको दैहिक, वैश्व और भौतिक तापोमें मुक्त करते थे। आज भी ये सभीके कल्याणके लिये अपनी प्राणदृष्टि बिखेर रह हैं। भले माधवजी तथा संत महात्माओं अतिरिक्त तो उनका विशेष अनुमान रहता है अथवा है।

राधय मायापनि भगवान ।

भयाये हय मवि रधि छैते जीवन लहू लुहान ।

महिमासाएनि विरक्त ह सख विधि कर मन्थान ॥

मैं पावत छोटी-कामी हूँ, कैसे सरन गहूँ मवि मान ।

धनके तेवर दूर करे हरि । हय सख अघान ॥

प्रभुको छोड़ि और करे पूछै, कान्नासागर लयनिधान ।

एक आस बिश्वास अटल ह प्रभु-प्रीति घनान ॥

—गुरुचरण—

राम-नामकी महिमापर महात्मा गाँधीके विचार

राम-नाम कैसे लें

अपने एक भाषणमें गाँधीजीने बताया कि किस तरह इसानको सतानेवाली तीनों तरहकी बीमारियोंके लिये अकेले राम नामको ही रामबाण इलाज बनाया जा सकता है। उन्होंने कहा—‘इसकी पहली शर्त तो यह है कि राम-नाम दिलक अंदरसे निकलना चाहिये। लेकिन इसका मतलब क्या ? लोग अपनी शारीरिक बीमारियोंका इलाज खोजनेके लिये दुनियाके आखिरी छोरतक जानेसे भी नहीं थकते जब कि मन और आत्माकी बीमारियोंके सामने ये शारीरिक बीमारियाँ बहुत कम महत्व रखती हैं। मनुष्यका भौतिक शरीर तो आखिर एक दिन मिटनेहीवाला है। उसका स्वभाव ही है कि वह हमेशाके लिये रह ही नहीं सकता। और तिसपर भी लोग अपने अंदर रहनेवाली अमर आत्माको भुलाकर उसीका ज्यादा प्यार-दुलार करते हैं। राम नाममें श्रद्धा रखनेवाला आदमी अपने शरीरका ऐसे झूठे लाड़ नहीं लड़ायेगा बल्कि उसे ईश्वरकी सेवा करनेका एक जरिया-भर समझगा। उसको इस तरहका माकूल जरिया बनानेके लिये राम-नामसे बढ़कर दूसरी कोई चीज नहीं।

राम नामको हृदयमें अंकित करनेके लिये अनन्त धीरजकी जरूरत है। इसमें युग-के-युग लग सकते हैं लेकिन यह कोशिश करने जैसी है। इसमें कामयाबी भी भगवान्की कृपासे ही मिल सकती है।

जबतक आदमी अपने अंदर और बाहर सचाई ईमानदारी और पवित्रताके गुणोंको नहीं बढ़ाता तबतक उसके दिलसे राम नाम नहीं निकल सकता। हमलोग रोज शामकी प्रार्थनामें स्थितप्रज्ञका वर्णन करनेवाले इलाक पढ़ते हैं। हममेंसे हरएक आदमी स्थितप्रज्ञ बन सकता है चशते कि वह अपनी इन्द्रियाँ अपने कायूमें रखा और जीवनको सेवामय बनानेके लिये ही खाये पीये और भोजन शौक या हैमो विनोद कर। ममलन् अगर अपने विचारपर आपका कोई कबू नहीं है और अगर आप एक तंग और घेरी कठोरमें उसका तमाप लिड़कियाँ और दरवाज बंद करके सानमें कोई हर्न नहीं समझते और गता हवा रते हैं या गदा पानी पीते हैं तो मैं कहूँगा कि आपका राम-नाम लेना बक़र है।

लेकिन इसका यह मतलब नहीं कि चूँकि आप जितने चाहिये उतने पवित्र नहीं हैं, इसलिये आपको राम-नाम लेना छोड़ देना चाहिये। क्योंकि पवित्र बननेके लिये भी राम-नाम लेना लाभकारी है। जो आदमा दिलसे राम नाम लेता है वह आसानीसे अपने आपपर कबू रख सकता है और अनुशासनमें रह सकता है। उसके लिये तन्दुरुस्ती और सफाईके नियमोंका पालन करना सरल हो जायगा। उसकी जिदगी सहज भावसे बीत सकेगी—उसमें कोई विषमता नहीं होगी। वह किसीका सताना या दुख पहुँचाना पसंद नहीं करेगा। दूसरोंके दुःखोंको मिटानेके लिये उन्हें रहत पहुँचानेके लिये खुद तकलीफ उठा लेना उसकी आदतमें आ जायगा और उसको हमेशाके लिये एक अमिट सुखका लाभ मिलागा—उसका मन एक शाश्वत और अमर सुखसे भर जायगा। इसलिये मैं कहता हूँ कि आप इस कोशिशमें लगे रहिये और जबतक काम करते हैं तबतक सारा समय मन-ही मन राम-नाम लेते रहिये। इस तरह करनेसे एक दिन ऐसा भी आयगा जब राम नाम आपका सोते-जागतका साथी बन जायगा और उस हालतमें आप ईश्वरकी कृपासे तब मन और आत्मासे पूरे पूरे स्वस्थ और तन्दुरुस्त बन जायँगे।

* * *

राम-नाम-जैसा कोई जादू नहीं

एक प्रार्थना-सभामें गाँधीजीने कहा था—राम नाम सिर्फ कुछ राम आदमियोंके लिये ही नहीं है यह सबके लिये है। जो रामका नाम लेता है वह अपने लिये एक भाग रजाना जमा करता जाता है। और यह तो एक ऐसा रजाना है जो कभी रफूटता (घटता) ही नहीं। जितना इममें निराला उतना बढ़ता ही जाता है। इसका अन्त ही नहीं है। और जैसा कि उपनिषद् करता है—पूणर्मम पूर्ण निराला ता पूर्ण हो जाये रहता है। हम ही राम नाम तबम कामाखियाँ एक शर्तिया इलाज है फिर गेहे व गहराई ही मनमिरु हा या आध्यात्मिक हा।

लेकिन तब यह है कि राम-नाम लिये निराला क्या घुर विचार अपना मनमें अंत है ? क्या काम व तबम अपना सतान है ? अगर ऐसा है तो राम-नाम जैसा क्या

जादू नहीं। फर्ज कोजिय कि आपके मनमें यह लालच पैदा होता है कि बगैर महान्त किय बईमानके तरीकसे आप लाला रुपय कमा लें। लेकिन अगर आपका राम-नामपर श्रद्धा है तो आप सोचेंगे कि अपने बोझी-बघेकि लिये आप ऐसी दौलत क्या इकट्ठी करें जिसे वे शायद उड़ा दें ? अच्छे चाल-चालन और अच्छी तालीम और ट्रेनिंगके रूपमें उनके लिये ऐसी विधिसत क्या न छोड़ जायें जिससे वे ईमानदारी और मेहनतक साथ अपनी रोटी कमा सकें ? आप यह सब सोचते ता हैं, लेकिन कर नहीं पाते। मगर राम-नामका निरन्तर जप चलता रहे तो एक दिन वह आपके कण्ठसे हृदयतक उतर जायगा और रामबाण ठपाम साजित होगा। वह आपके मय भ्रम मिटा देगा आपके झूठे माट और अज्ञानको छुड़ा देगा। तब आप समझ जायेंगे कि आप कितने पागल थे अपने बाल बछोंक लिये करोड़ोंकी इच्छा करते थे यज्या इसके कि उन्हें राम-नामका वह राजाना दते जिसको फीमत कोई पा नहीं सकता जा हम भटकने नहीं देता जा मुक्तिदाता है। और आप खुशीम फूले नहीं समावेंगे। आप अपने बाल बछोंस और अपनी पत्नीमे कहेंगे मैं करोड़ों कमाने गया था मगर वह कमाना तो भूल गया। दूसर करोड़ लया हैं। व पृच्छेंगे—'कहाँ है वह हीरा जय दग्न ता। जयाबम आपकी और हैसगी मुँह हैसगा और धीरे आप जवाब देंगे—'जो करोड़ोंक पति है उस (उस राम-नामका) मैं हृदयम रखकर लया हूँ। तुम भी चैनस रहोगे मैं भी चैनम रहूँगा।

कुन्दरती इलाजमें राम-नाम

प्राकृतिक उपचारमें इलाजमें सयमे समय इलाज राम-नाम है। इसमें अचभेरी कोई बात नहीं। एक मसाला घेजने मुनस कहा था—'मैंने अपनी सती त्रिदणो में पास आनकले बीमारोंमे तार-तराकी टपकी पुष्टि घेनेम बितायी है लेकिन अब अपने गणेश उपासक मित्रानके लिय राम नामकी लया बाली, तब मुन माद पड़ा कि तारक और काभर-जैम हारे पुन घयन्तीका वपनास भी अररी बलस पुष्टि मिन्ती है। आध्यात्मिक रोगोंमे (अध्यात्मिक) लामे लिय राम नामका जपना उपाय बहुत पुने गानेस मोरे पना दान उपाय है। लामे लिय बरी घेनेस छटी

चोज भी समा जाती है इसलिये मेरा यह दावा है कि हमने शरीरकी बीमारियोंको दूर करनेके लिय भी राम नामका जप सत्र इलाजका इलाज है। प्राकृतिक उपचारक अपने बँनासे यह नहीं कहेगा कि 'तुम मुझ बुलओ ता मैं तुम्हारी मारे बीमारी दूर कर दूँ। वह ता बीमारका सिर्फ यह बतलाएगा कि प्राणीमात्रम रहनेवाला और सत्र बीमारियोंके मिटानेवाला तब कौन सा है। किस तरह उस तत्वको जाग्रत किया जा सकता है, और कैसे उसको अपने जीवनकी प्रक शक्ति बढकर उमकी मददसे अपनी बीमारियोंको दूर किया जा सकता है। अगर हिन्दुस्तान इस तत्वकी ताकतको समझ जाय तो अर हमारा जो देश व्यापारियों और कमजोर तबीयतवालोंमे भ्रम बन बैठा है वह तन्तुस्त और ताकतवर शरीरवाला हवामे दश बन जाय।

राम नामकी शक्तिकी अपनी कुछ मर्यादा है और उसका कारगर होनाक लिय कुछ शर्तोंका पूरा होना जरूरी है। राम नाम कोई जंतर मंतर या जादू टाना नहीं। जो लोग सा राकर गुरु माट हो गये हैं, और जा अपने मुटापकी और कमर साथ यदुनेवाली बागीची आफतसे बच जानके बा फिर तरह तरहके पक्यानाका मजा घरानेक लिये इलाजकी तन्त्रदाम रहते हैं उनके लिय राम नाम किसी कामका नहीं। राम-नामका उपचार तो अर काम लिय जाता है। बुरे कामके लिये हा मारता होता तो चोर और डाकू राखस बड़े भक्त बन जाते। राम-नाम उनका लिय है जो लालक रक्त हैं और जो दिलकी सफाई कर हमारा माफ-पक्ष रहना चाहते हैं। भाग त्रिनासकी शक्ति या सुविधा पानेक लिय राम नाम काभी साधन नहीं बन सकता। × × × अने शरीरका अपन सिरजनकारकी पूजाक लिय मिला हुआ एक साधन समझना बल उपासी पूजा करने और उमरा गिनी भी तरह बनये रानेक लिय पनीकी तरह पैदा बालम बड़स घुने गत और क्या हा करता है ? हमका शिवका राम-नाम उमरा मिटानेक साथ ही साथ अमरता भी मुन यदता है अर हम तरह उमरा उँका उमरा है। राम राम नेमना उपचार है और यही टाकी मारदा।

(अर—अध्यात्मिक लामे)

मेरे राम

(श्रीपरिपूर्णानन्दजी वर्मा)

मेरे राम केवल 'रमते राम' वाले नहीं हैं। प्रत्युत चाल्मीकिने मर्यादापुरुषोत्तम या गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीकी अमर महान् रचना रामचरितमानसक परम पुरुषसे भी वे अधिक बोधगम्य हैं जो वर्णन तथा शब्दकी मायासे भी ऊपर, अमर अलग प्रभु हैं, जो प्रत्येक प्राणीके अन्तरमें आत्मामें बैठे हैं और जो उनका दर्शन करना चाह—'जब जरा गर्दन झुकायी देख ले। तुलसीके रामचरितमानसकी रचना ई० सन् १५७६ में वाराणसीमें हुई थी। उसका कुछ अंश उन्होंने अयोध्याके वर्तमान हनुमान-टीलापर भी लिखा था। पर उनसे भी पहले ई० सन् १३९८ में जन्म लेनेवाले कबीरने उन्हें जन मानसके सामने अखण्ड अनन्त विभूतिके रूपमें प्रस्तुत कर दिया था। कबीरसे भी और पहले ही उनके गुरु रामानन्दने १४ वीं शताब्दीमें 'रामावत' सम्प्रदायकी स्थापना कर दी थी। इससे भी पूर्व कालिदासके रघुवंश तथा भास एवं भवभूतिके नाटकोंके राम हमें मिल जाते हैं और वे इतने व्यापक हैं कि सन् १०१४ ई के जैन सत अभितगतिते रामको चतुर्दिक् व्याप्त मानवका रक्षक तथा सब कुछ जाननवाला स्वीकार किया है। रामका यह महत्त्व है कि निरीश्वरवादी जैन विद्वान् भी उनकी मरहत्ताको स्वीकार करते हैं।

आदिशक्त्याचार्यने जो परम शैव थे बदरिकाश्रममें भा भगवान् श्रीरामकी मूर्तिकी स्थापना की थी जिसे मध्वाचार्य वहाँसे ले आये थे। १६ वीं सदीक महाग्रन्थ सत एकनाथ का भावार्थग्रामायण असाधारण भक्ति रामका ग्रन्थ है। चाल्मीकिने मर्यादापुरुषोत्तम उस समयकी देश तथा समाजकी परिस्थितिमें भक्ति श्रद्धा देशकी रक्षा आर्यसभ्यताके प्रचारके प्रतीक बन गये हिन्दू ही नहीं समूचे भारतीय समाजने उन्हें अपना लिया और वे सब धर्म तथा भजहत्याकी एकताके प्रतीक बन गये।

तात्पर्य यह कि राम इतने लोकप्रिय हो गये कि लोग उनके जीवनके हर पहलूपर विचार करने लगे थे। महाभारतमें उद्योगपर्वमें विदुरने युधिष्ठिरसे कहा था कि कुलकी रक्षाके लिये ग्राम त्याग दे देशकी रक्षामें ग्रामको त्याग दे और आत्माकी रक्षामें संसार त्याग दे। रामचरित इमका ग्रन्थ

उदाहरण है। देशके लिये उन्होंने राज्य तकको ठुकरा कर वनवास स्वीकार किया राज्य तिलकके बाद जब आत्मतत्त्वमें विलीन होनेका समय आ गया तो वे सरयू नदीमें विलीन हो गये। उनके चरित्रमें जन-मानसको अपने जीवनकी हर पहलीका उत्तर मिलता गया। पर हमारे पूर्वक संतोंन उनक उस तत्त्वको पकड़ा जो सर्वधर्मकी एकता तथा अखण्डता, ऐक्य तथा असम्प्रदायवादका प्रत्यक्ष उदाहरण था। राम तत्त्वके विषयमें कबीर ठीक कहते हैं—

भारी कहाँ तो बहु बरौ इत्का कहौ तो झूठ।

मैं क्या जानूँ रामको नैन कबहूँ न दीठ ॥

वही कबीर पुन कहते हैं—

मैं गुलाम पोहि बेध गुसाईं।

तन मन धन मेरा रामजीके ताईं ॥

कबीर तो इतन राम भक्त थे कि उनका कहना है—

र रा कहि टोप म पा करि बस्तर ॥

जितना मैंने पढ़ा है मैं दावेक साथ कह सकता हूँ कि भगवती सीताके सम्बन्धमें जितनी महान् उपमा औरंगजेबद्वारा मार जानेवाले शाहजहाँके ज्येष्ठ पुत्र तथा उपनिषदोंके विद्वान् दारुशिकोहने दी है वहाँतक कोई पहुँच नहीं पाया है। वे लिखते हैं कि ऐ सीता! तू इतनी पाक और साफ है कि तुने जा बख पहन रखा है वह भी तर शरीरको नहीं दख सकता जैसे शरीरके भीतर आत्मा है पर वह शरीर आत्माको नहीं दख पाता। फरसीमें व लिखते हैं—

तनेश रा सेहत खरिया न टट्टय

धू जन अंदर तनरा तन जाव न टोना।

सन् १६८३ ई के आस पास जन्म लेनवाला नरसी महताने कहा था—

राम नाम धन हमारे न बाजे न गजरे।

गुरु जानक जिनका मृत्यु सन् १५३८ में हुई थी जन्म १४६८ में उनका उपदेश—

नाम न जदिया रामका

मुझे फिर बच पड़िगय।

मुसलिम सत दादू गिनका जन्म सन् १५४४ में हुआ था

कट्टर रामभक्त थे। व रामपर आसक्त थे और चाहते थे कि राम उनपर आसक्त हो जायें। इसीलिये उन्होंने लिखा था—

आसक्त मायुक है गया इसक कहलै सोय।

घनू ठम मायुक का राखि आसक्त होय ॥

मीरा बाईका जन्म लगभग सन् १५१२ में हुआ था। ये रामपर निछावर थीं। ये कहती थीं—

देते विन स्तुनाथ के जिय की जगति न जाय।

ये पुन कहती हैं—

राम नाम रस पीत्रै मनुआ राम नाम रस पीत्रै ॥

मुसलिम संत रज्जवका जन्म सन् १५६३ में हुआ था तथा उनकी मृत्यु ११६ वर्षका अवस्थामें हुई थी। ये कट्टर राम भक्त थे। उनकी उक्ति है—

रज्जव रबिबे राम मू ली तबिबे संसार।

दरिया साहब नामक दो मुसलिम संत हुए हैं—एक मारवाड़के तथा दूसरे उत्तरप्रदेश फैजाबाद जिलेके। मारवाड़ी दरिया साहब कहते हैं—

दरिया आत्म मत भरा कैसे निर्मल होय।

सखुन लागे प्रेमका राम नाम जल बोध ॥

x x x

दरिया सुमारे एकदि राम

एक राम लगे सब कथम।

१९वीं सदीके प्रारम्भमें उत्तरप्रदेशमें जन्म लनवाले पारसदासका कर्नारकर अवतार मानत है। पारसदास कहते हैं—

रामके हाकी काज कसौटी लगी है।

हुता शिका न कोय आन की छी लगे ॥

पारसु इतन उदार विचारक थे कि उनकर कहना है—

सुनके निन्दक मर गया पारसु शिवा है तोय।

निन्दक जीते सुख भुग कथम इत्यादि श्रेय ॥

मिर्नु सुन्दरदासने उग्रदश लिखा था—

मिर्नु की हं छीरे के तबो हलक की गय।

सुन्दर सहदे धीहिबे एक राम उग्रदश ॥

मेरे राम यही हैं जो भारतके प्रत्येक निवासी पर धनमे माननेवालेके पूज्य हैं आराध्य हैं संस्कृति एकता, राष्ट्र तथा धर्मिक प्रतीक हैं संतोष उद्यम क्षमा बल तप्य व्र आदि धर्मिक अनेक भेदोपभेद हैं। श्रीरामका चरित्र इन गुणोंके प्रत्यक्ष उदाहरण है। उनमें महानता इतनी है कि उन्होंने अपने परम शत्रु रावणको महात्मा तक कहा है। मेरे राम किसी निन्दक नहीं थे। वे भगवान् व्यासके इस वचनके साक्ष्य स्वरूप थे—'धर्म या बाधते धर्म, न स धर्म कुपयते तन्।' जो धर्म दूसरोंके निन्दा करता है वह धर्म नहीं अमृतार्ण अथवा अधर्म है। श्रीराम हमारे जीवनका पग पगपर इस निकट है कि न जान कितने अतीत कालसे वे हमपर छाये हुए हैं आदर्श बन गये हैं।

मिथिले सुफी शाह लतीफ (जन्म १५८९) माला लपर रामका नाम अल्लयत्तके साथ जपते थे। एक दिन सफरमें एक गाँव पहुँचे। कुएँपर पानी पीने गये। दो युवतियाँ पानी भरकर आपसमें बात कर रही थीं। एकने कहा कि मुझे अपने प्रेमीस समाहमें चार बार मिलना होता है। दूसरीने कहा— ठि, का प्रेममें मिलनकर किसब रखा जाना है ?' शाह लताफने इन हा गया कि भगवत्प्रणम गिनकर माला जपनेसे क्या लाभ ? उसी दिनसे उन्होंने दिन रात मनमें अपना जन सुन्दर शिवा। मेरे राम ऐसे हो जायें कि लिये हैं।

सुनुना कदाकर ६७ वं अंशमें लन्नी नाडी है जिसमें निरन्तर ३३से ३३ तक ५१ स्वर-यन्त्रोंका नाम हो रहा है। यन्त्रमें एकप्रकार हाकर सुनिय तो आपका अन्तरमें 'राम' का ध्वनि इन्ना नद्वय हो रहा है। उसे सुनिय—वह अपने आपका मस्त हो जायेंगे। यह तो वैज्ञानिक रूपसे सिद्ध है कि 'राम' नाम निरन्तर नदक रहना होता है और नदको ही लिखना। यह नाम राम है त्रिपु ३३ है। अतः मेरे ३३ राम ही हैं।

—३८-३९—

सरसा धराम धामाधु ३३॥ धर धर धर धर धर धर ॥

x x x

लाराम लौठ जीव लौठ ३३॥ धर धर धर धर धर धर ॥

—३८-४०—

सोइ पावन सोइ सुभग सरीरा । जो तनु पाइ भजिअ रघुबीरा ॥

(डॉ. श्रीराजदेवजी शर्मा, एम् ए, पी एच् डी)

विशुद्ध संत नित्यमुक्त श्रीकाकपुशुण्डिजीके द्वारा उद्भावित—“**सोइ पावन सोइ सुभग सरीरा । जो तनु पाइ भजिअ रघुबीरा ॥**”—इस कथनका तात्पर्य है कि वही शरीर पवित्र एवं सुन्दर है, जिसे पाकर प्रभु श्रीगणके चरणोंमें स्नेह किया जाय और उनकी सेवा (भक्ति) की जाय। जिस तनसे श्रीगणेशदेवकी पद-पङ्कज सेया नहीं होती वह अस्वच्छ और असुन्दर है। भक्तिहीन शरीर मलिन एवं कुरूप है। यहाँ दो विवेच्य विन्दुओंकी ओर निर्देश किया गया है—(१) देहकी अपवित्रता या मलिनता और (२) उसकी सौन्दर्यहीनता या कुरूपता।

१-शरीरकी अपवित्रता या मलिनता

वस्तुतः यह शरीर मूलतः यलिन है। इसकी यलिनताके तीन कारण माने गये हैं—(१) उत्पत्तिजन्य मल (२) इन्द्रियजन्य मल और (३) आध्यात्मिक मल। प्रथम मलका सम्बन्ध शरीर रचनासे है। यह तो निर्विवाद सत्य है कि यह देह मल (रज-वीर्य) से सज्जित होकर नौ मासतक मल-मूत्रके महापङ्कमें पड़ा रहता है और गर्भसे बाहर आकर भी मलोत्पादनके गर्तमें डूबा रहता है।

दूसरे प्रकारके मलाक़ सम्बन्ध इन्द्रियोंसे है। सांसारिक विषय-भोगोंके सेवनसे पञ्चकर्मैन्द्रियाँ तथा पञ्चज्ञानैन्द्रियाँ कलुषित होती हैं। कविकुलशेखर महामना गोस्वामीजीने विनय पत्रिका (पद ८२) में इसका स्पष्ट चित्रण प्रस्तुत किया है। पर-स्त्रीकी ओर देखनेसे नेत्र पर निन्दा सुननेसे श्रवण और परदोष-कथनसे वचन मलिन होते हैं—

नयन भल्लिन परवारि निरसि ।

परनिश सुनि भवन मलिन श्री जयन दोष पर गाये ॥

महाभारतमें आया है कि होता-रूपी दस इन्द्रियाँ दस देवतारूप अग्रिमें दस विषयरूपी हविष्य एवं समिधाओंका हवन करती रहती है। इस प्रकार इन्द्रियाँ सतत विषयोंका सेवन करती रहती हैं।

तीसरे प्रकारके मल्लोका सम्बन्ध अन्तःकरण चतुष्टय (मन बुद्धि, चित्त और अहंकार) से है। काम क्रोध, लोभ, मोह आदि छ विकार जीवके आन्तर-मल माने गये हैं। विषयविकार संग (चित्तन) से मन मलिन होता है—‘मन मलिन विषय संगे लागे।’ (विनय पत्रिका पद ८२)। आत्मतत्त्वको न स्वीकार कर मायिक भोगों एवं जागतिक सुखोंको सर्वस्व मानना बुद्धिका मल है। जन्म जन्मान्तरोसे कर्म-कीचये सने रहनेके अभ्यासको चित्तका अशौच कहा जाता है—

जनम अनेक किये नाना विधि करम-कीच खित सान्यो ।

(वि ष पद ८८)

वस्तुतः अनेक जन्मोंके शुभाशुभ कर्म भव बन्धनके हेतु हैं—

एवं नृणां क्रियायोगा सर्वे संसृतिहेतवः ।

(श्रीमद्भा १।५।३४)

सूरदासजी कहते हैं कि जन्म-जन्मान्तरेके कर्मोंसे जीव अपन-आपको बाँध लेता है—

जनम जनम सह करम किए हैं तिममें आपन आपु सँपायो ।

(सुरसागर)

विडम्बना तो यह है कि जीव शुभकर्मों की मलसे अशुभ कर्मों की मलका धोना चाहता है। यही मलसे मलको धोना है—

करम-कीप जिय जानि सानिचित चाहत कुटिल मालहि मल घेयो ।

(विनय पत्रिका पृ २४५)

किन्तु जैसे पानीक मथनेसे धोकी प्राप्ति नहीं जाती वैसे ही मलसे मलका प्रक्षालन नहीं होता—

एतद् भल कि मलहि के धोएँ । धन कि पाव खोइ बरी बिन्देरी ॥

(य न म ७।४२।५)

सच तो यह है कि मलम घोलनेकी क्रिया ज्वर और अधिक मलविष्ट कर देती है। मुक्तोत्तर सप्पादनम भी अहमावक संजनन होता है और अद्वय पन संस्मृतिमात्र एव

शूलप्रद है। अतएव पुण्यकर्मोंमें भी प्रवृत्ततराम पाप-
वृत्तिक जन्म होता रहता है। इसीको शास्त्रापीजीने इस रूपमें
कहा है—

कामं सुखं न पापं निराहं । एकलवीर त्रिभि बभूव जाही ॥

(विनय प १२८)

मल-नाशके साधन—शरीरमें उपर्युक्त तीनों मलोंको
धानेक उपाय बतलाये गये हैं। शरीरके सर्जनजन्य मलोंके
प्रक्षालनके लिये योगदर्शनमें प्राणायामका विधान है—
'प्राणायामादनुद्धिहय । इन्द्रियजन्य मलोंका नाश इन्द्रियों
को विषय भोगमें मोड़कर उन्हें भगवदपिबत करनेसे होता है।'

श्रवण कक्षा मुक्त नाम इत्य इति मित प्रनाथ सेवा कर अनुमन ।

मयनि निमित्त कृपा-समुद्र इति अग-अग रूप पूज सीतावत ॥

(विनय प २०५)

परमभागवत श्रीअमरपूजकी कर्मकलाप इसका श्रेष्ठ
दृष्टान्त है। उन्होंने अपने मनको श्रीकृष्णके चरणोंमें वाणीको
भगवद्गुण-कथनमें हाथोंमें मन्दिर मार्जनमें केवल श्रद्धा
के दर्शनमें, अङ्गुली भगवद्भक्तिके स्पर्शमें नसिकारको
तुलसीके दिव्य गधमें और रसनाको नैवेद्यक आत्मादनमें
मेलान कर दिया था। इसी प्रकार वे अन्य इन्द्रियोंको भी
सर्वात्मा श्रीकृष्णको अर्पित कर निर्मल हो गये थे। सुग्रीवको
भी भगवद्दर्शनके पश्चात् ऐसी ही निर्मल बुद्धि प्राप्त हुई थी।
उनकी भी धामना थी कि उनकी समस्त शक्ति ईश्वरपिबत
हो जायें। यन्तु इन्द्रियोंके सार्वजनिक भगवत्संग है।
भगवान्से समर्पित की हुई यन्तु कल्प-दायिनी होती है तथा
अन्यसे ही हुई यन्तु फलन दुःसाध होती है—

कृष्णार्पितं कुलालमन्त्रार्पितमसौख्यम् ।

(पञ्च सर्ग ६।१६)

हममें अमरपूज अर्पित विनाश प्रम फलित-
जलन ही सम्भव है—

देव पाति जल किं यत्नः । अथवा जल कच्छु न जई ॥

(७-क-४० ७।११।१)

ताम-बान-अनुपम-वीर विनु बल मित नाथ न कर्त ॥

(विनय, प ८२)

पुण्यजी कहते हैं कि भगवान्के चरण-कमलमें सेरने
लिये निरन्तर यद्वनवाली अभिलाषा ठहरे कि चरणरसे
निकल्ये हुई गङ्गाजीके समान संसार तापसे संतत जीवेके
समस्त जन्मोंके संचित मनोमलको तत्फल नष्ट कर देती है।
जिनके फलप्राप्त आशय लेनेवाला पुण्य सब प्रकारके
मानसिक दोषोंको धो डालता है तथा वैराग्य और तत्
साक्षात्काररूप बल पाकर फिर इस दुःखमय संसारचक्रमें
नहीं पड़ता—

पत्पादसेवाभिरुचिस्तपस्विना-

मदोषजन्मोपधिने मलं मिय ।

साद्य क्षिणोत्पन्नहमेधनी सती

यथा पटङ्गुविनि मुता सति ॥

विनिर्धुनाशोपमनोमल पुषा-

नसङ्गविज्ञानविशेषवीर्यवान् ।

यद्विधुले कृतकेतन पुन

न संसृति ज्ञेयवही प्रपद्यते ॥

(श्रीमद्भ ४।११।११)

अतः अन्तर मलको विनाश शीघ्रमक चरणों में प्रम
करने ही सम्भव है। भगवान्को तो उद्धार है कि भक्तिमुक्त
प्राणी न केवल अपनेको प्रत्युत समस्त भुवनको धाम
कर देता है—'मदभक्तिमुक्तो भुवनं पुनाति।' (श्रीमद्भ
११।१४।२४)

(२) शरीरकी कुरूपता और उसे मिटानेका उपाय

यस्यैव सुन्दरतया पठितः है। सत्य एवं योग्य
शरीर ही सुन्दर हो सकता है। राग या व्यभिचार हमें तेजोम
कर देती है। तेजोहीन शरीरमें सौन्दर्य कहाँ? अतएव हमें
योग मुक्ति के उपाय हैं। यन्तु यह शरीर ध्वजित
कर देती है। इन धर्मधामों में मन्त्र-योग अधिक उचित है।
आत्मिक एवं मनसिक—देव योगेश्वर भूल मोह (अज्ञान)

१ यन्तु ही शरीर ही सुन्दरतया पठितः है। सत्य एवं योग्य
शरीर ही सुन्दर हो सकता है। राग या व्यभिचार हमें तेजोम
कर देती है। तेजोहीन शरीरमें सौन्दर्य कहाँ? अतएव हमें
योग मुक्ति के उपाय हैं। यन्तु यह शरीर ध्वजित
कर देती है। इन धर्मधामों में मन्त्र-योग अधिक उचित है।
(१७२-१७३-१७४-१७५)

है। इस मोहसे पुन काम, क्रोध, लोभ मनोरथ, ममता अहकारादि अनेक व्याधियाँ उत्पन्न होती हैं। इन व्याधियोंसे जीव सतत संतप्त है। इनमेंसे किसी एक रोगके भी वह वशीभूत हो गया तो मृत्यु निश्चित है, फिर एकत्र होनेपर तो ये असाध्य से हो जाते हैं। ऐसी दशमें शान्ति प्राप्त करना बहुत कठिन है। यद्यपि इन रोगोंको दूर करनेके लिये शास्त्रोंमें जप तप, दान धर्म आचारादि अनेक उपचार बतलाये गये हैं किंतु इनसे रोगमुक्ति नहीं होती है।^१ तो फिर इन कष्टप्रद रोगोंको निर्मूल करनेकी ओषधि क्या है? पूज्यपाद गोस्वामीजी कहते हैं कि श्रीरघुनाथजीकी भक्ति ही संजीवनी बूटी है, जिसे श्रद्धामूर्वक अनुपानक साथ सेवन करनेसे सभी रोग समूल नष्ट हो जाते हैं। इस बूटीके साथ विषयोंमें असंग एव सद्गुरुमें विश्वास भी आवश्यक है। रोगमुक्तिका एकमात्र उपाय श्रीरघुनाथजीकी कृपा ही है।—

राम कृपा नासहि सब रोगा । जो एहि भाँति बने संयोगा ॥
सद्गुरु बँद ध्यान विस्वासा । संजम यह न विषय कै आसा ॥
रघुपति भगति सजीवन मूरी । अनुपान श्रद्धा मति पूरी ॥
एहि विधि धरैहि सो रोग नसाहीं । नाहि त जतन कोटि नहि जाहीं ॥
(ग च मा ७।१२२।५—८)

इस प्रकार विमल ज्ञान-जलसे शुद्ध होकर जब प्राणी श्रीराम भक्तिसे युक्त होता है तब जाकर शरीर स्वच्छ और सुन्दर बनता है। अतएव भक्तियुक्त शरीर ही सुन्दर है।

भगवान्‌के नित्य पार्यद महाज्ञानी गुरुजीको यह सदेह था कि कब तनमें भृशशुद्धिजीकी भक्ति कैस मिल गयी। अर्थात् अपवित्र असुन्दर तथा नीच यौनिका यह कब तन भक्तिका अधिकारी कैसे? इसी सदेहके निवारणमें श्रीभृशशुद्धिजीकी यह श्रुतिसम्मत स्थापना है कि जिस तनसे भगवत्प्रेम हो वही स्वच्छ सुन्दर एवं श्रेष्ठ है। और चाह जो कोई भी प्राणी हो उसमें यदि श्रीरघुनाथजीकी भक्ति नहीं है तो सुख भी नहीं है—

सब कर मत लगनापक एहा । बरिअ राम पद पंकर नेहा ॥
सुनि पुगन सब प्रेय कहाहीं । रघुपति भगनि बिना सुख नाहीं ॥
(ग च मा ७।१२२।१३-१४)

वस्तुतः भक्तिमें स्त्री पुरुष ऊँच-नीच ब्राह्मण-शूद्र वर्ण-योनि आदि सम्बन्धी कोई भेद नहीं रहता। भगवान् श्रीकृष्णकी उद्घोषणा है—

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि सु पापयेनय ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम् ॥

(गीता १।३२)

‘पापयोनि’ शब्दसे असुर, राक्षस, पशु, पक्षी आदि सभीका अनुमान कर लेना चाहिये। ये सभी भगवद्भक्तिके अधिकारी हैं। भगवद्बचन है—

केवलैन हि भावेन गोप्यो भावो नगा भृगा ।

येऽन्ये मूढधियो नागा सिद्धा मामीधुरज्जसा ॥

(श्रीमद्भग ११।१२।८)

‘गोपियाँ’ गायें वृक्ष पशु, नाग और अन्य भी मूढबुद्धि प्राणियों अनन्य भावके द्वारा सिद्ध होकर अनायास ही मेरी प्राप्ति कर ली है।

महर्षि शाण्डिल्यने कहा है—‘आनिन्द्योऽन्यधिक्रियते पारम्पर्यात् सामान्यवत्।’ (शाण्डिल्य-भक्तिसूत्र ७८)। अर्थात् जैसे दया, क्षमा उदारता आदि सामान्य धर्मोंके मात्र मनुष्य ही अधिकारी हैं वैसे ही भगवद्भक्तिके अधम से अधम योनिसे लेकर ऊँची-से ऊँची योनितकके सभी प्राणी अधिकारी हैं।

भक्तियुक्त चाण्डाल भी पवित्र है। इसके विपरीत भक्तिहीन व्यक्तिके सत्य और दयासे युक्त धर्म तथा तपस्यासे युक्त विद्या भी भलीभाँति पवित्र करनेमें असमर्थ हैं—

भक्ति पुनाति मग्निष्ठा क्षपाकानपि सम्भवात् ॥

धर्म सत्यदयोपेतो विद्या या तपसाश्रिता ।

मदभक्त्यापेतमात्मानं न सम्यक् प्रपुनाति हि ॥

(श्रीमद्भग ११।१४।२१-२२)

अतएव जिस शरीरस प्रभुके पादपद्मों प्रति हाता है उसे ही चतुर लग आदर देते हैं—

जेहि सरीर रनि राम सो साइ आनहि सुखन ।

खट्ख नहि नेरबम सेकर भे हनुपाव ॥

(भक्तिसूत्र १४२)

है। इस मोहसे पुन काम क्रोध, लोभ मनोरथ ममता, अहकारादि अनेक व्याधियाँ उत्पन्न होती हैं। इन व्याधियोंसे जीव सतत संतप्त है। इनमेंसे किसी एक रोगके भी वह यशीभूत हो गया तो मृत्यु निश्चित है, फिर एकत्र होनेपर तो ये असाध्य-से हो जात हैं, ऐसी दशामें शान्ति प्राप्त करना बहुत कठिन है। यद्यपि इन रोगोंको दूर करनेके लिये शास्त्रोंमें जप, तप दान धर्म, आचारादि अनेक उपचार बतलाये गये हैं किन्तु इनसे रोगमुक्ति नहीं होती है।^१ तो फिर इन कष्टप्रद रोगोंको निर्मूल करनेकी ओषधि क्या है? पूज्यपाद गोस्वामीजी कहते हैं कि श्रीरघुनाथजीकी भक्ति ही संजीवनी बूटी है, जिसे श्रद्धापूर्वक अनुपानके साथ सेवन करनेसे सभी रोग समूल नष्ट हो जाते हैं। इस बूटीके साथ विषयोंमें असंग एव सद्गुरुमें विश्वास भी आवश्यक है। रोगमुक्तिकर एकमात्र उपाय श्रीरघुनाथजीकी कृपा ही है।—

राम कृपा नासहि सब रोग। जौ एहि भौति बन संयोग ॥

सद्गुरु दैद बचन दिखसा। संजम यह न विषय कै आसा ॥

रघुपति भगति सबीषन मूरी। अनुपान ब्रह्मा भति पूरी ॥

एहि बिधि भलेहि सो रोग नसाही। नहि त जतन कोटि नहि जाही ॥

(ग च मा ७।१२२।५—८)

इस प्रकार विमल ज्ञान जलसे शुद्ध होकर जब प्राणी श्रीराम-भक्तिसे युक्त होता है तब जाकर शरीर स्वच्छ और सुन्दर बनता है। अतएव भक्तियुक्त शरीर ही सुन्दर है।

भगवान्के नित्य पार्यद महाज्ञानी गरुडजीको यह संदेह था कि काक-तनमें भुरगुण्डिजीको भक्ति कैसे मिल गयी। अर्थात् अपवित्र असुन्दर तथा नीच योनिवा यह काक-तन भक्तिका अधिकारी कैसे? इसी संदेहके निवारणमें श्रीभुरगुण्डिजीकी यह श्रुतिसम्मत स्थापना है कि जिस तनसे भगवत्प्रेम हो वही स्वच्छ सुन्दर एवं श्रेष्ठ है। और चाहे जो फेई भी प्राणी हो उसमें यदि श्रीरघुनाथजीकी भक्ति नहीं है तो सुख भी नहीं है—

सब कर मत खगनायक एहा। करिअ राम पद पंकज नेहा ॥

भुति पुरान सब प्रेध कहाही। रघुपति भगति बिना सुख नाही ॥

(ग च मा ७।१२२।१३ १४)

वस्तुतः भक्तिमें स्त्री पुरुष ऊँच-नीच ब्राह्मण-शूद्र, वर्ण-योनि आदि सम्बन्धी कोई भेद नहीं रहता। भगवान् श्रीकृष्णकी उद्घोषणा है—

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि सु पापयोनय ।

त्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रस्तेऽपि यांति परां गतिम् ॥

(गीता ९।३२)

पापयोनि शब्दसे असुर, राक्षस पशु, पक्षी आदि सभीका अनुमान कर लेना चाहिये। ये सभी भगवद्भक्तिके अधिकारी हैं। भगवद्वचन है—

केवलेन हि भावेन गोप्यो गावो नगा मृगा ।

येऽप्ये मूढधियो नागा सिद्धा मामीपुरज्जना ॥

(श्रीमद्भाग ११।१२।८)

‘गोपियाँ गावें, वृष पशु, नाग और अन्य भी मूढबुद्धि प्राणिमैं अनन्य भावके द्वारा सिद्ध होकर अनायास ही मेरी प्राप्ति कर ली है।

महर्षि शाण्डिल्यने कहा है—‘आनिन्द्योन्मथिक्रियते पारम्पर्यात् सामान्यवत्।’ (शाण्डिल्य-भक्तिसूत्र ७८)। अर्थात् जैसे दया क्षमा, उदारता आदि सामान्य धर्मोंके मात्र मनुष्य ही अधिकारी हैं वैसे ही भगवद्भक्तिके अधम से-अधम योनिसे लेकर ऊँची-से-ऊँची योनितक सभी प्राणी अधिकारी हैं।

भक्तियुक्त चाण्डाल भी पवित्र है। इसके विपरीत भक्तिहीन व्यक्तिको सत्य और दयासे युक्त धर्म तथा तपस्यासे युक्त विद्या भी भलीभाँति पवित्र करनेमें असमर्थ है—

भक्ति पुनाति मग्निष्ठा क्षपाकानपि सम्मवात् ॥

धर्म सत्यदयोपेतो विद्या या तपसाश्रिता ।

मद्व्यक्त्यापेतमत्पानं न सम्यक् प्रपुनाति हि ॥

(श्रीमद्भाग ११।१४।२१ २२)

अतएव जिस शरीरसे प्रभुके पादपद्मोंमें प्रीति होती है उसे ही चतुर लोग आदर देते हैं—

जेहि सरीर रति राम सो सोह आगहि सुरान ।

रदछ तत्रि नेहस संकर भे इदुपान ॥

(ग च मा ७।१२२।१५)

१ नेम धर्म आधार तप ध्यान जप मनःस्थिर पुन बंदिह नहि रोग जहि हरिजन ॥

(ग च मा ७।१२२।(ग))

इसलिये हम यह चाहिये कि हम मानसक इस मुख्य चरणकमलमें प्रीति बनाये रत—

संन्यास अपने जीवनमें ठगान्तर अपनी मानव-दहका सफल

'कतिअ राय य पंजरा मेग ॥

बनाये और श्रीरामचन्द्र भक्ति प्राप्तकर निरुत्तर उनसे

(१७ पं. पं. ७।१११।१।)

राष्ट्रीय स्वाभिमानके प्रतीक भगवान् श्रीराम

(श्रीवीर शिवायक छापेदारी सावरकर)

भगवान् श्रीराम हिन्दू स्वाभिमानके सबसे बड़े प्रतीक हैं। इसलिये मैंने इंग्लैण्डमें आयोजित श्रीराम-जन्मोत्सव समारोहमें कहा था— अगर मैं इस देशका अंग्रेज डिप्टर होता तो सबसे पहला काम यह करता कि महर्षि वाल्मीकिद्वारा लिखित 'रामायण' को जल्द करनेका आदेश जारी करता।

क्यों ? इसलिये कि जबतक यह महान् धर्मनिराकरण प्रत्यक्ष भारतीयों के हाथों में रहता तबतक हिन्दू न तो किसी दूसरे ईश्वर या सम्राट् के आगे सिर झुका सकते हैं और न उनकी नस्लधर ही अन्त हो सकती है।

अतएव रामायण और ऐसा क्या है कि वह गद्गारी तरह भारतवर्षियों के अन्तःकरणों में आज तक जाती ही चली आ रही है ? मेरा सम्मानमें रामायण लोकतन्त्रका आदिग्रन्थ है—ऐसा ग्रन्थ जो लोकतन्त्रवादी यरानी ही नहीं सुनाता लोकतन्त्रका प्रतीक प्रेरण और निर्माता भी है। इसलिये तो मैं कहता हूँ कि अगर मैं इस देशका डिप्टर (गवर्नर) होता तो सबसे पहले रामायणपर प्रतिबन्ध लगाता जबतक रामायण दफ्तरी है तबतक इस देशमें कोई भी डिप्टर पद नहीं सम्भल सकता। सामन्ततासे भयभीत कोई भी नहीं बुद्धिमान रह सकता।

रामायणकी शक्तिकी कौन कौन क्या करी नजर आता है। ऐसा सम्राट्, सामान्य अवतार या पैगम्बर को भगवान् श्रीरामकी तुलनामें ठहरा सकें ? सबके सम्मुख आजाद रहे हैं किन्तु रामायणका राजा उसकी धर्मदृष्टि, उसके धर्म उसके द्वारा स्थापित रामराज्य भारतवर्षियों के मनसब और भी ज्यों-का-त्यों प्रेरित प्रभावित कर रहा है।

'चक्रवर्ती राज्यको त्यागकर धन्यस्त्वमे' श्री राम यत्न रहनेवाले राजपुत्र किन्तु अयोध्यासे रामेश्वर तक लोक जावनके बीच एक सामान्य जनकी भाँति विचारण करनेवाले राजकीय भक्तिके बन्धीभूत हैं। उसके जूठे धर्म रामराज्य और अहत्याका उद्धार करनेवाले रामायण रामायणी लोक जहाँ किन्तु फूलकी तरह उमरे अर्पण कर दिया उस विभूतको जिसने क्रिकेटर तथा धर्मदोही भाई (रविवर) को निरपेक्ष प्रशान्तकर धन्य करवाया था।

एसे रामायणका श्रीराम शिवजी जीवन का रामायण में अजर-अमर है। इस देशको मिटाने के लिये बड़ी-बड़ी टाई आये—मुगल शाह हुए आये किन्तु वे इस मिटाने लगे। कैम मिटाते ? रामायण जन जनका प्रेरण जो देखी की अर्पण तथा स्वामी रहस्य है।

यह विनयी श्रुतीर गुमाई।

और अन्त विकास योगे हरी जीव-जड़नाई ॥

धरती न सुगति, सुमति संपत्ति कए सिधि सिधि विपुल बढ़ाई।

हेतु रति अनुगाय राम-राज बड़े अनुत्तर अधिकारी ॥

कुटिल कराय ली जाई मोह जई जई अपनी बर्तनाई।

तई तई जनि दिन छोड़ छोड़ियो, कष्ट-अहंकारी पाई ॥

या जाने जई जनि या तनुकी प्रीति प्रीति गगाई।

ते सब दुर्भाग्यम प्रभु ही मोह जई सिधिति इक टाई ॥

(१७ पं. पं. १०३।)

श्रीराम-तत्त्व-विमर्श

(श्रीअनुरागजी 'कपिवध')

अधिष्ठानके चिन्तनसे अध्यस्तकी शक्ति क्षीण हो जाती है। सर्वत्र व्यापक सत्यकी सत्ता ही विभिन्न रूपोंमें प्रतीत होती है। इस प्रतीतिवत् कारण अद्वितीय आत्मतत्त्वमें अर्थहीन नामोंके द्वारा विविधता मान लेना है। यह मनका भ्रम है और यही अज्ञान है पर आत्माके अतिरिक्त इस भ्रमका भी और कोई अधिष्ठान नहीं है।

अधिष्ठानकी सत्तामें अध्यस्तकी सत्ता है ही नहीं। सब कुछ आत्मा ही है। देह इन्द्रिय और प्राणोंके साथ आत्माका सम्बन्ध मानना भ्रान्ति है। अविवेकी पुरुषको शरीर और ससार सत्य सा प्रतीत होता है। जैसे स्वप्नमें अनेकों विपत्तियाँ आती हैं पर वास्तवमें वे हँ नहीं फिर भी स्वप्न दृष्टनेतक उनका अस्तित्व नहीं मिटता। ठीक वैसे ही ससारके न होनेपर भी जा उसमें प्रतीत होनेवाले विषयोंका चिन्तन करते रहते हैं उनके जन्म मृत्युरूप संसारकी निवृत्ति नहीं होती।

देह इन्द्रिय प्राण और मनमें स्थित आत्माका इनमें अधिष्ठानको भूलकर अहम्क अभिमान कर लेना जीवत्व है और अधिष्ठानका सतत स्मरण करना ही स्वरूप स्थिति है।

सानेसे आभूषण बनते हैं पर स्वर्णकर आभूषणों या स्वर्णकी उपाधियाँपर ध्यान न देकर जिस तरह स्वर्णपर ही ध्यान रखता है उसी तरह सदा सर्वदा समस्त नाम रूपोंमें अधिष्ठानको देखना ही 'राम तत्व' है। राम तत्वक ज्ञाता भक्तप्रवर श्रीब्रह्मादजीन पिताके यह पूछनपर कि तेरा राम कहाँ है ? ठीक ही कहा था—

अरे पिता ! तुम बाबरे मैं कहाँ बनाऊँ राम ।

मामें तोमैं रहण रहंभमें जहँ देखो तहँ राम ॥

—यह है राम तत्वक सरी उपासककी सत्य भावना। अनन्यभावस्य श्रीरामोपासना करनेपर राम तत्वका साध होता है और अनन्यताकी परिभाषा बतलत हुए गाम्वाभाजी करते हैं—

सो अनन्य जाके आँसु यों न टाड़ हनुयें ।

मैं सबक सचगणर रूप खामि भगवत ॥

(रा य मा ४।३)

राम तत्त्वका पुजारी अधिष्ठानको विस्मृतिको दुःख मानता

है। तभी तो श्रीहनुमान्जी कहते हैं—

कह हनुमंत विपति प्रभु सोई। जय तब सुमिरन भवन न छोई ॥

(रा च मा ५।३२।३)

पदमपुराण, पातालखण्डमें यागिराज परमात्मा शिव पार्वतीजीसे यही तो कहते हैं कि 'मैं सदा राम-तत्त्वका स्मरण कर उसमें ही रमण करता हूँ। स्कन्दपुराणमें महादेवजीन पार्वतीजीको ध्यानयागमें सर्वत्र व्यापक अधिष्ठान श्रीराम-तत्त्वका ही प्रकाश-रूपमें ध्यान करनेका उपदेश दिया था। सेतुखण्डमें स्वयं रामचन्द्रजी हनुमान्जीको अधिष्ठानस्वरूप तत्त्वमें स्थित रहनेका आदेश दत्त हैं। तात्पर्य यह कि स्वरूप-स्थिति ही श्रीराम तत्त्वका पर्याय है।

साधक जब शारीरिक वाचिक जपको करते-करते मानसिक जपकी स्थितिमें आता है उस समय उसके मुखसे सोत-जागते भगवन्नाम स्मरण होने लगता है। मानसिक जपका दृढ़ अभ्यास तथा आत्माको आकाशक समान अपरिमित देखनेकी अवस्थामें उस नाम रूपकी स्थिति दिखायी नहीं पड़ती। हृदयमें स्थित आत्मरूप और परमात्मरूपमें भिन्नता दृष्टिगाँवर नहीं होती। यह अपना समस्त इन्द्रियाँको अपन हाथमें लेकर चित्तकी समस्त वृत्तियोंको एककर ऐसा अनुभव करता है कि यह साग जगत् अपनी आत्माय फला हुआ है और आत्मा सर्वात्मा इन्द्रियातीत ब्रह्मस एक है अभिन्न है।

साधकका सदा सर्वत्र राम तत्त्वका ही दर्शन हमें लगता है। राम तत्वकी विस्मृति एक क्षणको भी नहीं होती। आत्मा और परमात्माके मिलनकी भावनामें उमक अन्त करण आतमान ही जाता है। आभारूप प्रकरण परमात्मरूप प्रकाशमें समाहित हो जाता है। साधककी इस अवस्थाको भ्रान्त करनेकी लालसा उत्कण्ठ उस अनुपम अद्वितीय अरुन्धनीय सुरा प्रदान करता है। ऐसी स्थितिमें उम भाजनकजीव द्वारा श्रीगुरुदेवकी वताय हुए य गुरु रि 'इम ब्रह्मा'दम विनाय परम पुण्य परमात्मर अनिरक्त कुछ भा नहीं है—मन्य प्रतीत होने लगता है।

ਸਾਧੇਕ ਦੇ ਸਤਿਨਾਮੇ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਿਸ ॥ ११

—आदि वचनार्थ प्रपत्ति अथवा शरणागतिका ही प्रतिपादन है। शरणागति छ प्रकारकी मानी गयी है—
 षोडश हि वेदविदुषो वदन्त्येनं महामुने।
 आनुकूल्यस्य सकलस्य प्रातिकूल्यस्य वर्जनम् ॥
 रक्षिष्यतीति विश्वासो गोप्तृत्ववरण तथा।
 आत्मनिक्षेपकार्पण्ये षड्विधा शरणागति ॥

(अहिर्बुध्न्यमहिता)

ये छ प्रकार ये हैं—

(१) अनुकूलताका सकल्प—श्रीभगवान्‌के अनुकूल रहनेका विचार। भगवान्‌क विधानमें अपना हित मानना। वे जैसे रहें उसीमें प्रसन्नताका अनुभव।

(२) प्रतिकूलताका त्याग—भगवान्‌के प्रतिकूल हानेके विचारको छोड़ना। उनके कठोर विधानोंमें भी उनके प्रति दुर्भाव न लाना। शास्त्रविरुद्ध कर्म न करना।

(३) भगवान्‌ मेरी रक्षा करेंगे ही—इस प्रकारका दृढ़ विश्वास। रक्षा करेंगे या नहीं? इस प्रकारके सशयात्मक विचार सधे भक्तके हृदयमें उठते ही नहीं। सब कालोंमें और सब देशोंमें उनकी रक्षामें विश्वास।

(४) केवल विश्वास ही नहीं अपितु भगवान्‌को रक्षक बना लेना। जिस प्रकार घघू घरका पतिक रूपमें वरण करती है उसी प्रकार भक्तका भगवान्‌को गात्राके रूपमें वरण करना।

(५) अकिञ्चनताका भाव—मनमें दीनता और नम्रता का भाव। अपने कर्म-कर्तृत्वाभिमानका परित्याग। भगवान्‌की ही सर्वस्वतामें निष्ठा। सब कुछ भगवान्‌का ही है मेरा कुछ नहीं ऐसी दृढ़ धारणा। भगवान्‌ ही मेरा धन हैं—ऐसी बुद्धि।

(६) आत्मनिक्षेप अथवा आत्मसमर्पण अथवा आत्म निषेदन—अपना बहलाने योग्य जा कुछ भा है—दूर

इन्द्रिय चैतन्य आदि उसे भगवान्‌का पूर्णतया अर्पण कर देना जैसा कि श्रीयामुनाचार्यने किया था—

वपुरादिषु योऽपि कोऽपि वा
 गुणतोऽस्मानि यथातथाविध।
 तदह तव पादपद्मयो-
 रहमद्यैव मया समर्पित ॥

‘हे रघुनन्दन। काल कर्म और गुण आदिके प्रभावसे मैं जब जहाँ जिन योनियोंमें भी रहूँ, वह सब-की सब आगे होनेवाला स्थिति मैं अपन आत्मस्वरूपसे सदाक लिये आज ही आपके चरणकमलमें समर्पित कर देता हूँ।

प्रपत्ति-मन्दाकिनीका अजस्र प्रवाह वैदिक युगसे ही विश्वको आल्लावित करता रहा है। श्वेताश्वतथगुणनिपदका ‘यो ब्रह्माणं विदधाति पूर्वं यो वै वेदोऽथ ग्रहिणोति तस्मै। तं ह देवमात्म बुद्धिप्रकाश मुमुक्षुर्वै शरणमहं प्रपद्ये ॥ (६।१८) —यह मन्त्र साधकके हृदय मन्दिरका आलोकित करता रहता है एवं चाल्मीकीय श्रीरामायणका ‘सकृदेव प्रपन्नाय तयास्मीति च याचते। अभय सर्वभूतेभ्यो ददाम्यतद् व्रतं मम।’ यह पद्य पीयूष उसे आनन्द रस परिप्लुत करता रहता है।

आचार्य श्रीरामानुजका यह वचन स्पर्णीय है कि शरीरकऽपि भाष्य या गोपिता शरणागति। अत्र गद्यत्रय व्यक्तां तां विद्यां प्रणतोऽस्म्यहम् ॥ अर्थात् मैं उस शरणागति विद्याक सम्मुख सिर झुका रहा हूँ जिस मैंने वेदान्तसूत्रपर अपने श्रीभाष्यमें भी छिपाय रखा था किन्तु जो अब मैं इस गद्यत्रय ग्रन्थमें परिस्फुट हो गयी है।

सकृत् प्रपन्न परिव्राणक व्रतको निभाये रखनवाला कहणा वर्णाश्रम श्रीमत्तरायण भगवान् श्रीरामक चरणाविविन्दनं अनेकानक प्रणामाङ्गलियाँ।

श्रीरामके अनुकरणसे रामराज्य

रामायण और महाभारत हिंदुओंकी अतुल सम्पत्ति है। मुझे इनके अध्ययनसे बहुत सुख मिलता है। रामायणमें हिंदू सभ्यताके जिस ऊँचे आदर्शका इतिहास है वह सदा पढ़ने और मनन करने योग्य है। रामायणको काव्य कहना उमका अपमान करना है। उसमें तो भक्तिरसका प्रवाह बहता है जो जीवनको पवित्र कर देता है। रामायणमें हिंदू गृहस्थ जीवनका आदर्श बतलाया गया है। मैं चाहता हूँ सब लोग प्रतिदिन नियमपूर्वक रामायणका पाठ करें और उसमें बतलाये हुए मार्गपर चलकर हिंदू-जातिको पुन रामराज्यके सुख भोगनेवाली बना दें। —महानन्द शंकरनाथजी महाराज

एकमात्र भजनीय तत्त्व—भगवान् श्रीराम

(यन्मन्त्रं यं श्रीगणेशाय नमः)

भगवान् श्रीरामजी ने यह अत्यार्थक मूल कारण है। श्रीराजजी ने आस अनस रूपों बलाव्यतिर होता रहता है। परंतु जब पूर्ण ब्रह्म—पारमहंस अधिभूत होता है तब घटविहित ब्रह्मक स्वरूप द्विभुज्यात श्रवणीय । अतः है। अपन उसी नामस यज्ञ भी विष्णुवित हात है। साधवन्मन्यस्य संहिता एवं सामवेदीय भारद्वाजसंहिता अनुसार—

पूर्ण पूर्णाद्यनारः। इयामो राधा रपुः॥ ।

अंशः नृसिंहपुण्याद्या रापद्या भगवान् स्वयम् ॥

(ਦਫ਼ਤਰੀ)

अवनारा मह्य सन्नि कल्पनाशांशविभूतय ।

ताम एव परब्रह्म सच्चिदानन्दमव्ययम् ॥

✱ ✱ ✱

सर्वेषामयत्नाराणामवतारी

रघुनाथ ॥

(२४ अ म)

अन स्पष्ट होगा कि श्रीगमनी ही पातक्य अनन्य
गमनार्थी भी ईश है। ये ही अनन्य कल्याण ईश—प्रभु
श्रीगमनी स्वर्णमय अर्चनीय रूप और उत्तरी वनगमन तथा
दक्षिणार गमन अर्थात् तथा शिवा। यद्यः—

अल्प प्रसङ्गद्वय

इक्ष्वाकुवंशं अवतीर्य गुणोद्दिष्टम् ।

विष्णु यन् सन्निधितुम् आशिनेन

यस्मिन् विषये राज्ञा आतिथ्यं ॥

(संस्कृत - १७१२३)

कानून का क्षेत्र अत्यंत है—

धर्मसूत्रेण भाग शीतलीनाम् नमः ।

शामभङ्गः नये धूमः रात्रमेवार्द्रप्रातः ॥

(५१२६०७)

[illegible]

किमुपि सर्वे धातुनाम् किमुपि सर्वे धातुनाम्
ते सर्वे धातुनाम् किमुपि सर्वे धातुनाम्
किमुपि सर्वे धातुनाम् किमुपि सर्वे धातुनाम्

अर्थात् विष्णुस्वरूपं श्रीरामादीन् यदेतन्
अविष्णुय सौतारद्वयिणाम् भाषात् श्रीरामे गच्छे
मर्त्येभ्यः सितं परमभाग्यं हनुमन्ते अयं विष्णोर्नाम
अविष्णु भक्तिभावम् उक्तेः उपरान्तं वदते ॥

अग धर्मि भगवान् श्रीरामजी। परब्रह्म और उनके
 परे मानने हुए उस बर 'नम' शब्द एवं नीतिशास्त्र प्रप
 करने यह सिद्ध किया है कि भगवान् श्रीराम ही पूर्ण ब्रह्म हैं।
 यथा—

ॐ नमो भगवत उपायदत्ताय नमः ॐ नमो
 श्रीलक्ष्मणाय नमः उपशिक्षिताय नमः उपमित्रश्रेष्ठाय नमः
 साधुवादनिकषणाय नमो ब्रह्मण्यदशाय महाबुद्ध्याय
 महागान्ध्याय नमः इति । (१९५५-५६११३)

जिस अज्ञानस्वरूप परिवर्तनीय भावयन् श्रौतम्
नमस्कार वरत है अन्तर्मात्मा लक्ष्मी देवी है
अधरान विद्यमान है अपर मध्य ही मन्त्रवित्त, लक्ष्मीवित्त
नगर माधुकर्य प्रवेशक स्थित वस्तुवित्त समस्त और अन्तर्मा
मात्मावित्त है येन मात्मावित्त महावित्त वस्तुवित्त लक्ष्मीवित्त पुनः पुनः
प्रत्यक्ष है।

[illegible]

गुणगुण मन्त्राणां चरणां वा
मन्त्राणां च मन्त्राणां च मन्त्राणां च

॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

(1994) 41: 103-113

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

हो उसे सय प्रकारसे श्रीरामरूप आपका ही भजन करना चाहिये क्योंकि आप नररूपमें साक्षात् श्रीहरे ही हैं और थोड़े कियेको भी बहुत अधिक मानते हैं। आप ऐसे आश्रितवल्लभ हैं कि जब स्वयं दिव्यधामको सिंधारे थे तब समस्त उत्तर

कोसलवासियोंको भी अपने साथ ही ले गये थे।

अतः एकमात्र परमशरण्य भक्तवत्सल भगवान् श्रीराम ही भजनीय हैं। उन्हींका भजन, स्मरण, कीर्तनादि करनेसे कल्याणकी प्राप्ति होगी।

ए प्रिय सबहि जहाँ लगि प्रानी

(आचार्य श्रीकृपाङ्गकजी रामायणी)

छान्दोग्योपनिषद्में इतिहास पुराणका पञ्चम वेदके नामसे उल्लिखित किया गया है—‘इतिहासपुराण च पञ्चमं वेदानां वेदम्।’ ‘इतिहासपुराणाभ्यां वेदे समुपबृहयेत्’ (बार्हस्पत्य-स्मृति)। तुलनात्मक दृष्टिसे इतिहास और पुराण—इन दोनोंमें भी इतिहास अधिक महत्वपूर्ण है। भारतीय इतिहास ग्रन्थोंमें रामायण और महाभारत—ये दो ग्रन्थ सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं। इन दोनोंमें भी श्रीरामायणजीका स्थान विशेष महत्वपूर्ण है। महर्षि श्रीवाल्मीकिका तप प्रभाव विध्वविश्रुत है। व आदिकवि-शब्दवाच्य हैं। उन्हें भगवान् ब्रह्माजीका यह घरदान भी प्राप्त है कि व जो भी लिपिवद्ध करेंगे उसमें एक शब्द भी अर्थरहित नहीं होगा—मिथ्या नहीं होगा—न ते बाणनुता काव्ये काचिदत्र भविष्यति। एतावता यह सिद्ध है कि श्रीमद्रामायण ऋतप्रतिपादक इतिहास ग्रन्थ है।

आइये हमलोग भी उसी लोकमङ्गल वेदावतार श्री-रामायणजीके अनुसार भगवान् आदिकवि महर्षि श्रीवाल्मीकि जीकी ऋतम्भर प्रज्ञास अनुप्राणित मधुमयी बाणोंमें ही निखिल ब्रह्माण्डाधिनायक भक्तजनजीवनसारसर्वस्व लोकनायक श्री रामचन्द्रजीकी मङ्गलमयी लोकप्रियताकी अनेकों झाँकियोंमेंसे एक याँकी झाँकीको झाँकनेका—देखनेका—मनन करनेका—वितर्क धारण करनेका प्रयास करें।

करुणावारीधि अनुग्रहविग्रह अवधारणकरुण सकल जनरंजन कौसल्यानन्दसर्वधन दशरथनन्दन भक्त-उरचन्दन रघुनन्दन मर्यादापुरुषात्तम भगवान् श्रीरामभद्र अपने पिता चक्रवर्त्य नन्द श्रीदशरथजीकी आज्ञास पालन करनेके लिये वात्सल्यमयी जननी श्रीकैकेयीजीसे अश्रुपरिपूरित विगाई स्वर निरिखल सौन्दर्याभिष्टात्री परममुकुमार श्रीसीतानीका प्रमाण अद्भुतकर करत हुए उन्हें कनन यात्राके सहायिनी बनाकर अनन्यसकाप्रती यैराग्यमूर्ति सुमित्रानन्दसेवधन

श्रीलक्ष्मणजीका परमभावुक हृदय एव अनुपम त्याग तथा परमोज्ज्वल वैराग्य अनुभव करके उन्हें भी अनुगमन करनेकी आज्ञा प्रदान करके चतुर्दशवर्षीय कठोर वनवासकी वरपाचना करनेवाली विमाता श्रीकैकेयीजीका वात्सल्यमयी जननी श्रीकौसल्याजीसे अधिक सम्मान करते हुए उनका संनिवृत्त समुपस्थित हुए और उन्होंने उनके श्रीचरणोंमें सादर अभिवादन किया। मातासे चतुर्दशवर्षीय कानन-यात्राकी आज्ञा माँगी। कठोरताकी प्रतिमूर्ति माता कैकेयीन पुरस्तात् नमन करत हुए श्रीराम श्रांतिता एव श्रीलक्ष्मणका धारण करनेके लिये रूक्ष वल्कल बन्ध दिये। श्रीरामभद्रन सद्यः उन रूक्ष वल्कलाम्बरोंको सुकोमल कौशेय बन्धोंके स्थानपर धारण कर लिया। श्रीसुमित्रानन्दन तो सचे अनुचर हैं उन महाभागन अपने आदर्श पूज्यचरण श्रीरघुनन्दनक इस करुण कार्यका अधिलम्ब अनुकरण किया। शत्रु कैकेयीक हाथास प्राप्त किये हुए युगल वल्कल बन्धनोंके अपने सुकोमल हस्तार्पितसे ग्रहण करके भावप्रवणा सौन्दर्याभिष्टात्री सुकुमार-स्वभावा श्रीमंथिली दुःख सागरमें निमग्न हो गयीं।

मर्यादापुरुषात्तम श्रीरामचन्द्रकी प्राणप्रिया प्रियतमा श्राजनस्विशोरी इस कारणसे दुःखी नहीं हुई कि हम अपने कौशेय नीली साटिकावय प्रिय परिधान परित्याग करना होगा अपितु भारताय सम्भक्तिवरी सारमय्यमा व मंथिली इस कारणसे दुःखी हुई कि ‘न हन्त।’ हमें तो इसका धारण करनेकी प्रीति का भी शन नहीं है। पुरुषक वस्त्र परिधानकी प्रीतियाम धारण सम्भव नहीं है। एतावता लक्ष्मणकी तरह जैनगणधर अनुकरण भी तो मैं नहीं कर सकता। न हन्त। मैं क्या करूँ! कैस इन वस्त्रों का उपयोग करूँ! इस विचार उत्पन्न कमलापन विगाह नर छायाका आवे मुकुमारी मंथिली। भरताय सम्भन्धी अगच्छान अश्रुपूर्ण नयनेम निग

अपन प्रान्तिपतम यत्कल-वसन्तधरी धाम प्रेममयकी ओर ।
अत्यन्त धाम परी मुग्धत तया मुग्धनत यन्त्री पुष्प यो
निन्दितः श्रीरामचन्द्रान अपन जीवनमर मर्ननम । म
समा । यनयारी मुनिदेग यत्कल-वसन्त धाम वनत
है । 'कथे नु धीरे यन्त्रिनि धुनपा वनप्रामिन यन्त्र-यस
धारक प्रियारा परिकान न जानक करण शांतीना
विनिमित्त हा गयी एव यत्कल वसन्त कण्ठम द्यारर दूमा
हलाविन्दम प्राण करक य नि द्यार गयी री—

कृता कण्ठे स्व मा धीमकमालाय पाणिना ।

तस्यौ ह्यकुला तत्र प्रीतिना जनकावसा ॥

अमुपनिमित्त-नग मरका अगमुग आरुष्ट
मरकनिमम श्रमोपायै निम्न कल्याण श्रमोपाय
भाविन धर्मोपा श्रमोपायै सद्य अ गय और ठक
कीनेय यत्कल कण्ठ यत्कल-वसन्त धाम वनत एव अपन
हस्तमन्त्र—

तस्यात्मनि क्षिप्रमागन्तु गमा धर्ममुतां वर ।

धीरे वसन्त सीताया कौण्डिन्योपरि स्वयम् ॥

ममल विहाय मन्त्रोपाय मध्यमम इम यत्कल कौण्डिनी
सह अन्य कौण्डिनिना दुर्गम है । 'कौण्डिनिना इम युग
मन्त्रोपाय द्यारर, इम अनेक अम स वनत ममोपाय
निदरपर अम पुन ममल मन्त्रोपाय कल्याण श्रमोपाय हा उता ।
निदर ही का मेरी दुर्गम हा धर्मोपाय मन्त्रोपाय धीरे वसन्त वर
उता । अम तया मन्त्रोपाय ममल कौण्डिनी वनत हा
गया हाताम मन्त्रोपाय निदर निदरि हा था—

धुमुपनिमित्त वरम् ॥

धुमुपनिमित्त मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी

मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी

लिय विहाय मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय है ।

मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी

अथ याम्यनि धीरे वरं तामन संगत ।

वयमश्नुयामास्य पुरं चेदे गदिष्यति ॥

अन पालाह याम्यनि सदाग यर राध ।

महापदीयं तां स पुरं च सपरीक्ष्यम् ॥

भरतहा स दापुष्ट धीयासा वनेष ।

वने वसन्त कौण्डिन्यमनुयत्यति पुरं वम् ॥

अने गुणवत जो वनत वर है स प्रमुगि धर्मोपाय
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी

मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी
मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी

मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी

मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी

मन्त्रोपाय मन्त्रोपाय कौण्डिनी पुनः कौण्डिनी

भरतका हित चाहकर भी अहित ही किया है क्योंकि इस विश्वमें कोई ऐसा प्राणी नहीं है जो श्रीरामचन्द्रके मङ्गलमय पावन पाद पद्मोंमें स्नेह-समुच्चलित हृदयसे भक्तिपूर्ण भाव न रखता हो अर्थात् ससारमें सभी रामभक्त हैं।

वन-गमन करेंगे।

द्रव्यस्यैव कैकेयि पशुध्यालमृगद्विजान्।

गच्छत सह रामेण पादपाश तदुमुखान्॥

चेतनकी तो बात ही क्या ? जड़ वृक्ष भी श्रीरामके साथ

जानेके लिये समुत्सुक हैं—'पादपाश तदुमुखान्'—धन्य है ! धन्य है।

यह श्रीरामकी सर्वप्रियताकी एक मङ्गलमयी कल्पना झाँकी है। आइये हमलोग भी महर्षिकी वाणीमें स्वर मिलाकर गान करें—'ए प्रिय सबहि जहाँ लगी प्राणी।

तत् त्वया पुत्रगर्धिन्या पुत्रस्य कृतमप्रियम्।
लोके नहि स विद्येत यो न राममनुव्रत ॥
हे कैकेयी ! तुम आज ही देखोगी कि भयकर जातिवाले सर्पादि पशु और मृगादि कियहुना पक्षी आदि भी श्रीरामके साथ वनका पथ प्रशस्त करेंगे—ये सब श्रीरामके साथ

'राम'-नाम दवा है

(डॉ० श्रीरामचरणजी महेन्द्र, एम. ए. बी. एच्. डी.)

डॉ० मरीजोंको देखकर नुस्खे लिखता जा रहा था। कई ऐसे मरीज थे जिन्हें चिकित्सासे कोई लाभ नहीं हो रहा था डॉक्टर उनकी नब्ब देख हृदयका परीक्षण कर सावधानीसे भोजन, पथ्य सही करनेकी बात बता रहा था। उधर मरीज स्वास्थ्यमें कोई लाभ न होनेकी शिकायतें लगातार कर रहे थे। एक सत उस डॉक्टरकी चिकित्सा-पद्धति देख-देखकर मुसकता रहे थे।

असमंजसमें पड़ गया।

'कुछ तो स्पष्टीकरण कीजिये। आपका अभिप्राय समझ नहीं पा रहा हूँ।

सतने कहा—'डॉक्टरसाहब। आपने तरह-तरहके रोगियोंकी नब्ब देखी पेट हृदय आदिका परीक्षण किया जयान देखी रक्त-चाप देखा। शरीरको हर तरह परखा, किंतु मुझे दुखके साथ कहना पड़ता है कि आपको मनुष्यके मूल रोगका अभी तक पता नहीं। कमजोरी कहाँ छिपी है यह नजर नहीं आया।

क्या इन्हें इन जीर्ण रोगोंसे ग्रसित मरीजोंसे कोई सहानुभूति नहीं है ? क्या डॉक्टरकी चिकित्सापर शक है ? क्या पाश्चात्य चिकित्सा पद्धतिपर संदेह है ? क्या चिकित्सककी योग्यतापर संदेह है ? आखिर इन मरीजोंकी चिकित्सापर संत महापुत्रके मुसकानेकी क्या बात है ? असह्य सवाल उभर रहे थे चिकित्सकके मनमें।

'फिर रोगियोंको देखकर कैसे क्यों ?

'उन्हें देखकर इसलिये हैसा कि ये उस चिकित्सकसे इलाज करने आये हैं जिसे स्वयं समस्त रोगोंकी जड़ (मूल केन्द्र) तथा उसकी दवाईका ज्ञान तक नहीं।

चिकित्सक उनके मुसकानेका कोई अर्थ समझ न सका। पूछ ही बैठा—महापुत्र ! आपकी हैसियत क्या रहस्य है ? आप मेरी चिकित्सा करनेकी पद्धतिपर क्यों मुसकाने ? मेरी दवाइयोंपर क्यों हैस ? कृपया कुछ तो कहिये।

ओषधियोंको देखकर क्यों हैस गुन्जी ?

ओषधियोंको देखकर इसलिये हैसा कि ये आधुनिक दवाइयाँ रोगियोंके मूल रोगके चंगा नहीं कर सकतीं। सब अपूर्ण हैं।

संत कुछ देर चुप रहे।

कुछ और स्पष्ट कीजिये महापुत्र ! 'डॉक्टरने ठन्ठुक्का पूर्वक फिर पूछा।

'कृपया स्पष्टीकरण कीजिये। डॉक्टर बार-बार आग्रह करने लगा। यह हैपन था।

अरे भाई ! बात सीधा समझी है। आप मरीजकी नब्ब या हृदयका परीक्षण कर 'रामेण' देग रह है। अन्तरक मलिकन्ना उपेक्षा कर रह है। शरीर तो एक बरम या मन्त्र है असली चीज तो मनुष्यका मलिकन्ना और ठन्ठुक्का आत्मा है।

संत बोले—मानो ईश्वर ही उनके मुँहसे बोल रह था ! 'तीनोंको देखाकर हैसा हूँ।

क्या मतलब ? महापुत्रजी ! मैं कुछ समझ नहीं। यह

कृतयो यन्तु विद्यत ' (ऋ १।८९।१) अर्थात् हमें सब ओरसे भल उपयोगी विचार ही प्राप्त हों। 'मा च न किं चनाममत् (अथर्व० ६।५७।३) अर्थात् हे परमेश्वर। हमें कोई रोग न हो। 'व्यशयो देवहितं यदायु ' (ऋ० १।८९।८) मेरा तन देवप्रदत्त आयुभर ठोक चले। रोग-विकारसे मुक्त रहे।

श्रद्धाबाल्लभते ज्ञानं तत्पर संयतेन्द्रिय ।

ज्ञानं लब्ध्वा परा शान्तिमविरेणाधिगच्छति ॥

तात्पर्य यह कि जितेन्द्रिय साधन परायण और भगवान्-में श्रद्धा रखनेवाला मनुष्य ही आत्मज्ञानको प्राप्त होकर, फिर भगवत्प्राप्ति-रूप परमशक्तिको प्राप्त होता है।

मनको 'राम-मय बनाइये। शरीरके सब रंग स्वतः दूर हो जायेंगे। प्रभु-चिन्तनसे मन और शरीर निर्मल होते हैं। स्कन्दपुराणमें कहा गया है—

श्रीरामकी गोभक्ति

(श्रीवज्ररंगवलीकी ब्रह्मपाटी एफ ए (इय))

भारतीय संस्कृति-सभ्यताके आधारस्तम्भ गौकी गरिमा-महिमाका विस्तृत विवेचन घेदोंसे लेकर अर्वाचीन प्रयोजकमें पाया जाता है। श्रीकृष्णकी गोभक्तिके तो लोग परिचित हैं किन्तु श्रीरामकी अद्वितीय गोभक्तिकर रहस्योद्घाटन सभीके लिये अपेक्षित और अत्यावश्यक है।

दैत्यों और दानवाक अनाचार-अत्याचारसे समस्त सुर-नर मुनि-समाज सत्रस्त था पीड़ित था। अनेकों बार ऋषि मुनियों और देवताओंने एक साथ संयुक्त होकर समवेत स्वरमें श्रीरामजीसे भूभार उतारनकी अवतार लनकी प्रार्थना की किन्तु कोई सुनवाई नहीं हुई। अन्तमें—

'सैग गातदुषारी भूमि विचारी पारम धिकल पय सोका ॥

(ए घ मा १।१८४।८८)

जब पृथ्वीने गोमाताका रूप धारणकर उस समुदायमें भम्मिलित हाकर आर्तस्वरसे—कृष्णस्वरसे पुकार कर प्रार्थना की तब तो गा द्विज रितकरी भगवान्कर करण कोमल हृदय पिघल उठा अथ ता उन्हें रामरूपमें अवतरित हाना स्वीकार करना पड़ा और कहना पड़ा—

'गुह्यं लामि धर्तव्यं नराणा ॥

(ए घ मा १।१८४।१११)

अशने शयने पाने गमने छोपयेदने।
सुखे वाय्यथवा दुःखे राममन्त्रं समुचरेत् ॥
न तस्य दुःखदौर्भाग्यं नाधिष्याधिभयं भवेत् ॥
आयुः श्रियः बलं तस्य वर्धयन्ति दिने दिने ॥
रामेति नाम्ना भुज्येत पापाद् दारुणादपि ।
नरकं नहि गच्छेत गतिं प्राप्नोति शाश्वतीम् ॥

(धर्माप्यमाह० ३४।४८—५०)

अर्थात् खाते-पीते सोते चलते और बैठते समय सुख या दुःखमें जो प्राणी राममन्त्रकर उच्चारण करता रहता है उसे दुःख-दौर्भाग्य और आधि-व्याधिका भय नहीं रहता, उसकी आयु, सम्पत्ति और बल प्रतिदिन बढ़ते ही रहते हैं। 'राम' नामसे मनुष्य भयकर पापसे छूट जाता है। नरकमें नहीं पड़ता और अक्षयगतिको प्राप्त होता है।

सभी लोग चड़ी डलकण्डासे यड़ी उस्तुकतासे श्रीराम-जन्मकी प्रतीक्षा कर रहे थे मार्ग देख रहे थे किन्तु फिर भी राम-जन्म होनेमें विलम्ब हो रहा था। धीरे धीरे महापूज दशरथकी पुत्रप्राप्ति-आशा निराशामें ही बदलने लगी। अथ तो ऋषियोंको पुनः श्रीरामकी गोभक्तिकर ध्यान आया और उन्होंने शूद्रों ऋषिके बुलाकर पुत्रकाम-यज्ञ प्रारम्भ कर दिया। यज्ञमें विभिन्न प्रकारके मिष्टान्तोंकी आहुतियाँ दी जा रही थीं किन्तु अग्निदेव फिर भी प्रसन्न नहीं हो रह थे। जैसे ही गोघृत और गादुग्धस बने हुए हविष्यावक्रके आहुतियाँ दी जाने लगीं अग्नि देवता प्रसन्न होकर उसी हविष्यावक्रक लेकर तुरंत प्रज्जल हो गये—

'अग्ने अग्निं वत्स कर लीने ॥

(ए घ मा १।१८९।५८)

और आशीर्वाद देत हुए राजसे कहन लगे—

पह इवि बशि देह नृप जाई। जमा जोग येहि धाम बनई ॥

(ए घ मा १।१८९।८८)

इस प्रकार यह निराशर निर्द्विष्य व्यथक ब्रत गोभक्तिकर यज्ञोत्सव होकर नष्टयणमें नष्ट बनकर भूमर विह्वल गजसेके लिये शर्मयत्न और शर्मयत्न भुज्य

है। उसकी दृष्टिमें अपनी सत्ता, अपना शरीर ही देवता है, आराध्य है। इसीलिये वह सबको अपना दास बनाकर दासत्वके विहोकी स्थापना एवं रक्षण-पोषणमें ही अपना गौरव समझता है। यथा—

ब्रह्मवृष्टि जहं लुगि तनुघाति। दसमुख बसवर्ती नर नारी ॥

सर्वत्र देवगण तथा सत सिंहासनपर बिठाये जाते हैं। पौडशोपचारसे पूजन होता है, पर रावणके राज्यमें देवता, सत कारागारमें डाले जाते हैं। यथा—

रावन नाम जगत जस जाना। लोकप जाके बंटीखाना ॥

लोकमें मानव डरता है देवगण रुष्ट न हों। देव रुठें तो जलवृष्टि नहीं होगी। अन्न पैदा न होगा। रावणका इसका भय नहीं। अन्न न पैदा हो इसकी चिन्ता नहीं क्योंकि वहाँका खास खाद्य अन्न नहीं, मांस है—

कहु महिष मानुष धेनु खर अन्न खल निसाबर भच्छहीं ॥

महिष खाइ करि मदिता पान। गर्जा बज्रापात सयाना ॥

वहाँ पानी पीनेका प्रचलन नहीं है। वहाँकी पिपासाकी तुष्टि करता है मदिरा कलश।

करसि पान सोवसि पिनु राती।

“ “ “

रावन भागेउ कोटि घट घट अरु महिष अनेक ॥

एक श्रेष्ठ शासक योजना बनाता है जन-जनको भोजन देनेकी पर वहाँ रावण योजना बनाता है सबको भूखों मारनेकी—

घृष्या जीन बलहीन सुर सहमेहि मिलिहहि आइ।

तब मारिहई कि छाड़िहई भली भाँति अचनाइ ॥

रावण एक ऐसा शासक है जो स्वयं निर्भय बना रहना चाहता है और चाहता है अन्य सभी मुझसे भयभीत रहें। मैं केवल शासक रहूँ और अन्य सब शासित रहें। मेरा स्वयं-निर्मित न्याय मुझपर नहीं चरन् अन्य लोगोपर लागू रहे। सभी मेरी प्रशंसा करते रहें। पवनकुमारन रावणकी सभामें यही सब देखा था—

कर जोरे सुर दिसिप बिनीता। मुकुटि बिन्देकन सकल सचीपा ॥

श्रीहनुमान्जीपर रावण कबल इसी कारण क्रुद्ध हुआ था कि यह निर्भय क्यों है—

‘देतई अति अभय सठ तेही ॥

रावण मानता है कि जो मेरे द्वारा किय गये अपमानको अपना राज-सम्मान समझ वही लक्ष्म-दरबारका एक आदर्श-पूर्ण शिष्ट सेवक है। इसके विपरीत जो मेरे साथ अपमानजनक व्यवहार करता है भग्न साथ नहीं देता है उसका एकमात्र दण्ड है—प्राणहरण—

‘वणि न इरहु मुड़ कर प्राणा ॥

पराम्बा माता जानकीजीसे रावणने यही कहा था—

सीता तैं मय कृत अपमाना। कटिहई तब मिर कठिन कृपाना ॥

रावणके सैनिक जब रणस्थलसे भाग खड़े होते हैं तो कहता है—

जो रन विमुख सुना मैं काया। सो मैं हतय कराल कृपाना ॥

सबसु खाइ भोग करि नाना। सपर भूमि भए बल्लभ प्राणा ॥

वहाँ दूसरी ओर है श्रीराम। यदि कभी धानर-सना भाग खड़ी होती है तो श्रीराम कहते हैं हमसे भूल हो गयी। सेनानायक आरामसे बैठा रह अकले सैनिक लड़ते रहें यह उचित नहीं। श्रीरामने युद्धका क्रम बदल दिया। सना पीछे और श्रीराम आगे—

राय सेन निब्र पाछे धाली। छले सक्येय महा बलसाली ॥

श्रीरामकी नीति है कि भयक बलपर किसीको कर्तव्यपरायण नहीं बनाया जा सकता। आश्रितका उचित सत्कार ही उसे कर्तव्यारूढ़ कर सकता है।

न्यायपूर्ण पथपर चलनेवाले पुरुषकी सहायता पशु पक्षी भी करते हैं। किंतु कुमार्गगामीकर साथ सगा भाई भी छाड़कर चला जाता है। धानर, जटायु—ऐसे पशु पक्षियों की श्रीरामका साथ दिया और अन्यायी रावणका साथ उसका भाई विभीषणने भी छाड़ दिया।

मात्स्यवान् रावणका नाना था। मन्दोदरी पत्नी थी। विभीषण और कुम्भकर्ण भाई थे। प्रह्लाद मन्त्री था और इन्दी नामवाल्म रावणका एक पुत्र भी था। सभेमें अपन-अपने ढंगस सेताहरणका विरोध किया। रावणन इनका अरमन श्रिया और शत्रु रामसे मिल जानकर मिथ्यारोप लगाया। जिस शासकका अपने सचनपर ही अधिष्ठान होना उस विन्यास केन क्या सकता है ?

इतर थ दण्डधनदन राम जिवीन क्रिष्णक अनन गुलाम नहीं बनया। गुलामक चित्तस मित्र दनन थ

लिये श्रीरामरूपमें अवतरित हो गया—

‘विप्र येन सुर संत हित स्त्रीन् मनुज अवतार ।

(ए च मा १।११२)

श्रीरामजीके जन्म लेते ही गो-सेवाके कार्य प्रारम्भ होने लगे, गोदान किये जाने लगे—

‘हाटक येन बसन मनि नृप विग्रह कहैं सीन् ॥

(ए च मा १।११३)

श्रीरामजीकी बालक्रीडाओं, शिशुलीलाओंमें भी गोभक्ति सर्वत्र झलकती है। गोदुग्ध और गोदधि भारतीय भोजनमें सदैवसे प्रमुख अङ्ग रहे हैं। गोदुग्धकी महिमाको भोजनके लिये साकेतिक ढंगसे बतानेवाले श्रीरामजी इसीलिये भोजन करते समय मुखमें दही-भात लगाकर, किलकारी मारकर बाहर भाग जाते हैं—

भोजन कात बपल चित इत अत अवसर पाइ ।

भाजि चले किलकत मुख दधि ओदन लपटाइ ॥

(ए च मा १।१२०३)

समस्त भूमण्डलके विजेताओंको पराजित करनेवाले उस शिवधनुषको तोड़नेके पश्चात् भी श्रीरामजीके विवाहका मुहूर्त निश्चित नहीं हो पा रहा था। वर-कन्या दोनों पक्षोंके बड़े-बड़े ज्योतिर्विज्ञान-विशारद—विश्वामित्र, वसिष्ठ और शतानन्द आदि विवाहके लम्बमुहूर्तका सशोधन कर रहे थे किन्तु उपयुक्त लग्न नहीं मिल रहा था। जैसे ही ऋषियोंको श्रीरामकी

गोभक्तिका स्मरण आया, उसी क्षण सारी समस्या सुलभ गयी, लग्न-मुहूर्त मिल गया। गोभक्ति-भावनासे अवतरित होनेवाले श्रीरामके विवाहका समय गोधूलि-धला ही सबसे उत्तम हो सकता है, यह सोचकर सभी ऋषि महर्षि एक स्त्रसे कह उठे—

येनधुरि बेला बिपल सकल सुमंगल मूल ।

विग्रह कहेउ विदेह सन कानि सगुन अनुकूल ॥

(ए च मा १।११२)

श्रीरामजीके राज्य-सिंहासनारूढ होनेपर गौओंका लालन-पालन गोसंरक्षण और गोसंवर्धन इतना अधिक हुआ कि सम्पूर्ण देशमें घी और दूधकी नदियाँ बहने लगीं, मनबाहा घी-दूध लोगोंको प्राप्त होने लगा—

‘मनभावतो येन पय स्ववही ॥’

(ए च मा ७।१२३।५)

परिणामस्वरूप रामराज्यमें सभी देशवासी रोगों-दोषोंसे मुक्त होकर, सुन्दर, स्वस्थ सशक्त बलवान्, चरित्रवान्, दीर्घजीवी जीवन व्यतीत कर रहे थे—

अल्पमृत्यु नहि कवन्ति घीरा । सब सुंदर सब बिरुज सरिर ॥

(ए च मा ७।१२१।५)

उपरिवर्णित श्रीरामकी गोभक्ति हम सभी लोगोंके लिये अनुकरणीय और अनुसरणीय है।

चरित्रकी चारुता

(श्रीरामप्रसादजी अवस्थी, एम् ए, शास्त्री साहित्यरत्न मानस-तत्त्वान्वेक भागवतज्ञ)

चरित्र ही व्यक्तिय या समाजका अमर इतिहास है। उसकी अक्षय कीर्ति है। चरित्र ही शरीरका प्राणोंका मन-बुद्धिका नवनीत है। श्रीरामकथामें एक ओर श्रीरामका मङ्गलमय चरित्र है और एक ओर है रावणका आसुरी चरित्र। एक मानवरूपमें देव है तो दूसरा मानवरूपमें राक्षस या दानव। श्रीराम चरितमानसमें गोस्वामीजी श्रीरामके पिता महाराज दशरथजीके । चरित्रके विषयमें कहते हैं—

पुत्री रघुकुलमनि राक्ष । वेद विदित तेहि दसरथ नाई ॥

सुर्यर गुननिधि ग्यानी । इदथ भगति धति सारंग्यानी ॥

चक्रवर्ती राजा दशरथके इस परिचयमें उनके गुणोंका

उल्लेख है। सूक्ष्मका चित्रण है स्थूलका नहीं। दूसरी ओर दशमुखके स्वरूपके विषयमें कहा—

दस सिर ताहि बीस भुजदंड । रावन नाम बीर बरिबंड ॥

* * *

भुजा मित्य सिर सुंग समान । रोमावली लता जनु बान ॥

मुख नासिका नयन अठ कान । गिरि कंठा खोह अनुमान ॥

यह है दशमुखकी सर्वपक्षी भोगवादी भाषनाके अनुरूप विप्राद देहका भयावह वर्णन। चक्रवर्ती राजा दशरथ अपने यचनेके पोषणमें अपने प्राणोंको अर्पित करते हैं तथा रावण अपने प्राणिक पोषणमें अगणित प्राणियोंके प्राणोंको ले लेता

है। उसकी दृष्टिमें अपनी सत्ता, अपना शरीर ही देवता है, आराध्य है इसीलिये वह सबको अपना दास बनाकर दासत्वके चिह्नोंकी स्थापना एवं रक्षण पोषणमें ही अपना गौरव समझता है। यथा—

ब्रह्मसृष्टि जहँ लगि तनुपारी। दसपुल बसवती नर नारी ॥

सर्वत्र देवगण तथा सत सिंहासनपर विठाये जाते हैं पौडशोपचारसे पूजन होता है पर रावणके राज्यमें देवता, सत कारागारमें डाले जाते हैं। यथा—

रावन नाम जगत जस जानर। लोकय जाके बंदीखान ॥

लोकमें मानव डरता है देवगण रुष्ट न हों। देव रूठें तो जलवृष्टि नहीं होगी अन्न पैदा न होगा। रावणको इसका भय नहीं अन्न न पैदा हो इसकी चिन्ता नहीं क्योंकि वहाँका खास खाद्य अन्न नहीं मास है—

कहुँ महिब मानुष धेनु खर अन्न खल निसाधर भच्छहीं ॥

महिष खाइ करि मदिता पाना। गर्जा बज्राघात सघाना ॥

वहाँ पानी पीनेका प्रचलन नहीं है वहाँकी पिपासाकी तृप्ति करता है मदिरा-कलश।

करासि पान सोबासि दिनु राती।

* * *

रावन मागेड कोटि घट पन्न अरु महिब अनेक ॥

एक श्रेष्ठ शासक योजना बनाता है जन-जनको भोजन देनेकी पर वहाँ रावण योजना बनाता है सबको भूखों मारनेकी—

छुपा छीन बलहीन सुर सहजेहि मिलिहाँ आइ।

तब मारिहई कि छाकिहई भली भाँति अपनाइ ॥

रावण एक ऐसा शासक है जो स्वयं निर्भय बना रहना चाहता है और चाहता है अन्य सभी भुझसे भयभीत रहें। मैं केवल शासक रहूँ और अन्य सब शासित रहें मेरा स्वयं निर्मित न्याय मुझपर नहीं चले अन्य लोगोंपर लागू रहे। सभी मेरी प्रशंसा करते रहें। पवनकुमारने रावणकी सभामें यही सब देखा था—

कर जोरे सुर दिसिष बिनीता। मुकुटि बिलोकन सकल समीता ॥

श्रीहनुमानजीपर रावण कबल इसी कारण क्रुद्ध हुआ था कि यह निर्भय क्यों है—

‘देखै अति अतंक मउ लेही ॥

रावण मानता है कि जो मेरे द्वारा किये गये अपमानको अपना राज-सम्मान समझे वही लका-दरबारका एक आदर्श-पूर्ण शिष्ट सेवक है। इसके विपरीत जो मेरे साथ अपमानजनक व्यवहार करता है मेरा साथ नहीं देता है उसका एकमात्र दण्ड है—प्राणहरण—

‘बेगि न हरहु भुइ कर प्राणा ॥’

परम्बा भाता जानकीजीसे रावणने यही कहा था—

सीता तैं मम कृत अपयाना। कटिहई तब सिर कठिन कृपाना ॥

रावणके सैनिक जब रणस्थलसे भाग खड़े होते हैं तो कहता है—

जो रय विमुख सुना मैं काना। सो मैं हतब कराल कृपाना ॥

सबसु खाइ धोग करि नावा। समर भूमि भए बल्लभ प्राणा ॥

वहाँ दूसरी ओर है श्रीराम। यदि कभी वानर-सेना भाग खड़ी होती है तो श्रीराम कहते हैं, हमसे भूल हो गयी। सेनानायक आरामसे बैठा रहे, अकेले सैनिक लड़ते रहें यह उचित नहीं। श्रीरामने युद्धका क्रम बदल दिया। सना पीछे और श्रीराम आगे—

राम सेन निज पाछे धाली। बले सकोप महा बलसाही ॥

श्रीरामकी नीति है कि भयके बलपर किसीको कर्तव्यपरायण नहीं बनाया जा सकता। आश्रितका उचित सत्कार ही उसे कर्तव्यारूढ़ कर सकता है।

न्यायपूर्ण पथपर चलनवाला पुरुषकी सहायता पशु पक्षी भी करते हैं किंतु कुमार्गात्मीका साथ सगा भाई भी छोड़कर चला जाता है। वानर, जटायु—ऐसे पशु पक्षियान भी श्रीरामका साथ दिया और अन्यायी रावणका साथ उसका भाई विभीषणन भी छोड़ दिया।

मात्यवान् रावणका नाना था। मन्दोदरी पत्नी थी। विभीषण और कुम्भकर्ण भाई थे। प्रह्लाद भ्राता था और इसी नामवाला रावणका एक पुत्र भी था। सभीने अपन अपन ढंगस से रावणका विरोध किया। रावणन इनका अवमान किया और शत्रु रामसे मिल जनका मिथ्यापन लगाया। त्रिम शासकको अपन राजनगर का अधिपति हागा ठने विनगने कौन बचा सकता है ?

इधर य दानरथनन्दन राम त्रिनन्ति विराम अन्त गुरुम नहि बनय। गुणनै विराम मित्र दानने ॥

मानवताका गौरव माना और पशुको भी मानव बनाया—
हनुमन्नादि सब ध्यान कीरा। धरे मनोहर मनुज सरीरा ॥

वहीं रावणने अपने मामा मारीचको पशु बनाया—

‘होहू कपट धृग तुह छलकारी ।

श्रीरामने अयोध्याके विराट् दरबारमें वानरोंको अपने ‘सखा’ शब्दके द्वारा सम्बोधित किया—‘उन्हें स्वयम्भु भरतसे अधिक सम्मान दिया। सुधीयको दशरथके राजकीय भव्य भवनमें निवास दिया और स्वयं साधारण निवासमें रहे। वानरोंकी बिदाईके समय दैवी सम्पत्तिके प्रथम गुण— ‘अभय होनेका वरदान दिया—

सुमिरेहु मोहि डरषहु जनि काहू ॥

सत्तासीन सिंहासनपर भगवान् श्रीरामका एक महत्वपूर्ण वैधानिक भाषण होता है। भाषणके पूर्व अपनी प्रजाको वे एक विशेष महत्वपूर्ण अधिकार देते हैं। कहते हैं—

जौ अनैति कछु भाषी भाई। तौ मोहि बरजहु धय बिसराई ॥

प्रभु श्रीराम जन-जनको सारे विश्वको रावणके कु-शासनसे मुक्त कर चुके हैं। अब वे अपने-आपसे भी स्वयं लोगोंकी निर्भय रहनेको कहते हैं। श्रीरामके पावन चरित्रका प्रयोजन भी यही था—

‘मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकेजा ॥

भयातुर प्राणियोनि प्रार्थना की। श्रीरामने अभय वचन दिया—

जनि डरषहु मुनि सिद्ध सुरेसा। तुम्हहि लागि धरिहई नारिषा ॥

आदिकाव्यमें श्रीरामका जीवनादर्शका मेरुदण्डतुल्य एक वाक्य है—‘अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद् व्रतं मम।’ रावणके अत्याचार हुए, मानवता पीड़ित हुई पर पीड़ित मानवलोकोके व्यथित हृदयने रावणके चरणमें आत्मसमर्पण नहीं किया। उन्होंने यही कहा—

‘मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकेजा ॥

—ऐसे आमबलको उठानेके लिये विश्वम्भर धरापर उतरते हैं। जिस राष्ट्रमें यह आत्मबल जीवित है वह राष्ट्र शम्भर है। गीताबलीमें इस प्रकारका सूक्ष्म वर्णन है कि लंकाके सनपर दोनों बैठते हैं एकको क्या मिला और श्रावण को क्या प्राप्त हुआ। दोनों ही भाई हैं—

सब भाति विभीषनकी बनी ।

कियो कृपालु अभय कालहुते गड़ सेसुति-सौसति धनी ॥

* * *

कलुष-कलंक-कलेस-कोस धयो जो घद पाय रावन रनी ।

सोइ पद पाय विभीषण भो भव भूपन दलि दुषन-अनी ॥

* * *

होय भलो ऐसे ही अजहूँ गये राम-सरन परिहरि मनी ।

धुगा उठाइ सारि संकर करि कसम खाई तुलसी धनी ॥

श्रीरामका शासन जहाँ धर्ममय होनेसे सर्वजनप्रिय है वहीं रावणका शासन अधर्मका आश्रय ग्रहण करनेसे भयाक्रान्त भौतिकवादपर संचालित एवं आधारित है।

धर्म वह है जिससे समीका कल्याण हो एवं साधनमें सिद्धि प्राप्त हो—‘यतोऽप्युदयनि श्रेयससिद्धिः स धर्मः। शरीरमें प्राण धर्म है उसके निकल जानेपर वही शरीर अग्नि या पृथिवीको भेंट चढ़ा दिया जाता है। निष्पाण होनेपर भी धर्म लगू रहता है। धर्मको निकलकर कोई भी समुदाय संस्था या समाज जीवित नहीं रह सकता। जिन धर्मविग्रहके लिये रावणके मामा मारीचको भी कहना पड़ा था—

‘रामो विग्रहवान् धर्मः ।’

—उसी धर्मकी महिमामें और संसारकी अनित्यता क्षणभङ्गुरता तथा विषयोंकी दुःखदातृताक विषयमें किन्तनी महत्वपूर्ण बात कही गयी है—

वाताप्रविभ्रममिदं वसुधाधिपत्य-

भाषातमात्रमधुरा विषयोपभोगा ।

प्राणास्तुणाग्रजलविन्दुसमा नराणां

धर्मः सदा सुहृदो न विरोधनीय ॥

अर्थात् यह पृथिवीका आधिपत्य (सम्पत्ति अधिकांश) हवामें उड़नेवाले बादलके समान है विषय भाग कबल आरम्भमें ही मधुर लगनेवाले हैं। (उनका अन्त दुःख है), प्राण तिनकक अग्रभागपर स्थित जल विन्दुके समान नभर हैं एकमात्र धर्म ही मनुष्यका सनातन एवं स्थायी कल्याण करक मित्र है अतः उसका (कभी) विरोध (तिरस्कार) नहीं करना चाहिये।

श्रीरामका शासन सत्य सापेक्ष न्याय सापेक्ष तथा धर्म सापेक्ष था। कहा गया है—

सत्ता धर्ममय अस रघु जाके ।

घरिठ घान धर्म जग माहीं। पूरि रहा सपनेहुँ अघ नाही ॥

वहीं दूसरी ओर रावणके शासनमें—

जप जोग विरागा तप मस भागा भवन सुनइ दससीसा ।

आपुन उठि धावइ रहै न पावइ धरि सब घालइ सीसा ॥

अस भ्रष्ट अचारा भा संसारा धर्म सुनिअ नहि काना ।

तेहि बहुविधि प्राप्तइ देस निकासइ जो कह खेद पुराना ॥

बरन न जाइ अनीति धोर निसाबर जो कहि ॥

हिंसा पर अति प्रीति तिन्ह के पापहि कबनि मिति ॥

रावणके ऐसे कु-शासनपर भी तबतक कोई आँच नहीं आयी जबतक कि भक्त विभीषण लक्ष्मण बने रहे और उसी समय रावणके शासनके अन्तका श्रीगणेश आरम्भ हो गया जब विभीषणको घोर अपमानित कर निष्क्रासित कर दिया गया। गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी ऐसे शासकोंको अपने भविष्यकी चेतावनी देते हुए मावधान करते हैं—

सचिव जो रहा धामरुचि जासु। भयउ बिमल बंधु लघु तामसु ॥

* * *

रावन जबहि बिभीषन त्यागा। भयउ बिभव बिनु तबहि अभागा ॥

* * *

रामु सत्यसंकल्प प्रभु सभा कालबस तोरि ।

वै रघुवीर सन अब जाई देहु जनि खारि ॥

अस कहि घला विभीषनु जबहीं। आपुहीन भए सब तवहीं ॥

और तब उस राज्यमें क्या हुआ—

करहि उपद्रव असुर निकाया। नाना रूप धारि करि माया ॥

जेहि बिधि छोड़ धर्म निर्मूल। सो सब करहि ब्रह्म प्रतिकूल ॥

और समाजमें साधु, सत सज्जन नहीं रहे। वह स्वार्थ

परपण व्यक्तियोंसे आपूरित हो गया—

बाहे खल बहु घोर जुआरा। जे लंछत धारन धरदारा ॥

श्रीरामकी राजनीतिमें शास्त्रका प्रतिष्ठा है और रावणका

राजनीतिमें शम्भकी। जहाँ श्रीरामके राज्यमें आराधना स्थलेमें

देवोंका सतोंका निवास है—

तीर तीर देखइ के मंदि। यहुँ दिस तिन्ह के उपवन सुंदर ॥

कहुँ कहुँ सरिता तीर उदासी। बसहि भयानरत मुनि संन्यासी ॥

तीर तीर तुलसिका सुछाई। बंद बंद बहु मुनिह लगाई ॥

पुर सोभा काहु बरनि न जाई। बाहेर नगर घाम खबिआई ॥

देखत पुरी अखिल अघ भागा। बन उपवन बायिका तड़पागा ॥

—वहीं रावणकी लक्ष्मणपुरीके आराधना-स्थलोंमें

श्रीहनुमान्ने जा देखा वह इस प्रकार है—

मंदिर मंदिर प्रति करि सोचा। देखे जहुँ तहुँ अगनित जोधा ॥

वहकि आराधना स्थलोंमें युद्धकी प्रवृत्तिके व्यक्ति और

उनकी युद्धकी सामग्री आदिका संग्रह रहता है।

उभयपक्षोंकी राजनीतिका विवेचन इस उद्देश्यसे किया

गया है कि दिग्भ्रान्त महानुभाव धर्म स्वरूप भगवान् श्रीरामकी

राजनीतिका अनुकरण कर अपना दुराग्रह त्यागकर सदबुद्धि

और विवेकपूर्ण आचरणसे स्वनामधन्य राष्ट्रपिता महात्मा

गाँधीके उस प्रेरणासूत्र—

‘राय नाथ सो ताली लागी सकल तीरथ तोरे तन मा रे ।

बाव काव भव निहल राखे धन धन जननी तोरी रे ॥

—से प्रेरणा प्राप्तकर राम-राज्यकी नीतिका अनुसरणकर

राष्ट्रको उन्नतशील बनायें। और गाँवामी तुलसीदासके

आराध्य सर चापधर श्रीरामक चरित्रसे प्रेरणा ग्रहण कर—

रात्रिवनचन धरे धनु सायक। भगत बिपति भंजन सुख दायक ॥

* * *

पायवालेकय पैकज लखन। कृपा बिलेकनि स्नेह बिभोजन ॥

* * *

जातुधान बरुच बल धंजन। मुनि सज्जन रंजन अघ गंजन ॥

* * *

रावनारि सुलक्ष्म पूषकर। जप दाराब कुल कुल सुपाकर ॥

श्रीराम शरण समस्तजगतां रामे विना कत गति रामण प्रतिहन्यते कलिधल रामाय कार्य नम ।

रामात् प्रत्यति कालभीमभुजगा रामस्य सर्वे वशे रामे भक्तिरक्षयिणा ध्वस्तु म राम स्वमयाश्रय ॥

श्रीरामचन्द्रजी समस्त संसारका शरण देनेवाले हैं। श्रीरामक जिना दूसरा गीत यही है। श्रीराम चन्द्रियुक्त समस्त लोगोंके नष्ट कर दत्त हैं अतः श्रीरामचन्द्रजीको नमस्कार करना चाहिये। श्रीरामस कलिरूपा भयंकर सर्व को डराने हैं। जानूँ पर मय युद्ध भगवान् श्रीरामक यथार्थ हैं। श्रीरामस मया अगस्त भक्ति बनो म । र राम । अथ हो मय अगस्त हैं ।

माता सीताका दिव्य एव विश्ववन्द्य पातिव्रत्य

(श्रीशिवनाथजी दुये एम् कौम् एम् ए साहित्यरत्न धर्मरत्न)

सकलकुशलदात्री

भक्तिमुक्तिप्रदात्री

दिया—

त्रिभुवनजनयित्री

दुष्टघोनाशयिनीम् ।

अनुशिष्टास्मि मात्रा च पित्रा च त्रिविधाश्रयम् ।

जनकधरणिपुत्रीं

दर्पिदर्पप्रहर्त्रीं

नास्मि सम्प्रति यत्कव्या वर्तितव्यं यथा मया ॥

हरिहरविधिकर्त्रीं नोमि सद्भक्तभर्मीम् ॥

(या य २।२७।१०)

'मैं उन भगवती सीताजीकी स्तुति करता हूँ, जो सर्वमङ्गलदायिनी है—यहाँतक कि भक्ति और मुक्तिका भी दान करती हैं जो त्रिभुवनकी जननी हैं तथा दुर्बुद्धिका नाश करनेवाली हैं, जो राजा जनकको यज्ञभूमिसे प्रकट हुई थीं तथा जो अभिमानियेके गर्वको चूर्ण-विचूर्ण कर देनेवाली हैं ब्रह्मा-विष्णु महेशकी भी जननी हैं एव श्रेष्ठ भक्तोंका पोषण करनेवाली हैं ।

श्रीमज्जगज्जननी भगवती श्रीसीताजीकी महिमा अपार है । वेद शास्त्र पुराण इतिहास तथा धर्म ग्रन्थोंमें इनकी अनन्त लीलाओंका शुभ वर्णन पाया जाता है । य भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी प्राणप्रिया आद्याशक्ति हैं ।

आदिकवि महर्षि वाल्मीकिने माता सीताके पातिव्रत्यका बड़ा ही स्वाभाविक वर्णन किया है । सीताके आचरण एवं कथनन ही उनकी पतिभक्तिको प्रकट कर दिया है । अपने पतिदेव श्रीरामको घनगमनक लिये प्रस्तुत देखकर माता सीताने तत्क्षण अपने कर्तव्यका निर्णय कर लिया । वे श्रीरामस कहती हैं—

आर्यपुत्र पिता माता भ्राता पुत्रस्तथा सृणु ।

स्वानि पुण्यानि भुञ्जाना स्व स्व भाग्यमुपासते ॥

भर्तृभाग्यं तु नार्येका प्राप्नोति पुरुषर्षभ ।

अतश्चैवाहमादिष्टा यने वस्तव्यमित्यपि ॥

(या य २।२७।४५)

हे आर्यपुत्र । पिता माता, भाई पुत्र तथा पुत्रवधू—ये सब के सब अपने-अपन कर्मके अनुसार सुख दुःखका भोग करते हैं । हे पुरुषश्रेष्ठ । एकमात्र पत्नी ही पतिके कर्म फलकी गिनी हाती है । अतएव आपके लिये वनवासकी जा आज्ञा है, वह मर लिये भी हुई है । इसलिये मैं भी (आपक य) वनवास करूँगी ।

माता माताने भगवान् श्रीराममें यह भी स्पष्ट रूपसंकर

अपने माता पिताके द्वारा मुझे अनेक बार शिक्षा प्राप्त हो चुकी है । इसलिये इस विषयमें अब आप मुझे कुछ न कहें । इस समय मुझे जो करना चाहिये, वह मुझे मालूम है ।

माता साताकी इस उक्तिमें कितनी कर्तव्यनिष्ठा एवं कितना आत्मविश्वास है । जिन राजर्षि मिथिलेशसे ज्ञान प्राप्त करने हेतु ब्रह्मर्षियाँकी महामण्डली निरन्तर आया करती थी जिन परमज्ञानी मिथिलेश्वरके ज्ञानका लोहा अखिल विश्व मानता था उनके द्वारा बार-बार दिये गये उपदेशोंका प्रभाव ऐसा क्यों न हो ? सीताने पिता जनक माता सुनयना एवं सास कौसल्याद्वारा प्रदत्त शिक्षाओंका सदैव ध्यान रखा एवं बड़ी ही तत्परताके साथ उनका परिपालन भी किया ।

पति-परयणा पत्नी अपने पूज्य पतिके कर्तव्यको जानती है एव उस पति-कर्मके सहायक-रूप अपने कर्तव्यको भी समझती है । इसीलिये आदर्श पतिव्रता पत्नी अपने पतिके अनुचित आदेशको परिवर्तन करनेका भी प्रेमाग्रह करती है और ऐसा करना अपना अधिकार मानती है । ऐसे प्रेमाग्रहका लक्ष्य आदर्श पत्नीका स्थूल स्वार्थ नहीं होता, पति हित तथा पति-भ्रम ही उसका मूल उद्देश्य होता है । माता सीताने श्रीरामसे स्पष्ट कहा—

फलमूलाशना नित्य भविष्यामि न संशय ।

न ते दुःखं करिष्यामि निवसन्ती त्वया सदा ॥

(या य २।२७।१६)

'मैं सदा फल-मूल खाकर रहूँगी । आपके साथ वनमें रहकर आपका किसी भी घातके लिये दुःखी न करूँगी ।'

माता सीता फिर श्रीरामको आश्वासन करनेकी इच्छासे कहती हैं—आपमें ही मेरा हृदय अनन्य भावसे अनुरक्त है—आपके अतिरिक्त और कहीं भी मेरा चित्त आसक्त नहीं है । आपके वियोगमें मरी मृत्यु निश्चित है इसलिये आप मुझ अपने साथ रह चलिए मरी प्रार्थना सफल करजिये ।

मुझे ले चलनेसे आपको कोई भार न होगा। (वा० रा० २।२७।२३)। वनगमनके समय ही सीताने श्रीरामसे यह भी प्रतिज्ञा की थी—

‘शुश्रूषमाणो ते नित्यं नियता ब्रह्मचारिणी।’

(वा रा २।२७।१३)

‘मैं नियमपूर्वक ब्रह्मचारिणी रहकर आपकी सेवा करूँगी।’

अपने पतिसे निवेदन करती-करती सीता प्रेम-विह्वल हो गयीं। उनकी आँखोंसे स्फटिकके समान स्वच्छ आँसू बहने लगे। वे सज़ाहीन-सी होने लगीं। तब श्रीरामने उन्हें आश्चस्त करने वनयात्राकी अनुमति प्रदान करते हुए कहा—‘हे देवि ! मैं उस स्वर्गको भी नहीं चाहता जहाँ तुम्हारे वियोगका दुःख हो। जैसे स्वयम्भू ब्रह्माको किसीका भी भय नहीं रहता उसी प्रकार मुझ किसीका भय नहीं है। हे शुभानने ! तुम्हारी रक्षाके लिये मैं समर्थ हूँ, किंतु ठीक-ठीक अभिप्राय जाने बिना तुम्हारा वनवास मैं उचित नहीं समझता था। तुम मेरे साथ वनवासके लिये चलो। (वा रा २।३०।२७-२८)

अपने पुनीत प्रेमसे पतिके हृदयको जीतकर सीता वनमग्न गयीं। वहाँ निरन्तर पति-सेवामें संलग्न रहनेसे जनकपुर एव अयोध्याके राजोचित भोग तथा ऐश्वर्य उन्हें विस्मृत हो गये। उन्होंने ऋषि पत्नी अनसूपासे कहा भी—

‘यदि मेरे पति अनार्य और जीविकारहित होते तो भी मैं बिना किसी दुविधाके इनकी सेवामें लगी रहती। फिर जब य अपने गुणोंके कारण ही सभीक प्रशंसा पात्र बने हुए हैं तथा दयालु, जितेन्द्रिय धर्मात्मा स्थायी प्रेम करनेवाले और माता पिताकी भाँति हितैषी हैं तब इनकी सेवाके विषयमें कहना ही क्या है ? (वा रा २।११८।३४)

माता भीताको यह पूर्ण विश्वास था कि—

न पिता नात्मजो वात्सा न माता न सखीजन ।

इह प्रत्य घ नासीता पतिरेको गति सदा ॥

(वा रा २।२७।१६)

अर्थात् ‘स्त्रीके लिये इस लाकमें और परलोकमें पति ही गति है। पिता पुत्र माता सखियाँ तथा अपनी देह भी सदा गति नहीं है।’

माता सीता तो अपने सतीत्वके परम तज्जसे ही लंकावास

भ्रम कर सकती थीं किंतु पतिकी आज्ञावर्तिनी पत्नी भला पतिकी आज्ञाके बिना कुछ कर तो कैसे ? पापात्मा रावणकी कुत्सित मनोवृत्तिकी धजियाँ उड़ाती हुई पतिव्रता साता कहती हैं—‘हे रावण ! तुम्हें जलाकर भस्म कर देनेका तेज रखती हुई भी मैं श्रीरामचन्द्रजीका आदेश नहीं हानेके कारण एव तपोभद्रके भयसे तुम्हें जलाकर भस्म नहीं कर रही हूँ।’ (वा० रा० ५।२२।२०)

श्रीहनुमान्जीकी पूँछमें आग लगानेकी बात जब माता सीताको विदित हुई तब उन्होंने अग्निदेवसे प्रार्थना की—

यद्यस्ति पतिशुश्रूषा यद्यस्ति चरितं तप ।

यदि वा त्वेकपत्नीत्य शीतो भव हनूमत ॥

‘हे अग्निदेव ! यदि मैंने पतिकी सेवा की है यदि मैंने तपस्या की है यदि मैं एक रामकी ही पत्नी रही हूँ तो तुम हनुमान्के लिये शीतल हो जाओ।’

अपनी अग्नि परीक्षाके समय भी उन्होंने प्रज्वलित अग्निसे प्रार्थना की थी—‘हे लोकसाक्षी पावक ! यदि पति रामसे मेरा मन कभी पृथक् न हुआ हो तो आप सत्य प्रकारसे मेरी रक्षा करें —

यथा मे हृदय नित्यं नापसर्पति राघवात् ।

तथा लांकस्य साक्षी मां सर्वतः पातु पावक ॥

(वा रा ५।११६।२५)

महासती सीताकी प्रार्थनासे हनुमान्जीक लिये अग्निदेव सुखद शीतल हो गया और लंकाक लिये दाहक बन गया। सीताक सद्यः पातिव्रत्यकी गवाहा अग्नि परीक्षाके पश्चात् स्वयं अग्निदेवने भी दी थी—‘हे राम ! सीताक भाव शुद्ध है। यह निष्पाप है तुम इस स्वीकार करो। अब इससे कुछ न कहना—यह मेरी आज्ञा है। (वा० रा ६।११८।१०)

सीताके जिस पातिव्रत्यन घटकती हुई अग्निदेव भी चन्दन सा शीतल बना दिया जिस पतिव्रत्यक सामर्थ्यके लिये स्वयं अग्निदेवका प्रकट होकर अपना मन्त्राय प्रकट करना पड़ा उस पतिव्रत्यकी तुलना विश्वत्रय किं पतिव्रत्यक को जाय और कैसे को जाय ? इत्यन्त्य तो यह वचन पढ़ना है कि ‘माता सीताका पतिव्रत्य दिव्य एवं विश्वघन्य है। एतं जगद्वन्द्य अवार कर्तव्यमपि जगद्वन्द्य दयं मायम् मातासीता-वचन-प्रणम है।’

भगवती सीताकी शक्ति तथा पराक्रम

एक बार भगवान् श्रीराम जब सपरिस्कर सभामें विराज रहे थे विभीषण बड़ी विकलतापूर्वक अपनी स्त्री तथा चार मन्त्रियोंके साथ दौड़े आये और बार-बार उर्सस लते हुए कहने लगे—'रंजीवनयन राम ! मुझे बचाइये बचाइये। कुम्भकर्णके पुत्र मूलकासुर नामक राक्षसने जिसे मूल नक्षत्रमें उत्पन्न होनेके कारण कुम्भकर्णने वनमें छुड़वा दिया था पर मधुमक्खिशेने जिसे पाल लिया था तरुण हांकर तपस्याक द्वारा ब्रह्माजीको प्रसन्न कर उनके बलस गर्वित हो बड़ा भारी रुधिर मचा रखा है। उसे आपके द्वारा लक्ष्म-विजय तथा मुझे राज्य-प्रदानकी यात मालूम हुई तो पातालवासियोंके साथ दौड़ा हुआ लंका पहुँचा और मुझपर धावा बोल दिया। जैसे जैसे मैं उसके साथ छ महीनतक युद्ध करता रहा। गत रात्रिमें मैं अपने पुत्र मन्त्रियों तथा स्त्रीके साथ किसी प्रकार सुरामे भागकर यहाँ पहुँचा हूँ। उसने कहा है कि 'पहले भेदिया विभीषणको मारकर फिर पितृहत्ता रामके भी मार डालूँगा। सो रायव ! वह आपके पास भी आता ही होगा इसलिये ऐसी स्थितिमें आप जो उचित समझते हैं वह तुरत करीजिये।

भक्तवत्सल भगवान् श्रीरामके पास उस समय यद्यपि बहुत-से अन्य आवश्यक कार्य भी थे तथापि भक्तकी करुण कथा सुनकर उन्होंने अपने पुत्र लव कुश तथा लक्ष्मण आदि भाइयों एव सारी वानरी सेनाको तुरत तैयार किया और पुष्पकयानपर चढ़कर झट लंकाकी ओर चल पड़े। मूलकासुरको राघवेन्द्रक आनेकी यात मालूम हुई तो वह भी अपनी सेना लेकर लड़नेके लिये लंकाके बाहर आया। बड़ा भारी तुमुल युद्ध छिड़ गया। सात दिनोंतक घोर युद्ध होता रहा। बड़ी कठिन समस्या उत्पन्न हो गयी। अयाध्यासे सुमन्न आदि सभी मन्त्री भी आ पहुँचे। हनुमान्जी वगैर सज्जीवनी लाकर धानरें भालुओं तथा मानुषी सेनाको जिलाते ही रहे पर युद्धका परिणाम उल्टा ही दीखता रहा। भगवान् चिन्तामें मग्न होने लगे। मूलकासुर अधिचार होमक लिये गुहार गया था। विभीषण भगवान्से उसके गुप्त चला रहा था। तपतक ब्रह्माजी यहाँ आये और कहने लगे—'नन्दन ! इसे मैंने स्त्रीके हाथ मरनेका वरदान दिया है।

इसके साथ ही एक बात और है, उसे भी सुन लीजिये। एक दिन इसने मुनियोंके बीच शोकसे व्याकुल होकर 'चण्डी सीताक कारण मंग कुल नष्ट हुआ' ऐसा वाक्य कहा। इसपर एक मुनिने क्रुद्ध होकर उसे शाप दे दिया—'दुष्ट ! तूने जिसे चण्डी कहा है वही सीता तूझे जानसे मार डालेगी।' मुनिने इतना कहना था कि वह दुष्टात्मा उन्हें रत्ना गया। अब क्या था शेष सब मुनिलोग चुपचाप उसके डरके मोरे धीरेसे वहाँसे खिसक गये। इसलिये अब उसकी कोई औपध नहीं है। अब तो केवल सीता ही इसके वधमें समर्थ हो सकती है। ऐसी दशामें रघुनन्दन ! आप उन्हें ही यहाँ बुलाकर इसका तुरत वध करनेकी चेष्टा करें। यही इसके वधका एकमात्र उपाय है।

इतना कहकर ब्रह्माजी चले गये। भगवान् श्रीरामने भी तुरत हनुमान्जी और विनतानन्दन गरुडको सीताकी पुष्पकयानसे सुरक्षित ले आनेके लिये भेजा। इधर परम्बा भगवती जनकनन्दिनी सीताकी बड़ी विचित्र दशा थी। उन्हें श्रीराघवेन्द्र रामचन्द्रक विरहमें एक क्षणभर भी चैन नहीं था। वे बार-बार प्रासाद-शिखरपर चढ़कर देखतीं कि कहीं दक्षिणसे पुष्पकपर प्रभु तब नहीं पधार रहे हैं। वहाँसे निराश होकर वे पुन द्राक्षामण्डपके नीचे शीतलताकी आशामें चली जातीं। कभी वे प्रभुका विजयके लिये तुलसी शिवप्रतिमा पीपल आदिकी प्रदक्षिणा करतीं और कभी ब्राह्मणोंसे मनुसूक्तका पाठ करतीं। कभी वे दुर्गाकी पूजा करके यह माँगतीं कि विजयी श्रीराम शीघ्र लौट और कभी ब्राह्मणोंसे शतरुद्रियका जप करातीं। नौद तो उन्हें कभी आती ही न थी। वे दुनियाभरक देवी देवताओंकी मनोनी मनातीं तथा सार भागों और शृंगारस विरत रहतीं। इसी प्रकार युगके समान उनके दिन जा रहे थे कि गरुड और हनुमान्जी उनके पास पहुँचे। पतिके संदेशको सुनकर सीता तुरत चल दीं। और लंकामें पहुँचकर उन्होंने कल्पवृक्षके नीचे प्रभुका दर्शन किया। प्रभुने उनके दौर्बल्यका कारण पूछा। परम्बाने लज्जातुल्य रूप हँसकर कहा—'स्वामिन् ! यह केवल आपके अपावमें हुआ है। आपके विना न नौद आती है न भूष लगती है। मैं आपकी वियोगिनी बस यागिनीकी तरह रात दिन बलात् आपके ध्यानमें पड़ी रहती। याद शरीरमें क्या हुआ है, इसमें

मुझे कोई ज्ञान नहीं।

तत्पश्चात् प्रभुने मूलकासुरके परक्रमादिकी बात कही। फिर ता क्या था, भगवतीको ब्रोध आ गया। उनके शरसे एक दूसरी तामसी शक्ति निकल पड़ी उसका स्वर बढ़ा भयानक था। वह लक्ष्मीकी ओर चली। तबतक बानरें भगवान्के सकेतसे गुहामें पहुँचकर मूलकासुरको अभिचारसे उपरत किया। वह दौड़ता हुआ इनक पीछ चला तो उसका मुकुट गिर पड़ा। तथापि वह रणक्षेत्रमें आ गया। छायासीताका देखकर उसने कहा— तू भाग जा। मैं स्त्रियाँपर पुरुषार्थ नहीं दिखाता। पर छायाने कहा— मैं तुम्हारी मृत्यु चण्डी हूँ। तूने मर पक्षपाती ब्राह्मणको मार डाला था अब मैं तुम्हें मारकर उसका ऋण चुकाऊँगी इतना कहकर उसने मूलकपर पाँच बाण चलाये। मूलकने भी बाण चलाना

शुरू किया। अन्तमें चण्डिकासुर चलाकर छायाने मूलकासुरका सिर उड़ा दिया। वह लक्ष्मीके दरवाजेपर जा गिरा। राक्षस हाहाकार करते हुए भाग खड़े हुए। छाया लौटकर सीताक शरीरमें प्रवेश कर गयी। तत्पश्चात् विभाषणने प्रभुको पूरी लक्ष्मी दिखायी क्योंकि पितृक वचनके कारण पहली चार व लक्ष्मी न जा सक थे। सीताजाने उन्हें अपना वासस्थल अशोकवन दिखाया। कुछ देरतक वे प्रभुका हाथ पकड़कर उस वाटिकामें घूमों थीं। फिर कुछ दिनातक लक्ष्मीमें रहकर व सीता तथा लव-कुशदिके साथ पुष्पकयानसे अयोध्या लौट आय।

(आनन्दरामायण चतुर्विंशोऽध्याय ५६)

अद्वैतरामायण (१६—२१) में ऐसा हा एक दूसरा कथा भगवती सीताद्वारा शतमुख रावणक यधकी आती है।

श्रीरामभक्तिमे भगवन्नाम तथा प्रार्थनाका महत्त्व

(श्रीआनन्दविहारीजी पाठक श्रीसत्कृपेयी एम् ए साहित्यरत्न साहित्यालंकार वैद्यविशारद)

ईश भक्ति अथवा भगवान्की शरणगतवत्सलतापूर्ण कृपा पानक लिये विभिन्न मार्गमें भक्तिमार्गको ही सत्रस सुलभ साधन बताया गया है। भगवद्भक्तिमें हृदयका परिसुद्धता मनकी एकाग्रताक साथ पूर्ण समर्पणमय भक्ति भावनासे लीन हो जानपर भगवद्दर्शन और परमपद पाना आसान हो जाता है। इसीलिये इस कलिकाल्में श्रीरामक कृपा अर्थात् भगवत्प्राप्तिके लिये भगवन्नामके स्मरण-कर्तनक साथ ही परम प्रभुकी प्रार्थनामें लीन हो जाना मुख्य एवं सर्वसुलभ साधन बताया गया है जिसका अवलम्बन कर कोई भी प्राणा अपने आत्माद्वारमहित महाप्रभुकी शरण प्राप्त कर सकता है।

यह सर्वविदित है कि परब्रह्म महाप्रभु 'राम' ने प्रतापुगम पृथिवीपर रावण आदि प्रज्ज राक्षसोंक द्वारा ग्रथित मुनियों एवं लागीपर अत्यधिक अत्याचारका बड़ जना दरकर लाक कल्याण एवं संगणक लिये स्फुटलभूत दशरथमन्दन श्रीरामचन्द्रक रूपमें अवतार ग्रहण किया था। य नर तन ललाधार परब्रह्मस्वरूप श्रीराम मर्यादापुरुषात्तमक रूपमें विधमें प्रतिष्ठित हुए और अपनी नर लीलक डंग ठगन अत्याचार पड़ित गति मुनियों और समस्त मनष्योंके पड़ा दरकर उनका कल्याण किया और दैविक दैहिक तथा भौतिक श्रीरामभक्ति अङ्क ७—

तापसे रहित रामराज्यका स्थापना कर ससारमें आनन्दमय सुख शक्तिक प्रकाश फैला दिया था।

पुराणोंमें वर्णित गाथाक अनुसार परब्रह्म रामन स्वायम्भुय मनु और महारानी शतरूपाकी चार तपस्याने प्रसन्न होकर मनु और शतरूपाकी लालसा पूरा करनेक लिये उनका पुत्र बनना स्वीकार कर लिया था। इसी प्रदत्त वरदानक अनुसार मनुने अयोध्यामें राजा दशरथक रूपमें तथा महारानी शतरूपाने कौसल्याके रूपमें जन्म ग्रहण किया था और माक्षात् नाटयणने मर्यादापुरुषात्तम श्रीरामक रूपमें भय भय भङ्गक और लाकरजक कार्यक सम्पादनार्थ अवतार लिया था।

य श्रीराम साक्षात् पूनाब्रह्म परमात्मा है जो धर्मकर रक्षा अत्याचारक दमन और लोकावेदाङ्क लिये अवतर्ण गत थे। अत यह निश्चित है कि भगवान् रामन समान सत्त्व कृपालु, भक्तजन-आर्तहार मर्यादाशरक एवं दुरागादपननाक आजतक दूसरा कोई नहीं हुआ। नर तन धरन कर गत्य करनयान् श्रीराम मद्भुतक समुद्र है।

एमे भक्तजनसक एवं एमे डगर श्रीरामन नाम स्मरण करीत करनम उनका धर्मक गान करनेमें उनका लीला भक्तिक गान लियेन अत्यन्त ममनक साथ एमे लोका

नष्ट हो जाते हैं। उनका गुणोंका गान करनेसे उनकी प्रार्थनासे इनके भक्तोंमें भी उनके गुण समाहित हो जाते हैं और अत्यन्त सुगमतासे उन्हें इनकी कृपा प्राप्त हो जाती है और अन्ततः श्रीरामके दिव्य-दर्शनसहित परमधाम मिल जाता है।

उल्लस्य नामु जपत जगु जाना। जालमीकि भए ब्रह्म समाना ॥

शास्त्रोंमें भगवान्से भी अधिक उनके राम-नामकी अपार महिमा प्रदर्शित की गयी है। वैष्णवाग्रणी भूतभावन भगवान् शंकर देवी पार्वतीको राम-नामकी महिमा बताते हुए कहते हैं—

रामेति द्व्यक्षरजप सर्वपापापनोदक ।

गच्छन् तिष्ठज्ज्यानां वा मनुजो रामकीर्तनात् ॥

इह निर्वर्तितो याति घान्ते हरिगणो भवेत् ।

रामेति द्व्यक्षरो मन्त्रो मन्त्रकाटिशताधिक ॥

न रामादधिक किञ्चित् पठनं जगतीतले ।

रामनामाश्रया ये वै न तेषां यमयातना ॥

रमते सर्वभूतेषु स्थानेषु चरेषु च ।

अन्तरात्मस्वरूपेण यद्य रामेति कथ्यते ॥

रामेति मन्त्रराजोऽयं भयव्याधिनिषूदक ।

रामचन्द्रेति रामेति रामेति समुदाहृत ॥

द्व्यक्षरो मन्त्रराजोऽयं सर्वकार्यकरो भुवि ।

देवा अपि प्रगायन्ति रामनाम गुणाकरम् ॥

तस्मात् त्वमपि देवेशि रामनाम सदा वद ।

रामनाम जपेद् यो वै भुज्यते सर्वकिल्बिषे ॥

(स्कन्दपुराण नागरखण्ड)

‘राम’ यह दो अक्षरोंका मन्त्र जपनेपर समस्त पापोंका नाश करता है। चलते खड़े हुए अथवा सोते (जिस किसी भी समय) जो मनुष्य राम नामका कीर्तन करता है वह यहाँ कृतकार्य होकर जाता है और अन्तर्गत् भगवान् हरिको पार्यद धनता है। ‘राम’—यह दो अक्षरोंका मन्त्र शतकोटि मन्त्रोंसे भी अधिक महत्त्व रखता है। राम नामसे बढ़कर जगत्में जप करने योग्य कुछ भी नहीं है। जित्नेने राम-नामका आश्रय लिया है उनको यमयातना नहीं भागनी पड़ती। जो मनुष्य स्मरणस्वरूपसे राम-नामका उच्चारण करता है वह स्थायर ह्रिम सभी भूतप्राणियोंमें रमण करता है। ‘राम’ यह मन्त्रराज यह भय तथा व्याधिका विनाश करनेवाला है। ‘रामचन्द्र’, ‘राम’, ‘राम’—इस प्रकार उच्चारण करनेपर यह दो अक्षरोंका

मन्त्रराज पृथ्वीमें समस्त कार्यको सफल करता है। गुणोंका खान इस राम-नामका देशतालीग भी भलीभाँति गान करत है। अतएव हे देवेश्वर ! तुम भी सदा राम-नामका उच्चारण क्रिय करो। जो राम-नामका जप करता है, वह सारे पापोंसे (पूर्वकृत एवं वर्तमानकृत सूक्ष्म और स्थूल पापोंसे और समस्त पाप-वासनाओंसे सदाके लिये) छूट जाता है।

गोस्वामीजीने राम नामकी महत्ता दर्शाते हुए कहा है—

कलि केवल मल मूल धलीना। पाप प्रयोनिधि जन भयना ॥

नाम कामतल काल कराला। सुमिरत समन सकल जग जाया ॥

* * *

नहि कलि करम न भगति मिलेकु। राम नाम अखलंजन एक ॥

उपर्युक्त उद्धरणोंसे भगवन्नामके स्मरण और राम-नामके कीर्तनकी महत्ता सिद्ध होती है। इसलिये यह सत्य है कि राम-नामका सदा स्मरण करते हुए जो शुद्ध भावसे उनकी प्रार्थनामें लीन रहता है उसे श्रीरामकी सच्ची भक्ति प्राप्त हो जाती है और अन्ततः परब्रह्म महाप्रभु श्रीरामके दर्शन और उनकी पूर्ण कृपा भी प्राप्त हो जाती है।

श्रीरामकी भक्तिकी प्राप्तिके लिये इस कलियुगमें श्रीरामके नामका सदा स्मरण-कीर्तन करनेका साथ-साथ नाम गुणकी प्रार्थनामें लीन रहना ही सर्वोपरि साधन है। यह भी देखा जाता है कि जबतक जीव एकदम हताश निराश और निरुपाय नहीं हो जाता तैत्तिक साधनोंका अपनाना भी निष्फल साबित नहीं होता है तबतक वह शुद्ध और सात्विक हृदयसे भगवन्की शरण नहीं ग्रहण कर पाता। किन्तु जब वह सभी ओरसे निराश और हताश हो जाता है और उसे कोई दूसरा मार्ग दृष्टिगोचर नहीं होता तब वह भगवन्की शरण लेता है। उसके हृदयमें आप-से-आप तब अनन्यतापूर्ण भक्तिका भाव जाग जाता है और तब वह राम-नाम हरि-नाम, भगवन्नामका लेना और उनकी प्रार्थना करना शुरू कर देता है। भगवन्नामका उच्चारण करनेसे और उनकी प्रार्थनामें लीन हो जानेसे उसमें असहाय और निराश जीव या भक्तकी घाणीमें स्वयं तथा आँसूके आँसूओंमें वह शक्ति आ जाती है जिससे उसकी पुनरुत्पत्ति भगवन्की वरसस वहाँ आना पड़ता है। शीघ्र ही गजेन्द्र, अजामिल आदि भक्तोंक आर्तनादपूर्ण पुनरुत्पत्ति भगवन्की दीड़े आना और घोर संकटमें पड़े भक्तोंकी रक्षा

करना—इस उपर्युक्त विवचनके प्रमाण-स्वरूप ज्वलन्त उदाहरण है। ध्रुव प्रह्लाद, राजा रत्नदत्त स्वयं ईशामसीहने सद्यो प्रार्थनाकी परमोद्यता प्रदर्शित की है।

श्रीतुलसीदासजीने राम-नामकी महिमा बतलाते हुए ठीक ही कहा है कि—

नाम रामको अंक है सब साधन है मूल।

अंक गए कष्ट हाथ नहि अंक रहे दस गुन॥

अर्थात् राम नामरूपी अङ्क का अत्यन्त महत्व है। जिस प्रकार कोई अङ्क हाथमें रहनेपर भी 'शून्य' की भी सार्थकता सिद्ध होती है। अङ्क क छोड़ देनेपर 'शून्य' बचकर और निष्कल हो जाता है। इसलिये राम नामरूपी अङ्क का अपनाकर यदि हम उसपर साधनरूपी शून्य को ग्रहण करते हैं तो हम दस गुना सौ गुना हजार गुना लाख गुना प्राप्ति का लाभ उसपर शून्यके रखनेसे मिल जाता है। इसलिये राम नामके अनुपम महत्वका समझकर भक्ति भावसे इसे ग्रहण किये रहनेपर ही हम सत्र प्रकारका लाभ मिलनेके साथ हमारा कल्याण होना सम्भव है। अन्यथा विपरीत आचरणसे नहीं।

कलियुगमें तो रामका नाम लेना ही सारे सासारिक कष्ट भय दूर हो जाते हैं आत्मोद्धार हो जाता है। इसलिये

इसका परम महत्व है—

जासु नाम भव भेषम हवन धोर प्रप सुल।

सो कृपाल मोहि तो पर सदा रहउ अनुकूल॥

(रा घ मा ७।१२४ क)

प्रभुके नाम-स्मरणके साथ-साथ प्रार्थनाकी भी अनुपम महिमा है। प्रार्थनाका अर्थ है—जीवात्माका परमात्माके साथ भक्तका भगवान्‌क साथ सक्रिय लगाव—अनन्यभक्ति एव प्रमयय सम्यग्। ईश्वर-प्राप्तिके लिये परम आकुलता या आर्तताकी भावनासे पूर्ण अभिष्यक्ति आदर्श प्रार्थना कहलाती है। क्योंकि सद्ये और शुद्ध हृदयसे निकली हुई प्रार्थना तुरन्त फलदायिनी होती है। सद्यो प्रार्थनाके समय दम्भ मोह काम छल छद्म दिखावा आदि दोष आप सं-आप दूर होकर हृदय पवित्र और भक्तिमय हो जाता है। इसीलिये कहा गया है कि भक्ति-मार्गमें भगवन्नाम यदि संक्षिप्त-रूप है तो प्रार्थना उसका विस्तार है। इसलिये भगवन्नामका स्मरण-कीर्तन और ईश प्रार्थना शुद्ध हृदय एव निष्कमभावमें तन्मय होकर किया जाना श्रेष्ठ उपाय है, ऐसी स्थितिमें साधक किया भक्त भगवान्‌की अहेतुकी कृपाययी भक्तिसे पूर्ण अवलम्बन प्राप्त कर लता है और उसका जीवन सफल हो जाता है।

लोभ रावण और शान्ति सीता

त्यागका माग कठिनाईका मार्ग है। इससे धनराज आवश्यकता नहीं। कठिनाईको पार करो। साहसमें काम लो। नातिकारण कहा है कि भयम भय यदृता है। भयकी छाताका चारकर 'ल' जाआ फिर कोई भय नहीं। ठाक इसी प्रकार कठिनाईयाँ घबराआंग ता व यदृगा। उनका सामना करो व मिट जायेंगा। यदि राम ममुद्रम घबरा जात, अपनी धाड़ी मो सेना देखकर निराश हो जात तो उन्हें सीता कैसे मिलती ? व धनराज नहीं। उन्हें साहसमें काम लिया। अपने छोट साधनोः उपरान्त भा रावणको समस्त दुःशाआरु साथ जमीन पत बना दिया। एक कथिन क्या है—

विजयतथा लंका चरणतरणीयो जलनिधि

विपक्ष यौलरूपो रणधुवि सहायाश्च कपय ।

तथाप्यक्तो राम सफलमयपीडाक्षसकुल

क्रियासिद्धि सन्धे यस्यनि महती नापकरणे ॥

मार्त पुराणों क्रिया सिद्धि उनक मन्त्र (यन्त्र) साम एव व्यक्तित्वमें रहते हैं वह यन्त्र उपरान्तमें नहीं निरूप। आज आपकी प्रियतमा सुदूरवर्ती आप लंकामें अग्रत हो चुकी है। बेचम भक्तिरत्नाक्ष विनाशकय समुद्र पद्म है। दुःखो सत्यसे यह दानु लाभ—रावणसे भावकर आपका अपना अन्तिम—रत्नको लंका है। हय मन। अग्रत हो न। निम्न रहत। ग्राहम यदृता। युक्त जहाँ गलियंको यौलरूप माना तानस रहत है जहाँ समे घबरावकी लंका बन है ?

(अन्तिम पद्य)

साकेत—दिव्य अयोध्या

(मानस-तत्त्वान्वयी पं श्रीरामकुमारदासजी रामायणी)

साकते स्वर्णपीठ मणिगणसंचित कल्पवृक्षस्य मूले
नानारत्नौघपुञ्जे कुसुमितविपिने नेत्रजास्वच्छकूले ।
जानक्यङ्के रमन्तं नृपनयविधूत मन्त्रजायैकनिष्ठं
रामं लोकाभिरामं निजहृदिकमले भासयन्त भजेऽहम् ॥
साकेतरासरसकेलिविधौ विदग्धा
ब्रह्मेन्द्ररुद्रयसुवृन्दसशक्तिसुष्टाम् ।
आनन्दब्रह्मद्रवरूपमतीं नताऽस्मि
ता रामप्रेमजलपूरणब्रह्मरूपाम् ॥
ब्रह्मादिभि सुखरै समुपास्यमाना
लक्ष्म्यादिभिश्च सखिभि परिसेव्यमानाम् ।
सर्वधरै सहगण परिगीयमाना
ता राघवेन्द्रनगरीं नितरा नमामि ॥

‘दिव्यातिदिव्य साकेतलोकमें भगवान्क नम्र (जल) से उत्पन्न सरयू नदीक निर्मल कूलपर पुष्पित कनन है। उसके अन्तर्गत कल्पवृक्षक मूलमें जा नाना प्रकारका रत्नराशिका पुष्पमात्र है मणिजटित एक स्वर्णमय पीठ है। उसपर जगज्जननी जानकाके साथ दिव्य कलम रत राजनातिक धुन्धर अपनी आराध्या एव प्रियतमा भगवती जानकीक ही मन्त्रजपमें अनन्यभावसे परयण तथा अपन निजजनोंक हृदयरूपी कमलमें प्रकाश फैलाते हुए लोकसुखदायक भगवान् श्रीरामका मं भजन करता हूँ।

‘मैं उन नदीश्रेष्ठ भगवती सरयूका प्रणाम करता हूँ जा साकेतलोकमें निरन्तर हानवाली गरुडरूपी सरस कलिक विधानमें परम पटु हैं जो शक्तिसहित ब्रह्मा रुद्र वसु आदि देवगणाक द्वारा सेवित हैं जिनके रूपमें स्वय आनन्दमय ब्रह्म ही द्रवित होकर प्रवहमान हैं तथा जो भगवान् श्रीरामके नेत्रोंसे निकले हुए प्रेमाश्रुओंसे पूर्ण ग्राह्यस्वरूपा हैं।

‘मैं भगवान् राघवन्द्रकी राजधानी अयोध्यापुरीकी पूर्वक यन्दना करता हूँ जो ब्रह्मादि देववरुण द्वारा सेत हैं भगवता लक्ष्मी प्रभृति अपनी सखियाँद्वारा वित हैं और निनका अपने-अपने गणा (पार्ष्णिक) सहित पूर्ण ईश्वरवटिके दयताओंक द्वारा स्तवन किया जाता है।

आनन्दान्धुधि भगवान्क नित्यधामके विरायमें पूर्वकलमें

दार्शनिकने प्रशोतरूपमें इस प्रकार समझाया था—

प्रश्न—किमात्मिका भगवद्व्यक्ति ?

भगवान्का आविर्भाव या प्राकट्य किस रूपमें होता है ?

उत्तर—यदात्मको भगवान् तदात्मिका भगवद्व्यक्ति ।

भगवान्का अपना जो स्वरूप है उन्हीं रूपमें उनकी

अभिव्यक्ति होती है।

प्रश्न—किमात्मको भगवान् ?

भगवान्का क्या स्वरूप है ?

उत्तर—सदात्मको भगवान्, विदात्मको भगवान्, आनन्द

त्मको भगवान्। अतएव सच्चिदानन्दात्मिका भगवद्व्यक्ति ।

भगवान् सत्स्वरूप हैं, चित्स्वरूप हैं, आनन्दस्वरूप हैं।

इसीलिये उनका प्राकट्य भी सत्स्वरूप चित्स्वरूप, आनन्द स्वरूप ही होता है।

यहाँ चित्का अर्थ स्वयम्भकाशात्मकता मात्र है चैतन्य नहीं। भगवान्क नित्यधामको ही धंदिक भाषाम त्रिपाद्विभूति कहा जाता है। परमात्माकी समय विभूति दा भागमें विभक्त है। एक चतुर्थांशका एक भाग है जिस ‘एकपाद्विभूति’ कहा जाता है। इसका नाम अविद्यापाद एव मायापाद भी है और तीन चतुर्थांशोंका एक भाग है जिस ‘त्रिपाद्विभूति’ कहा जाता है और उसीक नाम ब्रह्मपाद आनन्दपाद एवं शुद्धमत्स्यगान्धि भी है।

‘पादोऽस्य विष्टा भूतानि त्रिपादस्यामृतं त्वि ।’

(ऋष्य १०।१०।३ अर्ध १९।१।३ यजु ३१।३ है आ ३।१२।२)

त्रिपादूर्ध्वमुदेत् पुरुष पादोऽस्यहामभवत् पुन ।’

(ऋष्य १०।१०।४ यजु ३१।४ अर्ध १०।१।३ है आ ३।१०।१)

दानां भार्गाव्यं सोमा विरजा है। एवंपर (मायापादविभूति) में ही युगपत् प्रतिफल अन्ततानत यद्यपि यना विगड़ा करत है—

सुतु रावन ब्रह्माह निकाला। पाद जातु कल विरचन माया ॥

ऊपरि तल त्रिपाद नव माया। कल ब्रह्माह अनेक निरुपमा ॥

साकेत—दिव्य अयोध्या

(भानस-तत्त्वान्वयी यं श्रीरामकुमारदासजी रामायणी)

साकेते स्वर्णपीठे मणिगणखचिते कल्पवृक्षस्य मूले

नानारत्नौघपुञ्जे कुसुमितविपिने नेत्रजाखच्छकूले ।

जानक्यद्वे रमन्त नृपनयविधृतं मन्त्रजाप्यैकनिष्ठ

रामं लोकाभिराम निजहृदिकमले ध्यासयन्त भजेऽहम् ॥

साकेतरासरसकेलिविधौ विदग्धा

ब्रह्मेन्द्रस्त्रयसुबुन्दसशक्तिगुणाम् ।

आनन्दब्रह्मद्रवरूपमतीं नतोऽस्मि

ता रामप्रेमजलपूरणब्रह्मरूपाम् ॥

ब्रह्मादिभि सुखै सधुपास्यमाना

लक्ष्यादिभिश्च सखिभि परिसेव्यमानाम् ।

सर्वेश्वरै सहगणै परिगीयमाना

ता राघवेन्द्रनगरीं नितरां नमामि ॥

दिव्यातिदिव्य साकेतलोकम् भगवान्के नेत्र (जल) से उत्पन्न सरयू नदाक निर्मल कूलपर पुष्पित कानन है । उसके अन्तर्गत कल्पवृक्षके मूलम् जो नाना प्रकारकी रत्नराशिका पुञ्जमात्र है मणिजटित एक स्वर्णमय पीठ है । उसपर जगज्जननी जानकीके साथ दिव्य केलिमें रत राजनीतिक धुरन्धर अपनी आराध्या एव प्रियतमा भगवती जानकीके ही मन्त्रजपम् अनन्यभावस परायण तथा अपने निजजनांक हृदयरूपी कमलम् प्रकाश फैलात हुए लोकसुखदायक भगवान् श्रीरामका मैं भजन करता हूँ ।

'मं ठन नदीश्रद्ध भगवता सरयूको प्रणाम करता हूँ जो साकेतलोकम् निरन्तर हानेवाली रासरूपी सरस केलिक विधानम् परम पटु है जो शक्तिसहित ब्रह्मा रुद्र वसु आदि देवगणोंके द्वारा सेवित हैं जिनके रूपम् स्वय आनन्दमय ब्रह्म ही प्रवित होकर प्रवहमान हैं तथा जो भगवान् श्रीरामके नेत्रास निकले हुए प्रेमाशुआंस पूर्ण ब्रह्मस्वरूपा हैं ।

'मैं भगवान् राघवेन्द्रकी राजधानी अयोध्यापुरीकी आदरपूर्वक यन्दना करता हूँ जो ब्रह्मादि देववरोंके द्वारा उपासित है भगवती लक्ष्मी प्रभूति अपना सग्नियाद्वारा सुसज्जित है और जिनका अपन-अपने गण (पार्ष्णी) मणित सम्पूर्ण ईश्वरकाटिक देवताओंके द्वारा स्तवन किया जाता है ।

आनन्दानुधि भगवान्क नित्यधामरूप विषयम् पूर्वकालम्

दार्शनिकाने प्रश्नात्तररूपमें इस प्रकार समझाया था—

प्रश्न—किमात्मिका भगवद्व्यक्ति ?

भगवान्का आविर्भाव या प्राकट्य किस रूपम् हाता है ?

उत्तर—यदात्मको भगवान् तदात्मिका भगवद्व्यक्ति ।

भगवान्का अपना जो स्वरूप है, उभी रूपमें उसके

अभिव्यक्ति हाती है ।

प्रश्न—किमात्मको भगवान् ?

भगवान्का क्या स्वरूप है ?

उत्तर—सदात्मका भगवान्, चिदात्मको भगवान्, आनन्दत्मको भगवान् । अतएव सच्चिदानन्दात्मिका भगवद्व्यक्ति ।

भगवान् सत्स्वरूप है चित्स्वरूप है आनन्दस्वरूप है ।

इसीलिये उनका प्राकट्य भी सत्स्वरूप, चित्स्वरूप आनन्दस्वरूप ही हाता है ।

यहाँ चित्का अर्थ स्वयम्भूतशाल्मकता मात्र है चैतन्य नहीं । भगवान्क नित्यधामको ही वैदिक भाषाम त्रिपाद्विभूति कहा जाता है । परमात्माको समग्र विभूति दो भागों विभक्त है । एक चतुर्थशिका एक भाग है जिस 'एकपाद्विभूति' कहा जाता है । इसीका नाम अविद्यापाद एव मायापाद भी है और तीन चतुर्थशिका एक भाग है जिस 'त्रिपाद्विभूति' कहा जाता है और उसीके नाम ब्रह्मपाद आनन्दपाद एव शुद्धसत्त्वपाद भी हैं ।

'पादोऽस्य विष्टा भूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि ।

(ऋग्वे १०।९०।३ अथर्व १९।१।३, यजु ३१।३ त ३।१२।१)

'त्रिपादूर्ध्वमुदेत् पुल्य पादोऽस्यहाभवत् पुन ।

(ऋग्वे १०।९०।४ यजु ३१।४ अथर्व १९।१।२ त ३।१२।२)

दार्ता भार्गवोंके सामा विरजा है । एम्पद (मायापादविभूति) में ही युगपत् प्रतिपल अनन्तानन ब्रह्म बना विगड़ा करत हैं—

सुत राघव ब्रह्माद निकायाः पाद जातु बल विरचयि माय ॥

उमति तत्र विस्तार्य नय मायाः कल ब्रह्माद अनेक विरजण ॥

रोष रोष प्रति लगे कोटि कोटि द्रष्टव्य ॥

(य च मा सुन्दर २१।४ अरण्य १३।६ बाल २०१)

इस 'एकपाद्विभूति' के लिये कहा गया है—

'इस 'मायापाद' क इर्द गिर्द तथा नीचेकी ओर कोई सीमा नहीं है। इसके ऊपरकी ओर विरजा नदी है। त्रिपाद्विभूतिक नीचेकी सीमा विरजा नदी ही है ऊपर तथा दोनों पार्श्वों में सीमा नहीं है।

आज जिस ब्रह्माण्डमें हमलाग रहते हैं—'यह प्रकृतिसत्त्वतन्त्र रमणीय ब्रह्माण्ड (भू भुव आदि सात ऊपरक तथा अतल वितल आदि सात नीचक—कुल) चौदह लोकोंस व्याप्त है। द्वीपांस युक्त सागराम (स्वद्वज अण्डज जलपुञ्ज एव उद्विज—इन) चार काटिक जीवांस तथा महान् आनन्ददायक पर्वतोंस परिपूर्ण है। इतना ही नहीं बरसोंकी परतोंक समान दस उत्तरांतर विशाल आवरणोंस यह घिरा हुआ है। यह प्राकृत ब्रह्माण्ड साठ करोड़ याजन ऊँचा और पचास करोड़ योजन विस्तारवाला है। यह अण्ड अपन इर्द-गिर्द तथा ऊपर नीच कड़ाहक समान कठार भागमें ठमा प्रकार सब ओर घिरा हुआ है जम अनाजका बीज कड़ी भूसीमें घिर रहता है। जम कैथका फल बीजाक आधारपर स्थित रहता है उसी प्रकार जड़ चतनात्मक ब्रह्माण्ड इसी अण्डकटाहक आधारपर स्थित है। पृथिवीका घरा एक करोड़ याजनका है जलका घरा दस करोड़ याजनका कहा गया है अग्निका घरा साँ करोड़ (एक अरब) याजनका परिमाणका है वायुका घरा हजार करोड़ (दस अरब) याजन परिमाणका है आकाशका आवरण दस हजार करोड़ (एक लाख) याजनका है अहकारका आवरण एक लाख करोड़ (दस लाख) याजनका और प्रकृतिका आवरण असंख्य याजनका कहा गया है। प्रकृतिक अन्तर्गत समस्त लोक कालरूप अग्निक द्वारा (प्रलयकालमें) जला दिय जाते हैं।

भगवान् (सार्वभौम) धर्म प्रकृतिक पर सदा रहनेवाला अपन ही प्रकाश प्रकृतिक निर्धारक मयारूपा मलम रत्नित काल एव प्रलयक प्रपञ्चमें मुक्त तथा एकमेव भविते हैं। प्रसन्न रहता है। उन्मोक्त अमरत्व प्राप्त करता है।

कहते हैं— उसे न तो सूर्य प्रकाशित करता है न चन्द्रमा और न अग्नि। जहाँ पहुँचकर कोई भी लौटकर इस प्राकृत ब्रह्माण्डमें नहीं आता ऐसा मेरा सर्वश्रेष्ठ परम धाम है (गीता १५।६)। जिस मायिक प्रपञ्चक मैंने ऊपर उल्लेख किया है वह अविद्यारूप धन अन्धकारमें व्याप्त है, उसका ऊपरी भागमें विरजा नामकी नदी जिसकी कोई सीमा नहीं है विष ब्रह्माण्डक उस पार उसका आवरण बनी हुई स्थित है। विरजा नदी प्रकृति एव परब्रह्मा (भगवद्भाम) के बीचमें विद्यमान है। (यूहद्वयसहिता पाद ३ अध्याय १ श्लोक ११ से १९ ४० से ४३)

भूलाक और महलौकिक वायमें भुवर्लाक और स्वर्लौकिक है। कहा गया है— महर्लाक पृथिवीक ऊपर (भुवर्लाक एव स्वर्लाक भी आगे) एक करोड़ याजन परिमाणका है। ठमक ऊपर दो करोड़ याजन परिमाणका 'जनलाक' है ठमक ऊपर चार करोड़ याजनका 'तपालाक' और उसका भी ऊपर आठ करोड़ याजनका 'सत्यलाक' है। ठमक बाहर 'सत्तावरण' नामका बाहरी घरा है।

(‘उपासनावर्णमिदं नामक प्रथम उद्भूत मन्त्राण्यर्चयन्ति’)

विरजाक ठम पार स्थित त्रिपाद्विभूतिक है। उपासकांशरी भाषामें परम धाम निर्यलोक सार्वभौम गालाक एव महर्वाकुण्ड आदि कहा जाता है आगे सामान्यिक साम्यप्रथामें अलग-अलग इनका विस्तृत वर्णन पाया जाता है।

विषहर मूटम से १००७ त्रि म प्रकाशित दिव्य संहिताक पञ्चम पत्रक यामय अध्यायमें वर्णन है—

अयोध्या नन्दिनी सन्धनामा साकेत इत्यपि ।

कासला राजधानी च ब्रह्मपुत्रपरिव्रिता ॥ १५ ॥

अष्टचक्रा नवहारा नगरी ध्वजसम्पन्ना ।

दृष्टव्य ज्ञाननगरा ध्यानव्या मरुतुन्धरा ॥ १६ ॥

अयोध्या नगरक अन्तर नाम है—जैम नन्दिनी सन्धना नामक कामरा राजधानी ब्रह्मपुत्रे अग्रे अपरिव्रिता । यह अष्टचक्र पञ्च अश्वत्थ है नौ द्वारों युक्त है । यह चक्र धनी लगानेवाला नगर है । इस शहरक नाम दृष्टव्य इत्यत्र तत्प (मय है मय) मरुतुन्धरा (भी) ध्यान करने वाला ।

यह ब्रह्मपुत्र अष्टचक्र नवहारा मन्त्राण्यर्चयन्ति नाम है। अयोध्या अष्टचक्र मन्त्राण्यर्चयन्ति इत्यत्र अर्चयन्ति है।

अथर्ववेद मन्त्रमहिताये दसर्व काण्डक दस्य सूक्तक २७ १/२ से ३३ तक अन्तिम साढ़ पाँच मन्त्रांम अयाध्या (साकत) का जितना विपुल विशद सुस्पष्ट अथ च साम्प्रदायिक वर्णन है उतना किसी भी पुरीका वर्णन व मन्त्रसंहिताआर्म नहीं है। इसका कारण यहा है कि वेद भी तो श्रीरामजीक गुणांका गान करना है—

‘सगुन जस नित रावहीं ॥ (य च मा ७।१३।छ ६)

उन वेदमन्त्राके शब्दार्थमें किसीका कुछ भी अपनी ओरसे (अध्याहार करके) मिलानेकी आवश्यकता नहीं रहती। व मन्त्र नाचे दिय जाते हैं—

पुर यो ब्रह्मणो वेद यस्या पुरुष उच्यते ॥

यो वै ता ब्रह्मणो वेदामृतेनावृता पुरम्।

तस्मै ब्रह्म च ब्राह्मश्च चक्षु प्राण प्रजां ददु ॥

(अथर्व १०।२।५० २९)

इस डेढ़ मन्त्रका अन्वय एकमें ही है अतः साथ ही अर्थ भी दिया जाता है—(य) जा कोई (ब्रह्मण) ब्रह्मक अर्थात् परात्पर परमेश्वर परमात्मा जगदादिकारण अधिन्ययैभव श्रीमतीतानाथ श्रीरामजीक (पुरम् वेद) पुरका जानता है (उम भगवान् तथा भगवान्क पार्श्व—सब लग चक्षु प्राण और प्रजा दत हैं)। किस पुरीको जाननक लिय वक्त हा ? (यस्या) जिस पुरीका स्वामी (पुरुष उच्यते) पुरुष कहा जाता है अर्थात् जिसका प्रतिदिन नाम स्मरण किया जाता है उम पुरपती पुरीको जाननक लिय श्रुति कह रही है। (य ब्रह्मण) जा कोई अनन्तशक्तिसम्पन्न सबव्यापक सर्वनियन्ता सर्वशरीर सर्वार्थार श्रीरामजीकी (अमृतेन आवृताम्) अमृत अथान् माक्षान्त्स परिपूर्ण (ताम् पुरम् वेद) उस अयाध्यापुरीका जानता है (तस्म) उसक लिये (ब्रह्म च ब्राह्म च) मागान् भगवान् आर ब्रह्मक सम्बन्धों अथात् भगवान्क रनुपान्, मुमीय अङ्ग मैन् मुष्ण द्विन् दशैमुष्ण कुम्भ नील नन् गवाक्ष पनस गन्धामान्न त्रिभोगण जायवान् आर दधिमूल—य प्रधान पांडन पार्श्व अथवा नित्य और मृत् सर्वज्ञांय मित्रकर (चक्षु) उनम दर्शन गति (प्राणम् प्रजाम् ददु) उतम गति अर्थात् आयुष्य और यत् तथा सतान आर्ति दत है।

एतैरु सस्काराभाष्यकार पण्डितगण स्वस्वतार्थभय

स्वामा श्रीभगवदाचार्यजी लिखत है कि ‘इस मन्त्रमें’ ‘ददु’ इस भूतकालिक प्रयोगको देखकर घबराना नहीं चाहिये। यत् सत्र वार्त अलौकिक ही होती है।

न वै तं चक्षुर्जहाति न प्राणो जरस पुत।

पुरं यो ब्रह्मणा वेद यस्या पुरुष उच्यते ॥

(अथर्व १०।१।३०)

(यस्या पुरुष) जिस पुरीका स्वामी परमपुरुष (उच्यते) कहा जाता रहा है अर्थात् जिसका निरूपण सर्वत्र वेद शास्त्रमें किया जाता है और यहाँ भी २८वें मन्त्र पुरीके मन्त्रमें जिस पुरुषका निरूपण किया गया है (ब्रह्मण तां पुरम्) परब्रह्म (श्रीराम) की उस पुरी अयोध्याको (य च तम्)—जो कोई जानता है उस प्राणको (चक्षु) दर्शन शक्ति—अर्थात् बाह्य और आध्यात्मिक नत्र तथा (प्राण) शारीरिक और आत्मिक ‘रत्न’, (जरस पुत) मलुम पूर्व (न जहाति) निश्चय ही नहीं छोड़त।

तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीरामकी उभयपात्म्यित गान अयाध्यापुरीय पवित्र अथ च दिव्य हैं। निपादिभूतिस्य साकतक समान ही एकपादिभूतिस्य साकत अयाध्याय भ माहात्म्य है। इतना ही अन्तर है कि—

भागस्थानं परायाध्या लीलास्थानं त्वयं भुवि।

भोगलीलापती रामो निरङ्कुशविभूतिक ॥

(निरुस पद ७ अ २ पद १)

परव्यामस्थित अयाध्या दिव्य (भागत्वस्वरूप) भागीय भूमि है और पृथिवीगन यह (सबक लिय प्रत्यक्ष) अयाध्या लीलाभूमि है। इन दोनों अयाध्याआक स्वामा श्रीराम भग आर लीला गनके मालिक हैं। उनको विभूति (पद्वय) अनुद्गहन (स्वतन्त्र) है।

अष्टाचक्रा नयद्वारा दयानां पुरयोध्या।

तस्या हिरण्यय केश स्वर्गो ज्यतिपाञ्चत ॥

(अथर्व १०।२।३१)

ब्रह्मरु उम पुरा (भागस्थान पू अयाध्या) व नाम और रूपका स्पष्टरूप यत् मन्त्र चाना है—

(पू अयाध्या) यत् पुरा अयाध्याजी एमै है

(अष्टाचक्रा) जिसमें आठ आचरण हैं (नयद्वारा) जितमें प्रधात नयन है तथा ता (नेत्रानाम्) नित्यमुपजति

भक्तिप्रपत्तिस्मयन यमनियमाणिमान् परमभागवत चतर्नास
'सेव्य इति शेष सवनीय है। (तस्या स्वर्ग) उस
अयोध्यापुरीमें बहुत ऊँचा अथवा बहुत सुन्दर, (ज्योतिषा
आधृत) प्रकाशपुञ्जमें आच्छादित (हिरण्यय कोश)
सुवर्णमय मण्डप है।

इस मन्त्रमें अयोध्याजीका स्वरूप वर्णन है। अयोध्या
पुरीके चारों ओर कनकाज्ज्वल दिव्यप्रकाशशालक आवरण है
जा भीतरमें निकलनपर अष्टमावरण और बाहरमें प्रवेश
करनपर प्रथमावरण या प्रथम चक्र है—

ब्रह्मज्योतिरयोध्याया प्रथमावरणे शुभम् ।

यत्र गच्छति कैवल्यं सोऽहमस्मीतिवादिन ॥

(यमिन्द्रमिता २६ । १ 'साकेतसुगन्ध म वदत')

अयोध्याके सर्वप्रथम घर्मे शुभ ब्रह्ममया ज्योति
प्रकाशित है। 'सोऽहम् सोऽहम्' कहनवाला कैवल्यकामी पुन्य
(मरनपर) इसी ज्योतिमें प्रवेश करत है।

सोऽहं या अह ब्रह्मास्मि यादियाका 'मुरदुर्लभ
कैवल्यपरमपद वही है। उस आचरणमें सर्वत्र दिव्य भव्य
प्रकाशमात्र रहता है।

बाहरमें प्रवेश करनपर द्वितीय किन्तु भीतरमें निकलनपर
सप्तमावरण अर्थात् सप्तम चक्र है जिसमें प्रवहमाना
शामरपूजा है—

अयोध्यानगरी नित्या सचिदानन्दरूपिणी ।

यस्याशांशन यकुण्डो गालाकादि प्रतिष्ठित ॥

यत्र श्रीसरपुर्नित्या प्रेमयासिप्रवाहिणी ।

यस्या अंशन सम्भुता विरजादिसरिद्धा ॥

(ग म ५ ७)

अयोध्या नगरी नित्य है। यह सचिदानन्दरूपा है।
यकुण्ड एवं गालाक आदि भगवन्ताम अयोध्याके अङ्ग
आत्म निर्मित हैं। इसी नगरीके चारों सरयू नदी हैं जिनमें
शारामर प्रभाभुअङ्ग जन्म है प्रकाशित है रहा है। विरजा
आदि श्रेष्ठ नित्या इन्तों सरयू नदियों आत्म उद्भूत हैं।

साकेतके पुरद्वारे सरयू केलिकारिणी ॥ ८० ॥

(यमिन्द्रमिता ग ३ अ १)

उस अयोध्या नगरीके द्वारपर सरयू नदी प्रवेश करती
रहती है।

जा बाहरमें तीसरी और भीतरमें निकलनपर छठा
आचरणचक्र है उसमें महाशिव महाब्रह्मा महेन्द्र वरुण
कुम्भ घर्भगज महान् दिग्पाल महामूर्ध, महापण्ड यम
गन्धर्व गुरुक किन्नर विद्याधर सिद्ध चारण अष्टादश
मिर्दिया और नवनिधियाँ दिव्यस्वरूपस निवाम करती हैं।

बाहरमें चौथा और भीतरमें निकलनपर जा पाँचवाँ
आवरण है उसमें दिव्यविप्रधारी वेद-उपवेद पुराण
उपपुराण ज्योतिष रहस्य तन्त्र नाटक काव्य कोश ज्ञान
कर्म याग व्रतय यम नियम काल कर्म गुण आदि
निवास करत हैं।

जा बाहरमें पाँचवाँ तथा भीतरमें चौथा आवरण है
उसमें भगवान्का मनसिक ध्यान करनवाला यागी और
ज्ञानोन्नत निवास करत हैं।

साकेतपुरीके पाँचवाँ घर्मे विद्वान् लोग उस सचिन्मय
ज्योतिरूप ब्रह्मका निवास बतलात हैं जा निष्क्रिय
निर्विकल्प निर्विशेष निष्कार ज्ञानाकर निरजन (मायाके
रंशम शून्य) वाणाका अविषय प्रकृतिजन्य (सत्त्व रज
आदि) गुणास रहित सनातन अन्तरहित सर्वसाक्षी सम्पूर्ण
इन्द्रिया एव उनके विषयाङ्गी पकड़में न आनवाला अपितु उन
मन्त्रका प्रकाश दनवाग मन्यासियों यागिया तथा ज्ञानियाका
रम्यस्थान है।

जा बाहरमें पाँचवाँ और भीतरमें निकलनपर चौथा
आवरण है उसमें महाविष्णुलोक रमायकुण्ड अष्टभुज भूमा
पुरुषरा हाक महाब्रह्मलोक और महाशम्भुलोक है।

गर्भाङ्कशायी एवं श्रीरुचिःशायी भगवान् नाचयन तथा
धतद्रापाधिपति एवं रमायैकुण्डनायक भगवान् विष्णु—य
सभा अयोध्याके चौथे घर्मे स्थित रहकर उसी नगरीमें मयन
करते हैं।

जा बाहरमें जानपर छठा और भीतरमें निकलनपर सप्तम
आवरण है उसमें मिथिलापुरी विष्णुकुण्ड वन्द्यवन
महायैकुण्ड अथवा भूत वैकुण्ड और विजयवन है। मयन
गया है—

अयोध्याय बाह्ये मयन ॥ 'गोपक' मयन ॥

'महाशिव' पूर्वोक्त 'मयन' मयन ॥

‘कांसलपुरीकी दक्षिणदिशाम् चित्रकूट नामक महान् पर्वत सुशोभित है जो संधिदानन्मूर्ति है।

अयोध्याक पश्चिमभागमें परमात्मा श्रीकृष्णका वृन्दावन नामक सनातन धाम है, जा चिदानन्दमय एव अद्भुत है।

मत्स्याक उत्तरभागमें भगवान् महाविष्णुका ‘महावैकुण्ठ नामक सनातन परमधाम है जिसका वर्णन बर्णन किया है।

जा याहरस जानेपर सातवाँ आवरण है और भीतरसे निकलनेमें दूसरा आवरण है उसमें दिव्य द्वादशोपवन एव चार त्रौडापर्वत हैं।

‘साकेतक अन्तर्गत शाभायुक्त श्राशुद्धारवन अद्भुत विहारवन दिव्य पारिजातवन उत्तम अशोकवन तमालवन रसाल (आम्र) वन चम्पकवन चन्दनवन रमणाय प्रमादवन श्रीनागकेशरवन अनन्तवन रम्यकदम्बवन—य याहर उपवन हैं। (रुद्रयामल० अथा भाग ३०।४८—५०)

‘उपर्युक्त सभी वर्णों जा गहर नाल रंगका सी आभा धियर रहे हैं नाना जातिक नित्य नवीन चित्र विचित्र चिन्मय कमनाय सदा किशोर अवस्थामे युक्त इच्छानुसार रूप धारण करनेवाले अत्यन्त चिकन कोमल एवं मुक्षम वक्ष हैं जा झलियांस लटकते हुए अपन नित्य नवीन चिकने कामल घायुवेगस चञ्चल विचित्र सपन एव नील हर पील तथा गुलाबी रंगक पत्तोंमें अमृतकी बूँदें टपकते रहते हैं जा पैवरग दिव्य, सुगन्धित नित्य सत्र ओरम खिले हुए असंख्य पुष्पांस अमतरक्ष बूँदें टपकते रहते हैं आग जा विशेषकर अपन सुधा माधुर फलाक भारी गान्धम अपनी झलियाय रूपम भूमिपर लोट रहे हैं। इनमेंसे कदायक नाचे दिव्य सुतर्पक गट्ट घन हुए हैं, जिनमें धस्त रसाल पुष्पाय हैं। उन वृक्षोंपर फूल हुए पट्ट प्रसारक पुष्प यन्त्रा जात्रा पैगय तथा हैं किनी मिनी मानस ह मनी जैत पुष्पाय य मुनूरूपम य उनपर फलाक सान्ति उत्तमगियों मय ने नायमर यने

उम वनर्ग पूर्व आदि चारों दिशाओंमें गार पर्वत हैं उनक नाम क्रमशः शृङ्गारपर्वत रत्नपर्वत लीलापर्वत अर मुक्तापर्वत हैं। य अपनी शाभास दर्सा दिशाआका उद्गीर्णित करते रहते हैं। पूर्व दिशाम् नीलमका बना हुआ ‘शङ्करपर्वत है जिमपर दिव्य सूर्य उदित होते हैं और शारामका प्रिया श्रीआह्लादिनी देवाक चित्तको चुगत रहते हैं। दक्षिण दिशाम् पीले रत्नाका बना हुआ ‘शोभासम्पन्न—‘रत्नपर्वत दद्यापमान है जा अपनी कान्तिस सम्पूर्ण वनका उद्भासित करता रहता है और जो श्रीभूदेवीको प्रिय है। पश्चिम दिशाम् लाल रत्नाका बना हुआ तथा शारामकी प्रसन्नताको बढ़ानेवाला ‘नालपर्वत विराजमान है जिसको प्रभा श्रीलालादेवाको प्रिय है। उत्तर दिशाम् भगवती श्रादेवीकी लीलाम् सहयाग देनेके लिये चन्द्रसत्तमणिगोंस सुशाभित विशाल एवं उज्ज्वल ‘मुक्तापर्वत प्रकट है जो विचित्र पुष्पपुष्पांस सम्पन्न रत्नासमूहाके नितान (चैत्य) स सुशाभित तथा सुधाको भी मात कर ननवाल स्वादिष्ट फलाक गान्स अत्यधिक झुक हुए वृक्षामे मण्डित हैं।

(धर्मिष्ठ संहिता अध्याय २६)

‘गारम जानम आठवाँ और भीतरसे निकलनेमें ज प्रथम आवरण है उसमें नित्यमुक्त भगवत्पार्षदाग रहते हैं आर भगवान्के अनन्तानन्त अवतार भी इसामे रत्ना ह।

‘साकेतक दक्षिणद्वारपर श्रीरामने प्रति दान्त्वान्वयभव रत्नवाल श्रीरनुमान्जी (द्वारपालक रूपमें) विराजमान हैं। उसी द्वारद्वाराम ‘सानानिक नामक वन है जा श्राही (श्रीराम) का प्रिय है।

मत्स्य यथा अनश नरसिंह पैकुट
यथा धमपुत्र नारायणायि तथा
उनक छान यमुनवन
यन्त्राम भूमि माधव पगनर
एव ॥ ३४ ॥ ३५ ॥
गिरगन ॥ ३६ ॥

काण ये इन सत्रका एधर्य प्रदान करनेवाल् तथा इनक मूल ह । इनके बिना य सत्र एधर्यहीन ह ।

(मर्णाख्यमहिता ५।२।२४—२८)

विभिन्न साम्प्रदायिक ग्रन्थों में आवरणस्थ निवासियाक स्थानों में यत्र तत्र ऋषि भी हैं परंतु तत्तत्रिवासियाक नामों में ऋषि नहीं हैं ।

तस्मिन् हिरण्यये काशे त्र्यरे त्रिप्रतिष्ठिते ।

तस्मिन् यद् यक्षमात्मन्वत् तद् वै ब्रह्मविदो विदुः ॥

(अथर्व १०।२।३२)

(तस्मिन्) उम विशाल (हिरण्यये) सुवर्णमय (कोशे) मण्डपमें (तस्मिन्) उसक अर्थात् उम मण्डपक (आत्मन्वत्) आत्माके समान (यद् यक्षम्) जो पूजनीय दैव विराजमान ह (तत्) उसाके (ब्रह्मविद) ब्रह्मस्वरूप ज्ञानवान् जन (विदुः) जानते हैं । अथवा ब्रह्मविद में दा पद है— ब्रह्म आर विद । तत्र अर्थ हुआ यह कि (विद तत्) विद्वान् जन उसी यक्षके उसी परमात्माय देवका (ब्रह्म विदुः) परात्पर सनातन महापुरुष जानते ह । जिस काशमें वह यक्ष विराजमान हैं वह काश केमा ह ? (त्र्यरे) उममें तीन आर लग हुए हैं अर्थात् मत्, चित्, आनन्द—तान आरपर वह मण्डप बना हुआ ह तथा (त्रिप्रतिष्ठित) त्रिन्, अचित् एवं ईश्वर तानास प्रतिष्ठित—आदुत ह ।

इस मन्त्रमें जो 'तस्मिन्' पद आया ह वह पठौक अर्थमें है । इसीसे उसका अर्थ उसक किया गया ह ।

इस मन्त्रमें स्पष्ट ही कहा गया ह कि अयाध्याक मध्यम जो सुवर्णमय मणिमण्डप है उममें विराजमान दैवका ही विद्वान् लग ब्रह्म कहत है । अयाध्याक मणिमण्डपमें भगवान् श्रीरामक अतिरिक्त अन्य कोई भा विराजमान नहीं ह अतः भगवान् श्रीरामका ही परव्रत ह । इसी अर्थका पदपुराण उत्तरगण्ड अध्याय दो मी अष्टाईसमें विस्तार किया गया ह । उमक धुल्लर नामक नगर नियोजित है—

तद्विष्णो परमं धाम धानि ब्रह्म सुखप्रदम् ॥ १० ॥

नानाजनपदाकीर्णं यैकुण्ठं तद्वार पम् ॥

प्राकारोश्च विमानैश्च सौधै रब्रमयैर्वृतम् ॥ ११ ॥

तन्मध्ये नगरी दिव्या साधोध्येति प्रवर्तिता ।

मणिकाशनचित्राद्यप्राकारान्तोरणवृत्ता ॥ १२ ॥

मध्ये तु मण्डप दिव्यं राजस्थानं महाचक्षुषम् ॥ १९ ॥

मध्ये सिंहासनं रयं सर्ववेदमयं शुभम् ।

धर्मादिदैवतनित्यवृतं पादमयात्मक ॥ २१ ॥

धर्मज्ञानमहेश्वर्यधाराय पादविग्रह ।

ऋष्यजुस्सामथर्वाख्यरूपैर्नित्यवृतं क्रमात् ॥ २२ ॥

शक्तिराधारशक्तिश्च चिच्छक्तिश्च सदाशिव ।

धर्मादिदैवतानां च शक्तयः परिकीर्तिता ॥ २३ ॥

तन्मध्येऽष्टदलं पद्ममुदयार्कममप्रभम् ।

तन्मध्ये कर्णिकायां तु सावित्र्या शुभदर्शन ॥ २६ ॥

ईश्वर्या सह देवशस्तप्रासीनं परं पुमान् ।

इन्द्रीवरदलश्याम कोटिसूर्यप्रकाशवान् ॥ २७ ॥

युवा कुमारः स्निग्धश्च कोमलावयवैर्वृतः ।

फुल्लरक्ताभ्युज्ज्वलः कामलाद्भिन्नसरोजवान् ॥ २८ ॥

भक्त लोग (माकर) भगवान् त्रिज्युक्त उस परमधाम

वैकुण्ठमें जाते ह जा नाना प्रकारक नियमितान पूर्ण हैं ।

(परम) आनन्दनायक ब्रह्म बल है । वहां भगवान् श्रीरामका

नियामस्थान ह । वह परकाटा मतमजिल महला तथा

रत्ननिर्मित प्रासादोंस घिरा हुआ ह । उमा यजुष्भाममें प्राचम

जा लिय नगरी ह वहां अयाध्या नामक त्रिग्यान ह । वह

नाना प्रकारका मणिया तथा मानक त्रिब्राम समान हैं और

परकाटा तथा द्वारम गिरी हुई हैं ।

उम अयाध्या नगरीय मध्यमें बहुत ऊँचा एवं लिय

मण्डप ह जो वरुण राजका नियमस्थान ह । उमका चारों

एक आकर्षक एवं चमत्कारक मणिमय ह । आ आनन्दनायक

रूपमें स्थित धर्मनि मकानन दैवतोंमें घिरा हुआ ह । अथवा

धाम जन महेश्वर एवं त्रिग्यान—उन परमेश्वर रूपमें स्थित है ।

अथवा धामाक रूपमें ब्रह्मका ब्रह्म यजुष्भाम अथवा

अथवा—इन तीनों धामों में द्वार पर मणिमय पत्थर हैं

जिनमें अथवा त्रिग्यान अथवा त्रिग्यान—

धर्म और दैवतोंका नियोजित किया गया है ।

उक्त मणिमय मध्यमें एक अष्टदल (अष्ट

पद्मरूपका) पद्म है जिसमें उदयारक सूर्य और

आभा निकलती रहती है। उक्त कमलके बीचक कर्णिकाभागमें जिसे सावित्री कहत हैं समस्त देवताओंक स्वामी परस्पर पुरुष विराजमान रहते हैं। उनका वर्ण नील कमलकी पल्लुडियोंकी तरह श्याम है और उनमें कराड़ों सूर्याका प्रकाश है। व नित्य युवा होनेके साथ ही कुमार-भावापन्न भी रहते हैं। वे स्नेहयुक्त, सुकुमार अङ्गोवाल प्रफुल्ल रक्त कमलकी सी आभावाले और कोमल चरण सरारहोस सम्पन्न हैं।

इसी तथ्यको सनत्कुमारसहिताक श्रीरामस्तवराजमें और भी स्पष्ट किया गया है—

अयोध्यानगरे रम्ये रत्नमण्डपमध्यग ।

स्मरत् कल्पतरोर्मूले रत्नसिंहासनं शुभम् ॥

तन्मध्येऽष्टदल पद्म नानारत्नैश्च घेष्टितम् ।

राम रघुवरं वीरं धनुर्वदविशारदम् ।

मङ्गलायतन देवं रामं राजीवलोचनम् ॥

‘रम्य अयोध्यानगरीमें रत्ननिर्मित मण्डपके मध्यवर्ती कल्पवृक्षक मूलमें चमचमात हुए रत्नसिंहासनका ध्यान कर। उस सिंहासनके बीचमें अष्टदल कमल है जा विविध रत्नों पर हुआ है। साथ ही उसपर विराजमान रघुशत्रु वीर-शिरामणि धनुर्वर्त्म निष्णात मङ्गलायतन कमललोचन श्रीरामका भा ध्यान कर।

कहनामिन्नु श्रीरामचरणदासजी महाराज नमस्सित मानसकी—‘जद्यपि सब वैकुण्ठ ब्रह्मणा । (रा चं मा ३।४।३) की टीकाम प्रमाण उद्धृत किया है—

वैकुण्ठा पद्म विख्याता क्षीराब्धिश्च रमाख्यक ।

महाकारणमैकुण्ठी पद्मो विराजापर ॥

नित्यादिव्यमनकभोगविभवं वैकुण्ठरूपोत्तरं

सत्यानन्दचिदात्मकं स्वयमभुनूत् त्वयोध्यापुरी ॥

‘साकेत सुपमा मं निमि श्रुति उद्धृत है—

‘यायोध्या पू सा सर्ववैकुण्ठानामेव मूलाधार मूलप्रकृते परा तत्तत्सद्ग्रहणाय विरजोत्तरा दिव्यरत्नकोशाख्या तस्या नित्यमेव सीतारामयोर्विहारस्थलमस्ति ।’

(सा मु रमावैकुण्ठ पृ १)

तात्पर्य यह कि क्षीरसागरस्थ वैकुण्ठ रमावैकुण्ठ, महावैकुण्ठ कारणवैकुण्ठ और विराजापर (त्रिपाद्विभूतित्व) आदि वैकुण्ठ—इन पाँच वैकुण्ठाका तथा अन्य अनन्य वैकुण्ठाका मूलाधार अयोध्या—साकेत ही है। वह साकेत मूल प्रकृतिमें पर, अखण्ड और अपरिवर्तनीय ब्रह्ममय है, विराजाके दूसरे तीरपर स्थित है दिव्यरत्नमण्डपवाला है। इसी अयोध्याम श्रासीतारामजीकी नित्य विहारभूमि है।

प्रभाजमानां हरिणीं यशसा सम्परीयताम् ।

पुर हिरण्ययीं ब्रह्मा विवेशापरजिताम् ॥

(अर्कः २०।२।३३)

(ग्रह) सवान्तार्यामा श्रीरामजी (प्रभाजमानाम्)

अत्यन्त प्रसन्नमया (हरिणीम्) मनकी हरण करनेवाली अथवा सर्वपापोंका नाश करनेवाली तथा (यशसा सम्परीयताम्) अनन्तकीर्तिस युक्त और (अपराजिताम्) सर्वपुत्रियों अनन्य (पुरम्) उस अयोध्यापुराम (आविवेश) प्रविष्ट हैं अर्थात् विराजमान हैं।

प्राप्य यन्मं ता उपर्युक्त साङ्ग पाँच मन्त्र ही हैं परंतु पुण्यार्थ पाठ्यग्राह्य सहिताओंमें यामलां रमायणों एवं साम्प्रदायिक रक्ष्य ग्रन्थोंमें अयोध्या साकेतका इतना विस्तृत वर्णन है कि उनका मक्षित मरुत्तन भी चक्षु पोधा हो सकेगा है। यह लघु स्तन ता म्यागैपुलायन्यायस मंरुत्तमात्र है।



रामायन सत कोटि अपारा

1

[भगवान् श्रीराम जैसे स्थावर-जगमात्मक जगत्सर्व सर्वत्र व्याप्त हैं वैसे ही रामचरित्र भी किसी-न किसी रूपमें सर्वत्र प्रसिद्ध है। रामचरित्रके विषयमें आर्य ग्रन्थके रूपमें श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण आनन्दरामायण अद्भुत रामायण भुशुण्डिरामायण श्रीरामचरितमानस आदि कतिपय ग्रन्थ सर्वाधिक मान्य हैं। इसके साथ ही विभिन्न पुराणोंमें विभिन्न सम्प्रदायोंमें तथा विभिन्न भाषाओंमें रामकथाका निरूपण बड़े समारोहसे हुआ है।

वास्तवमें रामकथा और रामायण—य दोनों असौम हैं इसीलिये यह कहा गया है—‘राम चरित अति अमित मुनीसा।’ (गु० च० मा० १।१०५।३) तथा ‘रामायन सत कोटि अपारा’ (गु० च० मा० १।३३।६)। अपौरुषेय वेदा नित्य नूतन पुराणों एवं कत ग्रन्थोंमें रामकथा-मन्दाकिनी आकर्षण और सरसताक साथ अनन्तकालसे पूरे ब्रह्माण्डको आप्लावित करती आ रही है। वस्तुतः केवल भारतमें ही नहीं अपितु वैदशिक संस्कृतिमें भी भगवान् श्रीरामक भङ्गलम्प पावन चरित्रके अनेक आयाम भरे पड़े हैं।

रामकथाकी यह अनन्तता उचित ही है क्योंकि रामायण वंदका ही अवतार है जब वेद अनन्त हैं तो उनकी कथा और उनका वर्णन करनेवाले रामायणोंकी भी अनन्तता हेनो ही चाहिये।

रामायणकी इन कथाओंमें कुछ वैभिन्न्य भी मिलता है जिससे कभी-कभी कुछ लोग रामकी इन कथाओंपर शक्य भी करने लगते हैं परंतु अपने शास्त्रोंक अनुसार कथाओंकी यह भिन्नता कल्पभेदके कारण कही गयी है। वास्तवमें श्रुति और स्मृति नित्य नूतन हैं और इनमें आयी रामकथा भी नित्य नवीन है। प्रत्येक कल्पमें भगवान्का अवतार होता है और उनकी लीलाओंके घटना क्रममें कुछ बदलाव भी आता है। इसलिये कल्पभेदसे कथाओंका भेद भी माना जाता है। वैसे इस कल्पमें जो रामका अवतार हुआ उसकी कथा वाल्मीकीय रामायणमें वर्णित है। इसी कारण भक्त कवियोंन और साहित्यकारोंन वाल्मीकीय रामायणको ही आधार माना है। इसके साथ ही आर्य ग्रन्थके रूपमें अन्य रामायण और पुराण उपपुराणोंकी रामकथाएँ हमें प्राप्त होती हैं तथा कुछ प्राचीन भक्त कवियोंने इन आर्य ग्रन्थोंक अनुसार अपना कल्पनाओंको समन्वित करत हुए रामचरित्रका गान किया है। यहाँ यथासम्भव उपलब्ध विभिन्न रामायणों विभिन्न सम्प्रदायों पुराण उपपुराणों और सहित्य तथा विभिन्न भाषाओंमें उपनिबद्ध रामकथाओंको प्रस्तुत करनेका प्रयास किया गया है।—सम्पादक]

वेदोमे रामकथा

(यं श्रीलालबिहारीजी मिश्र)

मन्त्ररामायण—मन्त्ररामायण नामक ग्रन्थकी प अवतारों हुआ—

नीलकण्ठन लगभग चार सौ वर्ष पूर्व ज्मिन्ता है। इसमें इन्द्रान ऋषिोंक मन्त्रोंसे रामायणकी कथा निवानी है। रामायण आदि भाष्यां यह अर्थ उपलब्ध नहीं है। इसका कारण यह है कि इन भाष्यकारोंन मन्त्रोंक भाष्य यथ परक किया है। यकार अनरु अर्थ हात है। अत इतिहासपरक नीलकण्ठका भाष्य भी उपयुक्त है। जत्र रामायणका यकार अन्तर मन्त्र ज्मिन्ता है तत्र मन्त्रोंक रामपरक भाष्य निर्मूल नहीं है। महाभुनि वाल्मीकीय उद्देश्य है कि जब यकार ब्रह्म यकार पुनरु रूपमें अवतारों हुए, तब यकार भा यकार रामायण रूपमें

येदवद्य यो भुमि जाने द्वायधाम्बरे।

येद प्राचनमानाभीत् माहाद्रामायणाधना ॥

(ग १।१०५।३)

मय यन्त यत् है कि रामायण ग्रन्थमें यकार यन्त मुनि मन्त्रों है—‘इमा यत्र सर्वकायार्थहा य मे पठन्वमया यानि माक्षे य मे पठन्वमया यानि माक्षयिनि।’ (ग पुराण १०।१०)

रामायणका कथाभाग

युगोंका मन्त्र अन्तरा यत् हा १०।१०५।३

‘रामायन सत कोटि अपारा’

[भगवान् श्रीराम जैसे स्थावर-जगमात्मक जगत्में सर्वत्र व्याप्त हैं, वैसे ही रामचरित्र भी किसी-न किसी रूपमें सर्वत्र प्रसिद्ध है। रामचरित्रके विषयमें आर्य ग्रन्थके रूपमें श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण आनन्दरामायण अद्भुत-रामायण भृशुण्डरामायण, श्रीरामचरितमानस आदि कतिपय ग्रन्थ सर्वाधिक मान्य हैं। इसके साथ ही विभिन्न पुराणोंमें विभिन्न सम्प्रदायोंमें तथा विभिन्न भाषाओंमें रामकथाका निरूपण बड़े समारोहसे हुआ है।

वास्तवमें रामकथा और रामायण—ये दोनों असीम हैं इसीलिये यह कहा गया है—‘रामचरित अति अभित मुनीना ।’ (र० च० मा० १।१०५।३) तथा ‘रामायन सत कोटि अपारा (र० च० मा० १।३३।६)। अपौरुषेय वेदों नित्य-नूतन पुराणों एवं कृत ग्रन्थोंमें रामकथा-मन्दाकिनी आकर्षण और सरसताके साथ अनन्तकालसे पूर ग्रहाण्डको आप्लावित करती आ रही हैं। वस्तुतः केवल भारतमें ही नहीं अपितु वैदेशिक सस्कृतियों भी भगवान् श्रीरामक मङ्गलमय पावन चरित्रके अनेक आयाम भरे पड़े हैं।

रामकथाकी यह अनन्तता उचित ही है क्योंकि रामायण वेदका ही अवतार है जब वेद अनन्त हैं तो उनकी कथा और उनका वर्णन करनेवाले रामायणोंकी भी अनन्तता होनी ही चाहिये।

रामायणकी इन कथाओंमें कुछ वैभिन्न्य भी मिलता है जिससे कभी-कभी कुछ लोग रामकी इन कथाओंपर शंका भी करने लगते हैं परंतु अपने शास्त्रोंके अनुसार कथाओंका यह भिन्नता कल्पभेदके कारण कही गयी है। वास्तवमें श्रुति और स्मृति नित्य नूतन हैं और इनमें आयी रामकथा भी नित्य नवीन है। प्रत्येक कल्पमें भगवान्का अवतार होता है और उनकी लीलाओंके घटना क्रमोंमें कुछ बदलाव भी आता है। इसलिये कल्पभेदसे कथाओंका भेद भी माना जाता है। वैसे इस कल्पमें जो रामका अवतार हुआ उसकी कथा वाल्मीकीय रामायणमें वर्णित है। इसी कारण भक्त कवियों और साहित्यकारोंने वाल्मीकीय रामायणका ही आधार माना है। इसके साथ ही आर्य ग्रन्थके रूपमें अन्य रामायण और पुराण उपपुराणोंकी रामकथाएँ हमें प्राप्त होती हैं तथा कुछ प्राचीन भक्त कवियोंने इन आर्य ग्रन्थोंके अनुसार अपनी कल्पनाओंको समन्वित करत हुए रामचरित्रका गान किया है। यहाँ यथासम्भव उपलब्ध विभिन्न रामायणों विभिन्न सम्प्रदायों पुराण-उपपुराणों और साहित्य तथा विभिन्न भाषाओंमें उपनिबद्ध रामकथाओंका प्रस्तुत करनका प्रयास किया गया है।—सम्पादक]

वेदोमे रामकथा

(६ श्रीमद्वाल्मीकीय मंत्र)

मन्त्ररामायण—‘मन्त्ररामायण’ नामक ग्रन्थका पै - अवर्तीन हुआ—
 नैलकण्ठन लगभग चार सौ वर्ष पूर्व लिखा है। इसमें इन्द्रान्
 श्रृंगवन्के मन्त्रोंसे रामायणका कथा निकाली है। रामायण आर्य
 भाषाओंमें यह अर्थ उपलब्ध नहीं है। इसका कारण यह है कि
 इन भाषाकारोंने मन्त्रोंका भाव्य मण परक किया है। यकार
 अनेक अर्थ होता है। अतः इतिहासपरक नीतिप्रणाली भाव्य
 भी उपयुक्त है। जहाँ रामायणका यकार अन्तर माना जाता है
 तब मन्त्रोंका रामपरक भाव्य निर्मुक्त नहीं है। मन्त्रमुनि
 यत्कीर्तिपुत्र उक्त है कि ‘जब यन्त्रका प्रत्यय यन्त्रात् पुनः
 रूपमें अवर्तीन हुआ, तब यन्त्र भाषाओंमें इस प्रकारका रूपमें

वेदवच्छेद परे धुमि जाने दशाद्यात्यत्र ।

वेद प्रायेतसाद्रामीन् साक्षाद्रामायणात्मना ॥

(१८१ वि० १८१)

मार्ग दर्शन करा है कि रामायण मन्त्रोंके अर्थों और
 पाठसंभार में मिलता है—‘इमं श्रुत् सर्वव्यापार्यदाता यत्
 पठन्व्यापार्यदाता यत्किं माक्षे यत्ते पठन्व्यापार्यदाता यत्किं
 माक्षमिति । (१८ पृष्ठ १।१०८)

रामायणका कथाभाग

‘रामायण’ मन्त्र आचार्य रामानुज द्वारा लिखा है।

नद न पुनः थीं। जो मयी थीं वे भी भगवती थीं। वरुण
पचनेश्वर न था। विरुण होकर सबने भगवान्‌सु पुनः
पये। उनकी मँग की कि भगवन्। आज खुके पैरोंमें अमर
धारणकर हमारी रक्षा करें। सभी पुनः भगवन् सुति मुन
नत है। चरने प्रारन न माधवम वे माता वीरमन्त्र न गभम
प्रनत हुए। राधा स्नानपन गरने दो भग्न शिव थे। एक भग्न
कैमन्त्रा और दूसरा भग्नरा आधा वैरदीने शिव था।
शिव भाग्य आधा-आधा वीरमन्त्रा और वैरदीने सुमित्रा
का द शिव। इन सुमित्रा दो पुत्र हुए—लक्ष्मण और
रघुम। वीरमन्त्रा उस और वैरदीने भग्न उचन हुए।

राधा भई चन्द्रमन्त्रा तरु निन निन यवन लग। जब
कुम्भसेन वाकपक्ष धारण कर शिव तब मन्त्रमुनि विधमित्र
राजा द्वाधके पन पहुँ। उनकी अवन यज्ञरा रक्षा न शिव
राजा स्नानधमे उस और लक्ष्मण मँग। मन्त्रा नितम्ब
मन्त्रा—युवानर राजन राम और लक्ष्मण विधमित्रा
गैप शिव। मार्ग विधमित्राजीन बल तथा अतिथाल नामक
दा शिवा उा प्रान वी। रामन ताड़क आ धमरी।
विधमित्रा रामन अन्ना दिया कि इन राक्षसीने दाम ही
मर गिराआ। रामन अन्ना पावन किया। एव ही बान्ने
यह दर हो गयी। ताड़क यधमे मलामुनि अत्यन प्रगप हुए
और उनकी अनक शिवार तथा उनकी संधान अन्ना विधि
भी दन् यतन दा।

यश स्थानपर पहुँचनपर रामन प्रार्थना की कि
आनलाग यश करें। विप्र वरनयालाग हम लाना मर
भगवयोगे। यश प्रारम्भ हुआ और निर्विघ्न समाप्त भी हो गया।
मयी अत्यन्त प्रमत्त हो गय। इसक बाद विधमित्रा श्रीगम और
लक्ष्मण गीतम मुनिक आश्रमन गे गये। रामन अहल्याका
ठगर कर दिया। यह पधरका शरीर छाड़कर अपने स्थानपमे
आ गयी। गीतम प्रथिन श्रामकी सुति की।

अय महामुनि विधमित्राजीका एक लक्ष्य था की उच गया
था यह था सीता-स्यर्पयत्न रामका पहुँचाना। तीनों उस आग
द चले। विधमित्रा पहुँचनेपर महाराज जनकन तीनोंका
नन्दार किया और अपने यहाँ रन हुए धनुषस परिचय दिया
था धनुषहका सीताक विवाहम हेतु यतलाया। श्रीरामन
विधमित्राजीकी आज्ञाम धनुष ताड़ डाला और सीतायन विवाह

गमन हो गया। सब और प्रमत्त हो गयी। मन्त्र मय
राम जब अश्वधा लौट र था तो गमन पादुम मिन।
परगुमन श्रीगमन उच भगीमन्त्र पावन शिव का व मन्त्र
मन्त्र हुए और अपने आश्रम लौट आय। भगवान्‌ उस जब
अश्वधा पहुँचे तब यहाँ प्रमत्त हो गये।

गुरु शिव न पडात रामने अभिराजी तैपनी हुई। शिव
कैनेदी शिव गय करानक रागन रामन यन जन्त पन्न।
माता और लक्ष्मण इनका साथ शिव। ठीक अवला
विधमित्रा मुनि भी गमन साथ शिव। रामन उन्ने अन्तर
नगी वर रन थी। विधमित्रा मुनिने नदीने प्रार्थना की कि य
आन ठान ताड़ारा इनका कम कर द कि भगवन्‌ इनका
नग पर वरनम यई कटित न हो। नदीन पूष महारा
शिव। नगी पर कर राम विरान पहुँ।

इधर भगवान्‌ अपनी मानक मन्त्रपर बहुत दुःख हो
गये। उनकी अपना अभिराज काना दुःख शिव और
दल्लाल साग रामन अयोध्या लौटनेक शिव व घन पड़े।
रामन भगवान्‌ मुनिन भगवत शिव आतिथ्य किया। उन्ने
भगवत मन्त्रा कि पितर वचनस पावन करना हम
देवोरा ही वतल्य है। विरुण होकर भरत रामकी पादुका
शिव लौट आय और नन्दिग्रामन कटार वतन पावन करते
हुए पादुकाकी आज्ञाम राज्यन करवे संचालन करने लग।

इधर राम विरान्त छाड़कर चार जंगलम चल गय। वहाँ
सूर्यगरा मिली। यह यातनाम अभिभूत हो गयी और उसका
पूर्तिन लिये ठम यर्मर ठहर आयी। तब रामका सौदा पका
लक्ष्मणन उसके नाक-कान वरत दिये। ठमी नदीमें रोती—
विलाप करती हुई वह अपने भाई सरक पास पहुँची। वहनकी
यह दुःशा देखाकर राम बौराल उठा। वह दल्लालक साथ
रामपर चढ़ आया किन्तु रामक सामने उनकी एक न चली।
वह दल्लालके साथ मारा गया। उस अवसरपर देवतागण
उपस्थित हुए और उन्होंने रामकी स्तुति की।

सूर्यगरा प्रतिशोधके आगसे जल उठी थी। अपने
शक्तिशाली बड़े भाई रावणके पास पहुँची। इधर सीता अग्रिम
प्रतिष्ठ हो गयी और अपने स्थानपर छाया सीताकी रन शिव।
रावण यहनकी दुःशा देख बौराल गया। वह मारीचके साथ
सातास चुरानक लिये रामकी अग्रिशालमें आ पहुँचा।

मायामृग घनकर मारीच रामको दूर ले गया। मरते समय उसने रामकी आवाजमें लक्ष्मणको पुकारा। सीताके आग्रहसे जत्र लक्ष्मण रामके पास पहुँचे, तब रावणन सीताका हरण कर लिया। यह अत्याचार जटायुसे न दखा गया। वृद्ध हाते हुए भी उसने रावणका दवाच लिया किंतु विश्वविजता रावणके सामन उसकी कुछ न चली। उसके दोनों पख काट दिये गये। यह आकाशसे पृथिवीपर आ गया। उसके प्राण निकलनही-याल थे किंतु रामकी प्रतीक्षामें वह उन्हें रोक रखा। रामके आनेपर उसने सारी बातें कह सुमायीं। जटायुके कहनेपर राम दक्षिण दिशाकी ओर बढ़े। रास्तेमें कवच राक्षस मिला उसका उद्धार कर भगवान् सीताकी खाजमें आगे बढ़े।

ऋष्यमूक पर्वतपर सुग्रीवसे उनकी भेंट हुई। हनुमान्जी-क माध्यमसे श्रीराम और सुग्रीवमें मैत्रीका कार्य सम्पन्न हुआ। रामने बालिका मारकर सुग्रीवको राजा बना दिया। सुग्रीवने हनुमान्को अगुआ बनाकर सीताकी खोजमें अपनी सना भेजी। खोजते-खाजते वे समुद्र तटपर पहुँच गये। लंका जानेके लिये हनुमान्जी समुद्रको लँघ गये। उस समय लोगोंने उनका महत्त्व जाना। वे विश्वका संहार करनेमें सक्षम लग रहे थे। लोग हाथ जोड़कर उनकी स्तुति करने लग। हनुमान् वाणकी तरह वेगसे उड़ रहे थे। जब वे सीताके पास पहुँचे तब उन्होंने अपनी आकृति और गति दानाका कम कर दिया। हनुमान्को पाकर सीता बहुत ही आश्चर्य हो गयीं। अपनी ममता-सनी वाणीसे उन्होंने हनुमान्को आश्वसित कर दिया। इसके बाद हनुमान्ने रावणकी पुण्यवाटिकाको तरह नहस कर दिया। यह सुनकर रावणने हनुमान्को वैधवा लिया और हनुमान्की पूँछमें आग लगा दी। सीतान जब यह समाचार सुना तो उन्होंने अग्निसे प्रार्थना की कि वे हनुमान्का बाल भी बर्बाद न करें। हनुमान् सारी लंका जला दा किंतु उनका बाल भी बर्बाद न हुआ। वे समुद्र लँघकर अपन साधियोंमें जा मिले। यानर प्रसन्नतामें कूदने लग सवने हनुमान्का गे छू छू कर अपनी अपनी प्रसन्नता व्यक्त की। सीताकी प्रसन्नताकी तो कोई सीमा ही न थी। क्योंकि उन्होंने हनुमान्की सजुदा लौटत देखा था। मुग्रीवकी सहायतासे रामने लंका पर चढ़ाई की। बीचमें समुद्र पड़ा। नल नीलने गिलाओंसे गढ़ गढ़कर पुल तैयार कर दिया। रामकी सना समुद्र पर

लंका पहुँच गयी।

उधर हनुमान्ने जो लंकामें उथल पुथल मचायी थी उससे बहक राक्षस डर गये थे। अपन पुत्र अक्षके मारे जानेसे मन्दोदी प्राय रोती विलम्बती थी। उसने रावणको समझाया कि आप रामको सीता लौटा दें, किंतु प्रहस्त आदि मदान्य राक्षसोंने रावणको युद्धके लिये तैयार कर दिया। विभीषणन रावणका तरह तरहसे समझाया कि सीताको लौटा देनेमें ही कल्याण है। किंतु रावणन विभीषणका लात मारकर लंकासे निकाल दिया। विवश होकर विभीषणन रामकी शरण ग्रहण की। रामन रावणके पास शान्तिक प्रस्ताव भेजा। किंतु घमंडी रावणने इस प्रस्तावको ठुकरा दिया। युद्ध प्रारम्भ हुआ और रावण मारा गया।

सीताजीको सम्मानके साथ रामके पास लाया गया। अग्निपरीक्षाक बाद रामने सीताको प्रेम अपनाया। उस समय रुद्र आदि देवताआन राम और सीताका लक्ष्मी स्तुति कर। अयोध्यामें लौटकर रामन प्रजाका भलीभाँति मनारंजन किया। यहाँ राम लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्न सबको दा दो पुत्र हुए। इस तरह पृथिवीका भार हलका कर भगवान् राम अपने परम धाम पधार गये। अपन साथ पुरजनोंक भा अपन लाक ल गये।

एक ऋचामें रामायण

भद्रो भद्रया सचपान आगात् स्वसारे जातो अध्येति पथात् ।
सुप्रकेतैर्द्युभिरमिर्वितिष्ठन् रराट्त्रिवर्णैरतिभ राममस्थान् ॥

(श्रु १०।१।१३)

इस मन्त्रक चार चरणोंमें रामरूपाक मुख्य चार अंग आ गये हैं। पहले 'चरणन' बताया गया है कि भगवान् राम मन्त्रक साथ तपोवनमें आये। दूसरे चरणमें बताया गया है कि राम और लक्ष्मणके पीछे रावण छिपकर मन्त्रक पास आया और उसने उनका हरण कर लिया। तमर चरणमें यह बताया गया है कि हनुमान्ने लंकामें आग लगा दा और चौथे चरणमें कहा गया है कि राजा मुद्रा न्यय रामक सम्मान आ गया।

अर्थ—(भद्र) भद्रार्थ रामभन्ने (भद्रया) भद्रार्थ मन्त्रक द्वारा (सचपान) मन्त्रक द्वारा (आगात्) आने अर्थ। (स्वसारे) स्वसारे पुनः पुनः (जातो) जात (अध्येति) पठे और (पथात्) पठे और (रराट्त्रिवर्णैरतिभ) अत्यन्त

एगएक मारे जानपर (अग्नि) अग्नि-ता (सुप्रजने
हृमि) रामर दारा सीतार सथ (रामर अर्थ) रामर
गामन (रुद्राद्विषयी) उदीन तजरा साथ (अग्न्यान्)
उपस्थित हुए (और अग्न्या सीतासे उद्द गति िया) ।

चैरानस राम—यनयास-प्रती राम

यदने भगवान् रामर वैगनम (यनवम धा)
रूपका सारा है— आह्वारा पारो राम चैरानसपर्वत ।
(सीता उ) चैरानस राम यर सत्य है । य हा रूपक
रामर रूपम अभिप्राय है । इत्यन्ति इम वैगनम सत्यव
प्रती मुनि सता भग्न करन है—

स्वर्पति मुनिभिर्नित्यै चैरानसपत परम् (श्लो ३)

एक मुनि सनयास नतम हा एगएकएक प्रत्यम िया
है आ इम प्रत्य है—

जय दुर्धन राक्षस सार सथ िया आ रग था तय
दयता अदि राके समीप आये । रामका मार्गव्य पावन वतुत
प्रमस हुए । उनन रामर भक्तभीन स्तुति की । इस पन्नाम
रामर अगवपूत हा गया । उसने सताका अवगण कर
लिय । इस आहरणर करण भी उसका राजा नम सार्थक
हुआ । राम शयसे रा और यन गजस यन एकर रावण
पल घना । इमर आश्रमम साधक न पाकर राम और
लक्ष्मणन उनकी राजम वनकर चणा गया छान छाला । इसी
चाप फल्यथ नामका दुर्धन राक्षस आ उपस्थित हुआ । मगन
साथ साथ उत्तरी आमुरी यति भी मर गया । यर सौम्य
भावम आ गया । ठमकर उदर कर राम लक्ष्मण शयव
आश्रमम गय । गयउ प्रमका मूर्ति थी । ठमा यड भक्तिभावस
भगवान्का पूजा की । आग यदुनपर भक्तताज हनुमान्से ठनका
भट हु । हनुमान् सुप्रियरी रामस मैत्री कर दी । ममज्ञाया
कि रामक द्वारा आपका छीना हुआ गय प्राप्त हा सकता है
किन्तु सुप्रिय वालिम इना डर हुआ था कि रामक यलग ठम
भयसा नही हा रहा था । उमने रामक यत्की परीक्षा ली ।
उसन रामम कहा—‘यात्रिक द्वारा मार गय दुदुभि राक्षसक
म विनाश शरीरका आप फंक दीजिये । रामने अनायाम ही
स बहुत दूर फंक दिया । साथ ही रामन एक हा यण मारकर
लक विशाल सा वृक्षाका भट दिया । अय रामर वलपर
प्रीवका पूरा भगसा हा गया । वह यात्रिके घर पहुँचकर

युद्धर लिय ललकायन लगा । यार इम ललकाका म न
मर । सुप्रियम भिद गया । रामने यत्रिके मारका राजाछा
सुप्रियका घैटा िया ।

मुर्धनन धानरस बुधरा आण द कि तुमका
माता मज्जार अत नी रामर अर्पित वर । उनम हनुम्
ममुद रक्षकर लय वृ । माताम भट की फिर कुछ
रागएक मंगर कर लकर भा जया ली । इमके चर मरक-
मनरध हाकर रामम साथ पुतान यर मुनया । राम यकी
सठर साथ लंकार वर आय । रामक लकरे भय वैन
मर मरका था । तुमभार और मानर साथ रवा म
गया । लयरा रागेर श्रिगण वैद । ठमर चर राम
माकर थाये अह्न पैयकर अपाछ लैट अय ।

(रामपूर्व ८)

जय लय सवरणर अवमर आया तय भगवान् रामने
गौर चर गय और पय धारण कर िया । इमके च
मीत तया राभी भाइया एरे मभा प्रजाअक साथ अपने
धाम पगार—

विध्वयायी रायवो यलानीमलरधे शङ्खचके गगद्ये ।
धुत्वा रमासहिन सानुजड सपतन सानुज सयल्लेकी ॥

(रामपूर्व ३२)

भगवान् रामका स्वरूप

भगवान् राम अयोध्या रत्नमण्डपक बीचम विराजम
थे । माता भगत लयग और दामुन उनरी मेधम सज
थ । सनव मनन् आदि मुनिगण तथा वसिष्ठ और दुरुव
आदि उनरी स्तुति कर रहे थे । उस समय भगवान् अपने
स्वरूपक चिन्तनम ध्यानस्थ थे । जय उनकर समाधि दृढी तब
हनुमान् प्रमस राध जाइकर उनम पूछा— भगवन् ! अ
परमात्मा है आपका गरी हाड माम चामकर नहीं है अर्धु
सत्स्वरूप चित्स्वरूप और आनन्द स्वरूप है । मैं आपका वह
रूप दरना चाहता हूँ जिसम मैं अनायाम मुक्त हो सकूँ ।

भगवान् रामने इसक लिय हनुमान्को साधुवाद दिया
और कहा—‘ह हनुम् ! मर स्वरूप वगन्तम भलीभाँति
कहा गया है । तुम यज्ञनाच अनुशीलन करो ।’

हनुमान्जीन पूछा—‘र रघुवीरशायी श्रेष्ठ । कृपा करके
उपनिषद्का स्वरूप और उसकी स्थिति समझाव ।’

रामने कहा—‘जैसे तिलमें तैल स्थित है वैसे वेदान्त भी वेदमें स्थित है। यह वंद विष्णुके निश्वासस उत्पन्न हुआ है। वेदके चार प्रकार हैं। चारों वेदोंकी एक हजार एक सौ अस्सी शाखाएँ हैं। एक एक शाखाके एक-एक उपनिषद् हातो है।

जो व्यक्ति इन उपनिषदोंके एक ऋचाका भी पाठ करता है, यह मेरी सायुज्य मुक्ति प्राप्त करता है—
तासामेकामुच यश्च पठते भक्तितो मयि ॥
स मत्सायुज्यपदवीं प्राप्नोति मुनिदुर्लभाम्।

वैदिक साहित्यमें श्रीराम

(राष्ट्रपतिसम्मानित डॉ श्रीमहाप्रभुलालजी गोस्वामी)

रामचरित्र विश्वसंस्कृतिमें एक उज्ज्वल एवं सर्वत्र परिब्याप्त वर्णनातीत सत्-तत्त्व है। मानवहृदयमें रामचरित्रक प्रति कितनी श्रद्धा भक्ति और निष्ठा है यह तो साते जागते राम-नामके उच्चारणमें ही लोकविदित है। जीवनान्तमें भी मानव ‘राम-नामको ही एकमात्र सत्य मानता है। यह चरित्र सामाजिक उदात्त भावनाका आश्रयभूत है इसमें कर्तव्य मार्गकी दीक्षा देनेकी शक्ति है। रामनाम श्रवणसे मनोमयी मूर्ति अपने आदर्श गुणोंसे चित्त वृत्तिपर छा जाती है। जनकतनया जानकीका स्मरण होते ही भारतीय नारियाँके हृदयपटलपर अप्रतिम पातिव्रत्यका प्रकाश प्रस्तुत हो जाता है। वाल्मीकीय रामायणस आकृष्ट हो कवीन्द्र रवीन्द्रने इसका वैशिष्ट्यका प्रतिपादन करते हुए कहा है कि ‘इसमें आदर्श गृहस्थ जावन व्यतीत करनेके मार्गका विस्तृत वर्णन है। पिता पुत्र भाई भाई, पति पत्नी दवर-भाभी और धर्म एवं समाजक प्रति कर्तव्य प्रेम भक्ति श्रद्धा ज्ञह वास्तव्य आदि इसक द्वारा प्रकाशित हाते हैं। रिगिरिक समान उदात्त व्यापक आदर्श एव सागरक समान गम्भीर विचारोंका समन्वय यदि एक साथ कहीं मिलता है तो वह रामायणमें है जिसका नामाधारण जीवनका आदिम अन्ततक पूर्णता प्रदान करता है। वस्तुतः घर विध्वने सभी उदात्त जीवनमें एककार हाकर विद्यमान है। वैदिक साहित्यमें अनेक व्यक्ति जिनका चरित्र रामायणमें वर्णित है उनका निर्देश उपलब्ध हाता है।

इक्ष्वाकुका निर्देश ऋग्वेदसाहित्यमें मिलता है— यस्वे इक्ष्वाकुस्य प्रते येवान् मत्तायेधत (ऋ० १०।१०।६)। जिस जनपदक इक्ष्वाकु राजा है उनके रक्षा स्वरूप कर्ममें यह प्रदेश बढ़ता है।

अथर्ववेदमें भी इक्ष्वाकु नामक उत्तर मिलता है—

‘त्वा यद पूर्व इक्ष्वाका यम्’ (अथर्वः १९।३९।९)। है आपध। जिस प्रसिद्ध प्राचीन इक्ष्वाकु राजान तुन्हें सभी व्याधियोंके नाशकके रूपमें जाना।

दशरथका उत्तर ऋग्वेदमें मिलता है—‘यत्वारिशद् दशरथस्य शोणा सहस्रस्याग्रे अणि नयन्ति (ऋ १।१२६४)। लाल रंग और भूरे रंगक दशरथक चालाम घाड़े एक हजार घाड़ोंक दलका नतुत्व करत है।

शतपथब्राह्मणमें कैकयका इस रूपमें उत्तर मिलता है। ‘ते होचु अधपतिर्वा अयम् कैकय सम्प्रति यक्ष्मनरं वेद (शं ब्रा १०।६।१२)। उन्हने कहा कि य अधपति कैकय इस समय यक्ष्मनरों जानत हैं।

शतपथ ब्राह्मणमें जनकका यहुआ उत्तर मिलता है। ऋग्वेदमें ही रामका उत्तर मिलता है। राजाओंमें अन्यन्त यत्शाली दुःशाम पृथवान्, यन और रामक लिय मैं यह स्तुति करता हूँ— प्र तद् दुःशामे पृथवाने यन प्र रामे याचमसुर (ऋ० १०।९३।१४)।

इसी प्रकार छान्दोग्योपनिषद् अग्नि दशरथ कैकय आदिक उत्तर मिलता है। इसमें यह स्पष्ट है कि मूर्ति पूर्व इक्ष्वाकु नामक राजा प्रसिद्ध हा। उमा धर्मक मूर्ति का विस्तार व्यापक रामायण है।

भारतीय धार्मिक परम्परा अनन्तर अनेक अर्थों पर लैकिक एवं अलैकिक इतिहासक रूपमें पुनः पुनः समन स्त प्रमण हा समलोकक अन्तर्गत प्रमन कर हा है। वस्तुतः यह दाप सुगम प्राप्ति मुनिपति भगवन् और माधवक एक परिचित रूप है। इन मूर्तियोंक प्रमन उपलब्ध गद्य है अन्त और गद्य—यद्यपि अद्भुत है। अन्त दशरथ तो है जिसका नामने जिसके दशरथ

है और उपामना भावना प्रगल्भता है। किन्तु क्रिया भी भावनी ही अभिव्यक्ति है। ध्यान और चित्त लना एक साथ रहते हैं। ध्यान ही सेवा का प्रण है, ध्यानमें ही वह यजमान और उपासक का प्रत्यक्ष स्पर्श होता है। दयका साध्य है और उपासक साधक। साध्य और साधक का माध्यम ध्यानासु स्वरूप है। निदिग्धमन और ध्यानसे तमसव्याक फलम् भवत्या उपमन्य रहता है। ज्ञानसे स्वरूप एवं विभूति का हमलगावका ध्यानम गन्तव्य है। यही दयका प्रमत्ता यज्ञत हुआ ध्यातासे रूपम प्रतिष्ठित साक्षात्कार ध्यानका निरूप्य सनत है और पशुपति साक्षात्कारभी अपने स्वरूपका न कथा साक्षात्कार ही घणता है यन् अपने आर्यनास्तक विभूति रूपम उन उमरी निरूप्य मावरी आभापर लालकाशास स्वरूप है उस भी दृष्टिगात्र यज्ञ होता है। समपूर्वतपिनी उपनिन्दने कता गया है—

‘मोक्षानन्दस्य मातृविष्णु भोति जय गुरुगुरुम्’
 लक्षणद्वयै रात्रौ अतर्जं गुरु उम गमय उन्ना नाम ‘राम’
 हुआ। इस नामकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—‘जा मातांत्पर
 स्थित लक्ष्मी भक्तजनोक्त सम्पूर्ण मनोरथ पूर्ण करत और
 मन्त्रादि रूपमें मुखाभिमत हात ह य राम है—एसा विद्वाननि
 र्देहमें ‘राम’ शब्दपर आर्थ व्यक्त किया है। (‘राति राजते सा
 मदीस्थित सन् इति राम—इम विष्णव अनुसार ‘राति
 यो ‘राजते का प्रथम अर्थ’ स और मदीस्थित ‘य आदि
 अक्षर ‘य’ लक्ष्मी राम बनता है इसी प्रकार अन्यत्र भी
 समझना चाहिये।) राक्षस जिनत्र द्वारा मरणका प्राप्त होत है
 ये राम है। अथवा अपने ही उत्कर्षमें इस भूतलपर उनका
 राम नाम विख्यात हो गया (उन्नी प्रसिद्धिमें कोई व्युत्पत्ति
 जन्मित अर्थ ही कारण है) एसा नहीं मानना चाहिये। अथवा
 य अभिराम (सम्पत् मन्त्री रमानवाले) होनेस राम है।
 अथवा जैम एह मनसिज (‘मन्त्रिणा’) को हतप्रभ कर देता है
 उसी प्रकार ज राक्षसोंमें मनुष्यरूपमें प्रभाषीन (निग्रह) कर
 दत है य राम है। अथवा य राज्य पानके अधिकारा
 ‘पालांस अपन आदर्श चरित्रके द्वारा धर्ममार्गवृत्त
 है। नामाधारण करनेपर ज्ञानमार्गकी प्राप्ति कर
 तपर वैराग्य देत है और अपन विष्णुकी पूजा कर
 न करता है इसलिये इस भूतलपर उनका ‘राम’

रागाः । परंतु यथार्थं यात ता यः किं तम अनन्त विद्यमान
स्वरूप विषय ज्ञाना यागीजन म्मा करते हैं । इमंविध वह
प्राप्य परमान्ता शः यम पदक द्वारा प्रतिष्ठित होतः ।—

चिन्त्यधःशमिन् यागविष्णो जाने दशरथे हर्षे ।
 रघु कृष्णरिखलं राति राजने ये मर्षीम्यन् ॥
 स राम इति लोकेषु विद्विद्धि प्रवर्तनीकृत ।
 राक्षसा यन् मारणं यान्ति स्याद्रेकनाशका ।
 रामनाम भुवि रयतामभि रामण वा पुन ।
 राममान् मर्त्यरूपेण शार्मुनसिजे यथा ॥
 प्रभाहीनोन्नया कृत्वा रात्र्याणां महीभृताम् ।
 धर्ममार्गं चरित्रेण ज्ञानमार्गं च नामत ॥
 तथा ध्यानेन रघुराग्यमैधुयं त्रयस्य पूजनात् ।
 तथा रात्रस्य रागारण्या धुवि स्यादथ तत्त्वत ॥
 रमने यागिनाम्रनन् नित्यानन्दं विदात्मनि ।
 इति रामचन्द्रनामौ परं ब्रह्माभिधीयत ॥

(उत्तराखण्ड विधान १-६)

यात्कीर्तिप्रशमयनश्च वर्णनस्य पूर्वं उपनिषद्स्य वर्णनं
गमनं। वर्णनं प्रत्यक्षितं त्रिया जा राह १। निजिज्ञान अद्वितीय
विषय ब्रह्म ही भगवान् अपने पदकी प्राप्तिके साधनक लिये
रूप प्रिदायकी परिकल्पना करते हैं। स्वतः या अदृष्टि-वस्तु
उनकी मूर्ति या उनका स्वरूप उपमिष्यत नहीं जाता। स्वरूपवान्
विष्णुजी ही पुत्रि-स्त्री आदि कल्पना होती है। अर्थात्
भगवद्स्वरूपम अप्रमिष्यत एव हा सानाके साथ द्वैत लक्ष्मण
आदिक साथ चार सरयावाल मुनीय विभीषणक साथ छ
मंथायावाल सत्रियाके कारण आठ संख्यावाल और
सीतारामक द्वारा विवल्पित नर-यानर राक्षस आदिके भग्न
अनन्त विभूति धारण करत है। अद्वितीय राममं चण्डदेवता
कल्पना, वर्ण कल्पना पाहन कल्पना शक्ति-कल्पना होता है
अर्थात् निमित्ततम ही भेद कल्पना की जाती है। वस्तुतः वह
उपाधिरहित निर्विकल्प स्वस्व है—

चिन्मयस्यादि	निष्कलस्याशरीरिण ।
उपासकानि	ब्रह्मणो रूपकल्पना ॥
	(रामपूज उप १।७)
इस	विद्वत्
। है	५। सं शब्द

सभी देवताओंकी प्रसन्नताका साधन होता है क्योंकि मन्त्रक अनुष्ठानक बिना देवताकी प्रसन्नताका साधन और कोई नहीं होता अतः मन्त्रैकशरण होकर इसका जप करना चाहिये। क्रिया कर्म इत्यादिका अनुष्ठान करनेवाला जो साधक है उनका अर्थ (अभीष्ट प्रयोजन) का मन्त्र बता देता है—उसकी सिद्धिका निश्चय करा देता है अतः मनन (निश्चय) और ज्ञानन (रक्षा) करनेके कारण वह मन्त्र कहलाता है। वह सम्पूर्ण अभिधायिका वाचक होता है। स्त्री पुरुष उभयरूपमें विद्यमान जो भगवान् है उनके लिये प्रतीकरूप विग्रह यन्त्रका निर्माण है।

इस प्रकार राममन्त्र और रामयन्त्रका पूजासे सकल विश्वमें चिद्रूपसे स्थित प्रकाशशक्तिकी आराधना सम्पन्न हो जाती है। कितना अपूर्व है यह रामनाम जिसके उच्चारण मात्रमें सम्पूर्ण विश्वमें तादात्म्य हो जाता है और मानव मात्रक कल्याणकी भावना अनायास प्रदीप्त हो जाती है। श्रारामपरित इसालिये ता मानवमात्रके कल्याणकी साधिका मन्त्रमयी मूर्ति है।

राम् ही रामजी है रामका अक्षर विभाग इस प्रकार है—रं आ अ, म्। इनमें रेकार ता साक्षात् श्रीरामका वाचक है तथा उसपर आरुढ़ जा आ कर है वह ब्रह्माका वाचक अकार विष्णुका वाचक और मकार शिवका वाचक है। इसलिये राम् यह त्रिमूर्तिका ज्योतिषक है अथवा क्रिया ज्ञान और इच्छाके भेदसे त्रिशक्तिका वाचक है। वस्तुतः यह बाज बिना किसी हेतुक ही स्वयंप्रकाश होनेके कारण सभाका कारण है। सर्वात्मक होनेके कारण एकमात्र ही सभाका प्रकाशात्मक है। इसालिये बीजमें घटक समान यह सम्पूर्ण जगत् धृष्टक अहिकुण्डलना न्यामसे प्रकाशक है। जैसे प्राकृत वटवृक्ष महान् वृक्ष घटक छात्रमें बीजमें स्थित रहता है उसी प्रकार यह चरचर जगत् रामजीजमें स्थित है—

यथैव वटवीजस्य प्राकृतश्च महान् ह्रस्व ॥

तथैव रामबीजस्य जगदेतच्छरावरम् ॥

रेफारुद्धा मूर्तयः स्युः शतयस्त्रिंश एव च ॥

(रामायण उ० २।१३)

इन्हीं मन्त्र यन्त्रादिमें पूज्य साताराम अनन्य फेदिक यन्त्रात्मक जन्म स्थिति भद्रमें उपायन और आचार है और य

हा आत्ममायाके द्वारा मानव होकर सम्पूर्ण जगत्का परिपालन करत है। रामाय नमः इस मन्त्रमें नमः जाववाचा है आत्मावाची 'राम' है चतुर्थी तदात्मक है यह मन्त्र रामवाचक है। वाच्य सम्पूर्ण विश्व है और यह मन्त्र सम्पूर्ण विश्वका कल्याणकारी है। इसलिये इसके द्वारा रामका उपासना करनी चाहिये अथवा अनन्तरूप राम तज स्वरूप है। वक्षानर बीज 'रं' जय चन्द्रबीज 'म्' म व्याप्त होता है तब अग्रोपोमात्मक जगत्का वाचक राम् यह मन्त्र बनता है। य श्रीराम जय शतल किरणावाली अर्थात् सौम्य कान्तिमयी शांतीताम्रर साथ संयुक्त होता है तब उनमें अग्रोपोमात्मक (पुरुष और स्त्रीरूप) जगत्का उत्पत्ति होती है। श्रीराम सीताक साथ उसी प्रकार शोभा पात है जैसा चन्द्रमा चन्द्रिकाक साथ मुग्धाभित होते है।

शारामांतरतापिना उपनिषद्में अविमुक्तापासनाका प्रशंसा करत हुए महर्षि याज्ञवल्क्यन द्यूस्मृतिजाका रामक पङ्क्ति मन्त्र 'रं' रामाय नमः का तात्कमन्त्रक रूपमें वर्णित किया है। पङ्क्ति मन्त्रके विविध रूप भी धनलाय गये हैं। तारक मन्त्रक जपका फल तारकमन्त्रका अर्थ रामारकरी प्रणयरूपता और अत्रिमुक्त नगरा वशोभे मुमुक्षु व्यक्ति का शिवक द्वारा रामताक मन्त्रका उपदेश आदि बताया इसमें वतलाया गया है। तारकमन्त्र श्रारामका गामान्तरक वरता है और इसमें मुक्ति मिलता है।

आग वम रामपङ्क्ति मन्त्रका बिना वर्णन किया गया है और बतलाया गया है कि प्रसारकन जाल जगत्भित भतयस्मल श्रीरामक रामन ही यह तारक मन्त्र है और इसका द्वारा आराधना करनेसे विष्णुका परमार्थ प्रप्ति होती है।

इसी प्रकार रामायणान्तरमें रामक मन्त्रका विचार वर्णन है। उक्तमन्त्रमें कहा गया है—'राममराधायावतानी जीवन्मुक्ता न संशय आर्त्तं रामयन्त्रस्य आरंजननाम जयन्मुक्त है इसमें सन्देह नहीं। उक्त मन्त्रमाला में भी राम है रामा नित्यर तन्मित्र इन्द्रिय वरता। ता मेमग पुरुष जगत् है यन्त्र वह तन् विज्ञा राम है—

यन्त्र रामायणमस्ति नमस्तत्र प्रार्थनं यः ।

य तं मेमर्त्तिला मुने राम एव न संशय ॥

वाल्मीकिरामायणकी कथा

वाल्मीकिरामायण 'स्मृत ग्रन्थ' है। इसका दाय 'तो महर्षि वाल्मीकिद्वारा निर्मित है किन्तु इसका एक अर्थ आदर्शव्यवस्था वर्णित नहीं है। राम सीता आदि पात्र जो कुछ कहते हैं वे सभी अर्थ समुत्त यानी हैं जो वस्तुतः इन पात्रों में रहते हैं। यद्यपि भगवद्गीता में राम लक्ष्मण आदि पात्र जो पुरुष कहते हैं वे यज्ञिको व्यवस्थामें प्रसूत हैं किन्तु वार्ष्णेयविरामायणमें यह बात नहीं है। इस ग्रन्थमें प्रत्येक पात्रने जो कुछ कहा है वह वस्तुतः यथार्थ है। इस बातका प्रमाण स्वयं वाल्मीकिरामायणमें ही मिल जाता है।

प्रत्येक वक्ता देवदेव वाल्मीकिद्वारा इदम् करणसे आई हो उठा था और उसमें एक छन्दोबद्ध कविता फूट पड़ी। अवतरक ह्रीविक्रम भाषामें छन्दोबद्ध रचनाकर प्रारम्भ नहीं हुआ था। वाल्मीकिने गौतम उपाज इस घटमें छन्दका भारी योजनार्थ अनायास ही हो गयी थी। वाल्मीकि इस योजनार विचार कर ही रह था कि पितामह रामा आ मयारे। उन्होंने आज्ञा दी कि तुम रामरु समूहमें चरित्रकर छन्दोबद्ध वर्णन कर। श्रीराम आदि पात्रों जो भी गुण या प्रकट यत्नात्त हैं वे तुम्हें सबके सब ज्ञात हो जायेंगे। तुम्हारे रामायणकी एक बात भी झूठी नहीं होगी—

रामस्य चरितं कृत्स्नं कुरु त्वमुपि सत्तम ।

* * *

रहस्यं च प्रकाशं च यद् वृत्ते तत्तु भीमत ॥

रामस्य सह सौमित्रे राक्षसानां च सर्वशः ।

वैदेह्याश्रयं यद् वृत्तं प्रकाशं यदि वा रह ॥

तथाप्यविदितं सर्वं विदितं ते भविष्यति ।

न ते चागन्ता काव्ये काचिदत्र भविष्यति ॥

(पा ४ १।२।३२ ३३—३५)

इस तरह वाल्मीकिरामायण 'स्मृत ग्रन्थकी कोटिमें आता है। एसा ग्रन्थ व्रतम्पप्रशंसी दन होती है। साधारण कविकी पहुँचकर परकी यह वस्तु है।

कथाभाग

योध्याकर शासन उन दिनों राजा दशरथके हाथमें था श्रीं येनैक विद्वान् और महान् तजस्वी थे। नगर

और जनपदों में प्रजा उनका बहुत प्रेम करता थी। उनके शासनकालमें जनता सभी तरहसे प्रसन्न थी। कहीं कुछ अभाव नहीं रह गया था। राजा दशरथका आठ मन्त्री थे जो बाहरी चष्टा देखकर ही मनकर भावको समझ लेते थे। यस्मिन् और कामदय—य दो महर्षि इनके पुरोहित थे। उनका गुणचर तन्त्र बहुत ही राहाम था।

प्रभावशाली होते हुए भी राजासे पुत्रका अभाव रहफता रहता था। सुमन्त्रकी सहमतिसे पुत्रेष्टि यज्ञ किया गया। उस यज्ञमें फलस्वरूप अग्निहुण्डसे एक विशालव्यस्य प्रात्रनव्य पुरा प्रकट हुआ। ठमर प्रकटसे सूर्यका प्राप्ति भी थीमा पड़े गया। उसके हाथमें एक सानेरा बना हुआ एक पात्र था जो चौदौके वज्रनसे ढक्य हुआ था। उसमें दिव्य सार भरी हुई थी। उसने यह पात्र बड़े आदरके साथ राजाको देते हुए कहा कि 'यह गौर अपनी पथियोंको दो इससे तन्में पुत्ररत्नकी प्रति हागी। राजासे ठम पात्रका अपने मस्तकपर धारण किया और उस महान् पुरुषको प्रणाम कर उसकी प्रदक्षिणा की।

राजा दशरथने अना पुत्र्य जाकर उस स्त्रीका आधा भाग वसैसल्याको दिया फिर बचे हुए आधेका आधा भाग सुमित्राको दिया। बची हुई स्त्रीका आधा भाग कैकेयीको दिया। इसके बाद उस स्त्रीका जो भाग बच गया था उसे फिर सुमित्राको दे दिया। ठम स्त्रीके प्रभावसे वसैसल्याके गर्भसे विष्णुस्वरूप राम प्रकट हुए। कैकेयीसे भरत और सुमित्रासे लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न प्रकट हुए। इनके जन्मक समय बहुत उत्सव मनाया गया। धीरे धीरे चारों बालक चन्द्रमाके कलाकी तरह बढ़ने लग। चारों ही चौड़े और हाथीके पीठपर बैठने और रथ हाँकिनेकी कलामें पूर्ण पारंगत हो गये। धनुर्वेदके तो वे स्वरूप ही थे। चारों भाई माता पिताकी सेवामें बहुत रस लेते थे। लक्ष्मणका रामचन्द्रमें गहरा अनुगम था। वे दिन-रात रामके प्रिय कार्यमें जुटे रहते थे। उधर रामचन्द्र भी लक्ष्मणको अपना प्राण मानते थे। लक्ष्मणक दिना उन्हें नींद तक नहीं आती थी। शत्रुघ्न भरतजीको प्राणोंसे अधिक प्रिय मानते थे और भरतजी भी उनके प्राणोंसे अधिक प्रिय मानते थे।

एक बार राजा दशरथ पुत्रोंक विवाहक विषयमें विचार कर रहे थे। इसी बीच महर्षि विश्वामित्र पधार। राजाने विधिक अनुसार विश्वामित्रकी पूजा की और प्रार्थना की कि आपका जा मनोरथ हो उस में नि सदेह पूरा करूँगा। राजाक वचनमें विश्वामित्र पुलकित हो गय। उन्होंने अपनी यज्ञरक्षाक लिये रामको माँगा। विश्वामित्र मुनिक वचनमें राजा मर्माहत हो गये। वे रामके वियागकी कल्पनामें इतन व्यथित हुए कि मूर्छित हो गये। चत होनपर उन्होंने विश्वामित्रसे प्रार्थना की कि 'मैं राम अभी निर बालक है न वह अस्त्र-शस्त्र जानता है न युद्धकी कला ही। आपकी सेवामें चतुरंगिणी सेनाके साथ मैं ही चलूँगा।

यह सुनकर महर्षि विश्वामित्र क्राधसे जल उठे। बाल— 'पहले ता तुमने मुझ मनचाही वस्तु दनकी प्रतिज्ञा की और अब तुम उसे तोड़ना चाह रहे हो? यह रघुवशियाक अनुरूप नहीं है। इसका परिणाम दुष्ट होगा।

महर्षिके कापसे सारी पृथिवी डगमगा गयी। दवता भयभीत हो गय। सारा विश्व ही त्रस्त हो उठा। महर्षि खमिष्ठन बीच-बचाव किया और कहा— 'रघुन्' अपनी प्रतिज्ञाका पालन करो राम चाह अस्त्र शस्त्र जानत हो या न जानत हो। रक्षक इनका बाल-बाँका नहीं कर सकत। महर्षि विश्वामित्र इनके साथ हैं। य रामका कल्याण करना चाहत है।

महर्षि विश्वामित्रने ता अकल रामका माँगा था परतु पितान रामक साथ लक्ष्मणका भी विश्वामित्रका सौंप दिया। य जानत थे कि त्रिना लक्ष्मणक राम यचन रहेंगे और त्रिना रामक लक्ष्मणकी वेवनीका सीमा नहीं रहगी।

विश्वामित्र दानां कुमारोंक साथ अयाध्यासे जय उड़ योजन दूर पहुँच तब उन्होंने सरयू-जलमें आयमने कराकर रामका 'बला और अतियला नामकी दो विद्याएँ दीं। उम दिन सरयूक तटपर ही रात त्रितायी। महर्षि प्यारभर वचनोंमें दोना कुमारोंको आह्लादित करत रहे। दूसरा रात सरयू और गङ्गाक संगमपर एक पवित्र आश्रममें बितया। तैत्तिरीय त्रिन मल्ल और कर्ण जनपदमें पहुँच। पूर्वाश्रममें य दोनों दान बिलकुल हो भर थे परतु मुद्गपला एषे मायारका मला ताटका नामकी वक्षिणीन उम उजाड़ दिया था। विश्वामित्रने रामका आदेश दिया कि इस दुष्टचारिणीक मार गिराओ। या

इतनी 'बलवान्' है कि तुम्हारा सिया इसे कोई मार नहीं सकता। श्रीरामने राध जाडकर कहा— 'भगन्'। मर पितान आज्ञा द रखी है कि मैं आपके प्रत्येक आदेशका पालन करूँ। अत आपकी आज्ञा शिरधार्य है। ऐसा कहकर रामने धनुषकी टकार की। इस मुनवर ताटका आगमयूला हो गया। एक बाहु ऊपर उठाकर रामपर चपटा। मायासे पत्थरकी झड़ी लगा दी। रामने अपने चाणासे उसका शिलावृष्टिका व्यर्थ कर दिया और एक चाण मारकर तात्काय मार गिराया। दवता बहुत प्रसन्न हुए। इन्द्रने विश्वामित्रसे अपना आभार प्रकट किया और विश्वामित्रसे कहा— आप अपने अस्त्र शस्त्र रामका प्रदान करें। तीसरी रात ताटका वनमें सुखपूर्वक जाता। सत्र उठकर विश्वामित्रने रामको अस्त्र शस्त्र प्रदान किय।

चलते चलते सिद्धाश्रम आ गया। महर्षि विश्वामित्र प्यारमें राम और लक्ष्मणक हाथोंका अपने हाथमें लेकर बोले कि 'यह आश्रम जस मय है वैसे ही तुम्हारा भी है। यहाँ मर यज्ञमें अनक रक्षसे विप्र डालत रहत हो। अत उनमें यज्ञका रक्षा कर। श्रावणजीक कलनपर महर्षि विश्वामित्रने यहाँ यज्ञका दीक्षा ले ला। दानां भाई छ त्रितक लगातर त्रिना माय यज्ञकी रक्षा करत रहे। छठ दिन आश्रममें 'उड़ जाकर शत्रु हुआ। रामने दरा कि मारोच और मुग्धु अपना मनक साथ आ पहुँच हो। क्षणभरमें हा य रक्तकर घटि चरन लग। श्रीरामने 'गानपु नामक मानवावरक मारोचर प्रयोग किया। उममें माराच 'उर कटता हुआ गो याजनका दूधर जा गिरा। इससे पश्चात् श्रीरामने आग्रवारम मुग्धुस और वायव्यात्मसे ममन मलाक सारा कर द्रव्य।

महर्षिके यज्ञका समापन

यन निर्दिष्ट समयमें हुआ। श्रियमने श्रीरामका बहुत बहुत मन्मन दिया। श्रीरामने या रात यज्ञका समापन किया। प्रातःकाल दोनों भगवाने राध जाडकर सट गङ्गाक विश्वामित्रसे कहा— 'यहन्'। अतः ही हम फल मय कर ? मारिने कहा— 'यहन्'। निर्दिष्टकालक यज्ञमें दुष्ट हमसे साथ चले हैं। यहाँ तक अद्भुत धनुष है। अतः दानक गन्धर्व अस्त्रोंमें फल की उम्मीद प्रत्येक नष्ट पड़ा मारा है। तुम उम अस्त्रय यज्ञमें चले। हम यज्ञका फल दान रहे। अतः चले।

अहल्याका उद्धार

मिथिलायी यात्रा प्रारम्भ हो गयी। सानपद्र पाखर गह्वरे तटपर पहली एत बितायी। दूसरे दिन रास्तेमें रामने अहल्याको शापसे मुक्त किया। अय अहल्या सयको दियायी देने लगी थी। इसरो पहररो अहल्याको कोई देख नहीं पाता था। अहल्यापर हृदय हर्षस भर गया। उन्होंने रामकर हार्दिक आतिथ्य किया। चारो ओरसे साधुवादकर ध्वनि सुनायी देने लगी। गौतम ऋषि अपनी पत्नीको पाकर बहुत संतुष्ट हुए। उन्होंने रामका आभार मना।

राजा जनकके यज्ञ-मण्डपमें

इसके पश्चात् विद्यामित्र दानं कुमारोंके साथ ईशानप्रेमके ओर बढ़कर राजा जनकक यज्ञ मण्डपमें जा पहुँचे। ममाचार मिलते ही राजा जनक अपने पुण्डित शतानन्दके आगे घर महर्षि विद्यामित्रकी सेवामें उपस्थित हुए। राम और लक्ष्मणकर दैन्यर वे बहुत ही प्रभावित हुए। महर्षि विद्यामित्रन दानाकर परिचय दिया और सिद्धायमस ह्मकर अहल्योद्धारतककी सारी घटना सुना दी। पुण्डित शतानन्द महर्षि गौतमके ज्येष्ठ पुत्र थे। अपनी माताकी उद्धारकी बात सुनकर वे प्रसन्नतासे खिल उठे। उन्होंने रामकर हार्दिक अभिनन्दन किया।

धनुर्मह

दूसर दिन राजा जनकने राम लक्ष्मणके साथ महर्षि विद्यामित्रका सुलभया और उनकर पूजन किया। यातचीतके तिलसिलभं महर्षि विद्यामित्रन राजा जनकसे कहा—आपके यहाँ जा धनुष रखा है उसे इन्ने दिखा दें। राजा जनकने कहा—‘यदि राम धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ा द तो अपनी प्रिय पुत्री सीताको इन्ने सौंप दूँ। इसक बाद राजाने सेवकोंको आज्ञा दी कि ‘धनुष यहाँ लया जाय। वह धनुष दिव्य था आठ पहियोंवाली स्नेहेकी संदूकमें रखा हुआ था। फिर भी उस संदूकको खींचना बहुत कठिन था। उसमें पाँच हजार वीर लगे जो किसी तरह नगरसे यहाँ ला सके। विद्यामित्रकी आज्ञा पाकर श्रीरामन धनुषको खेल खेलभं उठा लिया और उसपर प्रत्यक्षा भी चढ़ा दी। हजारों आँखें बड़ी उत्सुकताके साथ यह दृश्य देख रही थीं। ज्यों ही भगवान्ने धनुषको

घनतक रींचा त्यों ही या टूट गया। पार आगज हुई। दिग् दिगन्त गूँज उठा। भूचाल आ गया। महर्षि विद्यामित्र राजा जनक, राम और लक्ष्मणकर छोड़कर जा जहाँ था वहाँ वेदश होकर गिर पड़ा। मूर्च्छा टूटनपर वे प्रसन्नतासे भर गये। ये तो चाह ही रह थे कि रामका विवाह किसी तरह सीतामें हो जाय। राजा जनकको बहुत हर्ष हुआ। साथ ही उनको विस्मय भी हुआ। बोल—‘महादेयजीके धनुषकर चढ़ना अधिच्य और अतर्क्य है। उन्होंने राजा दशरथकर दल-बलके साथ अनन्तर आमन्त्रित किया। अपने भाई कुशाग्रकर भी साँकन्या नगरीसे बुला लिया।

चारों भाइयोंका विवाह

जय राजा दशरथ जनकपुर पधार तो उनकर उत्साह साथ स्वागत हुआ। शुभ मुहूर्तमें श्रीरामकर सीताके साथ लक्ष्मणकर उर्मिलाके साथ भरतकर माण्डवीके साथ, लुप क श्रुतकीर्तिके साथ विवाह सम्पन्न हुआ। उस समय जनकपुरमें सय तरफ आनन्द ही आनन्द हिलारें मार रहा था। रामकर कर्ण सम्पादनकर महर्षि विद्यामित्र उत्तर पर्वत (हिमालयकी शालाभूत पर्वत) अपने आश्रमपर चले गये। उनक जानेके बाद राजा दशरथने भी मिथिलानरशसे विनाई लेकर अयोध्याके लिय प्रस्थान किया।

मार्गमें महर्षि परशुरामका आगमन

मार्गमें पार अन्धकार और धूलमयी आँधीके साथ महर्षि परशुराम वहाँ उपस्थित हुए। वे बहुत धन्यकर दील रहे थे। वे सीधे रामके पास जा पहुँच। बोल—‘राम। मैं रास्तेपर सुनता आ रहा हूँ कि धनुषको तुमने ताड़ा है। यह काम सचमुच अद्भुत और अचिच्य है। उसके टूटनकी बात सुनकर मैं यह दूसरा धनुष लाया हूँ। तुम इसपर प्रत्यक्षा चढ़ाओ। यदि तुम ऐसा कर सकोगे तब मैं तुमसे द्वन्द्व युद्ध करूँगा। यह बात सुनते ही सभी किर्कतव्यविमूढ़—सत्य हो खड़े रह गये। राजा दशरथ दीन भावसे हाथ जोड़कर बोले—‘ब्रह्मन्! आप महान् हैं। मेरे पुत्रको अमयदान दीजिये। किन्तु परशुराम दशरथकी बात अनसुनीकर रामसे उलझते गये।

परशुरामका पराभव

पिताकी दीनता रामसे देखी नहीं गयी। उन्होंने तत्काल

धनुषपर प्रत्यक्षा चढा दी। उसपर बाण रखा और कहा—
'आप ब्राह्मण हैं इस नाते मेरे पूज्य हैं। आपपर इसे नहीं छोड़ सकता। अत्र इस वैष्णव बाणको कहाँ छाड़ूँ? आपको एक क्षणमें सब जगह आने-जानेकी जा शक्ति प्राप्त है, क्या उसे नष्ट कर दूँ? अथवा तपोबलसे जा आपको पुण्यलोक प्राप्त है उन्हें नष्ट कर दूँ?'

रामचन्द्रजीने जब परशुरामजीसे धनु लिया था तभी उनका वैष्णव तेज उनसे निकलकर श्रीराममें मिल गया था। इस समय परशुराम परक्रमहीन हो गये थे। उस बाणसे उन्होंने अपन पुण्यलोकोंका नाश करवाया। जब उन्होंने भगवान् रामको त्रिणुत्पत्तमें पहचान लिया तब उनका घहुत सम्मान किया और अपन आश्रमपर लौट गये।

अयोध्यामें आनन्द-ही-आनन्द

जबसे राम विवाहकर अयोध्या आय तबसे वहाँ आनन्दकी जो लहरियाँ उठीं व चारह वर्षतक उत्तरातर बढ़ती ही चली गयीं। सभा लोग अलौकिक सुखमें डूबते उतरते रह। कुछ कालके बाद माता पिताकी आज्ञा लेकर भरत शत्रुघ्नके साथ अपन मामाक यहाँ चले गये।

मन्थराका पड़यन्त्र

एक दिन राजा दशरथन भी सभामें रामक राज्याभिषेक का प्रस्ताव रखा। यह प्रस्ताव सर्वसम्मतिसे पाम हो गया। यह सुनकर जनता हर्षसे पुलकित हो उठी। जो जहाँ था वहाँ नगरको सजावटमें जुट गया। जत्र मन्थरान यह सजावट देखा तो विस्मयसे उसकी आँख फटी की फटी रह गयीं। जत्र उसे यह पता चला कि यह सब रामक राज्याभिषेककी तैयारी है तब उसका हृदयमें बहुत चोट लगी। वह भागती हुई कैकेयीक पास जा पहुँची। बोली— दबि ! आज कैसे बख़्तर मो रहा है। मन्थराका रंग दग दरकर कंकयान पृच्छा—'मन्थर ! क्या कोई अमङ्गलकर समाचार लायी हो? मन्थरान बताया कि 'कल रामका राज्याभिषेक होन जा रहा है अर्थात् तुम्हारे लिये यड़ी विपत्तिकर समय आ रहा है।

कैकेयी रामसे बहुत प्यार करती थी। रामक राज्याभिषेक की बात सुनकर वह प्रसन्नतासे इतनी यावली हो गयी कि आगेकी बात हो नहीं सुन सकी। हृदयमें इतना हर्ष उमड़ा कि शय्यापर लट्टी न रह सकी। तुरंत उठकर बैठ गयी। शत्रुघ्नबचरी सुनावेवालेपर रीझ गयी। शत्रु 'गुह्यमृत्यु आभूषण उतारकर उसे दे दिया और बोली— मैं राम और भरतमें कोई भेद नहीं मानती। मन्थर ! रामक अभिषेकसे बढ़कर और कोई प्रिय वचन मेरे लिये नहीं हो सकता। तुम और कोई यरदान माँगा! किंतु मन्थर कैकेयीकी दृढ़ बुद्धिका पलटनेमें सफल हो गयी। वह रामक प्रति कैकेयीक हृदयमें कूट-कूटकर घृणाक भाव भरन लगा। कुछ ही क्षणोंमें कैकेयी बदल गयी। परिणाम यह हुआ कि रामको वनवासी होना पड़ा दशरथकी मृत्यु हो गयी और कैमल्याका पुत्रका वनवास दरना पड़ा।

रामके वनवाससे प्रजाकी छटपटाहट

रामक वनवासमें जनताक प्राणीपर आ बीता। यह रामसे प्यार करती थी। उनका भावी विरहमें छटपटान लगा। सब लोग रथक पाछ हो लिये। बहुत ममज्ञानपर भी कोई रुक नहीं रहा था। बड़े बड़े घाड़ामें कह रथ— घोड़ा। तुम्हारे ध्यान यह है। हमारा बात सुना। रामक मत ले जाओ। लौटा। रामसे यह आर्तना सुना नहीं गया। यह रथसे उतरकर पदच हो चरन लगा। साता और लम्भजन भी उनका साथ लिया। अयोध्यावासी रामक भावा विषममें इतन करत हो गये थे कि लौटनसे बात सुनत हो नहीं थी। इस समय रामक सामन एक बड़ा समस्या खड़ा हो गयी थी। तमगा नगन इमका समाधान कर दिया। नगर तत्पर सब लोग रुक गये। उत यहाँ विताया।

सयको सोते छोड़कर रामका आगे बढ़ना

तबक जगजग उनन लगागा जग— भद्र ! इन पुरुषमित्रका अर हो रहा है। यह सब सच है। यह सब मुझे पता है। अपन लक्ष्मी नष्ट हो गई है। लक्ष्मी है य अपन प्राण छोड़ देगा। एक ही उपाय है कि इस को हो सके।

१ राम व भरत वहाँ त्रिणुत्पत्त में परशुराम से धनु राम को प्राप्त किया।

न म वो विपत्तिका वो पुन नि विपत्ति मुने बटव्यन्त।

तथा हृदयममम प्रियार वो वो ते हृदय में मुने (क र अमल ३१३ ३१)

छोड़कर हम-अंग बन 'रह द'।' सुमन्त्रने रथको इस प्रकार इधर-उपर घुमाया कि कोई जान न सके कि राम यन किम ओरसे गये ?

प्रजाका अयोध्या लौट आना

प्रातः पाल पुराणी गमको न दगाकर अचत हा गये । व रने लग और अपनी नौदको कोसन लग । रथकी स्तरिके भूल भूलैयाने उन्हें अयोध्या लौटकर लिये विवश कर दिया । यहाँ तो सारी अयोध्या ही रा रही था ।

निषादराजका आतिथ्य

इधर राम सार्यनरल दंगपेरपुरम गङ्गातटपर पहुँचे । निषादराजन श्रीगमको हार्दिक आतिथ्य किया । अपना समूच राज्य श्रीरामको चरणाम नौछायर कर दिया । रामने प्यारसे ठोरे स्त्रैय दिया । आतिथ्य स्वीकार किया । तृणकी शय्यापर सोय । लक्ष्मणजी चारा ओर घूम घूमकर पहर दते रह ।

भरद्वाज मुनिके आश्रममें

सबसे श्रीरामन अपना संदेश दकर सुमन्त्रको किंसा तरह लौटाया । उसक बाद नावस गङ्गा पारकर आगे बढ़ । सार्यनरल होते हात घससदस पहुँच । एक वृक्षक नीचे यह रात बितायी । अब प्रयाग लक्ष्यमें था । वनकी शोभा दस्तते हुए सार्यनरल भरद्वाज मुनिक आश्रमपर पहुँच । मुनि अन्तर्यामी थे । व प्रिय अतिथिकी प्रताक्षा बढ़ी आतुरतासे कर रह थ । मुनि चाहते थे कि राम उनके आश्रममें ही वनवासक सार दिन बितायें । किंतु रामने कहा कि यहाँ मिलनवाले आत-जाते रहेंगे । इसलिये तपस्वियोंकी तपस्यामें विग्रह होगा । रामने किसी एकवन्त प्रदेशका पता पूछा । मुनिने चित्रकूटका निर्देश किया और स्वस्तिवाचनपूर्वक उनका बिदा किया ।

चित्रकूटमें वास

यमुनाका रतील तट और मधन वन उन्हें यहूत रचिकर लगा । रात यहाँ बितायी । सनर चित्रकूट पहुँच । चित्रकूटकी रमणीयतान इनकी धकान मिटा दी । महर्षि वाल्मीकिका आतिथ्य पाकर ये प्रसन हुए । यहाँ लक्ष्मणने सुन्दर पर्णशाला तैयार कर दी । श्रीरामने भन्नाका पाठ और जपकर वास्तुशक्ती पूर्ति की । फिर देवताओंकी पूजाकर पर्णकुटीमें प्रवेश किया ।

यहके बाद बलिवैधदय मद्रयाग और कर

यामुनासिक्त लिये मङ्गल पाठ किया ।

सुमन्त्रका अयोध्या लौटना

इधर रामस विछुड़नेपर सुमन्त्रकी दगा अत्यन्त श्रेयनीय हा गयी थी । रामको संदेश तो पहुँचाना ही था । इसीलिये किसी तरह ये अयोध्या पहुँच । यहाँ उनका स्थिति और शोनीय हा गया क्योंकि यहाँ तो एक एक कणस अर्तनाद उमड़ रहा था । पड़ झर-झर रा रहे थ । जलम उष्णता आ गया थी । पशुअनि राना छोड़ दिया था । ग्राजनपर एक पक्षी भी वहाँ नहीं दिखायी दता था । पता नहीं सब कहाँ छिप गये थे ? अयोध्या अयोध्या नहीं रह गयी थी ।

चक्रवर्तीजीकी मृत्यु

सुमन्त्रको राली हाथ लौटत दत्तकर यहाँका शाक और गहर गया । सुमन्त्रक सवापन ता राजा दशरथका मूर्च्छित ही कर दिया । कौसल्याकी भी यही दगा हुई । आभा रात हाते होते राजा दशरथक जीवनक अन्त हा गया । आर्तनाद और भी बढ़ गया ।

भरतका अयोध्या आगमन

गुरु यसिष्ठन भरतका कव्यदगाने युवा लिया । जयस भरतन दु स्वप्न दशा था तबम ये दैन्यस घिरे रहत थ । रातभर ये यचैन ही-यचैन रह । अयोध्या पहुँचनपर उनकी बेचैनी और बढ़ गया । क्योंकि अयोध्या उजड़ी दिखायी दती थी । पूछनपर कोई कुछ बतता ही न था । घड़कते दिलसे भरत पिताक धर्म गय । उन्हें न पाकर अपनी माता कैकयाके महलम गय ।

दुष्प्रचारसे प्रभावित कैकेयी

कैकेयी तो दुष्प्रचारस बिलकुल बदल चुका थी । भरतजाका अयोध्या भ्रम केवल यही प्रसर दिखायी पड़ी । भरतने पूछा— माँ ! आज पिताजी यहाँ उपस्थित क्या नहीं है ? काई परिजन प्रसन्न क्या नहीं दीपता ? कैकेयीकी बुद्धि तो मारी गयी थी । अभ्रिय घटना ही उसे प्रिय लग रही थी ।

उसन दशरथकी मौतकी बात सुना दी । भरतजीका हृदय ता शूद्र था । ये इस अभ्रिय समाचारको सह न सके मूर्च्छित गिर पड़ । होश अपनेपर कहा— 'माँ ! भैया दो उनको देखकर कुछ धीरज होगा ।' पर

कैकेयीने दो घरदारोंकी बात बताकर सिद्ध करना चाहा कि किस तरह उसने अपनी सूझ-बूझसे गयी हुई राजगद्दीको भरतके लिये प्राप्त कर लिया है तथा रामको किस तरह चौदह वर्षके लिये वनमें भेज दिया है। अन्तर्ग कहा—“बेटा। मैंने सूझ-बूझसे तेरा पथ निष्कटक कर दिया है। अब तुम खुशीसे राज्य करो।

शोकसे घायल भरतजी

भरतजी यह दाहरी चाट सह न सक। फिर मूर्च्छित होकर पृथिवीपर गिर पड़। होश आनेपर माताको बहुत धिक्कार। फिर माता कौसल्यासे मिलने चल दिये। भरतजीकी आवाज सुनकर माता कौसल्या सुमित्राक साथ स्वयं इनसे मिलन आ रही थीं। किंतु उनका शोक इतना गहरा गया था कि रास्तेमें ही अचेत होकर गिर पड़ीं। इस दृश्यको भरतने देख लिया। उनका दुःख और गहरा गया।

भरतजी दौड़कर माताकी गोदमें जा लगे और लगे फूट-फूटकर रोने। कौसल्या भी भरतजीका गले लगाकर खूब रोयीं। वह रत रोनेमें ही बीत गयी।

और्ध्वदैहिक कृत्य सम्पन्न

महर्षि वसिष्ठने अपने ज्ञानक प्रकाशसे भरतक कर्म पथको आलोकित किया। विधि विधानस भरतजीने पिताका और्ध्वदैहिक कृत्य सम्पन्न किया।

भरतजीकी उदात्तता

चौदहवें दिन अमात्योंने अभिषेककी सामग्री प्रस्तुतकर भरतजीको राजा बननेके लिये प्रार्थना की। यह सुनकर भरतने सनसे पहले अभिषेककी सामग्रीकी परीक्षा की। इसक बाद कहा—“सज्जना। हमारे कुलका धर्म है कि राज्य ज्येष्ठ पुत्रको ही दिया जाता है। अतः राम ही राजा होंगे। रामके बदले मैं ही चौदह वर्ष वनमें निवास करूँगा। इस जुदाई हुई सामग्रीको आगेकर मैं श्रीरामके पास चल रहा हूँ। इससे उन्हींको अभिषेक होगा। आप भी हमारा साथ दें।

भरतजीकी यात्रा

भरतजीकी इस घोषणाने मूर्च्छित अयोध्याकर अमृतसे तरह जिल्ल दिया। सब जगह प्रसन्नताकी लहर दौड़ गयी। यह दरा भरतकी औरतोंमें हर्षके आँसू छलकने लग। मातामा भरतकी यह यात्रा उत्साहके साथ आरम्भ हो गयी।

शृङ्गवरपुरमें पहला पड़ाव पड़ा। इस विशाल सनाक देखकर रामभक्त निपादराजनको पहल ता भरतजीकी नीयतपर सदेह हुआ। गरुत परीक्षा करनेपर वे भरतकी उदात्ततापर रोझ गये। बात चोतमें निपादराजन राम और लक्ष्मणके कर्शको जब जटाके रूपमें परिणत हानकी बात सुनायी तब वह बर्छी-सी भरतजीक हृदयको बघ गयी। वे मूर्च्छित होकर गिर पड़े। शत्रुघ्न घबरा गये। भरतजीको हृदयस लगाकर जार-जारसे रोने लगे। माताएँ दौड़ी हुई आयीं। भरतको धरकर मय-क सत्र रोने लगीं। कौसल्या बहुत कातर हो उठी थीं। भरतको उन्नि गोदमें चिपका लिया।

महर्षि भरद्वाजके आश्रममें

दूसरे दिन भरत सेनाक साथ भरद्वाज मुनिके आश्रममें पहुँच। मुनिने अपनी तपस्याके चलपर भरतका सेनाका दिव्य आतिथ्य किया। सनने मुनिने चित्रकूटकर रास्ता बताया। अत्र सनका एकमात्र लक्ष्म्य चित्रकूट था।

चित्रकूटके पास

बहुत आग यद्वनपर भरतजीका धुआँ उठता हुआ दार पड़ा। उनक हृदयमें हर्षका संचार हो गया। उन्होंने सत्र रागोंको वहीं रुकनेका आदेश दिया। सनक हृदयमें गहरा आनन्द भर गया था क्योंकि वे समझ गये थे कि अत्र रामका दर्शन हानहीवाला है। भरतजी अपन साथ सुमन्य और निपादराजको लेकर आग यद्व।

लक्ष्मणजीकी भरतजीकी नीयतपर सदेह

इधर रामजान पशुओंकर परणपर भागत दगा। उन्होंने लक्ष्मणसे इसका कारण जानने लिये कहा। लक्ष्मण इत एक शालक वक्षपर चढ़ गये। उन्होंने चतुर्दृष्टि गनकर पहचान लिया। अनुगमके अधिपत्यमें अपन प्रियकर अनिष्टकी सम्भावना अधिक निरायी होती है। उन्होंने गमन कहा—“यह कैकयी पुत्र भरत अपन राज्यसे निराध्य बचनेके लिये आपका माने आ रहा है। अतः मैं अपन रोकर बचने चुकऊँगा। लक्ष्मणजी राम जान रहे थे।

संदेहका निराकरण

रामने लक्ष्मणकी सनक-मुनिके सत्र निष्ट। कहा—“लक्ष्मण। ऐसा बताना है। भरत मान है। त माता कैकयीसे परणपर और निरा प्रसन्नता मुने लगे।

देनेके लिय आ रहे है।' लक्ष्मण यह बात सुनकर उत्तर्कित अनुमूल हो गय।

श्रीराम-भरत-मिलन

श्रीरामपर दृष्टि पड़ते ही भरतजी आर्तभावसे श्रीरामके चरणोंमें लोट गय। द्रुपद भी चरणोंमें लग गय। श्रीरामने उन्हें अपने हृदयसे लगाकर आँसुआँसे नहला दिया। इसका बाद राम और लक्ष्मण सुमन्य तथा निष्ठा आत्मा मिल।

भरतजीका राज्य ग्रहण करनेके लिये आग्रह

अवसर पाकर भरतजीने रामजी अयोध्याका राज्य ग्रहण करनेका आग्रह किया। रामने समझाया कि पिताकी आज्ञाका पालन करना ही हम दोनोंका कर्तव्य है। अतः मैं यन्त्रम नियास करूँ और तुम राजा बनो। भरतन बड़ा विनम्रतासे अपना आग्रह बार बार प्रस्तुत किया। गुरु यत्तिष्ठन भी भरतके पक्षका समर्थन किया। कहा—'कुल-धर्मके अनुसार व्यष्ट पुत्रको ही राजा मनना अधिकार है। दूसरे यात यह है कि मैं भी पिताका तरह तुम्हारा गुरुजन हूँ। मैं आदेश देता हूँ कि 'तुम राज्य ग्रहण कर ले।

रामने नम्रतासे पिताकी आज्ञाका पालन करना ही अपना कर्तव्य बताया। रामके इस निर्णयसे भरतजी बहुत उदास हो गये। उन्होंने कहा—'लगता है भाई राम भुझपर प्रसन्न नहीं है। जबतक य प्रसन्न नहीं होगा तबतक मैं राजा पीना छाड़कर या ही पड़ा रहूँगा। और हाथ जाड़कर सबके सामने रहूँगा—'सज्जना ! यदि पिताकी आज्ञाका पालन करना अनिवार्य है तो रामक यदल मैं ही चौदह वर्ष वनमें घाम कहेगा, राम अयोध्या लौट जायें।

प्रतिनिधित्व अनुचित

यह बहुत विरक्षण बात थी। जन समूहके साथ साथ राम भी विस्मित हो गय। उन्होंने भरतजीका सम्मान करते हुए कहा—'तात। सामर्थ्य रखते हुए प्रतिनिधि बनना निश्चित कर्म है। इसलिये मुझ यन्त्रायामर्म रत्न दा। अर्थात् समाप्त हानपर तुम्हारी इच्छा अवश्य पूर्ण करूँगा।

महर्षियोंद्वारा रामके पक्षका समर्थन

विश्वक इतिहासमें यह अद्भुत घटना थी। दोनों ऋषियोंका यह प्रेम भक्तिपूर्ण त्याग तपस्यामय संगम देखकर सब लोग चकित हो गय। कुछ महर्षि अद्भुतरूपमें अन्तरिक्षमें विद्यमान थे। वे प्रकट हो गय। उन्होंने भरतजीका समझाया कि हमलगा रामका पिताके ऋणसे उग्रहण दराना चाहते हैं। कैकयाका ऋण चुका देनेक कारण ही दशरथको स्वर्ग मिला है। ऐसा करके गन्धर्व राजर्षि महर्षि सब लोग चले गय।

चरण-पादुका-प्रदान

इस निर्णयसे भरत बौँप डटे। उनका कण्ठ रूँध गया। हाथ जाड़कर थाले—'आप इस राज्यको स्वीकार कर लें। भरतकी दीनता राममें दर्शा नहीं गयी। झट उन्होंने भरतको अपनी गादमें गँवह लिया और अपनी चरणपादुका देकर उनका अभिलाषा पूर्ण कर दी। भरतजीने चरण पादुकाको सिरपर धारण कर लिया और घर जाकर राजसिंहासनपर अभिषिक्त कर दिया। ये चरण पादुकासे नियेदन करण ही सब कार्य करने लग। इस तरह रामको चरण पादुकाका राज्य हो गया। प्रमी भरतजी नन्दिग्राममें रहकर रामजीके दर्शनोंकी प्रतीक्षा करने लग। (क्रमशः) (ला वि मि)

कल्याणका सुगम उपाय

निज दूधन गुन राम क समुझै तुलसीदास ।

होइ भलो कलिकालहैं उभय लोक अनयास ॥

(राजवली ७७)

तुलसीदासजी कहते हैं—'अपने दोषों (अपराधों) तथा श्रीरामक [क्षमा दया आदि] गुणोंका समझ लनपर अथवा दारुका अपना किया और गुण भगवान् श्रीरामके दिये हुए मान लेनेसे इस कलिकालमें भी मनुष्यका इस लोक और परलोक—दोनोंमें सहज ही कल्याण हो जाता है।

अध्यात्मरामायणके श्रीराम

(कविराज पं श्रीनन्दकिशोरी गौतम निर्मल एम् ए)

अखिललोकनायक त्रयतापहारी मर्यादापुरुषोत्तम आनन्द-कन्द दशरथनन्दन श्रीरामचन्द्रके चरित्रको प्रकाशित करनेवाला प्रधानभूत तीन ग्रन्थरत्नों में पहला है—आदिकाव्य 'वाल्मीकि रामायण', दूसरा है—अध्यात्मरामायण तथा तीसरा 'राम चरितमानस'। महर्षि वाल्मीकिने भगवान् रामका अपने काव्यमें जो चरित्र-चित्रण किया है उसके अनुशालनसे ज्ञात होता है कि उनका आदर्श चरित्र लोकक लिये परम अनुकरणीय था।

अध्यात्मरामायणके कतिपय स्थलोंपर राम हमें अति मानुष कर्म करते हुए दिखायी दत्त हैं। इनसे उनके ईश्वर होनेका स्पष्ट संकेत मिलता है। यथा—अर्धमुहूर्तम् एकाकी श्रीराम-द्रोण चौदह हजार राक्षसोंका नाश कर दिया जाना—

द्रोणं निहत सख्ये दूषणस्त्रिशिरस्तथा ।

चतुर्दश सहस्राणि राक्षसानां महात्मनाम् ॥

निहतानि क्षणेनैव रामेणासुरशत्रूणा ।

(अध्या ३।५।४३ ४४)

जगज्जननी माता सौताक शब्दार्थ भी वे लोकनाथ प्रदर्शित किये गये हैं—

'कौसल्या लोकभर्तारं सुपुत्रे यं मनस्विनी ।

तथा—

कथानककी घटनाओंको लेकर वाल्मीकि और अध्यात्म रामायणमें भिन्नता है। रामचरितमानस और अध्यात्मरामायणके घटनाक्रममें कुछ परिवर्तनक साथ अत्यन्त साम्य दिखायी दत्ता है। ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है कि गाथावी तुलसीदासन अपने 'रामचरितमानस'का मुख्य आधार अध्यात्मरामायणका ही बनाया है।

अध्यात्मरामायण एक आध्यात्मिक रूपमें 'ब्रह्माण्ड पुराण' के उत्तरखण्डक अन्तर्गत माना जाता है। अतः इसके रचयिता महामुनि यदव्यास ही हैं। इस परम पवित्र गाथाके माहात् भगवान् विष्णुनाथन अपनी प्रिया आदिपति परमेश्वर मुनाया है। इसमें परम रामायन रामचरितके वर्णन करते-करते पद-पर-पद प्रसङ्गानुसार भक्ति ज्ञान उपायना रीति और सत्कारके दिव्य उपदेश दिये गये हैं। विविध विषयोंका वर्णन

होत हुए भी इसमें प्रधानता अध्यात्मतत्त्वके विवेचनकी ही है और इसलिये इसका अध्यात्मरामायण—यह नाम सर्वथा सार्थक है। प्रस्तुत ग्रन्थमें भगवान् श्रीराम भूतिमान् अध्यात्म तत्त्व हैं। शायद ही किसी कण्डका कोई सर्ग हो जिसमें श्रीरामका अनन्तकोटि-ब्रह्माण्डनायक विष्णुका स्वरूप न बताया गया हो।

ग्रन्थक प्रारम्भमें ही माता पार्वती भगवान् शंकरसे श्रीपुरुषोत्तम भगवान्के सनातन तत्त्वको पूछती हैं—

पृच्छामि तत्त्व पुरुषोत्तमस्य

सनातनं त्वं च सनातनाऽसि ॥'

(१।१।७)

क्योंकि वे भगवान् राम सिद्धगणके द्वारा परम अद्वितीय आदिकारण प्रकृतिके गुण प्रवाहस पर बताया जात है किन्तु कोई-कोई कहते हैं कि श्रीराम परब्रह्म होनेपर भी अपनी मायासे आवृत हानक कारण अपने आत्मस्वरूपका नहीं जानत थे। अतः वसिष्ठादिक उपदेशसे उन्होंने अध्यात्मतत्त्वका ज्ञान—

वदन्ति रामं परमेकभाष्टं

निरस्तमायागुणसम्प्रवाहम् ।

वदन्ति

चाहन्तिशमप्रमता

परं पदं यान्ति तथैव सिद्धा ॥

वदन्ति

केचित् परमोऽपि राम

स्वाविष्टया संयुतमात्मसंज्ञम् ।

जानाति

नात्मानमत परण

सम्भाधिना वद परममन्त्रम् ॥

(१।१।१२ १३)

माता पार्वती भी यही बात बतलाते हुए भगवान् भूतनाथमें प्रश्न करती हैं—

यदि स्प जानाति कुतो जितम्

सौम्यजननं कृतं परेण ।

जानाति

नेत्रं यदि क्वचि संध

मया हि भवति रजःउज्ज्वलं ॥

अग्रतः

किं विनिर्भवं भवति

मनः क्वचि संधःपदं वाचस्पतः ।

अर्थात् यदि ये आत्मतत्त्वको जानते थे तो उन परमात्मान सीताका लिये इतना विलाप क्यों किया और यदि उन्हें आत्मज्ञान नहीं था तो वे अन्य मामान्य जीवोंका समान ही हुए, फिर उनका भजन क्यों किया जाना चाहिये ? इस विषयको आप ऐसे वाक्योंसे समझाइये कि मर सेंदह निश्चय हो जाय ।

तब दयादिदेय भगवान् नौलक्षकठ दिखने माँ अम्बिकाको रामका स्वरूप समझाते हुए इस प्रश्न बताया—श्रीराम-चन्द्रजी निस्संदह प्रकृतिसे परे, परमात्मा अनानि आनन्दधन और अद्वितीय पुरुषोत्तम हैं जो अपनी मायासे ही इस सम्पूर्ण जगत्को रचकर इसके बाहर भीतर सब ओर आकाशके समान व्याप्त हैं तथा जो आत्मरूपसे सबके अन्त करणमें स्थित हुए अपनी मायासे इस विश्वका परिचालित करते हैं—

राम परात्मा प्रकृतरनादि
रानन्द एक पुरुषात्तमो हि ॥

स्वमायया कृत्यमिदं हि सृष्ट्वा
नभोयदन्तर्हिरास्थितो य ।

सर्वान्तरस्थोऽपि निगूढ आत्मा
स्वमायया सृष्टमिदं विचष्टे ॥
(१।१।१७ १८)

भगवान् श्रीराम जब समस्त विघ्न बाधाओंको पाकर राजसिंहासनपर आरूढ़ हुए, तब भक्तवर हनुमान्को रमत्व-ज्ञानकी अभिलाषा जाग्रत हुई । अन्तर्धामी श्रीरामने श्रीहनुमान् के प्रति अपने तत्त्वका उपदेश देनेकी जगज्जननी सीताको आज्ञा दी । माता सीताने भी शरणागत हनुमान्को रामका निश्चित तत्व बताते हुए कहा था—

रामे विद्धि पर ब्रह्म सच्चिदानन्दमद्वयम् ।
सर्वोपाधिविनिर्मुक्तं सत्तामात्रमगोचरम् ॥
आनन्दं निर्मलं शान्तं निर्विकारं निरञ्जनम् ।
सर्वव्यापिनमात्मानं स्वप्रकाशमकल्मषम् ॥

(१।१।२२ ३३)

अर्थात् यत्न हनुमान् ! तुम श्रीरामका साक्षात् अद्वितीय सच्चिदानन्दधन परब्रह्म परमेश्वर समझा । य निर्विकार, निरञ्जन सर्वव्यापक स्वयं प्रकाशमान और पापहीन परमात्मा ही है ।

तदनन्तर स्वयं भगवान् राम भी 'तत्त्वमसि'—वेदात्तके मूलवाक्यके आधारपर अपना अध्यात्मस्वरूप प्रियभक्त

हनुमान्को ऐसा ही बताते हैं ।

विश्रवाक पुत्र रावणके अत्याचारसे संतप्त होकर समस्त देवगण ब्रह्मासहित जय श्रीहरिस अयतार हेतु प्रार्थना करते हैं, तब शेषशायी परस्पर भगवान् नागयण उन्हें राजा दशरथक यहाँ कौसल्या आदि तीन रत्निकाँके द्वारा पुरुरूपसे चार अंगोंमें प्रकट होनेका आश्वासन दत्त हैं—

तस्याहं पुत्रतामेव कौसल्यायां शुभे दिने ।

द्यतुर्घाऽऽप्तवानमेवाहं सुजामीतरयो धृषक् ॥

(१।२।२७)

अपने चरणोंको रजक स्पर्शसे जय श्रीराम अहल्याका उद्धार कर देते हैं तब उनका परमात्मत्व सिद्ध हो जाता है और अहल्या भी उन्हें पुण्यपुरुष परमात्मा बताती हुई गुणगान करती हैं—

‘सौख्यं परात्मा पुरुष पुराण
एक स्वयंज्योतिरनन्त आद्य ।’

(१।५।४१)

शिवधनुष-भङ्गक पक्षात् जानकीका परिणय कर जब राम अयोध्या लौटते हैं तब भृगुनन्दन परशुराम उनसे अपना विष्णु धनुष चढ़वाकर उन्हें परमेश्वरक रूपमें स्वीकार करते हैं—

‘राम राम महाबाहो जाने त्वां परमेश्वरम् ॥’

(१।७।२०)

मुनिवर यामदेव भी भगवान् रामको ‘नागयण और सीताको ‘लक्ष्मी बताते हैं—

एष राम परो विष्णुरादिनारायण स्मृत ।
एषा सा जानकी लक्ष्मीर्योगमायेति विश्रुता ॥

(२।५।१९)

ज्येष्ठ और सेवाकी पूर्ति भरत भी अपनेको घिखरते हुए रामको परमात्मा बताते हैं—

धिष्णो जातोऽस्मि कैकेय्यां पापराशिसमानत ।
मत्रिमितमिदं क्लेशं रामस्य परमात्मन ॥

(२।८।३१)

यहाँतक कि श्रीरामको धनवास देनेवाली माता कैकेयी भी आगे चलकर उन्हें विष्णुभगवान् बताती है—

‘त्वं साक्षाद्विष्णुरव्यक्त परमात्मा सनातन ।’

(२।९।५७)

आदर्शको संसारमें प्रस्तुत किया—

‘यज्ञान् स्वर्णमयीं सीतां विधाय विपुलघृति ॥’

(७।६।३४)

राम अपनी प्रजाका कितने प्रिय थे, इस यातका प्रमाण उनके वनगमनके समय प्रजाका पिङ्गलतासे और उनके महाप्रयाणके समय उनकी साथ सत्यके प्रयाण करनेसे स्पष्ट होता है—

पौरा सर्व समागत्य स्थितासास्यादिदूरत ।

शक्ता रामं पुरं नेतुं नो चेदगच्छामहे यनम् ॥

(२।५।५३)

एव—

तत्तानुगमने राम इदगता नो दुःखा मति ।

पुत्रदारादिभि सार्धमनुपागोष्ठ्य सर्वथा ॥

तपोवनं वा स्वर्गं वा पुरं वा रघुनन्दन ।

(७।९।१३ १४)

‘हे राम ! हमारे हृदयमें आपका अनुगमन करनेका ही दृढ़ विचार है। अतः हम रघुनन्दन ! आप तपोवन, नगर, स्वर्ग आदि कहीं भी जायें अब हम स्त्री पुत्रादिक महित सर्वथा आपका ही अनुसरण करेंगे।

रामके आदर्श राज्यको बार-बार स्मरणकर उसकी कल्पनाको साकार करनेमें हम भारतवासी ही नहीं, अपितु समग्र विश्वका जन-जन ही आज भी प्राणपणसे सचेष्ट है। श्रीरामक राज्यमें विधवाका क्रन्दन सुनायी नहीं देता था सर्प और लुटेराका घम न था मेघ समयपर वर्षा करते थे प्रजा वर्णाश्रमधर्मोंसे युक्त थी एवं रामजी अपनी प्रजाका पुत्रवत् पालन करते थे। इस प्रकार राज्य करते हुए मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीरामने इस धराधामपर ग्यारह सहस्र वर्षोंतक निवास किया—

‘न पर्यदिवन् विधवा न च व्यालकृतं भयम् ॥’

(६।१६।२६)

योगिनी स्वयंप्रभापर रामकी कृपा

(श्रीगौरीदासजी गङ्गोत्री आचार्य)

भगवती श्रीसीता माताजी खोज करते हुए हनुमान् आदि ध्यानरगण विन्ध्यवनमें पहुँचे और वहाँ उन्हें एक विशाल गुफा दिखलाई दी। उसगुफावाश्व ये सभी उसमें प्रवेश कर गये। बहुत दूरतक अन्धकारयुक्त मार्गको पार करनेपर उन्हें एक दिव्य स्थान मिला जहाँ फल-फूल अमृतरूपी जल एवं अनेक सुन्दर वृक्ष लतासे घिरा एक स्वर्ण सिंहासन था जिसमें एक सुन्दरी बैठी थी जो योगाभ्यासमें तत्पर थी उसके तेजसे वहाँका सम्पूर्ण मण्डल दिव्य प्रकाशसे उन्मत्त हो रहा था।

उस महाभागकी देखकर ध्यानमें भय एवं प्रीतिसे उसे प्रणाम किया। तब उस देवीने पूछा—‘तुम किसलिये और कहाँसे आये हो ? किसके दूत हो ? तब हनुमान्जीने कहा—‘देवि ! परम ऐश्वर्यसम्पन्न महाराज दशरथके महाभाग्यशाली ज्येष्ठ पुत्र श्रीराम अपने पिताकी आज्ञासे वनमें आये हैं, उनकी साध्वी पत्नीको दुष्टता राखन हर ले गया।

जोने सुग्रीवसे मित्रता जोड़ी सुग्रीवकी आज्ञासे हम ताजीकी खोज करते हुए इस स्थानमें पहुँचे हैं। हे देवि ! प कौन हैं ? यहाँ किसलिये रहती हैं ? तब योगिनीने

कहा—‘मैं विश्वकर्माकी पुत्री हेमाकी सखी एवं दिव्य नामक गन्धर्वकी कन्या हूँ, मरा नाम स्वयंप्रभा है। भगवान् शंकरकी कृपासे मेरी सखी हेमाको यत अद्भुत प्रभाववाला दिव्य स्थान प्राप्त हुआ। मैं भी अपनी सखीके साथ बहुत समयसे यहाँ रह रही हूँ, मेरी सखी तो अब ब्रह्मलोक चली गयी है किंतु मैं अपने आराध्य भगवान् श्रीरामके दर्शनके लिये यहाँ नित्य ध्यान समाधिमें रहते हुए तपस्या करती रहती हूँ। मेरी सखी जब ब्रह्मलोकको जाने लगी, तब उसने मुझसे कहा कि ‘सखी ! तू इसी स्थानमें रहकर तपस्या कर, जब त्रेतायुगमें साक्षात् नारायण राजा दशरथके घर जन्म लेकर पृथिवीका भार उतारनेके लिये वनमें आयेगे उस समय उनके साथ ध्यानरगण भी होंगे जो उनकी प्रिय भार्याकी खोज करते हुए इस स्थानपर आयेगे उनका सत्कार करना फिर रामके पास जाकर स्तुति करना। तब श्रीरामके दर्शनसे तू उस शाश्वत अव्यय धामको प्राप्त करोगी।

आज तुम सबके यहाँ आनेसे मुझे अपनी सखीकी यादें सत्य हुई लगती हैं। अतः अब मैं अपने आराध्य भगवान्

रामके दर्शनके लिये जाती हूँ। तुमलोग आँखें मूँद लो तुरत गुफासे बाहर पहुँच जाओगे। उन्होंने ऐसा ही किया। योगिनी स्वयंप्रभान अपनी योगशक्तिके प्रभावसे हनुमान् आदि सभी वानरगणको क्षणभरमें पहलेवाले स्थानमें पहुँचा दिया।

इधर योगिनी भी गुफाको छोड़कर श्रीरामजीके पास पहुँची। वहाँ सुग्रीव एवं लक्ष्मणके साथ उनका दर्शन किया। स्वयंप्रभाने उनकी प्रदक्षिणाकर ठन्हे बार बार प्रणाम किया और गद्गदवाणीसे स्तुति करते हुए वह इस प्रकार कहने लगी—

‘हे राजाधिराज। मैं आपकी दासी आपका दर्शनोके लिये यहाँ आयी हूँ। मैंने आपके दर्शनोके लिये ही गुफामें रहकर सहस्रों वर्षोंसे कठोर तपस्या की है। आज मग यह तप सफल हो गया। अहा! आज कैसा शुभ दिन है जा मैं साक्षात् मायातीत तथा समस्त भूतोंमें अलक्षित भावसे बाहर-भीतर विराजमान आप परमेश्वरको प्रणाम कर रही हूँ। जैसे मायारूपको साधारण पुरुष नहीं देखते वैसे ही आपके शुद्ध स्वरूपको अज्ञानी नहीं देख सकते। हे भगवन्! आपन महान् भगवद्गतोके भक्तियोगका विधान करनेके लिये ही अवतार लिया है मैं तमोगुणी बुद्धिवाली आपको कैसे जान सकती हूँ। ह राम! आज मुझे आपके मोक्षदायक चरण-कमलोंका दर्शन हुआ है। हे आदि मध्य अन्त हान। सर्वव्यापक! आप जा लीलाएँ करते हैं उन्हें कोई नहीं जान सकता। आप सप्तदशों अजन्मा, अकर्ता और ईश्वर हैं। आपको जा देव तिर्यक् तथा मनुष्य पानियोंमें जन्म होते हैं वह आपकी महान् लीला है। कोई कहते हैं—आपने कथा श्रवणकी सिद्धिके लिये अवतार लिया, कोई कहते हैं—राजा दशरथकी तपस्याका फल देनेके लिये तो कोई कौसल्याकी प्रार्थनामें प्रकट हुए और कोई ब्रह्माकी प्रार्थनासे भूभार हटानेके लिये अवतरित मानते हैं। प्रभो! जो लोग आपकी कथाको कहेंगे सुनंग व अवश्य आपके मोक्षदायक चरणकमलोंका दर्शन करेंगे। ह प्रभो! आप मायास पर हैं। मैं आपको कैसे जान सकती हूँ। अत भाई लक्ष्मण और सुग्रीवादि पार्षदोंसहित मैं आपकी प्रार्थना

करता हूँ।

योगिनी स्वयंप्रभाकी अनन्य भक्ति निष्ठा एवं स्तुतिके भावोंसे करुणावरुणात्यय भगवान् श्रीराम अत्यन्त प्रसन्न होकर योगिनीसे बोले—‘देवि! तुम्हारे हार्दिक इच्छा क्या है? इसपर योगिनीन भक्तिपूर्वक कहा—

सा ग्राह राघव भक्त्या भक्तिं ते भक्तवत्सल।
यत्र कुत्रापि जाताया निश्चलां देहि मे प्रभो ॥
त्वद्वक्तेषु सदा सङ्गो भूयान्म प्राकृतेषु न।
जिह्वा मे राम रामेति भक्त्या यदतु सयदा ॥
मानसं श्यामलं रूपं सीतालक्ष्मणसंयुतम्।
धनुर्बाणधरां पीतवाससं मुकुटोन्मलम् ॥
अङ्गदेनुर्युर्मत्काहारी कौस्तुभकुण्डलैः।
भान्तं स्मरतु मे राम धरां नान्यं वृणे प्रभो ॥

(अध्याय चरित ६।७९—८२)

‘हे भक्तवत्सल प्रभो! मैं जहाँ कहीं भी जन्म लूँ, आप मुझ अपनी अविचल भक्ति दीजिये। प्रत्येक जन्ममें मेरा सग आपके भक्तोसे ही हो ससारी लागोसे न हो और मरी जिह्वा सदा भक्तिपूर्वक ‘राम राम’ ऐसा रटा करे और ह राम। भग मन आपकी उस शाभावयमान श्यामल मूर्तिस्य श्रीमतीजी और लक्ष्मणके सहित सदा चिन्तन करता रह जो धनुष-बाण धारण किये हुए हैं तथा जा पीताम्बरधारी मुकुट विभूषित एवं भुजबद नूपुर, मातियोंकी माला कौस्तुभमणि और कुण्डलोंमें सुशोभित हैं। ह प्रभो! इसके मिया मैं कोई धर नहीं माँगती।

श्रीरामचन्द्रजीन कहा—‘ह मरामाग। एसा होना। तू यदविक्रमश्रमज जा यहाँ मग स्मरण यरती हुई तू शत्रु ही इस पाशभौतिक गणतक छोड़कर मुझ परमात्मन्य प्रत हो जायगी।

स्वयंप्रभा श्रीरामजी मगुर धनी सुनकर दुग्दभय मन्दिरकामन्य गया और वहाँ रघुनाथजीके भाग्य धरती हुई शरीरगत होनेपर वह परमात्मन्य प्रत हुई। रामजी कृपा प्रत कर स्वयंप्रभान अरन प्रभुकर लक्ष्मण प्रत कर दिये।

॥

एक धरोसे एक बल एक आम विस्वास।
एक राम धन स्थान हिन धनक मुकसीदास ॥

॥

आनन्दरामायणकी रामकथा और रामोपासना

(डॉ० भीष्मपण्ण-टी सुद्ध एम् ए पी एच डी)

भारतीय संस्कृति एवं सभ्यतामें रामकथाका विशिष्ट स्थान है। रामकथा भारतीयताका अस्तित्व एवं उसका परिचय भी सम्भव नहीं है। अनादिकालमें ही प्रचलित महर्षियों भक्तों और कवियोंने रामगाथाका गान कर और उसे अपनी वाणाका विषय बनाकर अपने-अपने ऋण धन्य बनाया है। महर्षि वाल्मीकिप्रणीत श्रीमद्रामायण आर्याकाव्य एवं सभी कवियोंका उपजीव्य रहा है। शतशतप्रवृत्तिरामायणकी बात प्रसिद्ध है। विभिन्न रामायणोंमें आनन्दरामायणका महनीय स्थान है। इसका प्रत्येक सर्गकी पुष्पिकाके 'इति श्रीशतकोटिराम चरितान्तगतश्रीमदानन्दरामायण वाल्मीकीये' — इम कथनस्य या सूचित होता है कि आनन्दरामायण महर्षि वाल्मीकिने रचना है। इसमें भगवान् श्रीरामकी विविध लीलाओं उपासनाओं मन्त्रों अनुष्ठानों तथा रामलिंगों भक्तोंकी रचना प्रकार आदि अनमोल निधियोंका दिग्दर्शन है। जिस पढ़कर नीरस मानवमें भी भक्तिमयी त्रिपद्मप्रपात प्रवाहित होन लगती है।

अन्य रामायणोंमें प्रायः भगवान् श्रीरामके आविर्भावस ठनक गत्याधिरागणतत्काली लीलाएँ उपलब्ध होती हैं किन्तु आनन्दरामायणमें इस पूरी कथाको 'सारकाण्ड' नामक एक काण्डमें समाहित कर अत्यन्त काण्डोंमें भगवान्की अन्यान्य लीला-कथाओंका बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रतिपादन किया गया है जो अन्यत्र प्रायः उपलब्ध नहीं होता।

आनन्दरामायणका आख्यान बड़े ही रोचक नवीन और मधुरशैलीमें वर्णित है तथा भगवान् सीता रामकी प्रेमा भक्तिसे परिपूर्ण है।

आनन्दरामायणका जन्मकाण्डके आठवें सर्गमें एक विचित्र कथा आती है जिसमें यह दिखलाया गया है कि जब सीता माता पृथिवीकी गोदमें समाने लग्यो उस समय श्रीरामने अपने पराक्रमका प्रदर्शन कर धरतीमातामें सीताको वापस माँगा और उन्होंने बड़े ही आदरपूर्वक सीताको उन्हें सौंप दिया और फिर राम सीताका विछोह नहीं हुआ व सदाके लिये एक गये। कथा इस प्रकार है—

भगवान् श्रीरामने जब लाकापवादक भयस सीता

माताका परित्याग कर दिया था, तब बहुत कालक अनन्तर महर्षि वाल्मीकि सीताके दोनों पुत्र लव और कुशमें लक्ष्मी श्रीरामक पास आये और सीताकी परम पवित्रताका विषयमें बतलाया। जिस सुनकर स्वयं श्रीराम, साध जनसमुदाय और राजसभाके सभामन्त्र अत्यन्त प्रसन्न हो गये। श्रीराम तब सीताके पवित्र हृदयको समझते ही थे सारे संसारका पवित्र करनेवाली माता सीताका विषयमें अपवित्रताकी शका कैसी? फिर भी रामने प्रकट रूपमें वाल्मीकिसे कहा— भगवन्! संसारवालोंको विचार हो जाय, इसलिये सीता इस सभके सामने शपथ लें। उसा समय सीता माताने शपथ लते हुए धरती माताका आह्वान किया। सीताजीने जो शपथ ली थी उससे उनसे चरित्र शुद्धिमें किसीको कोई भी संदेह नहीं रह गया था। इस दृष्टिस शपथने सभके आनन्दविमोह कर दिया था। दूसरी ओर इसी शपथसे शोकका सागर भी उमड़ पड़ा था क्योंकि इस शपथसे सीताजी धरणीदेवीकी गोदमें समाने चली जा रही थीं। इसमें श्रद्धालुओंको सीताके पवित्र दर्शनसे सदाके लिये वञ्चित होना पड़ रहा था तथा श्रीराम भी सीताके विछोहसे विक्षिप्त हो उठे व दौड़कर पृथिवी माताके पास जा पहुँच और प्रार्थना करने लग— 'देवि! आप समस्त संसारका माता हैं और आप मरी सास भी हैं क्योंकि सीताजी आपसे ही उत्पन्न हुई हैं। पहले आप कन्यादानमें सम्मिलित नहीं हुई थीं। इस बार आप हम अपने हाथ सीताको दे दें। हे देवि! आप मुझपर प्रसन्न हो जायें। किन्तु पृथिवीदेवीने श्रीरामकी प्रार्थनापर तनिक भी ध्यान न दिया। वे कवल सीतापर ध्यान दे रही थीं। उन्होंने दुलारी पुत्रकारती अर्चार्हित हो रही थीं। श्रीराम अब क्रुद्ध हो उठे। उस समय उन्होंने लक्ष्मणसे धनुष मंगाकर सहसा याग चढ़ा दिया। इससे भयानक आँधी चलने लगी समुद्रमें ऊँची ऊँची तरंगें उठने लग्यो। तारे टूट-टूटकर टिखरने लगे। पृथिवी देवी डर गयीं। वे एकाएक प्रकट हो गयीं और अपने हाथसे सीताको उठाकर उन्होंने श्रीरामको समर्पित कर दिया और स्वयं श्रीरामके चरणोंमें झुक गयीं। श्रीरामका क्रोध शान्त हो गया। उन्होंने पृथिवी माँको उठाकर आशस्त कर दिया। देवता दुःखी धजाने लगे और फूलोंकी

वर्षा करने लगे। फिर पृथिवीने सीताकी स्तुति की और उधर सीताजीने भी पृथिवीकी पूजा की। अन्तमें श्रीरामसे आदेश लेकर पृथिवीदेवी देखते-देखते अन्तर्हित हो गयीं।

जब रामके साथ लोगोंने सीताजीको बैठा देखा तब सभी प्रसन्नतासे भर गये। और जय-जयकार करने लगे। इस प्रकारकी अनेकों नवीन रोचक आख्यानोंसे आनन्दरामायण भर हुआ है। इसमें अन्य रामायणोंसे अनेक नवीन विषय जैसे—भगवान् श्रीरामकी तीर्थयात्रा अनकानेक अक्षमेषोंका सम्पादन राम-लक्ष्मणादिके वशका वर्णन तथा उनके स्वयंवरोका वृत्तान्त भगवान् रामकी दिग्विजय यात्रा भूगोल-वर्णन आदि उपलब्ध होते हैं। इसके अतिरिक्त भगवान्की स्तुतियाँ विविध अनुष्ठान लिंगतोभद्राका वर्णन उनमें देवताओंकी स्थापनाका क्रम श्रीरामस सम्बन्धित प्रतोपवासाका विस्तारसे वर्णन राम नामकी महिमा राम-लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्न तथा सीता आदिक कवच पूजन विधि आदि अनेकों बातें इसमें निर्दिष्ट हैं।

रामके लौकिक-अलौकिक एवं दिव्यातिदिव्य लीलाओं का काव्यीकरण करते हुए इसमें रामभक्तिकी सुरसरिता प्रवाहित की गयी है।

आनन्दरामायणका राजनैतिक धार्मिक सांस्कृतिक और आध्यात्मिक महत्व तो है ही साथ ही इसमें लोकमर्यादाओंका महत्व तथा रामभक्तिके अनुपम प्रसंग समाहित कर रामक मर्यादापुरुषत्वकी नींवको सुदृढ़ बनाया है।

रामके चरित्रका इसमें दो प्रकारसे वर्णित किया गया है—(१) लौकिक (२) अलौकिक। लौकिक रूपमें वे दाशरथी राजकुमार हैं तो अलौकिक रूपमें वे निर्गुण ब्रह्म एवं सगुण विष्णु हैं। अलौकिक चरित्रका वर्णन काव्यमें अनक स्थलेमें किया गया है। यथा—

तत्रामेति धरे ब्रह्म सृष्टिस्थित्यन्तहेतुकम् ।

× × ×

प्रधानं ब्रह्म मुत्यान्ते त्रिकालेस्थिति दर्शितम् ॥

तद्वाम सचिदानन्दप्रधानत्वं न संशय ।

× × ×

एषोऽद्वितीय धरमा नाम प्रजाशिल्पिण ।

निर्विकारो निराकारो निरामय उदीरित ॥

यही राम परब्रह्म सृष्टि स्थिति और लयका हेतु है। जो सत्, चित् और आनन्द स्वरूप है। वह इस जगत्में प्रविष्ट होकर समग्र विश्वको चैतन्य करता है स्वयं रामका चैतन्य करनेवाला कोई नहीं है।

सगुण ब्रह्मके रूपमें रामको दो रूपांस चित्रित किया है। एक साकार ब्रह्म दूसरा विष्णुरूप। सगुण-साकार ब्रह्म ही दोनोंका नियामक तथा विश्वसम्प्राप्त है जिसका अंशसे सार दत्त स्थावर-जगमकी उत्पत्ति स्थिति और लयक लिय मायास नानारूप धारण करतें हैं—

स ब्रह्मा स शिवश्चाथ स हरि स सुरेश्वर ।

(आ र मन् ४।१७८)

यही ब्रह्मा विष्णु और शिव हैं तथापि रामक ब्रह्म और विष्णुरूपकी अभिन्नताका दर्शनीय वर्णन प्रस्तुत किया है—

अथ विष्णुशैत्रमासि नवम्यो मध्यमे रथौ ।

(आ र मन् २।४)

अपि च—रामो विष्णुश्च मा सीता जानामि प्राणवल्लभे ॥

(आ र मन् ११।२४३)

इस प्रकार अलौकिक रामका लौकिक चरित्र भी आदर्श और पहनीय है। लौकिक परिवर्तन राम आकृति प्रकृति और परिस्थितिका दृष्टियोंसे आदर्श पुरुष है। इस ज्ञानमें रामका पुत्र शिव्य बन्धु, पति मित्र शत्रु और राजा आत्मिक रूपमें लौकिक चरित्र हमें आदर्शकी प्रेरणा देता है। राम आत्म पितृभक्त तथा आदर्श पित्र्य रूपमें जन जन हैं। गुरुसे मार्गदर्शन तथा उनका पूजन गुणभित्तिका प्रमाण है।

भरत आदि रामका अन्यत्र मित्र थे वह भ्रातृहृदयका श्रेष्ठ मित्र परीचय है। साथ ही लम्बन जयवन्त प्रवर्त प्रमग (राज्य निवर्तन)स उनका सत्त्व पदविशेष रूप छलित होता है। आनन्दरामायणक राम प्रत्यक्ष लय पात्रक व्यापक और एका कुल्य चरित्रमें प्रकट है। इसका उदाहरण हमें रामायणक पानम प्रकट होता है—

न व्याधिर्भयं भयं चासीदायं शब्दं प्रजापतिः ।

औरसानिव शब्दोऽपि जुगाप विदुक्त्वा प्रजा ॥

(आ र मन् १३।१०)

रामायणक सत्त्व जय चरित्र प्रवर्त प्रमग निवर्त प्रमग शब्द अनेक प्रकट प्रकट अनेक (सत्त्व प्रमग) प्रमग प्रकट

तद्ग्राजशास्तु मे दण्डो रामस्यापि विज्ञपत ॥

इति मच्छिक्षिते ज्ञात्वा स्यकाशे स्थीयतामृक ।

यस्त्रालंकारभूषाभिर्भूषणीया द्विजादय ॥

(आनन्दगमा विलग्न ६।३१—३४)

उस घाघणाको सुनकर समीने उसका पालन किया। यह माता सीताकी अद्भुत दयालुता और मातृहृदयकी स्तह एव यात्सल्यमयी ममताकर एक दृष्टान्तमात्र है। भगवान् सीता रामकी अनन्त कृपाका वर्णन कबैन कर सकता है ?

(५० श्रीजोषणरामजी पाण्डेय)

अद्भुतरामायण

सस्कृत भाषामें प्रणीत अद्भुतरामायण न केवल अपन नामस वरन् कथा प्रसंगां पथ वर्णन शैली आदि दृष्टियांसे भी अद्भुत है। इसमें आद्यशक्ति श्राजानकीजीका सर्वोपरि शक्ति बतलाते हुए ब्रह्मा विष्णु तथा महेश आत्मिका ठन्नीस शक्तिसम्पन्न यताया गया है तथा श्रीरामको पछद्म और सीताजीको आदिमाया और आदिशक्तिक रूपमें प्रतिष्ठित किया गया है। जानकीजात्री महता प्रतिपादित करत हुए श्रीरामद्वारा सहस्रनाम-स्तोत्रस उनकी स्तुति करयी गयी है। स्वयं भगवान् राम सीताकी सर्वोद्यता स्वीकारकर उनकी भक्तिका मार्ग प्रशस्त करत हैं। शक्तिकी महत्ताका प्रतिपादन जिस रूपमें अद्भुतरामायणमें हुआ है वैसा अन्य किसी रामायणमें उपलब्ध नहीं है। यहां अद्भुतरामायणका विशयता है।

इस रामायणमें २७ सर्ग और लगभग १४ हजार श्लोक हैं। इसकी कथा महर्षि वाल्मीकि और भरद्वाजक सत्रादके रूपमें उपनिबद्ध है। आज एव माधुर्यगुणके साथ ही प्रसाद गुणोंसे भी यह भरपूर है। यह रामायण देवी जानकीको सर्वव्यापी त्रतलाकर धर्मक उद्धारक लिय उनका उद्भव हाना लब्धवाङ्कित करती है।

रामायणक आरम्भमें ही महर्षि भरद्वाज वाल्मीकिजीसे आदरपूर्वक पूछते हैं—“भगवन् ! आपकी रामायणका सौ करोड़ श्लोकोंमें विस्तार कहा जाता है जिस देवता पितृगण आदि श्रवण करते हैं और पृथिवीपर भी अनकों रामायण है पर इन रामायणोंमें जा यात गुप्त हो उस आप बतलानेकी कृपा करें। इसपर वाल्मीकि कहते हैं—“मुन ! इन रामायणोंमें भगवती सीताका माहात्म्य विरोध रूपसे नहीं कहा गया है, अतः मैं देवीके माहात्म्यको प्रदर्शित करनेवाली अद्भुतरामायणका आख्यान तुम्हें सुनाता हूँ, क्योंकि श्राजानकीजी की आदिशक्ति और स्वर्गकी सिद्धिस्त्री मूर्तिमान् सती हैं।

इन्हींका द्रव्यवादा सर्वकारणाका कारण चिन्मयी और चिद्ब्रह्मासिनी कहत है। श्रीराम साक्षात् परमज्योति, परमधाम, पर पुरुष हैं। वे साक्षीक रूपमें सबके अन्त करणमें विद्यमान रहते हैं और उनका चिन्तन भगवती सीताका योगस होता है। वे लोक-कल्याणक लिय देह धारण करत है।

अद्भुतरामायणक अनुसार देवर्षि नारद और पर्वत ऋषिक शप भगवान् विष्णुका रामरूपमें अवतार स्मरत हतु यत्न। सक्षिप्त कथा यह है कि राजा त्रिशकुकी भार्याका आराधनाम एक विष्णुभक्त पुत्र उन्हें प्राप्त हुआ जो अम्यरूप कहलाया और वह विष्णुकी आज्ञासे अयोध्यामें आकर शासन करन लगा। कुछ कालक अनन्तर अम्यरीपको लक्ष्माक अशम श्रीमती नामक एक सुन्दर कन्या उत्पन्न हुई। एक बार देवर्षि नारद और पर्वत मुनि अम्यरीपक यहाँ पहुँच और उन्होंने यह कन्या प्राप्त करनकी इच्छा प्रकट की। राजाने किसी एकत्रे ही कन्या देनेका अपना निश्चय बताया। नारद और पर्वत भगवान् विष्णुका पाम अलग-अलग गये और साठ वृत्त बतलाकर सुन्दर रूपका वरदान माँगा। भगवान् सब समझ गये। उनका हित करनेकी दृष्टिसे उन्होंने दानाका ही बदर सा मुँह बना दिया और कन्याके अतिरिक्त और किसीको दिखलायी न देगा ऐसा मनन सकल्प कर लिया। दोनों ऋषि इस बातका न जान सके और मन ही मन प्रसन्न थे कि स्वयंवरमें कन्या मेरा ही वरण करेगी।

फिर क्या था वे दोनों अलग-अलग समयोंमें कन्याके स्वयंवरमें जा पहुँचे। ज्यों ही कन्या जयमाल लेखन उन दोनोंके पास पहुँची उन दोनोंका विकृत मुख देखकर आगे बढ़ गयी। भगवान् विष्णु मायारूपसे उन दोनोंक बीचमें बैठ गये। कन्याने विष्णुका अद्भुत रूप देखकर उन्हें जयमाला पहना दी। विष्णु उस कन्या श्रीमतीको लकर अदृश्य हो गये। जब

मुनिर्याक समक्ष भेद खुल्य ता य विष्णुलाकमें पहुँच गये आर उर्त्तान शाप देते हुए विष्णुसे कहा— तुमने हमार साथ छल किया ह अत अत्र तुम्हें अम्बररीपके कुलर्म दशथक यहाँ जन्म लना पड़गा और श्रीमतीको धरणीकी पुत्रीके रूपमें विदह्वजक यहाँ उत्पन्न होना पड़गा । राक्षसराज रावण उसका छलसे हरण करगा और तुम्हें वनमें दुखी होकर भटकना पड़गा । मुमकरते हुए भगवान् विष्णु बोले—अब आपकें शापक अनुसार हा होगा । दोनां ऋषि कन्याका विचार छोड़कर बुद्ध भजन—ध्यानमें लग गय । इस प्रकार दोनो ऋषियाकें शापसे भगवान्क अवतार हुआ ।

इस प्रकारकी अनकों अद्भुत कथाएँ अद्भुतरामायणमें आयी हैं। यहाँ सक्षपण दो एक आख्यान दिये जाते हैं—

सीताके आविर्भावकी कथा

दण्डकारण्यमें 'गृत्तमद' नामक एक तजस्वी ब्राह्मण रहते थे। उनकी पत्नीकी अभिलाषा थी कि देखी लक्ष्मीका व अपनी पुत्री बनायें। पत्नीकी इच्छा पूर्ण करनके लिये ब्राह्मण दवता लक्ष्मी मेरी पुत्री बन — इस कामनासे प्रतिदिन एक कलशमें मन्त्राधारणके साथ कुशके अग्रभागम दूध डाला करते थे। एक दिन व कहीं बाहर गये हुए थे। उसी दिन रावण दण्डकारण्यमें आया। वहाँ अत्रिक्त समान तेजस्वी ऋषियोंको देखकर साधने लगा कि यदि मैं इन न जातूंगा ता त्रैलोक्य-विजयी कैसे बहाईंगा ? या साचकर वह ऋषियोंके चलपूर्वक धायल यत्र उनक अङ्गाम रक्त निस्सल्वर उठी कलशमें इकट्ठा करता गया। कलश भर जानपर वह लंका ल गया और उस मन्त्रादयके मरक्षणमें रखा दिया। रावणने चेतायनी दी— प्रिय ! इस कलशमें विषस भी अधिक तीक्ष्णता है अतः इस न ता ग्रहण करना चाहिये और न किसीके दाना चाहिये।

—इतना कहकर एवण सहादति पर्यंत परलगा गया। यानी घलपूर्वक त्वया गयी दय-दानय यम अहि कन्दाअह गय रिहार करने लगा। पतिरि उपशस मन्दादय रिन यर हुआ और गय अवन जानन भर गमपन लगे। उमने मृत्युवर वरण करना ही टार समन आ एर नि गिया भी तीक्ष्ण उसो यन्त्रा रमिहय तीक्ष्ण रिग गमद्वर य गयी। हार्मिक अपधमत दामे निर्धन हने के वसा हग

रुधिरसे भन्दादरीका गर्भ रह गया। इस स्थितिस वह अत्यन्त घबरा गयी। उम भय लगा कि भर पति न जाने क्या समझंग।

मन्दारो ढर गया और त्रिमानस कुरुक्षत्र चली गयी।
 वहाँ उमन भ्रूणका पृथिवीमाँ गाड़ दिया। फिर मरस्वतो नदामँ
 नहाकर लक्ष्म लौट आयी। उसन किस्सोँ इस बातकी चर्चा
 नहीं की। फलत यह घात छिपी-की छिपा रह गयी।

कुछ दिनों बाद महाराज जनक यशक लिये कुरुक्षेत्र गये। सौनिक हलस जत्र उन्नान भूमिक वर्णन किया तब एक दिव्य कन्या प्रकट हा गयी और उमपर आकाशत दिव्य फूर्तीकी वषा हान लगी। यह अनहानी घटना था। महाराज जनक आश्चर्यचकित रह गये। इसी वीष आश्रायागी हुई— 'राजन् ! आप इस कन्याका ललन पालन करें, इस कन्याम विधन कन्याण हागा। यह कन्या हलके अग्रभागम उत्पन्न हुई ह अत इमका नाम माता हागा। इम आप अपना पुत्र बना लें।

उस अद्भुत शोभा सम्पन्न कन्याको पावर जनक फुल न
समाय उनका पितृत्व जग गया। धाम्नीत्यम् उनका हृदय
अंतर्गत हो गया। वष सम्पन्न कर ऐसा जनक घर लौट आता
कन्याको मुनयनास द दिया। उमे गल ल्गाया मुनयना भी
अलकिक आनन्दम् विभार हो उठा। यही दिव्य कन्या गीता
कहलायी और लक्ष्मी कन्याका वरण बनी।

सहस्रमुख-रावणकी कथा

[illegible][illegible]

समय ब्राह्मण देवता तरह तरहकी कथा मुझे सुनाया करते थे। एक दिन उन्होंने सहस्रमुरा रावणका वृत्तान्त सुनाया आ इस प्रकार है—

विश्रवा मुनिकी पत्नीका नाम कैकसी था। कैकसाने दो पुत्रोंको जन्म दिया। बड़ेका नाम महस्रमुख रावण था और छोटका नाम दशमुख रावण। दशमुख रावण ब्रह्माक वरदानसे ताना रोकाका जीतकर लक्ष्मणे निवास करता है और बड़ा पुत्र पुष्करद्वीपमें अपने नाना सुमार्गिक पास रहता है। वह बड़ा बलवान् है। मरुको सरसोंके समान समुद्रको गायक गुर और तीनों लोकोंके तृणक समान समझता है। मयका सताना उसका काम है। जब सारा समार ठमसे प्रस्त हो गया तब ब्रह्माने उसे 'वत्स! पुत्र! आदि प्यारपरे सम्बोधनासे प्रसन्न किया और किसी तरह इस कुकृत्यसे रक्षा। उसका उत्पत्त ता कम हो गया, परंतु समूल गया नहीं।

उस सहस्रमुख रावणकी कथा सुनाकर वे ब्राह्मण यथामय वापस लौट गए किंतु आज भी वह भटना बसा ही याद है। आज आपलोग दशमुख रावणक मारे जानसे ही सर्वत्र सुरा शान्तिकी बात कैसे कर रहे हैं जन्मकि पुष्करद्वीपमें सहस्रमुख रावणका अत्याचार अभी भी कम नहीं हुआ है यही सुनकर मुझ हँसी आ गयी इसकी लिय आप सभी मुझे क्षमा करें। भर स्वामीने दशमुख रावणका विनाशकर महान् पराक्रमका परिचय अवश्य दिया है किंतु जबतक वह सहस्रमुख रावण नहीं मारा जाता जगत्सं पूर्ण आनन्द कस हा सकता है ?

इस हितकारिणी और प्ररणादायक वाणीको सुनकर श्रीरामने उसी क्षण पुष्पक विमानका स्मरण किया और इस शुभकार्यका शीघ्र सम्पन्न करना चाहा। यानराज सुग्रीव और राक्षसरज विभीषणकी दलबलक साथ बुला लिया गया। इसके बाद बड़ी सनाक साथ श्रीरामने पुष्पकविमानसे पुष्कर क्षेत्रक लिय प्रस्थान किया। देवी सीता सभी भाई और मन्त्रिणों साथ थे।

पुष्पककी तो अवाध गति थी, वह शीघ्र पुष्कर पहुँच गया। जब सहस्रमुख रावणने सुना कि उससे युद्ध करनेके लिये कतई आया है तो उसके गर्वका बहुत ठेस पहुँची। वह १ आ पहुँचा। वहाँ मनुष्यों वानरों और

भालुआँकी लयी कतार दरकर वह हँस पड़ा। सोचा इन क्षुद्र जन्तुआँसे क्या लड़ना है। क्या न इनको इनके दश भेज दिया जाय। ऐसा सोचकर उसने वायव्यास्त्रका प्रयोग किया। जैसे कई बलवान् व्यक्ति बघोंको गलबहियाँ देकर बाहर निकाल देता है वैसे वायव्यास्त्रने सभी प्राणियोंको बाहर निकाल दिया। कवल चार भाई सीताजी हनुमान्, नल नील जाम्बवान्, विभीषणपर इसका प्रभाव नहीं पड़ा। अपनी सनाकी यह स्थिति देखकर श्रीराम सहस्रमुखपर दूट पड़े। रामके अमाध बाणाँसे राक्षस तिल तिल कटने लगे। यह दश सहस्रमुख रावण क्षुब्ध हो गया। वह गरजकर बोला—'आन मैं अकले ही सारे ससारको मनुष्यों और दयताओंसे उरित कर दूँगा। यह कहकर वह जारशोरसे रामपर बाण चलाने लगा। श्रीरामने भी इसका जबरदस्त जवाब दिया। धीरे धीरे युद्धन रोमहर्षक रूप धारण कर लिया। सहस्रमुखने पत्रगात्रका प्रयोग किया। फलत विपक्षर सपोंमें समस्त दिशाएँ एव विदिशाएँ व्याप्त हो गयीं। श्रीरामने सौपण्योवासे उस काट दिया। इसके बाद श्रीरामने उस बाणका सधान किया जिससे इन्होंने रावणका भार था किंतु सहस्रमुख रावणने इसे हाथमें पकड़कर ताड़ दिया और एक बाण मारकर श्रीरामको भूँडित कर दिया। श्रीरामका भूँडित देखकर सहस्रमुख अतीव प्रसन्न हुआ। वह दो हजार हाथोंको उठाकर नाचने लगा।

सती स्वरूपिणी सीता यह सब सह न सकी। उन्होंने महाकालीका विकरल रूप धारण कर लिया और एक हा निमपमें सहस्रमुख रावणका सिर काट लिया। सेनाको तहस-नहस कर दिया। यह सब क्षणभरमें हो गया। सहस्रमुख रावण ससैन्य मारा गया किंतु महाकालीका क्रोध शान्त नहीं हुआ। उनके रोम-रोमसे सहस्रों मातृकाएँ उत्पन्न हो गयीं जो घोर रूप धारण किये हुए थीं। महाकालीके रोपसे सारा ब्रह्माण्ड भयभीत हो गया। पृथिवी काँपने लगी। देवता भयभीत हो गए। तब ब्रह्मादि देवगण उनके क्रोधको शान्त करनेके लिये उनकी स्तुति करने लगे। उनकी स्तुतियाँ किसी तरह देवीका क्रोध शान्त हुआ। श्रीराम भी चैतन्यताकी प्राप्ति हा गये। दधीने अपना विषद रूप दिखाकर सभीको आश्चस्त कर दिया। सभीने मिलकर उस आदिशक्तिकी आराधना की। स्वयं भगवान् श्रीरामने सहस्रनाम स्तारसे देवीकी आराधना

को । अन्तर्म दवीन अपना मौम्य मनाहर रूप दिखाकर सभीको आनन्दित किया । जानकीजीक प्रभावस श्रीरामजीका भनाक मोरे गय थीर जीवित हो ठठे । सभी दयता जिदा हो गय और

श्रीराम भी सीतासहित अपनी भनाका लेकर अयाध्या यापम लैट आय । सीता-रामकी जय-जयकार होने लगी । इस प्रकार श्रीराम ग्याह सहस्र वर्षतक पृथिवीपर शासन करते रहे ।

श्रीमद्भागवतमे श्रीरामावतार-चरित्र

(श्रीचतुर्ध्वजो तोपणीवाल)

श्रीमद्भागवतमें श्रीरामावतारचरित्र सक्षेपमें वर्णित होत हुए भी मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामक पूर्ण भगवत्त्व एव पूर्णावतारकी सम्पूर्ण विशयताओंका इतनी लालित्यपूर्ण भाषा में वर्णन हुआ है कि मर्मज्ञ पाठक आश्चर्यचकित हो जाते हैं ।

सर्वप्रथम श्रीमृतजा भगवान् नारायणके विभिन्न अवतारोंका वर्णन करते हुए एक ही श्लोकमें देवकार्य सम्पादन हेतु श्रीरामके 'नरदेव'-रूपस अवतार लेकर उनकी लीलाओंका इङ्गितमात्र करते हैं (१।३।२२) । द्वितीय बार ब्रह्माजी दर्बार्थ नारदको अवतारोंकी कथा सुनाते हुए तीन अत्यन्त गूढार्थक श्लोकोंमें श्रीरामावतारका पूर्णावतार एवं सष्टिगानन्दस्वरूप यताते हुए उनकी लीलाओंका संक्षिप्त वितु सुन्दर वर्णन करते हैं (२।७।२३—२५) ।

इनमेंस प्रथम श्लोकके 'अस्वत्प्रसादसुमुख कल्या कलेश अवतीर्ष' का विभिन्न टीकाकारोंने अपूर्व रसाख्यान करते हुए इनका गूढार्थ निम्न प्रकारसे प्रकट किया है—

(१) श्रीविधानाथ चक्रवर्ता महादयक अनुसार ब्रह्मादिभ लेखर तुणपर्यन्त सम्पूर्ण सृष्टिपर कृपा करने हेतु इस अवतारकी कृपातिपायता शक्ति हुई है । (मनसा विप्रविद्याद्वारा जय विजयकरा पाप दनपर जय भगवान् वैकुण्ठनाथ उनर पास आय हैं तब भगवान्क स्वरूप वर्णनमें कृतरप्रसाद सुमुख शब्द व्ययवृत्त हुआ है (३।१५।३०) । सभी टीकाकारोंन यहाँ भी इसका उपर्युक्त अर्थ हो किया है । 'कल्या का अर्थ लक्ष्मण अर्थात् परसहित है एवं मय श्रीराम तो 'कलेश' —समस्त कल्याणक ईश्वरान्क कारण पूर्णावतार हैं ही ।

(२) श्रीविधानाथचक्रवर्ती महोदयेन अस्मत्क वचनाय 'कृत्स्न पाठ मनस इत्यर्थ इति । — कृत्स्न दन पूर्ण एवं प्रसाद यानी अनन्त अर्थात् पुनः पुनः प्रसाद इत्यर्थ इति । भगवान्क अत्यन्त यमनीय है एव भगवान्क अत्य

'कलेश' यानी प्राण श्रद्धा वायु इत्यादि सम्पूर्ण कलाअंकि अधीक्षर हैं इसलिय सर्वकार्य करनेमें सुसमर्थ हैं ।

(३) महाप्रभु वल्लभाचार्यजाका विमृत्त ध्यायव्याका सार है—सर्वकलानिधि वैकुण्ठवासी विष्णु अपनी कला 'परमकान्ति सीतासहित ब्रह्माजीकी प्रार्थनापर उनके मरित सम्पूर्ण सृष्टिपर कृपा करने हेतु अवतार हुए हैं । पूर्णता सूचिन करनेक लिय तीन श्लोकमें क्रमशः भगवान्क सात्विक राजस एव तामस चरित्राका वर्णन किया गया है । भक्त इक्ष्वाकुके यशमें अवतीर्ण होकर देवकार्य सम्पादन गुह-आशसे वनगमन इत्यादि सात्विक चरित्र हैं । सीताका वियागमें सीताक उद्धार हेतु लक्ष्मण चण्डाई करनेक मार्गमें बाधारूप जहनुदि समुद्र जय विजयका महता नहीं समझा तब भगवान् की रोष दृष्टिसे ही समुद्रवासी समस्त जीव धाकुल हो गय और भयस वर्षता हुआ समुद्र भा 'रणम' आया । यानी भगवान् श्रीरामक राजस चरित्र हैं । आतनाया महापुरुषकी एवणका उमक प्रार्थनानि अत्यन्त यदि प्राप्त ठाह गर्वकर रण करने हेतु भगवान् श्रीरामक ज धनुससे पर टाकर की बारी उनका तमम चरित्र है ।

अन्तिपुर लक्ष्मणप्रज मना इत्यभिगम भगवान् श्रीरामक परम भगवत् श्रीनुमन्तद्वारा मन्त्र मन्त्रा 'नितनन्दिदा' आ अनुमन्त्र अर्थात् अर्चनार्थ (३।२०।११ २०) इत्यनुमन्त्रमें कथित है । यत्न अर्चन मन्त्रिक वरन पठन मन्त्रिक १०० अर्चन प्राम अर्चन मन्त्रिक इति । इस मन्त्रिक भगवान् श्रीरामक विरहित गुणे वरन निर्मित निम्नक नामक उद्धर भगवान्क वरन उद्धर निम्नक भगवान्क उद्धर मन्त्रिक वरन भगवान्क अर्चन वरन हे गुण वरन इति ।

भगवान्क वरन भगवान्क वरन ।

अतः आपके चरित्रका वर्णन चाल्मीकि अगल्य आदि महान् उत्तम पुरुषाने विस्तारम किया है। आपन अपने मनका शिक्षा द-दकर वशम किया है (उपशिक्षितात्मने)। आप जीवनभर लोकरूप ईश्वरकी आराधना ही करते रहे हैं (उपासित लोकाय)। जैसे सोनकी परीक्षा कर्मोटीपर कसकर की जाती है उसी प्रकार ससारी मनुष्यांक लिय आपका चरित्र हा कसोटी-स्वरूप है अर्थात् साधुत्वका मानदण्ड है (साधुवाद निकषणाय)। आप ब्रह्मनिष्ठ भी हैं अथवा लोकमग्रहार्थ परम ब्राह्मणभक्त भी हैं (ब्रह्मण्यदेवाय)। आप पुरुषोत्तम हैं एव राजाआर्य मर्त्यश्रेष्ठ हैं (महापुरुषाय महाराजाय)। आपका नमस्कार है (५।१९।३)।

आप विशुद्ध अनुभवमात्र परमतत्त्व हैं अतः प्रशान्त, अनामरूप हैं और अह रहित हैं अर्थात् प्रत्यन्त चैतन्याधिष्ठित हैं। किंतु वेदवाक्यजनित प्रज्ञा अर्थात् सुधास आपकी उपलब्धि होती है (५।१९।४)। आपका मर्त्यांतर केवल राक्षसांक वधके लिय नहीं है, किंतु मर्त्यांक शिक्षा देनेके लिय है (मर्त्यशिक्षणम्)। आप आत्माराम होते हुए भी नरलीला करत हैं अन्यथा सीता वियागस आपका दु ख कैसे हो सकता था ? (५।१९।५)। इस विषयमें अत्यन्त शिक्षाप्रद बात नवम स्कन्धमें कही गयी है— भ्रात्रा वने कृपणवत् प्रियया वियुक्त स्त्रीसङ्गिना गतिमिति प्रथमेश्वरा ॥ प्रिया सीताक विरहमें भगवान् श्रीराम अनुज लक्ष्मणक साथ अत्यन्त दु खों हाकर दीनकी भाँति वन-वन भटकते रहे (९।१०।११)। पुन 'स्त्रीपुंससङ्ग एतादृक् सर्वत्र त्रासमावह ।' (९।११।१७) — स्त्री पुंसका प्रसंग सर्वत्र दु खद ही है। यह स्त्रीला तो उन्होंने लगावका यह शिक्षा देने हतु ही की थी कि स्त्रीमें आसक्ति रत्ननवाला की पेसी ही दुर्गति हाती है। अन्यथा श्रीराम तो मुक्तमङ्ग (आसक्ति रहित) थे— 'त्यक्त्वा ययौ घनमसुनिव मुक्तसङ्ग' (९।१०।८)। न राज्याभिषेक-सवादसे उन्हें प्रसन्नता हुई और न वनवाग आज्ञास उनका मन विचित्र हुआ। व तो वनक लिय इस प्रकार चल पड़े जैसे मुक्तसंग यागी प्राण त्याग कर देते हैं। इसा प्रकार जब भ्राता लक्ष्मणका त्याग भी अपनी प्रतिज्ञा-रक्षा हेतु करना पड़ा तो भी व 'नि स्पृह रह (५।१०।६)।

भगवन्! आपका स्वभाव ऐसा है कि आपकी

प्रसन्नता प्राप्त करनेके लिये उद्यकुलम् जन्म सौन्दर्य या कुचतुर्य युधि यानि इत्यादिका कोई मूल्य नहीं है, अन्यथा आप हम-जस अयाग्य खानराका कैसे अपनाते ? आपको शरणमें तो जा भी आ जाता है आप उस तत्क्षण अभयदान दे देते हैं कारण आप 'सुकुसज्ञ' हैं सबकद्वारा धोड़े किये गये कर्मका भी आप बहुत अधिक मानत हैं और उसक दायोंका ता देखत ही नहीं। आप ऐसे आश्रित-वत्सल हैं कि जत्र आप स्वयं दिव्यधामको मिथार ता समस्त उत्तर कासलवासियोंको भी अपने साथ ही दिव्यधाम ल गये (५।१९।७।८)।

प्रसंगवश हम विषयमें नवम स्कन्धका यह श्लोक विशेषरूपसे मननीय है—

स यं स्पृष्टोऽभिदृष्टा वा सविष्टोऽनुगताऽपि वा ।

कोसलास्ते ययु स्थानं यत्र गच्छन्ति योगिन ॥

(९।११।२२)

जिनान भगवान् श्रीरामका दर्शन और स्पर्श किया उनका सहवास अथवा अनुगमन किया—वे सन के सन तथा कासलदेशके निवासी भी उसी लोकमें गये जहाँ बड़े बड़े यागी यागसाधनाक द्वारा जाते हैं।

ईशानुक्ता सज्ञक नवम स्कन्धमें सूर्य-वशक वर्णनक्रममें भगवान् श्रीरामका चरित्र दो अध्यायोंमें वर्णित हुआ है। प्रारम्भमें हा भागवतकार पुन स्मरण करा देते हैं कि भगवानेप साक्षाद् ब्रह्ममयो हरि (९।१०।२)। भगवान् श्रीरामने कैशोरवस्थामें ही ब्रह्मर्षि विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा करत हुए राक्षसाँका वध करके अपने अद्भुत पराक्रमकी परिचय दिया। फिर धनुष यज्ञमें खल खेलमें ही कठोरतम शिखधनु-भङ्ग करके सीताजीका पाणिग्रहण किया एवं परशुरामजीके प्रवृद्ध गर्वका हरण किया। पितृ-आज्ञास राज्यश्री त्यागकर पत्नी सीता एवं अनुज लक्ष्मणसहित वनगमन किया। अशुद्धबुद्धि शूर्पणखाको विरूप करके चौदह हजार राक्षसाँका विनाश किया। इधर मायामृगरूपी मारीचका वध किया उधर उनकी अनुपस्थितिमें जब राक्षसराज रावणने छलसे सीताहरण कर लिया तब सीताकी खोजमें वनमें भटकते हुए बालीका वध करके उन्होंने वानरराज सुग्रीवसे मैत्री सम्पादन की। हनुमान्जीद्वारा लकामें सीताका पता लगनेपर वानर सैन्यसहित समुद्र तटपर पहुँचे और समुद्रपर

सेतु ग्रंथकर लक्षापुरेपर चढ़ाई की। भक्त विभीषणको शरण देकर 'साध्वी भीताके स्पर्शमात्रसे जिसके सार मंगल नष्ट हो गये थे उस रावणका उसके अनुचरसमेत (९।१०।२०) अपने अद्भुत पराक्रमसे यमलोक पहुँचाया। इन सारी लीलाओंमें भगवान् श्रीरामके पराक्रम पितृभक्ति साधुरक्षण तत्परता शौर्य अनामक्ति एकपत्नीव्रत राक्षसकुल विनाश प्रतिज्ञा शरणागत-वत्सलता भक्त-व्यात्सल्य अखण्डमैत्री निर्याह हृदयकी यक्षवृत्त कठारता एव मृदुता आदि सात्त्विक गुणोंका प्रकाश स्पष्ट है।

भगवान् श्रीरामकी मान्यता थी कि परणान्तानि वैराणि नियुतं न प्रयोजनम् (वा रा युद्ध १०९।२५) —वैर तो मूल्यवत ही होता है। अतः उन्होंने त्रिभीषणका समझाकर रावणकी अत्यष्टि क्रिया सम्पन्न करायी। श्रीराम अपने शत्रुका भी अनभल नहीं करते। रावणका भी परलोक सुपर एसी व्यवस्था की। तत्पश्चात् भगवान् श्रीरामने अपनी बिरह व्याधिसँ दुर्यल एव दीनायस्था प्राप्त भगवती साताका देखा जिनका मुखकमल पतिक दर्शनमात्रमें खिल उठा था। श्रीरामके हृदयमें भा श्वासीताक प्रति प्रेम समुद्र हिलार लने लगा। भगवान् श्रीरामने सबका साथ लेकर पुण्यक विमानसे अयोध्याके लिये प्रस्थान किया। उधर भरतजीद्वारा 'गोमूत्र-यावकं श्रुत्वा भ्रातरं वत्सकलाप्यम् ॥' 'महाकाशुणि कोजाप्यजगिलं स्थण्डिलेशयम्' (श्रामदा ९।१०।३४-३५) — गोमूत्रमें पत्रया यथायमात्रका भाजन चौरयस्वधारण एवं भूमिपायनक यारम् सुनकर श्रीराम अत्यन्त द्रवित हो गया। अयोध्या पहुँचनेपर सत्रय परम्पर यथायाग्य छा मिलनस अत्यन्त करुण एवं भायुक्त दृश्य अचर्चनीय है।

यहाँतकका स्वर्णओस भगवान् श्रीरामका मयना पुरोहित रूप ता मुग्धपित हो गया। अत्र शास्त्रागमने सर्वप्रथम मूर्धित 'नरदवल्गमाग्न' (१।३।२२) —उगरी आर्त्ता परित्रय गुह्य इलाकमें (९।१०।५१—५५) ज अत्यन्त सुन्दर वर्णन हुआ है। यहाँ उगरीक परित्रयमें भा विशेषरूपसे मननाय है—

'मयना प्रणिता' मुख दन्त धर्म भगवान् श्रीराम रावणसे सरी प्रजा सर्वप्रथम आन्तर उधिया राधामें प्रतिष्ठित थी। राधा श्रीराम प्रकाश विभक्त्य दान

करन लग। प्रेतायुग भी माना सत्ययुग ही हो गया। उस समय वन नदियाँ पहाड़ द्वीप समुद्र इत्यादि सभी कामधेनुक ममान सत्रकी कामनाओंको पूर्ण करनेवाले हो गये। आधि व्याधि बुद्ध्या ग्लानि शाक दुःख भय—सत्र विलान हो गये। यहाँतक कि रामराज्यमें जा मरना नहीं चाहता था उसकी मृत्यु भी नहीं हाती थी। राजर्षि राम एकपत्नीव्रत धर्मका पालन करनेवाले थे। अपने स्वयंके आचरणसे उन्होंने प्रजाको गिमा दी कि गृहस्थ धर्मका पालन किस प्रकार करना चाहिये। इसीलिये आज भी सब राम राज्य चाहते हैं। माताभारतमें युधिष्ठिरके प्रति कथित भीष्मपितामहका वचन 'राजा कालस्य काण्डम्' यहाँ चरितार्थ हुआ है।

भगवान् श्रीराम इतने निःस्व थे कि उनका सम्पूर्ण भूमि यज्ञमें आचार्याकी दानमें दी (९।११।३)। जत्र ब्राह्मणोंने धरोहररूपमें सारी भूमि उन प्रत्यर्पित की ता श्रीरामने प्रतिनिधिरूपसे शासन किया। यही परम्परा भारतमें क्षत्रपति शिवाजीतक चलती रहा। राज्यकी सम्पत्ति राजाद्वारा व्यक्तिगत उपभोगहतु प्रयोगमें लनकी प्रथा रही ही नहीं। ब्राह्मणोंने अपनी भुक्तिमें श्रीरामके लिये एक सुन्दर विश्रुत 'च्यवन दण्डार्पिताद्भ्यवे' (०।११।७) का उपयोग किया है जिसका अर्थ होता है कि आपका चरणरजिन्द ता हम महापुरुषका हृदयमें रखें ही जा समाज किसी भी प्रान्तके भय न पहुँचाय दण्ड न द। दण्डरक्षणमें भुक्ति एवं धर्मकी रक्षा हतु नंग पाँव भटकन हुए श्रीरामके कष्टक-विह्वल चरणकमलमें श्रीभगवान् अपने भक्तोंके हृदयमें स्थापित करके आधार सिधाय गये।

भगवान् श्रीरामका निर्मल स्वर्णगन मयना पत्रोस नाना कनकल है। यहाँ जना ध्यारा है कि निर्मल स्वर्णगन गान भी उमरा उमरा नाना पत्रोस है (निर्मलपत्र पद्यम्)। उस स्वर्णगन करत हुए खद-भये, अत्र भुक्ति स्वर्णगन दान पत्रोस नाना भुक्ति अत्र स्वर्णगन निर्मल स्वर्णगन उमरा उमरा नाना पत्रोस है। सँ उमरा उमरा नाना पत्रोस नाना पत्रोस है (०।११।३)। उमरा उमरा नाना पत्रोस नाना पत्रोस है (०।११।३) का अर्थ पत्रोस नाना पत्रोस नाना पत्रोस है।

पाणिस्पर्शक्षमाध्या मृजितपथरुजो यो हरीन्नानुजाध्याम् ।
यैरूष्ण्याचूर्णणख्या प्रियविरहलयाऽऽरोपितभूविजुम्भ-
प्रस्ताव्यिर्बद्धसन्तु खल्वद्वदहन कोसलेन्द्रोऽवताय ॥

भगवान् श्रीराम अपने पिताके सत्यकी रक्षाके लिये राज्यका त्याग करके वन-वन भटकते फिरे । उनके चरणकमल इतने सुकोमल थे कि पहले प्राणप्रिया श्रीजानकीजीके कनकमल्लोका स्पर्श भी उन्हें सहन नहीं होता था । अब वे ही चरण जय वनर्ष विचरण करते करते थक जाते तब हनुमान् एव लम्भण पाद-सवाहनद्वारा उनकी धकावट मिटाते । शूर्पणखाक नाक-कान काटकर विलुप्त करने हेतु उन्हें अपनी प्रियतमा श्रीसीताका वियाग भी सहना पड़ा । इस वियाग जन्म रणवश उनकी भुक्तियाँ तन गयीं जिन्हें देखकर समुद्र भी भयभीत हो गया । तत्पश्चात् उन्होंने समुद्रपर सन्तु बाँधकर लक्ष्मके दुष्ट राक्षसोंके जगलका दायामिक समान दग्ध कर दिया । वे कोसलनरेश श्रीरामचन्द्र हमारे रक्षा करें ।

आठवें योगीश्वर करभाजनजीन राजा निमिके कलियुगमें

वृद्धिमान् व्यक्ति किस प्रकार सकार्त्तन-प्रधान भक्ति व्रत है यह बताते हुए दो श्लोक कहे हैं । उनमें श्रीराम भक्ति परक निम प्रसिद्ध श्लोक नित्य मननीय है—

त्यक्त्वा सुदुस्त्वजसुरेप्सितराज्यलक्ष्मीं
धर्मिष्ठ आर्यधचसा यदादापयम् ।
मायामृगे दयितयेप्सितमन्यधावद्
वन्द महापुरुष ते घटनाविन्दम् ॥

(११।५।३४)

अपन पिता दशरथजाक वचनास दंवताआके लिये भी वाञ्छनीय और दुस्त्वज राज्यलक्ष्मीको तुकठकर आपके चरणकमल वन-वन धूमते फिर । आप धर्मनिष्ठताकी सीमा हैं । प्रियतमा श्रीसीताजीकी इच्छापूर्ति हेतु आप जान-बूझकर मायामृगेके पीछे दौड़ें । यह प्रेमकी परकाष्ठा है । ह प्रभा । हे महापुरुष । मैं आपके उन्हीं चरणाविविदांकी वन्दना करता हूँ ।

इसी वन्दनाके साथ हम भगवान् श्रीरामके चरित्र गानक विश्राम लेंगे ।

श्रीमद्भागवतमे श्रीराम-चरित्र

(श्रीकृष्णचन्द्रजी शास्त्री श्रीठाकुरजी)

प्रसन्नता या न गताभिपेकत-
स्तथा न मय्ये वनवासदु खत ।

मुखाम्बुजश्री रघुनन्दस्य मे
सदास्तु सा भञ्जुलमङ्गलप्रदा ॥

(रा च० मा अयोध्याकाण्ड)

रघुकुलको आनन्द देनेवाला श्रीरामचन्द्रजीक मुखार विन्दकी जा शाभा राज्याभिषेकस (राज्याभिषेककी बात सुनकर) न ता प्रसन्नताका प्राप्त हुई और न वनवासके दु खस मलिन हो हुई वह (मुखकमलकी छवि) मेरे लिये सदा सुन्दर मङ्गलोंकी देनेवाली हो ।

श्रीमद्भागवतमहापुराणमें मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम-का चरित्र नवम स्कन्धके दसवें और ग्यारहवें—दो अध्यायोंमें वर्णित है । इन दो अध्यायोंमें अति सक्षिप्तमें केवल कथासारको दिवाया गया है । भगवान् श्रीरामकी मर्यादामयी लीलाओंका वर्णन करके अन्तमें व्यासनन्दन भगवान् शुक्रदेव राजा क्षत्रसे कहते हैं—

स्मरतां हृदि विन्यस्य विद्धं दण्डककण्ठकै ।

खपादपल्लव्यं राम आत्मज्योतिरगात् तत ॥

(१।११।१९)

अर्थात् भगवान् श्रीरामन अपन स्मरण करनेवाले भक्तिके हृदयमें दण्डकारण्यक अंदर विचरण करते हुए ककड-पत्थर तथा कुश काँटसे क्षत विक्षत जो पल्लवकी तरह अत्यन्त कामल चरण हैं उनको स्थापित करके अपने प्रकाशमय स्वरूपको प्राप्त किया । धर्म सत्य तथा सदाचारकी रक्षाके लिये दु खपूर्ण जा जीवन है वही जीवन महत्त्वपूर्ण होता है । सुखमय जीवनका वैसा महत्त्व नहीं है जैसा सत्य धर्म मदाचार एवं सम्पूर्ण विश्वमें सुख शान्तिकी स्थापनाके लिये दु खमय जीवनका महत्त्व होता है । इसलिये भगवान् श्रीरामने अपने भक्तोंके हृदयमें उन्हीं चरणोंके प्रकाशित किया ।

भगवान् श्रीरामका अभिप्राय यही है कि इन चरणोंका स्मरण करते हुए भर भक्तजन भी विलासिताकी ओर न जाकर मेरे द्वारा प्रवर्तित मर्यादाकी रक्षा करते हुए स्वयं कष्ट सहन करके भी

मानवमात्रक एतलैकिक-पारलैकिक कल्याणक लिय सत्य धर्म न्याय भदाचार शिष्टाचारकी स्थापना करते रहै।

भगवान् श्रावणमा अवतार ही हुआ ह मानवमात्रका कर्तव्यकी शिक्षा दनक लिय न कि क्वच राक्षसाका वध करनक लिय। यदि मानव-जातिको शिक्षा नहीं दनी होता तो व स्वय आत्माराम होत हुए अपना प्रिया भार्या श्रावणकाजाक विवाहस दुखी होकर खन खनम क्या भटकन। इसस भगवान् दाक्षा दी है कि धर्मपूर्वक विवाहिता विदुद चरित्रसम्पन्ना पतिव्रत धर्मपरायणा मता माध्वी अपना अर्धाङ्गिनीकी उपमा न करक मत्र प्रकाश उसकी रक्षा करना चाहिय। यथा—

मर्त्यावतारस्थिह भर्त्याशिक्षण

रक्षोवधापय न क्वलं विभो।

कुतोऽन्यथा स्याद्रमत न्य आत्मन

सीताकृतानि ध्यसनानीधुरस ॥

(श्रीमद् ५।१०।५)

भगवान् श्रावण साक्षात् पद्मव्रत परमात्मा ही हैं। जिनमें सत्य धर्म न्याय दया दम सान्दर्भ्य मालम्ब्य संगीत्य शिष्टाचार सदाचार अहिंसा मताप शौर्य वीर्य प्रभाव क्षमा माधुर्य परोपकारिता आदि मानवताक गार सद्गुण सम्यक् रूपस प्रतिष्ठित हैं। साक्षान् भगवान् श्रावणयोगक अवताररूप भगवान् श्रीरामक परम पावन चरित्रक विषयम अत्युद्धिद मन्यव क्या लिख सकता है। भगवान् श्रीरामक चरित्रको दानक लिय वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण आदि प्रसिद्ध हैं। परम पूजनीय प्रात म्मरणीय गाल्वमी

तुलसीदासक द्वारा लिखित रामचरितमानम इत्यादि अनन्य ग्रन्थ हैं जो मानव जावनको दिव्य उपदेश देकर एतलैकिक तथा पारलैकिक परम कल्याणकी प्राप्त करान हुए अक्षय अविनाशी तथा अखण्ड आनन्दस्वरूप परमात्माको प्राप्त कर दनवाल हैं।

मानवक अपने स्वरूप अपन कर्तव्य अकर्तव्य तथा मानवताक स्वरूपका पूर्ण ज्ञान रामजीक चरित्रस ही होता है।

भगवान् श्रीरामक परत्वक निरूपण धर्म शास्त्र रामपूर्वनामिनी रामांतरतामिनी तथा भुक्ति क्रेपनिपद, इतिहास पुराण कव्य इत्यादिम भा प्रतिपादित हैं।

भगवान् श्रीरामक नामकी महिमाक भी पद पत्रपर वर्णन आता है। राम साक्षात् परब्रह्म परमात्मा हैं यथा—

रमन्त चाग्निना यस्मिन् सचिदानन्दविग्रहे।

अत रामपदेनासा परं ब्रह्मेति कथ्यते ॥

भगवान् श्रीरामक सद्गुणक उनक महिमाक उनक नामकी महिमाक उनक परम पावन चरित्रक विषयम कर्तव्य लिखा जा सकता है? उनक अपार चरित्र है और उनक अनन्त चरित्र हैं। यहाँ तो थोड़ा सा लिखाकर इस लगभग समाप्त किया जा रहा है—

चरित रपुनायस्य गतकोटिप्रविरतम्।

एकैकमक्षरं पुंसां ब्रह्मापातकनाशनम् ॥

रामा राजपणि सदा विजयते रामे रमेरी भव

रामेणाभिहता निताघरचमु रामाय तस्मै नम।

रामाग्रानि परावणे परतरे रामस्य हामाग्रम्प्रा

रामे धिनम्य सदा भवतु म भा राम मामुद्धर ॥

ब्रह्मपुराणकी रामकथा

अद्वार महापुराणके गणनक्रमम ब्रह्मपुराणकी गणन सबसे पहले होती है इसलिए इस अद्विपुण भी कहा जाता है। ब्रह्मपुराणमें दो सौ छिपल्लोस अध्याय हैं और लगभग चौन्न हजार श्लोक हैं। सभी प्रवित्तम अर्थात् पुस्तक लम्बा क कर्तिक साप इसमें माता गङ्गाकी महिम विस्तारस कर गय है। महर्षि गौतम और एवर्षि भारद्वाज बहुर लम्बा पत्रस्वरूप मल गङ्गा विस्तारक कहल अत्राभि लम्बी गङ्गा (महापरी) और उताग्रामने भारद्वाज गङ्गाक नमस

भारतभूमिक अर्जयित करता रहल है। महापरी गङ्गाक उच्य अध्यायमें १७ व अध्यायक शिष्ट वर्तन हुआ है। इस प्रामने रामकथाक निरूपण हुआ है। कौन बल्लुगाने रामकथाके अंग सर्वत्र विस्तार करे है। यहाँ कर्तव्य प्रमाण दिव ला रहे हैं—

कैकेयीकी अद्भुत पतिसंधा

राम दाना मन्त्रक बुद्धिपत्र उनी गरीर है। उनकी स्त्री विद्वाम उनी हुई है। उनक प्रकाश मत्र रहल

सुखी और सम्पन्न बना रखा था।

एक बार देवताओं और दानवोंमें भयकर युद्ध छिड़ गया। दोनों ओरके लोग जानकी याजी लगाकर लड़ रहे थे। इसलिये किसी पक्षकी जीत नहीं हो रही थी। इसी बीच आकाशवाणी हुई कि 'रजा दशरथ जिस पक्षसे लड़ेंगे उसी पक्षकी विजय होगी।'

येपां दशरथो राजा ते जेतारो न चेत्तरे ॥

(म पु १२३।१५)

झाबु तो क्षिप्रकारी देवता है। वे तत्काल रजा दशरथक पास पहुँच गये और उन्हें देवताओंकी ओरसे लड़नका आमन्त्रण दे दिया। राजाने स्वीकार भी कर लिया। इसक पश्चात् जब दानव आये तब उन्हें खाली हाथ लौटना पड़ा।

रजा दशरथ स्वर्गमें जाकर देवताओंकी ओरसे लड़ने लगे। इनक तेजको जब दानव सहन न कर सके तब नभुचिके भाइयोंने एक साथ इनपर आक्रमण कर दिया। वे रजाके रथकी घुरी तोड़नेमें सफल हो गये। घुरी टूटी जानकर सहसा महारानी कैकेयीने घुरीमें अपना हाथ लगा दिया—'भ्रमप्रक्षं समालक्ष्य चक्रे हस्तं तदा स्वकम्।' (१२३।२६)। इससे दशरथके पराक्रम-कर्ममें कोई रुकावट नहीं आयी। रजा विजयी हुए।

महाराज दशरथको इस साहसपूर्ण कार्यका पता पीछ चल्य। वे आश्चर्यचकित रह गये। उन्हाने कैकेयीसे वर माँगनेको कहा। कैकेयीने कहा कि आवश्यकता पड़नेपर फिर माँग लूँगी।

सीता-विवाहका हेतु—शत्रु-सवालनका वैचित्र्य

विद्यामित्र मुनि राम और लक्ष्मणका यज्ञकी रक्षाके लिये ले गये थे। उन्हाने दाना भाइयोंका धनुर्वेद शस्त्र विद्या अस्त्र-विद्या आदि बहुत-सी विद्याएँ सिखायीं। आयुधोंके आवाहन और विसर्जनकी भी शिक्षा दी। इसके बाद दोनों भाइयोंने पूर्ण सफलताके साथ महायज्ञकी रक्षा की। श्रीरामने ताड़कबका उद्धार किया और अहल्याको भी शापसे मुक्त कर दिया।

इसके बाद महर्षि विद्यामित्र दोनों भाइयोंको जनकजीके पास ले गये। वहाँ देश विदेशके राजा आये थे। गुरुकी आज्ञा श्रीराम और लक्ष्मणने धनुर्विद्याका अद्भुत प्रदर्शन लोग विस्मयस विभूत हो गये। जनककी ता प्रसन्नताकी

सीमा न रही। उन्होंने अपनी अयोनिजा कन्या सीताजीका विवाह श्रीरामक साथ कर दिया। भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नका विवाह भी जनकपुरमें सम्पन्न हुआ।

राम-तीर्थ, सीता-तीर्थ और लक्ष्मण-तीर्थ

वनवासके प्रारम्भमें श्रीराम चित्रकूटमें तीन वर्ष रहे, फिर वे दक्षिण दिशाकी ओर बढ़ते हुए गौतमी गङ्गा (गोदावरी) के तटपर जा पहुँचे। माता गङ्गाक दर्शनसे तीनों बहुत प्रसन्न हुए। श्रीरामने कहा—आज हमलार्गाका भाग्यादय हो गया है कि माता गङ्गाजीका दर्शन हुआ। उन्होंने शिवजीकी पूजा कर लकी स्तुति की। भगवान् आशुतोष प्रकट हो गये। उन्होंने श्रीराम और लक्ष्मणजीसे वरदान माँगनेको कहा। श्रीरामने वरदानमें माँगा कि जिनक पितर नरकमें हों वे यहाँके पिण्डदानसे स्वर्गलोकमें चले जायें यहाँ खान कर लेनेसे जन्मभरका पाप नष्ट हो जाय और यहाँ जा कुछ दान दिया जाय वह अक्षय हो जाय। 'ऐसा ही हांगा कहकर शिव अन्तर्धान हो गये।

येपां च पितर शम्भो पतिता नरकाण्ये।

तेपां पिण्डादिदानेन पूता यान्तु त्रिविष्टपम्॥

जन्मप्रभृति पापानि मनोवाक्कायिकं स्वयम्।

अत्र तु ज्ञानमात्रेण तत्तद्यो नाशमाप्नुयात्॥

(महा पु १२३।२०९-२१०)

तभीसे वह स्थल 'राम-तीर्थ' नामसे विख्यात है। सीताजीने जहाँ खान किया वह 'सीता-तीर्थ' और लक्ष्मणजीने जहाँ खान किया वह 'लक्ष्मण तीर्थ' के नामसे विख्यात हो गया।

किष्किन्धा-तीर्थ

लका-युद्धक पश्चात् श्रीराम पुष्पकविमानसे अयोध्या लौट रहे थे। राक्षस गौतमी गङ्गा (गोदावरी) मिली पुष्पक विमान गङ्गा-तटपर उतर गया। सबने गङ्गामें अवगाहन किया और इनकी पूजा की। वहकि वातावरणने इन्हें प्रफुल्लित कर दिया। एक रात वहीं बितायी। मन्त्रे लक्ष्मणपति विभीषणने भी श्रीरामसे प्रार्थना की कि—'भगवन्! यहाँ बहुत आनन्द मिल रहा है। इस तीर्थसे अभी हम तृप्त नहीं हुए हैं। चार रात और यहाँ ठहरा जाय। विभीषणकी रायसे सभी चार दिन वहीं रहे। तभीसे वह स्थल 'किष्किन्धातीर्थ' के नामसे विख्यात हुआ।

(ब्रह्म पु अ १५७) (ला बि० मि)

पद्मपुराणकी रामकथा

पद्मपुराणम् रामकथा चार चार आयी है। इसके सृष्टि-खण्डम् भगवान्की वनयात्रा तीर्थयात्रा तथा पुष्करम् श्राद्धादिका वर्णन है। उत्तरखण्डम् २४२ अध्यायस २४६ अध्यायतक रामकथा पूरा-की-पूरी कह दी गयी है। वैसे पातालखण्डम् रामाक्षमधका बहुत विस्तारसे वर्णन हुआ है। साथ ही जाम्बवान्द्वारा किमी पूर्वकल्पक अद्भुत रामचरित्रका वर्णन भी इसमें मिलता है। वह भी अन्यत्र सुलभ नहीं है। यहाँ सृष्टि-खण्डसे रामकथाका कुछ अंश दिये जा रह हैं।

श्रीराम भी अपने जनके लिये तड़पते हैं

भगवान्क कहन है कि 'जा जिस भावसे मेरे आर ठगुरा हाता है मैं भी उसी भावसे ठम अपनाता हूँ। वनवास हा जानपर जैसे प्रियजन पुरजन परिजन रामके लिये तड़प रहे थे दु खी हा रह थे उनकी आँखोंमें आँसू भरे रहते उन्हें चैन नहीं मिल रहा था ठमी प्रकार इधर श्रीराम भी उनके लिये तड़पते थे रोते थे।

जब जब रामु अवध सुधि करहीं। तब तब वारि बिलोचन भारी ॥

सुमति मानु धिनु धरिजन भारी ।

(रा घ भा २।१४१।३४)

इस सम्बन्धमें पद्मपुराणकी एक रावक घटना है। भरत आदि श्रीरामके लिये जितन उत्कण्ठित थे उनसे अधिक उनसे मिलनेके लिये श्रीराम उत्कण्ठित थे। वनवासकी लयी अबधि उन्हें अपन प्रियजनोंसे मिलन नहीं द रही थी। श्रीराम ऐसा उपाय ढूँढ़ रहे थे कि वे इस बीचमें भी किसी तरह अनन जनोसे मिल लें। जब वे अत्रिज आश्रममें गये तब श्रीरामने उनसे यह उपाय पूछ हा लिया। अत्रिजान बताया कि आप पुष्कर क्षेत्रमें जाइय। वहाँ अविषागा नामस एक रापी (याजरी) है। उसमें प्रभातमें आप अपने सभी प्रियजनोम मिल सकेग। उस रापीस यह प्रभाव है कि पराशरमें स्थित प्रियजनस भी मिलन हो जाय है।

श्रीरामस बहुत सान्त्वना मिली। सीता और लक्ष्मणस भी वस राणा न हुआ। तैने मकर अश्रमकी ओर बढ़ गये। उन्हें दूधिस स्थान हा न उगा। दुधिस पट्टेस दयत ओ रापीसे और रापीस तरु हिया। ताम

मार्कण्डेयजी भी अपने शिष्योंके साथ आ पहुँचे थे। मुनिवरने इन्हें अविषागातक पहुँचाया। सायकालिक कृत्य कर सर लोग वहीं सो गये।

रातके अन्तिम प्रहरमें श्रीरामने देखा कि व अयोध्यामें विराजमान है। पिता माता आदि सभी सम्बन्धी यहाँ उपस्थित हैं। व वैवाहिक मङ्गल-कृत्य समाप्त कर साताक साथ यहाँ बैठे हैं। यह स्वप्न त्रिलोक प्रत्यक्ष सा अनुभूत हो रहा था। सर सुखी और आनन्दस भरे हुए थे। सीताजा और लक्ष्मणजीने भी यह स्वप्न ठमी प्रकार देखा। (पद्मपुराण सृष्टि अ० ३३)

सीताजीको पितरोके प्रत्यक्ष दर्शन

प्रात काल ऋषियोने श्रीरामस कहा कि आप अपने पिताका श्राद्ध अरुश्य कर, क्योंकि मृत व्यक्तिस स्वप्न दीर्घ जानेपर उसका श्राद्ध करना आवश्यक हो जाता है—

मृतस्य दर्शने श्राद्धं कार्यमावश्यकं स्मृत् ॥

(पद्म सर्ग ३३।७४)

ऋषियाँसे अनुश्रुत प्राप्तकर श्रीरामने विभि विधानस श्राद्ध किया। श्राद्धमें मार्कण्डेय भारद्वाज, लामरा दयराज शमीक—जैसे महान् ऋषियोंन सहयोग दिया था।

श्राद्धमें एक विधाय घटना घटी। भगवान् रामने जहाँ ही पिता पितामह प्रपितामहस स्थान किया तहाँ ही उनका पिता



श्राद्धमें एक विधाय घटना घटी। भगवान् रामने जहाँ ही पिता पितामह प्रपितामहस स्थान किया तहाँ ही उनका पिता

ब्राह्मणोंके शरीरसे सटकर बैठ गये। यह देख सीताजी वहाँसे हट गयीं। इधर श्रीरामने श्राद्ध कर्म सम्पन्न कर दिया। इन्हें आश्चर्य हो रहा था कि श्राद्धसे अचानक सीताजी हट क्यों गयीं। इन्होंने सीतासे इसका कारण पूछा। सीताजीने बताया कि आपके ध्यान करते ही आपके पिताजी और उन्होंने समान अन्य दो पुरुष वहाँ आकर बैठ गये। पिताजीका देखकर मैं इसलिये हट गयी कि भय बल्कलवत् देखकर उन्हें बहुत दुःख होगा। मैं यह भी साच रही थी कि जिस अन्नको हमारा सामान्य सेवक भी प्रार्थन नहीं करते थे उस मैं किस हाथस उनका सामने रखूँ और पितृगणोंको मेरी वनवासकी स्थिति देखकर दुःख होगा, इसलिये मैं सामनेसे हट गयी।

सीताजीक इस उदात्त भावन श्रीरामको अश्रुसिक्त कर दिया। वे अवियोगा कापीके प्रभावपर भी विस्मित हुए। (पद्य० पु० सृष्टि० अ० ३३)

अपने जनोंके हितकी चिन्ता

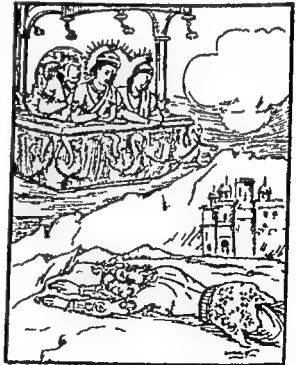
भगवान् श्रीराम अपन जनोंके कल्याणके लिये उपाय सांचा करते थे। एक दिन उन्हें विभीषणकी चिन्ता सता रही थी। वे सोच रहे थे कि विभीषणका राज्य किस तरह सदा स्थिर रह सकता है। इसी बीच वहाँ भरत आ गये। श्रीरामको विचारमग्न देखकर उन्होंने पूछा—‘देव ! आप क्या सोच रहे हैं ? यदि कोई गुप्त बात न हो तो मुझ भी बतायें। भगवान्ने कहा—‘भरत ! तुम और लक्ष्मण तो मेरे बाहरी प्राण हो। तुमसे कोई बात छिपायी नहीं जा सकती। इस समय मैं सोच रहा हूँ कि विभीषण देवताओंके साथ कैसा व्यवहार कर रहा है। सुग्रीवसे भी घैट करना चाहता है। शत्रुघ्न और अपने भाईके पुत्रोंसे भी घैट करना चाहता है।

भरतलालजीने प्रार्थना की—भगवन् ! इस यात्रामें मुझे भी साथ ले लें। लक्ष्मण राज्यकी देख-रेख करेंगे। श्रीरामने उनकी बात मान ली।

सबसे पहल श्रीराम पुष्पक विमानसे गान्धार गये। वहाँ भरतके दोनों पुत्रोंकी राजनीतिक गतिविधि देखी। फिर पूर्वमें जाकर लक्ष्मणके दोनों पुत्रोंसे मिले। उनकी गतिविधियाँ देखीं। छ रात वहाँ ठहरकर दक्षिणकी ओर बढ़े। प्रयागमें द्वाज मुनिको प्रणाम कर अत्रि मुनिके आश्रममें गये। उनसे कर जनस्थानकी ओर बढ़े। वहाँके स्थल देखकर बीती

घटनाएँ उनके मस्तिष्कमें उभरने लगीं। कौन घटना कहाँ घटी, यह भरतको दिखान लगे। इसी बीच पुष्पक विमान किञ्चिन्ना आ पहुँचा। भगवान्को आया देखकर सुग्रीव भावविभार हो गया। रामको सिंहासनपर बिठाकर उसने अर्घ्य निवेदन किया और इसके पश्चात् अपने-आपको भी भगवान्के चरणोंमें अर्पित कर दिया। अङ्गद हनुमान्, नल नील, पाटल और ऋक्षराज जाम्बवान् आये। रुमा तारा आदि अन्त पुरकी स्त्रियाँ भी आयीं। श्रीरामका दर्शन पाकर सब आनन्दसे मुग्ध हो गयीं। सबकी आँखें प्रेमाश्रुओंसे भरी हुई थीं।

सुग्रीवको पता चला कि श्रीराम विभीषणके पास जा रहे हैं तो उन्होंने भी प्रार्थना की कि आपके साथ राक्षसराजसे मिलने मैं भी चर्लूँगा। रामने स्वीकृति दे दी। फिर वे पुष्पकविमानपर आरुढ़ हो गये और कुछ समय बाद लंकाके निकट पहुँच गये। वहाँके उपस्थित राक्षसोंने बड़ी प्रसन्नतासे श्रीरामके पधारनेकी सूचना विभीषणको दी। विभीषण लंकापुरीको सजानेकी आज्ञा देकर श्रीरामक पास पहुँचे।



उन्होंने श्रीरामको साष्टाङ्ग प्रणाम किया और फिर भरत तथा सुग्रीवसे गले लगकर मिले। श्रीरामको रावणके सुन्दर भवनमें ठहराया। जब भगवान् बैठ गये तब विभीषण अपना समूचा राज्य सारा परिवार एवं स्वयंको भी भगवान्को अर्पित

कर दिया ।

विभीषणकी माता कैकसीन भी भगवान्से मिलना चाहत। जब श्रीरामको पता चला कि कैकसी उनसे मिलना चाहती हैं तब श्रीरामने विभीषणसे कहा—मैं स्वयं माताजीक पास चढ़ूंगा। तुम आग चल्कर मुझे उस्ता बताना। कैकसीका श्रीरामक सम्यक्चर्य अपने पतिदेवसे सब कुछ मालूम था। कैकसाने बताया कि अपने पतिदेवक कथनक अनुसार मैंने तुम्हें पहचान लिया है। तुम भगवान् विष्णु हा सीता लक्ष्मी और यानर देखता हैं। मर्य आशीर्वाद है कि तुम्हें अमर यश प्राप्त हो—

सीता लक्ष्मीर्भयान् विष्णुर्देवा यै यानरास्तथा ।

गृहं पुत्रं गमिष्यामि स्थिरकीर्तिमयाऽपुहि ॥

(पद्य पु मंदि ४०।१११)

श्रीरामने कुछ दिन रहकर विभीषणक कार्य-रूपापाका देला। फिर विभीषणस कहा—तुम्हें इन्द्रकी आज्ञाक अनुमार चलना चाहिय और दयताअक्रिय कार्य करना चाहिय। यदि संकाम कोई मनुष्य आ जाय तो राक्षस उमका वध न करे। भरी ही तरह उमका सत्कार करे। विभीषणने इस स्वीकार किया। इसक पश्चात् भगवान् राम धामनमूर्तिरूप स्थापनाक लिय कान्यकुब्ज देश गय। (लघु वि० सि०)

पद्मपुराणके आख्यान

(२)

सुआ पढावत गणिका तारी

मृत्युकाले द्विजश्रेष्ठ रामेति नाम य स्मरेत् ।

स पापात्मापि धरमं मोक्षमाप्नोति जैमिने ॥

(भागवत चरित्रासजी)

प्राचीन कालकी कथा है एक नगरमें जीवन्ती नामकी एक वेदया रहती था। लोक परलाकके भयसे रहित होकर वह वेदया व्यभिचारवृत्तिस उदर प्रापण किया करती। एक दिन एक ताता धवनेवाल्स उसने सुन्दर दासकर एक छोटा सा सुगन्ध बघा राखी दिया। यदयान यहाँ सतान नहीं थी इसलिये वह उस पक्षिदायनस्य पुत्रयत् पालन करने लगी। प्रातःकाल ठठत ही उसके पास बैठकर उस 'यम यम' पढ़ाती। जय था नहीं मोलता तब उस अच्छे-अच्छे रसभर फल खाने देती। सुआ 'यम यम' सीखा गया और अभ्यासगण बड़ सुन्दर सरोस यह रात दिन यम-यम बोलने लगा। वेदया छुटी पा ही उसके पास आकर बैठ जाता और उगाँव साध यह भी 'यम यम' यह उगाँव किया करता। एक दिन एा ही समय मोनेस मृत्युगण आ गया। 'यम' उगाँव करते करते दोनन ब्रान् त्याग दिए। सुआ भी पहचान पाया। आणव दाता पर्यटनसे लेनक लिए पाउ अन्तिमगण बड़ दुःख पाती पाती और अन्तः प्राणों को छोड़ि लिये ताँ पड़े। इधर विष्णुस्य पदस्य 'यम-यम'...

गदाधारी भगवान् विष्णुके दूत भी आ उपस्थित हुए। उन्होंने यमदूतात्मिका कहा—‘तुमलाग इन दानों निष्पाप जीवोंको क्यों फाँसमें बाँध रह हो, तम किमक दूत रा ?

यमदूत—हम महाराज सूर्यपुत्र यमराजके सिद्धर हैं। इन
दोनों पापात्माओंके यमपुरीमें ल जाते हैं।

विष्णुदत्त—(प्रथमः हँसति) इन् यमदूताग्ने पान ता
सुना । क्या भगवन्नाम लेन गल हरिमत भी यमजस दण्ड
पान पाय है ? दुष्टाग चरित्र क्या उठम नतीं हाता य मर्त्य
ही माधुओम द्वेप ररात है । पापा मनुय अपन ही समान
मरक पनी समझा करत है । पुण्यात्मा पुराणक साध जगत्
निर्याप दीगता है । धर्मिक पुण पुण्य भजे पुण्यचरित्र
सुनने प्रसर जत है और पण्योक्त पण्यकाम प्रमदता हनी
है । भगवान् नर गैमा मया है । पण्य पन्तु पन्तु हनी है
या यमपत हण भी हाग पण्य करेन नतीं सुनत ।

विष्णुप्राय इत्यादि शब्दों से ही प्रमाण मिलेगा।
 १. विष्णुप्राय शब्दों से ही प्रमाण मिलेगा।
 २. विष्णुप्राय शब्दों से ही प्रमाण मिलेगा।
 ३. विष्णुप्राय शब्दों से ही प्रमाण मिलेगा।
 ४. विष्णुप्राय शब्दों से ही प्रमाण मिलेगा।
 ५. विष्णुप्राय शब्दों से ही प्रमाण मिलेगा।
 ६. विष्णुप्राय शब्दों से ही प्रमाण मिलेगा।
 ७. विष्णुप्राय शब्दों से ही प्रमाण मिलेगा।
 ८. विष्णुप्राय शब्दों से ही प्रमाण मिलेगा।
 ९. विष्णुप्राय शब्दों से ही प्रमाण मिलेगा।
 १०. विष्णुप्राय शब्दों से ही प्रमाण मिलेगा।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 विष्णुसत्त्वोपाध्यायः ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥

विष्णुदूतोंने हर्षके साथ जयध्वनि करके दोनोंका विमानमें बैठाया और विष्णुलोकको ले गये।

रत्नाक्त-कलेखर यमदूत यमराजके सामने जाकर रने लगे और बोले—‘सूर्यपुत्र महाबाहो! हम आपके आज्ञाकारी सेवकोंकी विष्णुदूतोंने बहुत ही दुर्गति की है। आपका प्रभुत्व अब कौन मानेगा। यह परामव हमारा नहीं परतु आपका है।’

यमराजने कहा—‘दूतो! यदि उन्होंने मरते समय ‘राम इन दो अक्षरोंका स्मरण किया है तो वे मुझसे कभी दण्डनीय नहीं हैं। उस ‘राम’ नामक प्रतापसे भगवान् नारायण उनके प्रभु हो गये—

दूता यदि स्मरन्तौ तौ रामनामाक्षरद्वयम्।

तदा न मे दण्डनीयौ तयोर्नारायण प्रभु ॥

ससारमें ऐसा कोई पाप नहीं है जिसका ‘राम’ नाम-स्मरणसे नाश न हो जाय। किङ्करगण! सुना जा प्रतिदिन भक्तिपूर्वक मधुसूदनका नाम लेते हैं जो गायिन्द्र केशव, हरे, जगदीश, विष्णु, नारायण प्रणतवत्सल और माधव—इन नामोंका भक्तिपूर्वक सतत उच्चारण करते हैं जो मदा इस प्रकार कहते हैं—‘हे लक्ष्मीपते! हे सकलपाप विनाशकारी श्रीकृष्ण! हे कैशिनियुदन! आप हमलोगोंको अपना दास बनायें। वे लोग मुझसे दण्ड पानके योग्य नहीं हैं। जिनकी जीभपर दामोदर ईश्वर अमरवृन्दसंघ्य श्रीवासुदेव पुरुषोत्तम और यादव आदि नाम विरजमान रहते हैं मैं उन लोगोंका प्रतिदिन प्रणाम करता हूँ। जगतके एकमात्र स्वामी नारायण मुरारिका माहात्म्य कीर्तन करनेमें जिन लोगोंका अनुराग है हे वीर! मैं उनके अधीन हूँ।

‘जो भक्त भगवान् विष्णुकी पूजामें लगे रहते हैं जा कपटरहित हा एकादशीका व्रत करते हैं जो विष्णुचरणामृतका मस्तकपर धारण करते हैं जो भोग लगानेके बाद प्रसाद ग्रहण करते हैं जो तुलसी सवी हैं जो अपने माता पिताके चरणोंकी पूजा करते हैं जो ब्राह्मणोंकी पूजा और गुरुकी सेवा करते हैं जो दान दुरित्याक हृदयका सुख पहुँचाते हैं जो सत्यवादी लाकप्रिय और शरणागतपालक हैं जो दूसरोंके धनको विषक समझते हैं जो अन्न जल भूमिका दान करते हैं जो

मात्रके हितपी ह जो वंकाराका आजीविका देते हैं जो चित्त हैं जो जातिके सेवक हैं जो दम्भ क्रोध मद-

मत्सरसे रहित हैं जो पापदृष्टिसे बचे हुए हैं और जो जितेन्द्रिय हैं उनको मैं प्रणाम करता हूँ मैं उनके अधीन हूँ एस लागोंकी मैं कभी नरकक लिय चर्चा भी नहीं करता।

इस प्रकार यमराजके द्वारा समझाये जानपर यमदूत भगवान्का माहात्म्य जान गये।

(२)

राजा सुरथकी कथा

देह धर कर यह फलु भाई। भविष्य राम सब काम बिहाई ॥

कुण्डलपुरके राजा सुरथ परम धार्मिक एवं भगवद्भक्त थे। जब उनके पास काई मनुष्य किसी कामसे जाता, तब वे उससे पृच्छते—भाई! तुम्हें अपने वर्णाश्रमधर्मका ज्ञान था है? तुम एकपत्नीव्रतका पालन तो करते हो? दूसरोंके धनको लेने और दूसरोंकी निन्दा करनेमें तो तुम्हारा मन नहीं जाता? वदक विरुद्ध वो तुम काई आचरण नहीं करते? भगवान् श्रीरामका तुम सदा स्मरण तो करते हो? जो धर्मविरुद्ध चलनवाला पापी है वह तो मर राज्यमें थाड़ी दर भी नहीं रख सकते।

उनका राज्यमें काई मनसे भी पाप करनेवाला नहीं था। पर धन तथा पर-स्त्राकी आर किसीका वित्त भूलकर भी नहीं जाता था। सब निष्पाप थे। सब भगवान् श्रीरामके नाम और गुणोंकी चर्चा छाड़कर उससे विपरात बात या कठोर शब्द बालना नहीं जानते थे। फलतः उस राज्यमें यमदूतोंका प्रवेश ही नहीं था। वहाँ सत्र जीवन्मुक्त थे।

एक समय स्वयं यम जटाधारी मुनिका वेष बनाकर राजाकी भक्तिका परखन वहाँ आय। उन्होंने देखा कि वहाँकी राजसभा साक्षात् सत्संग-मन्दिर है। सबके मस्तकपर तुलसीदल रखा है। बात-बातमें सब भगवान्का नाम लेते हैं। भगवान्का चर्चा छाड़कर दूसरी बात ही वहाँ नहीं उठती। राजान तपस्वीका देखा ता आदरपूर्वक उठ खड़े हुए। ऊँचे आसनपर बैठाकर उनका पूजन किया और कहन लगे—आज मया जीवन धन्य हो गया। आप जैसे सत्पुरुषोंका दर्शन बड़ा ही दुर्लभ है। अब मुझपर कृपा करके भुवनपावनी हरि-कथा सुनाइय।

राजाकी बात सुनकर बड़े जोरसे हैसत हुए मुनि बोल—‘कौन हरि? किसकी कथा? यह तुम क्या मूर्खों-जैसी बात

साथ वहाँ आ पहुँचे। भगवान्‌का पधारो दख राजा मुरथ प्रमम उन्मत्त हो गये। व बार-बार भगवान्‌के चरणोंमें नमस्कार करने लगे। उनका यह अनवरत प्रणिपात रुकता ही नहीं था। श्रीरामने उनका प्रेम देखकर चतुर्भुज रूपसे उन्हें दर्शन दिया और हृदयसे लगा लिया।

राजा सुरथ भगवान्‌क चरणोंमें गिरकर अपने अपराधकी क्षमा माँगने लगे। श्रीरघुवेन्द्रकी कृपा दृष्टि पड़ते ही सत्रके बन्धन छूट गये और सब घाव भर गये। मर्यादामुल्लासतम राजाके शीर्षकी प्रशंसा की। उन्हें आधासन दिया—‘रजन् ! क्षत्रियोंका धर्म ही ऐसा है कि कर्तव्यवश स्वामीस भी युद्ध

करना पड़ता है। इसमें कोई दोष नहीं है। तुमन तो मर लिये मरी प्रीतिके लिये मुझ पानक लिये ही युद्ध किया। तुम्हारे इस ‘ममरपूजा से मैं बहुत सतुष्ट हुआ हूँ।

भगवान् चार दिन वहाँ राजाके आम्रहस रहे। पुत्रोत्सहित राजाने भगवान् तथा उनके पूरे परिवारकी वड़ी ही भक्तिसे सेवा की। चौथे दिन मुनिमण्डलीक साथ श्रीरघुवेन्द्र अयोध्या पधारो। राजा सुरथन अपने पुत्र चम्पकको राज्य सौंप दिया और व स्वयं सेना लेकर शत्रुभोजीके साथ घोड़ेके पीछे भगवान्‌की सत्काक निमित्त चल दिये। पुरा जीवन उन्होंने श्रीरामसेवामें ही बिताया और अन्तमें दिव्य साकेत-धामको पधारो।

शिवपुराणकी रामकथा

महापुराणके गणना क्रमें शिवपुराण चौथे स्थानपर परिपठित है। इसका कलेवर बहुत विशाल है। यह बारह सहिताओंमें विभक्त है। शिवपुराणमें श्रीरामकी कथा कई स्थलपर आयी है। यहाँ मुख्य रूपसे सतीखण्डकी सक्षिप्त कथा दी जा रही है—

श्रीसीताके द्वारा मानसकी अवतारणा

रावणन सीताका हरण कर लिया था। भगवान् राम शोकका सजीव अभिनय कर रहे थे। वे पेड़ों और पत्तोंसे सीताका पता पूछ रहे थे। ठीक इसी अवसरपर भगवान् सदाशिव सतीजीके साथ वहाँ पधारो। वे भू भ्रमण कर रहे थे। इसी प्रसंगमें वे दण्डकारण्य आ पहुँचे थे। अपने परमाराध्य श्रीरामको देखते ही श्रीशकर आनन्दविभोर हो उठे। रोमाञ्च पर-रोमाञ्च हाने लगा और नेत्रोंस प्रेमाश्रुओंकी धारा बह चली। भगवती सती तो शिवस्वरूपा ही हैं। भगवती सतीने इस अवसरस लाभ उठाना चाहा। वे चाहती थीं कि भगवान् शकरने जो रामचरितमानसकी रचना कर अपने मनमें छिपा रखा है उसे जनताके सम्मुख लाया जाय। इसलिये उन्होंने अज्ञानका सफल अभिनय किया। उधर भगवान् राम शोकका अभिनय कर रहे थे। इधर सतीने अज्ञानका अभिनय

करना प्रारम्भ किया।

सतीने कहा— आप सर्वेश्वर हैं, फिर आपने इन दो क्षत्रिय-कुमारोंको नमस्कार कैसे किया ? उन्हें देखकर आनन्दसे इतने विह्वल कैसे हो गये ? उमड़ा हुआ आनन्द तो इस समय भी आपके रोम-रोमस छलकता जा रहा है। वे दोनों इतने अज्ञानी हैं कि वृक्षासे सीताका पता पूछ रहे हैं।

भगवान् शकरने बताया कि ‘ये मनुष्य नहीं हैं। साधुओंकी रक्षा तथा हमारे कल्याणके लिये स्वयं परब्रह्म ही रामके रूपमें अवतरित हुए हैं छोटे भाई लक्ष्मण शोपावतार हैं।’ सतीने अविधासकता अभिनय किया। वे शकरजीकी बात माननेको तैयार न हुई। विवश होकर भगवान् शकरको कहना पड़ा कि ‘तुम जाकर इस घातकी परीक्षा ही क्यों नहीं कर लेती हो। सतीजी सीताका रूप धारण कर श्रीरामके सामन पहुँचें। उन्हें देखते ही श्रीरामने ‘शिव शिव जपते हुए श्रीसतीजीको प्रणाम किया और कहा—‘सतीजी ! भगवान् शकर कहाँ हैं ? उनके बिना आप अकलें कैसे आयें ? अपना रूप त्याग कर यह नया रूप क्यों धारण कर लिया ? सतीजी लजा गयीं बोलें—‘रघुनन्दन ! आपकी सामान्य मनुष्या जैसी क्रियाएँ देखकर मुझे भ्रम उत्पन्न हो गया था

१-रामलक्ष्मणनानौ भ्रातरौ धीरसम्पत्तौ। सूर्यवशोद्भवौ देवि प्राज्ञौ दशरथालम्बौ ॥
गौरवणौ लघुर्वन्धु शेषार्शं लक्ष्मणाभिध। ज्येष्ठो रामाभिधो विष्णुः पूणोऽनो निरुपद्रवः ॥
अवतीर्णं शितौ साधुरक्षणय भवाय न। (शिवपु सती २४।३८—४०)

साम्राज्यसम्पदभिमानिनि चक्रनाथे ।

इन्द्रादिदेवपरिसेवितपादपद्मे

सिंहासनेश्वरि परे भवि संनिदध्या ॥

(ब्रह्म पु लल्ल ४०।१२९)

‘हे मनोवाञ्छित फल प्रदान करनेवाली करुणामूर्ति राजाओंके वैभवके दर्पको दलन करनेवाली, इन्द्रादि देवोंसे सदा पूजित चरणोंवाली सिंहपर विराजमान ललिताम्बादेवि ! आप मुझ शरणागतपर कृपा करें और मेरा मनोरथ पूर्ण करके मुझ कृतार्थ करें ।’

रजा दशरथकी स्तुति और विह्वलतापर द्रवित होकर श्रीललिताम्बाजीने प्रकट होकर दर्शन दिया और आकाशवाणीसे उन्हें चार पुत्रोंके पिता बननेका वर देकर कृतकृत्य कर दिया ।

सुप्रसन्ना ब्रह्मा कामाक्षी सान्तरिक्षगिरावदत् ।

योगवासिष्ठ रामायण

वाल्मीकीय योगवासिष्ठ एक विशाल ग्रन्थ है। इसे योगवासिष्ठ महारामायण, आर्षरामायण वासिष्ठरामायण ज्ञानवासिष्ठ और वासिष्ठ नामसे कहा जाता है। यह ग्रन्थ छ प्रकरणोंमें विभक्त है। वैराग्य प्रकरण, मुमुक्षु व्यवहार-प्रकरण उत्पत्ति-प्रकरण स्थिति-प्रकरण, उपशम प्रकरण और निर्वाण-प्रकरण (पूर्वार्ध एवं उत्तरार्ध) ।

भगवान् श्रीरामचन्द्र जब तीर्थयात्रा पूर्ण कर चुके और उन्हें शान्ति प्राप्त नहीं हुई तब उन्होंने कुलगुरु वसिष्ठजीसे मोक्षके साधनके विषयमें जिज्ञासा की। इसपर वसिष्ठजीने कहा—जीवत्त्व अर्थात् जो प्राणशक्ति है और जिसके विकसित होनेपर मानव मानवताको प्राप्त करता है पशु-पक्षी आदि भी इस प्राणशक्तिसे सम्पन्न हैं, किन्तु जिनमें समीचीन मननशक्ति है वही वस्तुतः मानव है। महर्षि वसिष्ठजीने रामजीको एक पद्यमें योगवासिष्ठका सार बताते हुए कहा है—

तत्त्वोऽपि हि जीवन्ति जीवन्ति मुगधक्षिण ।

स जीवन्ति मनो यस्य मननेनोपजीवन्ति ॥

‘मनुष्यकी मृगदि पशु पक्षियोंमें विभक्तकर उच्च श्रेणीमें हीन करनेवाली मननशक्ति ही है, जिसके विकसित

भविष्यन्ति मर्दशास्ते चत्वारस्तनया नृप ॥

काशीपुरमें प्रतिष्ठित श्रीललिताम्बास अपना मनोरथ प्राप्तकर राजा दशरथ अपनी रणियोंसहित श्रीभगवती ललिताम्बाको प्रणामकर अपनी राजधानी अयोध्याके लौट आये—‘अयोध्या नगरीं प्रापदिन्दुमत्यास्तु नन्दन ॥’ और गुरुदेव श्रीवसिष्ठजीकी प्रणामकर श्रीश्रीजीका आशीर्वाद सुनाया । जिसे सुनकर सभीको महान् हर्ष हुआ ।

श्रीश्रीजीकी कृपास समयानुसार राजा दशरथकी पत्नियोंने तीनों लोकोंको हर्षित करनेवाले श्रीराम श्रीलक्ष्मण श्रीभरत तथा श्रीशत्रुघ्न नामवाले चार परमतेजस्वी पुत्रोंकी जन्म दिया । इन्हीं पुत्रोंने समयानुसार पापियों एवं राक्षसोंको विनष्ट कर पृथिवीका भार उतार दिया धर्म-राज्यकी स्थापना की और भर्तों, संतों, महात्माओं तथा चरचर-जगत्को आनन्दित किया । (ललितापाख्यान अ ४०।८८—१३७)

होनेपर ही प्राणी ‘मानव’ कहला सकता है। अतः योग वासिष्ठके मतसे मानवतापूर्वक जीवन-यापन करनेवाला ही मानव है। इसी विशिष्ट उपदेशको आत्मसात् करनेके उच्च उद्देश्यस समय योगवासिष्ठ प्रवृत्त हुआ है।

योगवासिष्ठमें पारमार्थिक दृष्टिस सभी तत्त्वोंके अनन्तानन्त चैतन्य एकरसाल्मा स्वरूपपर प्रतिष्ठित माना गया है। उसीकी सत्यतासे सभी वस्तुओंकी सत्यता सिद्ध होती है।

आत्मतत्त्व या भगवत्तत्त्व—ये दोनों ही व्यापक अद्वय तत्त्वके बोधक हैं। भगवत्तत्त्वके साक्षात्कारके बिना प्राणी वास्तविक भक्त नहीं हो सकता। इसीलिये कहा गया है कि ‘सभी प्राणियोंमें जिस भगवत्त्वरूपक पूर्ण दर्शन होता है और प्राणिमात्रोंके जो भगवत्त्वरूपमें प्रतिष्ठित पाता है, वही भगवान्का परम प्रेमी उत्तम भगवत् है—

सर्वभूतेषु य परयेद् भगवन्भावमात्मन ।

भूतानि भगवत्वात्मन्येव भागवतोत्तम ॥

(श्रीमद्भ ११।२।४५)

इस प्रकार योगवासिष्ठ मुख्यरूपसे तात्त्विक मनन प्रधान ग्रन्थ है। योगवासिष्ठके अधिकारी विशुद्धात्न करण सम्पन्न

प्राणी है। जबतक साधक अन्त करणको निर्मल नहीं कर लेता, तबतक वह योगवासिष्ठके अध्ययनका अधिकारी नहीं होता। योगवासिष्ठमें वस्तुतः रामको परत्पर परमात्मा स्वीकार किया गया है और एक विशिष्ट ज्ञानीके रूपमें उनका निरूपण किया गया है। वसिष्ठ भी महातेजस्वी और तत्त्वद्रष्टा महर्षि हैं। वे कहते हैं कि कमललोचन भगवान् रामका मैं भलीभाँति जानता हूँ—

अहं वेदि महात्मानं रामं राजीवलोचनम्।

(योगवासिष्ठ १।७।२१)

इतना ही नहीं, उन्होंने स्पष्ट शब्दोंमें कहा है कि ब्रह्माण्डमें रामके समान ज्ञानी और उदार व्यक्ति मैंने किसीको नहीं देखा। न तो कोई हुआ है और न कोई होनवाला है—

न रामेण समोऽस्तीह दृष्टो लोकेषु कश्चन।

विवेकवानुदारात्मा न भावी चेति नो मतिः॥

(योगवासिष्ठ १।३३।४५)

रामके ज्ञानसम्पन्न होनेपर उन्हें नारयणके नामसे अभिहित किया गया है। योगवासिष्ठके अध्ययनसे यह निश्चित होता है कि आत्मज्ञान ही ज्ञान है। इसके अतिरिक्त अन्य ज्ञान मात्र ज्ञानाभास है। प्रवाह-प्राप्त कार्योंमें कामनापूर्वक साधारण जनोंकी प्रवृत्ति देखी जाती है किन्तु काम और सकलपरहित शुद्ध निर्मल आकाशके समान जो स्थित है वही पण्डित है।

प्रवाहपतिते कार्यं कामसकल्पवर्जितं।

तिष्ठत्याकाशहृदयो य स पण्डित उच्यते॥

(योगवासिष्ठ ६२।२२।५५)

योगवासिष्ठमें आर्यकी परिभाषा देते हुए कहा गया है कि कर्तव्यका आचरण करता हुआ और अकर्तव्यका परित्याग करता हुआ जो प्रकृत आचार-विचारमें सलग्न रहता है वही आर्य पुरुष है—

कर्तव्यमाचरन् काममकर्तव्यमनाचरन्।

तिष्ठति प्राकृताचारो य स आर्य इति स्मृतः॥

(योगवासिष्ठ ६।१२६।५४)

यह भी कहा गया है कि सदाचारके अनुरूप शास्त्रके अनुरूप निर्मल हृदयवाले व्यक्तिके अनुरूप एव परिस्थितिके अनुरूप जो मानव व्यवहारसे सम्पन्न है वह आर्य है—
यथाचारं यथाशास्त्रं यथाचितं यथास्थितम्।

व्यवहारमुपादत्ते य स आर्य इति स्मृतः॥

(योगवासिष्ठ ६।१२६।५५)

योगवासिष्ठमें गुरुके प्रति अतिशय श्रद्धासे ही तत्त्वज्ञानकी प्राप्ति होती है ऐसा कहा गया है। बुद्धिकी निर्मलता ही आत्माग्रमका साधन है।

इस ग्रन्थमें अद्वयवादका पुन-पुन समर्थन किया गया है। सृष्टि न कभी हुई है और न होगी। यह आभासमात्र है। अद्वय ब्रह्म ही एकमात्र ब्रह्मतत्त्व है। वस्तुतः ज्ञानी होना ही मोक्षका परम साधन है। ज्ञानी व्यक्ति कर्मसे विरत नहीं होता। चरन् ज्ञानकी भूमिपर कर्मयोगी हाकर मानवताको धारण करता है।

योगवासिष्ठमें सामाजिक वस्तुओंकी नि सारता क्षण-भङ्गुरता और दुःखरूपताका प्रतिपादन करते हुए, सत्सुरक्षाकी शरणागतिको विशेष महत्त्व दिया गया है। राजा पद्म रानी लीला आदिकी कथाओंके द्वारा ससारकी नि सारता प्रतिपादित करते हुए अनासक्त होनेसे ही सुख-शान्तिकी प्राप्ति सम्भव बताया गयी है।

ज्ञानप्राप्तिके साधनके रूपमें आत्मचिन्तन जगत् चिन्तन, ब्रह्म भावना आदि आवश्यक हैं। तौनों एक ब्रह्म ही प्रतिष्ठित हैं। ब्रह्म ही जगत्के स्वरूपमें प्रकट होता है। एक ब्रह्म अनेक प्रकारके जगत्स्वरूपमें प्रकट हो रहा है। वह अव्यय होत हुए भी सभी आकारों शुद्ध और अशुद्ध, शून्य अशून्यके रूपमें प्रकाशित-अप्रकाशितके रूपमें प्रकट-अप्रकट रूपमें विकाररहित नि कारवान्के रूपमें संकल्प नगर दिया स्वप्रक समान जगत्में प्रकट होता है—

सत्यं ब्रह्म जगदीकं स्थितमेकमेककथम्।

सर्वं वासर्ववदभाति शुद्धं चाशुद्धवत् ततम्॥

(योगवासिष्ठ ६।२।३५।१६)

विविध प्रकारकी सृष्टियाँ ब्रह्मके वैम ही स्पर्श नहीं करतीं जैसे आकाशका धधमाला आदि नहीं कर सकती। दृश्यमान जगत् न सत्य है न असत्य है अपितु मायास्वरूप एक भ्रममात्र है। त्रिपयोव्र भाग आपात मधुर है यह कभी भी सुखदायी नहीं है। दूरम दग्धनम वह अरुण लगाता है—

आपातमात्रमधुरमावश्यकपरिहायम् ।

भोगावभोगमात्रं च किं नामदं मुखावहम्॥

इस ग्रन्थका शैली सरल और सुगंध है। इगम

साम्राज्यसम्यदधिमानिनि चक्रनाथे ।

इन्द्रादिदेवपरिसेवितपादपथे

सिंहासनेश्वरि परे मयि सनिदध्या ॥

(महा पु ललित ४०।१२९)

‘हे मनावाञ्छित फल प्रदान करनेवाली करुणामूर्ति, राजाओंके वैभवके दर्पको दलन करनेवाली इन्द्रादि देवोंसे सदा पूजित चरणोंवाली, सिंहपर विराजमान ललिताम्बादेवि ! आप मुझ शरणागतपर कृपा करें और मेरा मनोरथ पूर्ण करके मुझे कृतार्थ करें ।

राजा दशरथकी स्तुति और विह्वलतापर द्रवित होकर श्रीललिताम्बाजीने प्रकट होकर दर्शन दिया और आकाशवाणीसे उन्हें चार पुत्रोंके पिता बननेका वर देकर कृतकृत्य कर दिया ।

सुप्रसन्ना च कामाक्षी सान्तरिक्षगिरावदत् ।

योगवासिष्ठ रामायण

वाल्मीकीय योगवासिष्ठ एक विशाल ग्रन्थ है । इसे योगवासिष्ठ महारामायण, आर्षरामायण, वासिष्ठरामायण ज्ञानवासिष्ठ और वासिष्ठ नामसे कहा जाता है । यह ग्रन्थ छ प्रकरणोंमें विभक्त है । वैराग्य-प्रकरण, मुमुक्षु-व्यवहार-प्रकरण, उत्पत्ति-प्रकरण, स्थिति-प्रकरण, उपशम-प्रकरण और निर्वाण-प्रकरण (पूर्वार्ध एवं उत्तरार्ध) ।

भगवान् श्रीरामचन्द्र जब तीर्थयात्रा पूर्ण कर चुके और उन्हें शान्ति प्राप्त नहीं हुई तब उन्होंने कुलगुरु वसिष्ठजीसे मोक्षके साधनके विषयमें जिज्ञासा की । इसपर वसिष्ठजीने कहा—जीवतत्त्व अर्थात् जो प्राणशक्ति है और जिसके विकसित होनेपर मानव मानवताको प्राप्त करता है पशु पक्षी आदि भी इस प्राणशक्तिसे सम्पन्न हैं किन्तु जिनमें समीचीन मननशक्ति है वही वस्तुतः मानव है । महर्षि वसिष्ठजीने रामजीको एक पद्यमें योगवासिष्ठका सार बताते हुए कहा है—

तरवोऽपि हि जीवन्ति जीवन्ति भृगुपक्षिण ।

स जीवति मनो यस्य मननेनोपजीवति ॥

मनुष्यको मृगादि पशु पक्षियोंसे विभक्तकर उच्च श्रेणीमें गसीन करनेवाली मननशक्ति ही है, जिसके विकसित

भवित्यन्ति मर्दशास्ते चत्वारस्तनया नृप ॥

काञ्चीपुरम्में प्रतिष्ठित श्रीललिताम्बासे अपना मनोरथ प्राप्तकर राजा दशरथ अपनी रत्नयौसहित श्रीभगवती ललिताम्बाके प्रणामकर अपनी राजधानी अयोध्याके लैट आये—‘अयोध्यां नगरीं प्रापदिन्दुमत्यास्तु नन्दन ॥’ और गुरुदेव श्रीवसिष्ठजीके प्रणामकर श्रीश्रीजीका आशीर्वाद सुनाया । जिसे सुनकर सभीको महान् हर्ष हुआ ।

श्रीश्रीजीकी कृपासे समयानुसार राजा दशरथकी पत्नियोंने तीनों लोकेको हर्षित करनेवाले श्रीराम, श्रीलक्ष्मण, श्रीभरत तथा श्रीशत्रुघ्न नामवाले चार परमतेजस्वी पुत्रोंको जन्म दिया । इन्हीं पुत्रोंने समयानुसार पापियों एवं राक्षसोंको विनष्ट कर पृथिवीका भार उतार दिया, धर्म-राज्यकी स्थापना की और भक्तों, संतों महात्माओं तथा चरणचर जगत्के आनन्दित किया । (ललिताम्बाख्यान अ ४०।८८—१३७)

हानेपर ही प्राणी ‘मानव’ कहला सकता है । अतः याग वासिष्ठके मतसे मानवतापूर्वक जीवन-यापन करनेवाला ही मानव है । इसी विशिष्ट उपदेशको आत्मसात् करनेके उच्च उद्देश्यसे समग्र योगवासिष्ठ प्रवृत्त हुआ है ।

योगवासिष्ठमें पारमार्थिक दृष्टिसे सभी तत्त्वोंका अनन्तान्त चैतन्य एकरसात्मा स्वरूपपर प्रतिष्ठित माना गया है । उसीकी सत्यतासे सभी वस्तुओंकी सत्यता सिद्ध होती है ।

आत्मतत्त्व या भगवत्तत्त्व—ये दोनों ही व्यापक अद्वय तत्त्वक बोधक हैं । भगवत्तत्त्वके साक्षात्कारके बिना प्राणी वास्तविक भक्त नहीं हो सकता । इसीलिये कहा गया है कि सभी प्राणियोंमें जिसे भगवत्स्वरूपका पूर्ण दर्शन होता है और प्राणिमात्रको जा भगवत्स्वरूपमें प्रतिष्ठित पाता है वही भगवान्का परम प्रेमी उत्तम भगवत है—

सर्वभूतेषु य पश्येद् भगवद्भावात्मन ।

भूतानि भगवत्यात्मन्येष भगवतोत्तम ॥

(श्रीमद्भग ११।२।४५)

इस प्रकार योगवासिष्ठ मुख्यरूपसे तात्त्विक मनन प्रधान ग्रन्थ है । योगवासिष्ठके अधिकारी विशुद्धान्त करण सम्पन्न

प्राणी है। जबतक साधक अन्तःकरणको निर्मल नहीं कर लेता तबतक वह योगवासिष्ठक अध्ययनका अधिकारी नहीं होता। योगवासिष्ठमें वस्तुतः रामको परस्पर परमात्मा स्वीकार किया गया है और एक विशिष्ट ज्ञानीके रूपमें उनका निरूपण किया गया है। वसिष्ठ भी महातेजस्वी और तत्त्वद्रष्टा महर्षि हैं। वे कहते हैं कि कमललोचन भगवान् रामको मैं भलीभाँति जानता हूँ—

अहं वेदि महात्मानं राम राजीवलोचनम् ।

(योगवासिष्ठ १।७।२१)

इतना ही नहीं, उन्होंने स्पष्ट शब्दोंमें कहा है कि ब्रह्माण्डमें रामके समान ज्ञानी और उदार व्यक्ति मैंने किसीको नहीं देखा। न तो कोई हुआ है और न कोई होनेवाला है—

न रामेण समोऽस्तीह दृष्टो लोकेषु कश्चन ।

विवेकवानुदारात्मा न भावी चेति नो मतिः ॥

(योगवासिष्ठ १।३३।४५)

रामके ज्ञानसम्पन्न होनेपर उन्हें नारायणके नामस अभिहित किया गया है। योगवासिष्ठके अध्ययनसे यह निश्चित होता है कि आत्मज्ञान ही ज्ञान है। इसके अतिरिक्त अन्य ज्ञान मात्र ज्ञानाभास है। प्रवाह-प्राप्त कार्यमें कामनापूर्वक साधारण जनोकी प्रवृत्ति देखी जाती है किन्तु काम और सकलपरहित शुद्ध निर्मल आकाशके समान जो स्थित है वही पण्डित है।

प्रवाहपतिते कार्य कामसकल्पयजितं ।

तिष्ठत्याकाशहृदयो य स पण्डित उच्यते ॥

(योगवासिष्ठ ६२।२२।५)

योगवासिष्ठमें आर्यकी परिभाषा देते हुए कहा गया है कि कर्तव्यका आचरण करता हुआ और अकर्तव्यका परित्याग करता हुआ जा प्रकृत आचार विचारमें सलग्न रहता है वही आर्य पुरुष है—

कर्तव्यमाचरन् कामप्रकर्तव्यमनाचरन् ।

तिष्ठति प्राकृताचारो य स आर्य इति स्मृतः ॥

(योगवासिष्ठ ६।१२६।५४)

यह भी कहा गया है कि सदाचारके अनुरूप शास्त्रके अनुरूप निर्मल हृदयवाले व्यक्तिके अनुरूप एव परिस्थितिके अनुकूल जा मानव व्यवहारसे सम्पन्न है वही आर्य है—
यथाचारं यथाशास्त्रं यथाचितं यथास्थितम् ।

व्यवहारमुपादत्ते य स आर्य इति स्मृतः ॥

(योगवासिष्ठ ६।१२६।५५)

योगवासिष्ठमें गुरुके प्रति अतिशय श्रद्धासे ही तत्त्वज्ञानकी प्राप्ति होती है ऐसा कहा गया है। बुद्धिकी निर्मलता ही आत्मारामका साधन है।

इस ग्रन्थमें अद्वयवादका पुनः-पुनः समर्थन किया गया है। मृष्टि न कभी हुई है और न छागी। यह आभासमात्र है। अद्वय ब्रह्म ही एकमात्र ब्रह्मतत्त्व है। वस्तुतः ज्ञानी होना ही मोक्षका परम साधन है। ज्ञानी व्यक्ति कर्मसे विरत नहीं होता वरन् ज्ञानकी भूमिपर कर्मयोगी होकर मानवताके धारण करता है।

योगवासिष्ठमें सासारिक वस्तुओंकी निःसारता क्षण-भङ्गुरता और दुःखरूपताका प्रतिपादन करते हुए सत्सुर्योंकी शरणागतिके विशेष महत्त्व दिया गया है। राजा पद्म रानी लीला आदिकी कथाओंके द्वारा सासारिक निःसारता प्रतिपादित करते हुए अनासक्त होनेसे ही सुख-शान्तिकी प्राप्ति सम्भव बताया गया है।

ज्ञानप्राप्तिके साधनके रूपमें आत्मचिन्तन जगत् चिन्तन ब्रह्म-भावना आदि आवश्यक हैं। तीनों लोक ब्रह्म ही प्रतिष्ठित हैं। ब्रह्म ही जगत्के स्वरूपमें प्रकट होता है। एक ब्रह्म अनेक प्रकारके जगत्स्वरूपमें प्रकट हो रहा है। वह अव्यय हात हुए भी सभी आकारों शुद्ध और अशुद्ध शून्य-अशून्यके रूपमें प्रकाशित-अप्रकाशितके रूपमें प्रकट-अप्रकट रूपमें विकाररहित विकारवान्के रूपमें संकल्प-नगर दिवा स्वप्रकट समान जगत्में प्रकट होता है—

सत्यं ब्रह्म जगद्यैकं स्थितमेकमनेकवत् ।

सर्वं चासर्ववद्भाति शुद्धं चाशुद्धवत् ततम् ॥

(योगवासिष्ठ ६।१२३।६)

विविध प्रकारकी सृष्टियाँ ब्रह्मको वैसे ही स्पर्श नहीं करतीं जैसे आकाशको मेघमाला आदि नहीं कर सकती। दृश्यमान जगत् न सत् है न असत् वह अपितु मायास्वरूप एक भ्रममात्र है। विपर्ययोक्त भोग आपात मधुर है वह कभी भी सुखदायी नहीं है। दूरसे देखनेमें वह अच्छा लगता है—

आपातमात्रमधुरमावश्यकपरिहायम् ।

भागोपभोगमात्र मे किं नामदं सुखावहम् ॥

इस ग्रन्थकी शैली सरल और सुवोध है। इममें

कथाओंका सम्मिश्रण होनेके कारण भावोंको समझनेमें सरलता होती है। योगवासिष्ठमें भगवान् रामके विषयमें कहा गया है कि जो लोग भगवान् रामका दर्शन करेंगे उनके लीला-चरित्रका स्मरण या श्रवण करेंगे और जो लोग इनके स्वरूप तथा लीला-चरित्रोंका परस्पर बोध करायेंगे उन

सम्पूर्ण अवस्थाओंमें स्थित पुरुषोंको भगवान् राम जीवन्मुक्ति प्रदान करेंगे—

यैर्दृष्टो ये स्मृतो वापि यै श्रुतो बोधितस्तु यै ।

सर्वावस्थागतानां तु जीवन्मुक्तिं प्रदास्यति ॥

(मो बा निर्वाण पूर्वार्ध १२८।७४) (म० प्र० गो०)

गीताके राम

‘राम शस्त्रभूतामहम्—शस्त्रधारियोंमें मैं राम हूँ—
श्रीकृष्ण ।

अर्जुन श्रीकृष्णके परम सखा थे। अर्जुन महाभारत-युद्धके पहले स्वजनके मरने-मारने और सामाजिक व्यवस्था बिगड़नेकी समस्याक चक्करमें थे। उन्हें सासारिक मोहने—व्यामोहने आ घेर था। उनके सामने अँधेरा था। उनकी सूझ-समझ निष्क्रिय थी, कुण्ठित थी। वे सचमुच ‘धर्म-सम्बुद्धचेता’ बन गये थे व्यामोहित हो चुके थे। वे धर्माधर्म कर्तव्याकर्तव्य नहीं समझ पा रहे थे। क्या करना चाहिये, क्या नहीं करना चाहिये—यह उनकी बुद्धि-सीमाके परे हो चुका था। बेचारे बड़े असमजसम थे। वे कायरताके कारण अपने-आपको खो चुके थे, पर चाहते थे श्रेय (कल्याण)। उन्होंने श्रीकृष्णकी शरण ली—उन श्रीकृष्णकी जिनकी विभूतिरूपमें श्रीराम और श्रीवासुदेव जाने-माने जा सकत हैं पर तत्त्व परात्पर परमात्मा पुरुषोत्तम हैं—(उत्तम पुरुषस्त्वन्य परमात्मेत्युदाहृत)। आचार्य मधुसूदन सरस्वती तो उनसे परे कोई और तत्त्व ही नहीं स्वीकार करते—‘कृष्णात्परं किमपि तत्त्वमहं न जाने। श्रीकृष्णने मोहमूर्छित अर्जुनको गीताका अमृत पिलाया। उन्हें चेतना मिल गयी। उनका मोह—व्यामोह मिट गया, अँधेरा दूर हो गया। श्रीकृष्ण-ज्योतिके समझ लेनेपर वे बोल पड़े—‘नष्टो मोह स्मृतिर्लब्ध्या त्वत्प्रसादान्मयाच्युत—‘हे अच्युत! आपकी कृपासे मेरा मोह दूर हो गया अपनी वास्तविक स्मृति हो आयी स्वरूपकी झलक मिल गयी।’ अब वे कर्तव्य-कर्मके लिये किंकर्तव्य-नहीं थे, चेत चुके थे। गीताके प्रकरणने जादूका काम अब वे ‘करिष्ये यवन तव पर दृढ हो गये थे। यथा-कथा यही है।

परतु, गीता विश्वकी ‘क्यों और कैसे की पहेलियाँका समाधान है। यह विश्वके मूलभूत सवाद-प्रश्नोंकी सुदृढ़ स्पष्ट उत्तरपत्नी है।

गीताके प्रत्येक अध्यायमें धर्मके एकतत्त्वकी मीमांसा है विवेचना है। गीताका प्रत्येक अध्याय तो क्या प्रत्येक वाक्य उपनिषद्-वाक्य है वेदवाणी है। गीताका दसवाँ अध्याय ‘विभूतियोग’ है। इसमें विश्वके पदार्थोंमें निहित (छिपी) भगवान्की कतिपय उपलक्षक (अपने समान औरोंके भी लखानेवाली) विभूतियोंका परिचय करवाया गया है। साथ ही पूर्ण परब्रह्मके रूप श्रीकृष्णभगवान् न यावद्विभूतिमान् पदार्थोंको अपना अश यतलाया है ‘मम तेजोऽशसम्भवम्’। गीतामें ‘अविभक्तं विभक्तेषु के आत्मारामकी चर्चा (तत्त्व सर्वत्र) है। श्रीमद्भागवतमें भी आत्माराम के दर्शन होते हैं। श्रीरामकी व्यापकता दार्शनिक है—आध्यात्मिक है। ‘राम घट-घट-व्यापक और ‘सोऽसिद्धिदानंद धन रामा’ है, किंतु गीताने उनके नयनाभिराम रामवाले उस स्वरूपको विभूतियोग में समेटा है जो ‘धनुर्वेद च निष्ठित’ से प्रतिष्ठित है और इसलिये शस्त्रधारी हैं कि सारे ससारका संरक्षण करना—मर्यादाका परिपालन करना उन्हीं रामके पल्ले था इसीलिये उनका अवतार भी हुआ था—

विष्य वेनु सुर संत हित लीह मनुज अवतार ।

भारतीय मान्यतामें श्रीकृष्ण लीला विग्रहके लिये और श्रीराम मर्यादा संरक्षणके लिये चर्चित और अर्चित हैं। एक लोक रक्षक हैं दूसरे लोक-रक्षक। गीतामें एकको ‘वृष्णीनां वासुदेवोऽसि’ से कहा गया है और दूसरेको ‘राम शस्त्रभूतामहम्’ से स्मरण किया गया है। दोनोंक दो रूप हैं

श्रीकृष्णने अलौकिक लीलाओंसे लोकरञ्जन कर लोकमङ्गल किया और श्रीरामने लोकमर्यादाके रक्षणसे विश्वका कल्याण साधा। यदि एककी लीला श्रवणीय है तो दूसरेका चरित्र स्मरणीय है। हम दोनोंके नाम लेते हैं। दोनोंके नाम-रूप परम मङ्गलदायक हैं। भक्त भाव-विभोर होकर गाते हैं—‘जगमें सुंदर हैं दो नाम चाहे कृष्ण कहो या राम।’ बात ठीक है सटीक है। श्रीराम और कृष्णके दो रूप हैं पर स्वरूप एक ही है। दोनों अव्यक्त परमात्माके व्यक्त रूप हैं।

श्रीराम एक ओर आत्माराम और दूसरे ओर शील शक्ति और सौन्दर्यके निधान हैं। शीलका उत्कर्ष शक्तिकी सामर्थ्य और सौन्दर्यका अप्रतिम प्रभाव कहीं भी रामचरित-काव्यिक श्रीराममें भलीभाँति देखा जा सकता है। वस्तुतः यह उक्ति सटीक है कि—

‘सकल लोक अभिराम राम हैं हैं न राम-सा कोई।’

(वैदेही-वनवास)

किंतु शक्तिता उनकी अपनी विशेषता है जो अनुपम है—सर्वथा अद्वितीय है। महर्षि विश्वामित्र ब्रह्मर्षि वसिष्ठ और महामुनि अगस्त्यजीने जिन दिव्य अस्त्र-शस्त्रोंको देकर रामकी शस्त्रधारिताको अपूर्व बनाया था उनकी लक्ष्मी सूची महर्षि वाल्मीकिने रामायणमें यथास्थान अनुस्यूत की है। बला एव अतिबल विद्याएँ अस्त्र-शस्त्रसे सम्बद्ध थीं जिन्हें उनके

गुरुदेवने उन्हें दिया था। वस्तुतः वे शस्त्रास्त्र भगवान्की शक्तिके अप्रतिम प्रभाव थे और यह इसलिये कि वे अमोघास्त्र थे—‘जिमि अमोघ रघुपति कर बाना।’ से उनका अस्त्र-शस्त्र-कौशल ही नहीं साफल्य भी सूचित है।

महर्षि वाल्मीकिने उन्हें ‘सत्य सत्यपराक्रम’ और ‘द्विशर नाभिसंघते’ कहकर उनके अतुलनीय पराक्रम और अमोघशस्त्रिताका उल्लेख किया है। वास्तवमें ‘श्रीराम धनुर्वेदविदोंमें सर्वश्रेष्ठ थे और महारथियोंमें भी उन्हें सर्वश्रेष्ठ स्थान प्राप्त था। वे आक्रमण और भक्तरक्षण करनेमें अत्यन्त कुशल तथा सैन्यसचालनमें अत्यन्त निपुण थे। युद्धमें क्रुद्ध देव-दानव उन्हें पराजित नहीं कर सकते थे। (फिर भी) वे न तो दूसरोंके गुणोंमें दोषदृष्टि रखते थे और न अनुपयुक्त स्थलपर क्रुद्ध हो होते थे। गर्व और परात्कर्षकी असहिष्णुता उनमें दूतक नहीं गयी थी। (वा० रा० २१। २९-३०) वे ‘वज्रादपि कठोर’ थे और ‘कुसुमादपि मृदु। उनकी अनुपम शक्ति शील और सौन्दर्यसे सम्पुटित थी। शील, शक्ति और सौन्दर्यकी त्रिपुटीका सुन्दर समन्वय श्रीराममें था। शीलसे मर्यादापालन शक्तिके ससारका सरक्षण और सौन्दर्यसे लोकरञ्जन हुआ। सर्व-शास्त्रमयी गीताने उनमेंसे शक्तिविभूतिके रूपमें श्रीरामका विशेष निर्देश किया—

‘राम शस्त्रभूतामहम्।’

कृतिवासरामायण

गोस्वामी तुलसीदासजीके आविर्भावसे प्रायः एक सौ वर्ष पूर्व बंगदेशमें कृतिवास नामक एक मनीषी कवि आविर्भूत हुए, जिन्होंने सारे पूर्व भारतमें श्रीरामकी मनोरम लीलाओंका प्रचार किया था। कृतिवासका जन्मकाल १४३३ ई० माना जाता है। ये यदाश्री विद्वान् थे। इनका आश्रयदाता गौड़ेश्वरकी प्रार्थनापर इन्होंने भक्तिमयी रामकथाका प्रणयन किया जो ‘कृतिवासरामायण’ के नामसे विख्यात हुई। ये प्रसिद्ध विद्वान् श्रीहर्षके वंशज माने जाते हैं—इन्होंने अपने विषयमें स्वयं ही लिखा है—

आदित्यकार श्रीपद्ममी पूर्णमाघमास।
तासि मध्ये जन्म लङ्काय कृतिवास॥

महाकवि कृतिवासने मुख्यतः वाल्मीकीय रामायण जैमिनीयासमेध, अद्भुतरामायण और अध्यात्मरामायणका अवलम्बनकर अपने रामायणकी रचना की थी। इसके सिवा पुराण उपपुराण दत्तकथा और जनश्रुतिसे भी ठपादान संग्रह किया था। किष्किन्याकण्डमें कविने लिखा है—

वाल्मीकि यद्विद्या कृतिवास विग्रहण।
शुष्रूषणे विरचित थाया रामायण॥
अन्यत्र भी उल्लेख है—

ए सव गाइल गीत जैमिनि भारत।
विरतारि विरित अद्भुत रामायणे॥
एक रामायण गत सहस्र प्रकार।

के जाने प्रपूर लीला कृत अवतार ॥

इतना स्वयं द्वारा कथित हानेपर भी इन्होंने आदर्शरूपमें वाल्मीकिरामायणकी ही ग्रहण किया है। कृतिवासरामायण सात काण्डोंमें विभक्त है। इसकी भाषा सुवोध और सरल है। यह 'पयार' छन्दोंमें पाञ्चाली गानके रूपमें उपनिबद्ध है। पूर्ण-ब्रह्म श्रीरामचन्द्र ही कवि कृतिवासके उपास्य देव थे। वे दसों दिशाओंको राममय देखते थे। कविने रामायणमें लिखा है—

श्रीराम स्मरिया जेवा महारण्ये जाय ।

धनुर्बाण लये राम पछाते वेड़ाय ॥

अर्थात् श्रीरामका स्मरण करके यदि वीरन जगलर्म भी कोई चला जाय तो भगवान् राम धनुष-बाण लेकर उसकी रक्षाके लिये पीछे-पीछे जायेंगे।

श्रीराम सर्वत्र हैं। विपद्-आपद्-सर्व-अवस्थाओंमें श्रीराम सहायक हैं। अतएव प्रमुक्ता भक्त निर्भय और निश्चिन्त होता है। आत्मसमर्पणयोगमें कविने गाया है—

आपनि से भाङ्ग प्रभु आपनि से गङ्ग ।

सर्प हड़या दंश तुमि ओझा हड़या झगड़ ॥

(किष्किन्धाकाण्ड)

'प्रभो ! स्वयं ही आप बिगाड़ते हैं और स्वयं ही बनाते हैं सर्प होकर आप डँसते हैं और ओझाकर रूप धारणकर आप उसका विष झाड़ते हैं।

अनन्य रामभक्त कृतिवासक उपास्य देव राम लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न—ये चारों नारायणके अंशसे आविर्भूत हैं। आदिकाण्डके प्रारम्भमें श्रीराम-पञ्चायतनका वर्णन किया गया है और बतलाया गया है कि गोलोकमें लक्ष्मीके साथ विराजमान नारायणकी अपने अखण्ड स्वरूपको चार अंशोंमें व्यक्त करनेकी इच्छा हुई। सीतादेवी नारायणके बायें भागमें विराजमान हैं तथा लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न—ये छत्र, चामर डुल रहे हैं और पवननन्दन हाथ जोड़े स्तवन कर रहे हैं। वैकुण्ठमें विराजमान इस मूर्तिका भक्तगण देवर्षि नारदने दर्शन किया। दर्शन करके नारदजी बहुत आनन्दित हुए। तदनन्तर वहाँसे वापस आनेपर देवर्षि नारदने गोलोककी कथा सुनायी। तत्पश्चात् दोनों कैलास गये। उन्हें देखकर तेन पूछा—आज आपलोग बहुत आनन्दमग्न दिखलायी हैं, क्या बात है ? इसपर देवर्षि नारदने बताया—हे

भोलैनाथ ! आज गोलोकमें मैंने नारायणको चार रूपोंमें देखा है। इसपर शिवजी बोले—देवर्षे ! शीघ्र ही रावणके वधके लिये पृथिवीपर इन चार रूपोंका प्रकाश हानेवाला है—

गोलोक वैकुण्ठपुरी सवारा उपर ।

लक्ष्मी सह तथाघ आठेन गदा धर ॥

* * *

श्रीराम भरत आर शत्रुघ्न लक्ष्मण ।

एक अंशे चारि अंश हैला नारायण ॥

अनन्तर ब्रह्माजीद्वारा रत्नाकरको मग-मग उपदेश देनेसे ब्रह्मर्षि वाल्मीकि होनेकी कथा वर्णित है और फिर सूर्यवंश एवं चन्द्रवंशका वर्णन है। इसमें राजा रघुकी दानकीर्तिक विस्तारसे वर्णन है। अजके पुत्रके रूपमें दशरथका जन्म होता है और दशरथके पुत्रेष्टि-यज्ञके फलस्वरूप श्रीराम आदि चारों पुत्रोंका प्राकट्य हुआ। और फिर धनुर्भङ्ग आदिकी कथाएँ प्रायः वाल्मीकिने अनुसार ही हैं।

कविवर कृतिवासने रामभक्तिकर अपूर्व वर्णन किया है। कृतिवासामें राम-नामको ही जीवकर एकमात्र अवलम्बन बतलाया है। एक स्थलपर कविका कहना है—

राम राम बल भाई ! सवे बार-बार ।

मेरे देख राम बिना गति नाई आर ॥

(किष्किन्धाकाण्ड)

भाई ! मुखसे बार-बार राम-नामका उच्चारण करो। सोचकर देखो राम-नामके बिना और गति नहीं है।

यहाँ राम-नामकी महिमामें बतलानेवाले दो एक आख्यान दिये जा रहे हैं—

रामदर्शनकी महिमा

एक बार महाराज दशरथ राम आदिके साथ गङ्गा स्नानके लिये जा रह थे। मार्गमें देवर्षि नारदजीसे उनकी भेंट हो गयी। महाराज दशरथ आदि सभीने देवर्षिको प्रणाम किया। तदनन्तर नारदजीने उनसे कहा—'महाराज ! अपने पुत्रों तथा सेना आदिके साथ आप कहाँ जा रह हैं ? इसपर बड़े ही विनम्रभावसे राजा दशरथने बताया—'भगवन् ! हम सभी गङ्गा-स्नानकी अधिलयासे जा रहे हैं। इसपर मुनिने उनसे कहा—'महाराज ! निस्संदेह आप बड़े अज्ञानी प्रतीत होते हैं क्योंकि पतितपावनी भगवती गङ्गा जिनके चरणकमलोंसे प्रकट

हुई हैं, व ही नारायण राम आपके पुत्ररूपमें अवतरित होकर आपके साथमें रह रहे हैं, उनके चरणोंकी सेवा और उनका 'दर्शन ही दान, पुण्य और गङ्गा-स्नान है फिर हे राजन् ! आप उनकी सेवा न करके अन्यत्र कहाँ जा रहे हैं ? पुत्र-भावसे अपने भगवान्का ही दर्शन करें। श्रीरामके मुखकमलके दर्शनके बाद कौन कर्म करना शेष बच जाता है ?

पतितपावनी गङ्गा अवनीमण्डले ।

सेइ गङ्गा जन्मिलेन धार पदतले ॥

सेइ दान सेइ पुण्य सेइ गङ्गास्नान ।

पुत्रभावे देख तुमि प्रभु भगवान् ॥

(बालकाण्ड)

तीन बार 'राम'-नाम लेनेका परामर्श देनेपर वामदेवको शाप-प्राप्ति

नारदजीके कहनेपर महाराज दशरथने वापस घर लौटनेका निश्चय किया। किंतु भगवान् श्रीरामने गङ्गाजीकी महिमाका प्रतिपादन करके गङ्गा-स्नानके लिये ही पिताजीको सलाह दी। तदनुसार महाराज दशरथ पुनः गङ्गा स्नानके लिये आगे बढ़े। मार्गमें तीन करोड़ सैनिकोंके द्वारा गुहराजने उनका मार्ग रोक लिया। गुहराजने कहा—'मेरे मार्गको छोड़कर यात्रा करें। यदि इसी मार्गसे यात्रा करना हा तो आप अपने पुत्रका मुझे दर्शन करायें। इसपर दशरथकी सेनाका गुहकी सेनाके साथ घनघोर युद्ध प्रारम्भ हो गया। गुह बदी बना लिये गये। कौतुकी भगवान् राम ज्या ही युद्ध देखनेकी इच्छासे गुहराजके सामने पड़े गुहने दण्डवत् प्रणामकर हाथ जाड़ निवेदन किया— प्रभो ! मेरे पूर्वजन्मकी कथा आप सुनें—मैं पूर्व जन्ममें महर्षि वसिष्ठका पुत्र वामदेव था। एक बार राजा दशरथ अन्धक मुनिके पुत्रकी हत्याका प्रायश्चित्त पूछने हमारे आश्रममें पिता वसिष्ठके पास आये पर उस समय मेरे पिताजी आश्रममें नहीं थे। तब महाराज दशरथने बड़े ही कातर-स्वर्ण हत्याका प्रायश्चित्त बतानेके लिये मुझसे प्रार्थना की। उस समय मैंने राम-नामके प्रतापको समझते हुए तीन बार 'राम-राम-राम' इस प्रकार जपनेसे हत्याका प्रायश्चित्त हो जायगा—ऐसा परामर्श राजाको बतलाया था। तब प्रसन्न होकर राजा वापस चले गये। पिताजीके आनेपर मैंने सारी घटना उन्हें बतला दी। मैंने सोचा था कि आज पिताजी बड़े प्रसन्न होंगे किंतु परिणाम

बिल्कुल ही उल्टा हुआ। पिताजी क्रुद्ध होते हुए बोले— 'वत्स ! तुमने यह क्या किया लगता है तुम 'राम-नामकी महिमाको ठीकसे जानते नहीं हो यदि जानते होते तो ऐसा नहीं कहते क्योंकि जिस 'राम' इस नामका केवल एक बार नाम लेनेमात्रसे करोड़ों पातक उपपातकों तथा ब्रह्महत्यादि महापातकोंसे भी मुक्ति हो जाती है फिर तीन बार 'राम-नाम' जपनेका तुमने राजाको उपदेश क्यों दिया ? जाओ तुम नीच योनिमें जन्म ग्रहण करोगे। और जब राजा दशरथके घरमें साक्षात् नारायण 'राम' अवतीर्ण होंगे तब उनके दर्शनसे तुम्हारी मुक्ति होगी।

प्रभो ! आज मैं करुणासागर पतितपावन आपका दर्शन पाकर कृतार्थ हुआ। इतना कहकर गुहराज प्रेम विह्वल हो रेंगे लगा। तब दयासागर श्रीरामने उसे बन्धनमुक्त किया और अग्रिको साक्षीकर उससे मैत्री कर ली।

हनुमान्जीकी नाम-निष्ठा

श्रीरामके राज्याभिषेकके बाद भगवान् श्रीरामने बहुमूल्य मणियोंको माला महाराजनी सीताजीको देते हुए कहा—तुम्हें जो विशेष प्रिय लगे तथा जो महान् रामभक्त हो उसे यह माला दे दो। साय दरबार लगा था। सभी भाई वानरादि तथा ऋषि महर्षि यथास्थान विराजमान थे। भगवती सीताजीने एक क्षणक लिये माला हाथमें लेकर विचार किया और फिर उसे बड़े ही स्नेहसे हनुमान्जीको प्रदान कर दिया। माताकी भेंट हनुमान्जी स्वीकार कैसे न करते। उन्होंने माला हाथमें लेकर उसे ध्यानसे देखा। वह माला बहुमूल्य मणियोंसे जड़ित थी। हनुमान्जी मालाके दानोंमें कुछ खोज रहे थे। फिर अचानक माला उन्होंने तोड़ डाली। सभी लोग हनुमान्जीको बड़ा मूर्ख समझने लगे। उन्होंने ऐसे व्यवहारके लिये जब उनस पूछा गया तो वे बोले— आपलोग मणियोंके मूल्यको देख रहे हैं किंतु मैं इनमें राम-नामको खोज रहा हूँ। चूँकि इन मणियोंमें राम-नाम नहीं है अतः मेरी दृष्टिमें इस मालाका कोई मूल्य नहीं है। इसपर समास आयाज आयी—'क्या तुम्हारे शरीरमें राम नाम अङ्कित है ? इतना सुनना ही था कि हनुमान्जीन नखासे अपना वक्ष स्थल चीरकर दिखला दिया उनके शरीरमें सर्वत्र राम-नाम ही अङ्कित था।

(कृतिवास ६।१२८)

सीताजीद्वारा पिण्डदान

अयोध्याकाण्डमें यह कथा आयी है कि महाराज दशरथकी मृत्यु हो जानेपर श्रीराम लक्ष्मण तथा सीताके साथ गया तीर्थमें पिण्डदान तथा श्राद्ध करनेके लिये गये। श्राद्धकी सामग्री जुटानेके लिये श्रीराम और लक्ष्मण एक माणिक्यकी अँगूठी बेचने बाजारमें चले गये। उस समय अकेली सीताजी फल्गु नदीकी बालूसे क्रीडा करने लगीं। उसी समय महाराज दशरथ वहाँ साक्षात् उपस्थित हो गये। महाराजने कहा— 'सीते ! मैं भूखकी ज्वालासे पीड़ित हो रहा हूँ। तुम मेरी पुत्रवधू हो और मैं तुम्हारा ससुर हूँ। पिण्ड अर्पणकर मेरी क्षुधा शान्त करो। इसपर सीताने कहा— 'महाराज ! श्रीरामकी अनुपस्थितिमें किस वस्तुसे मैं आपको पिण्डदान करूँ। महाराजने बालूका पिण्ड देनेका आदेश दिया और कहा— 'रामके समान तुम भी पिण्डदानकी अधिकारिणी हो। किसी प्रकारका सशय न रखकर इस फल्गु नदी तुलसी आदि किसीकी भी साक्षी बनाकर पिण्डदान करो।'

अनन्तर सीताने प्रभुकी प्रिय तुलसी फल्गु नदी, वटवृक्ष और ब्राह्मणको साक्षी बनाकर पिण्डदान देकर महाराजको सतुष्ट किया। थोड़ी देर बाद श्रीराम और लक्ष्मण श्राद्ध-सामग्री लेकर वहाँ आ पहुँचे। सीताने भगवान्से सारा वृत्तान्त निवेदन किया और बताया कि महाराज बालूका पिण्ड ग्रहणकर अक्षय तृप्तिको प्राप्त करके स्वर्गलोक चले गये हैं। इसपर रामने ब्राह्मणमें पूछा—क्या यह बात सत्य है ? किंतु ब्राह्मणने मिथ्या साक्ष्य दिया। इसी प्रकार तुलसी तथा फल्गु नदीने भी झूठ कहा। यह सुनकर सीता बहुत दुःखी हो गयीं और उन्होंने तीनोंको शाप दे दिया। अन्तमें वटवृक्षसे पूछा गया तो उसने सभी बातें सत्य-सत्य निवेदित कर दीं। प्रसन्न होकर सीता रामने वटवृक्षको दीर्घायु होनेका वर प्रदान किया।

अगस्त्यजीद्वारा लक्ष्मणकी वीरताका वर्णन

कृतिवासरामायणमें यह प्रसंग आया है कि एक बार अगस्त्यजीने रामजीसे पूछा—प्रभो ! आपने इस युद्धमें किस प्रकार विजय पायी ? लक्ष्मण सबसे अधिक वीर इन्द्रजित् है लक्ष्मणने कैसे मारा ? इसपर श्रीरामने कहा— भगवन् ! मैं कुम्भकर्ण रावण आदि इन्द्रजित्से भी पराक्रमशाली

महान् राक्षस वीर थे फिर आप केवल इन्द्रजित्को ही कैसे शक्तिमान् बतला रहे हैं और लक्ष्मणकी शक्तिकी प्रशंसा कर रहे हैं ? इसपर मुनिने रामको स्मरण दिलाया कि वे लक्ष्मण ही एकमात्र ऐसे पुरुष हैं जिन्होंने चौदह वर्षतकके वनवास कालमें न तो यथोचित भोजन किया न सोये ही और न स्त्रीका मुख ही देखा। इस शक्तिसवयन एवं महान् साधनाक बलपर ही वे इन्द्रजित्का वध कर पाये। इनके अतिरिक्त आपके पक्षमें और कोई ऐसा वीर योद्धा नहीं था जो इन्द्रजित्को पराजित कर सकता। न कोई इतना सयतेन्द्रिय था और न कोई इन्द्रजित्के वधकी सामर्थ्य रखता था। लक्ष्मणने परनारी तो क्या भगवती सीताके चरणोंके अतिरिक्त और कोई अङ्ग दखातक नहीं था। शपथपूर्वक पूछे जानेपर लक्ष्मणने भी बतलाया था कि मैं सीता माताके हार आदिका नहीं पहचानता केवल नूपुरोंको पहचानता हूँ वह भी इसी कारण कि जब मैं नित्य उनके चरणोंकी वन्दना करता हूँ तो उस समय चरणमें विराजमान नूपुरोंके भी दर्शन हो जाते हैं।

इस प्रकारके अनेक रोचक एवं नवीन आख्यानोस कृतिवासरामायण भर पड़ा है। अरण्यकाण्ड तथा किष्किन्धा काण्डका वर्णन प्रायः वाल्मीकिरामायणके ही समान है। उतगकाण्डमें लक्ष्मणके ब्रह्मचर्य बल वीर्य एवं पराक्रमकी अनूठी कथाएँ आयी हैं। किष्किन्धाकाण्डमें राम और सुग्रीव की मित्रताके प्रसंगमें कविवरने राम-नाम-जपका विशिष्ट महत्त्व प्रतिपादित किया है। वहाँ कहा गया है—

राम नाम लेनेवाले व्यक्तिका पुनः यमलोकमें गमन नहीं होता। राम-नाम पापका दमन करनेवाला है पुण्यको उत्पन्न करनेवाला है। राम-नाम जपनेसे नारायण सतुष्ट हो जाते हैं। जो व्यक्ति मृत्युके समय राम-नाम लेता है वह विमानपर चढ़कर देवलोककी यात्रा करता है। राम-नामकी महिमाका कौन वर्णन कर सकता है क्योंकि गौतमपत्नी अहल्या राम-नामके महत्त्वका स्वयं प्रमाण है। वाल्मीकि राम-नामके प्रतापसे ही लुटेरे रत्नाकरसे महर्षि वाल्मीकि बन गये और उन्होंने रामायण-जैसे महनीय ग्रन्थका प्रणयन किया। राम-नामसे ही समुद्रमें शिला तैरने लगी थी। श्रीराम अनार्योक्त नाथ हैं। अतः उनकी शरण ग्रहण करनेका प्रयत्न करना चाहिये।

रगनाथरामायण और राम-कथा

(डॉ० श्री एच एस गुगलिया)

ड्राविड-भाषा-परिवारकी समृद्ध और लालित्यपूर्ण भाषा तेलुगुमें श्रीराम कथा एक प्रतिनिधि साहित्य है जिसमें छोटी-बड़ी लगभग तीन-चार सौ रचनाएँ हैं। तेलुगु भाषामें राम कथा साहित्यकी रचना तेरहवीं सदीमें आरम्भ हुई और तबसे उसमें उत्तरोत्तर अभिवृद्धि होती रही है। आज भी तेलुगु-साहित्यमें राम कथा एक अत्यन्त आकर्षणका विषय है। तेलुगु भाषा-साहित्यका इतिहास ई सन् १०५० के लगभग आरम्भ होता है। इस भाषाके सभी शब्द स्वरान्त और उकारान्त होनेके कारण यह भाषा विशेष रूपसे संगीतमय है। रगनाथ रामायण तेलुगु भाषाका एक अत्यन्त लोकप्रिय महाकाव्य है जिसे सन् १३८० ई०के आसपास श्रीगोनबुद्धराजने देशज छन्दमें लिखा। तेलुगु-साहित्यमें श्रीराम-कथाका यह सबसे प्राचीन काव्य है। लेखकने रामके लोकरञ्जनकारी एवं अलौकिक शक्ति-सम्पन्न रूपको इस रामायणमें उजागर किया है। गोनबुद्धराजक श्रीराम इष्टदेव अवतारी एवं मर्यादा-पुरुषोत्तमके रूपमें पृथिवीपर अवतरित हुए।

गोनबुद्धराजका संस्कृत एवं तेलुगु भाषापर असामान्य अधिकार था इस कारण इस रामायणमें उक्ति-वैचित्र्य अर्थात्गाम्भीर्यके साथ-साथ भाषाका विलक्षण माधुर्य भर पड़ा है। मुहावरोंका सम्यक् प्रयोग अनुप्रासोंकी अनुपम छटा आज माधुर्य एवं प्रसाद गुणोंका अपूर्व मिश्रण इस काव्यकृतिये हुआ है। लेखकने पाण्डित्यके साथ साथ लालित्य गुण एवं चातुर्यके साथ-साथ सहजता रामभक्तिके साथ-साथ वैदिक धर्मकी प्रतिष्ठा बढ़ाना अपना लक्ष्य बनाया था और उसमें कविको पूर्ण सफलता प्राप्त हुई।

इस रामायणमें जहाँ रामको भगवत्स्वरूप सर्वगुणसम्पन्न एवं धीरोदात्त वीरक रूपमें प्रस्तुत किया गया है वहीं रावणको परम शिवभक्त उदार, साहसी बहादुर, राजनीतिज्ञ एवं स्वाभिमानिक रूपमें अभिलिखित किया गया है। महाकवि गानबुद्धराजने जहाँ रावणके कुकृत्याकी भर्त्सना एवं विन्दा की है वहीं उसके गुणोंका भी मुक्त-कण्ठसे गान किया है। इस रामायणमें रावणके अन्तर्मनमें छिपी भावनाका वर्णन आया है

कि यदि उसकी मृत्यु विष्णुरूप रामके द्वारा होगी तो उसे सहज ही मोक्ष-प्राप्ति हो जायगी। इसी कारण वह अपनी वीरताको कलंकित न करत हुए रामको ललकारता है। मन्दोदरी जब रावणको युद्ध न करनेकी सलाह देती है तो वह यही कहता है कि 'रामके बाणोंसे भरे जानपर उसकी मोक्ष-प्राप्तिकी चिर अभिलाषा पूर्ण हो जायगी। अतः मैं युद्ध अवश्य करूँगा। कविका कहना है—

ये नेल्लभंगुल मिक राघवुल बोनीक चंपुडु धूमिज नीय
बालुड बलुडै यदु गाक येनु श्रीगामु शरमुलवे जतुनेमि
नाकवातुल मेघ न ओल्लुवुन वैकुण्ठ मेदुरागवु निष्ठरिटिक
ल्लन नीवेटिक ? लंक येमिटिक ? दल्लकोतु मुक्ति मयधमु गैकोडु।

रगनाथरामायणमें मूलतः श्रीमद्वाल्मीकीय रामायणको ही आधार माना गया है किंतु लेखकने अपनी कल्पना शक्तिके साथ-साथ प्रचलित लोककथाओं और अन्य रामकथाओंका भी अनेक स्थलोंपर सुन्दर समावेश किया है। कुछ प्रकरण तो वाल्मीकीय रामायणसे सर्वथा भिन्न हैं किंतु काव्यकला सर्जनात्मक शक्ति एवं रोचकताकी दृष्टिसे इनका विशेष महत्त्व है। यथा—जम्बुमाती तथा कालानेमिका वृत्तान्त रावणके समक्ष अंगदका मन्दोदरीको लाना विभीषणका आग्नेयास्त्र-प्रयोग करनेकी सलाह देना रावणक तिरस्कार करनेपर विभीषणका अपनी माता कैकसीक पास जाना और कैकसीका उसे हितोपदेश देना रावणद्वारा रामचन्द्रजीकी धनुर्विद्याकी प्रशंसा मन्दोदरीद्वारा रामक पराक्रमका वर्णन तथा वानरोंद्वारा रावणका यज्ञविध्वंस आदि।

यहाँ इन्हींमेंसे कुछेक प्रसंग संक्षेपमें दिये जा रहे हैं—

(१) विभीषणका अपनी माता कैकसीके पास जाकर रावणके दुर्व्यवहारकी शिकायत करना (युद्ध-काण्ड)—रावणकी सभामें विभीषणने अपने अग्रज रावणको बहुत समझाया कि अवतार पुरुष रामसे वैर माल न ले। शत्रुकी प्रशंसा करनेवाले अपने भाईके परामर्शनि रावणका पागल बना दिया और उसने पदाघातकर विभीषणको सभामें ही गिरा दिया। भ्राताके दुर्व्यवहारसे दुःखी विभीषण अपनी

मातासे मिलने अन्त पुर्क और गया और वहाँ पहुँचकर उसने माँको प्रणाम किया। अपने पुत्रको दु खी देखकर माँने उसके कष्टका कारण पूछा तो विभीषणने सभामें अग्रजद्वारा किये गये दुर्यवहारकी घटनाको कह सुनाया और कहा कि माँ ! अब मैं अपमानित होकर नहीं रहना चाहता मेरे लिये तो यही अच्छा है कि मैं श्रीरामकी शरण ग्रहण करूँ ! पुत्रकी यात सुनकर माँ कैकसीने विभीषणसे कहा कि 'पुत्र ! मैं पहलेसे ही यह जानती थी कि भगवान् विष्णु सूर्यवशमें जन्म लेकर मेरे पुत्र रावण और कुम्भकर्णका नाश करेंगे क्योंकि इस बातको रावणके पिताने मुझे बता दी थी और उन्होंने यह भी बताया था कि उसके कुलका उद्धारक कनिष्ठ पुत्र होगा। इसलिये मैंने विभीषणको आशीष दिया और रामकी शरणम जाकर कुलका उद्धार करनेका आदेश दिया। विभीषण माँको प्रणाम कर रामकी शरणमें चला गया।

(२) गिलहरीद्वारा रामकी सहायता (युद्ध-काण्ड) —रामका सेतु निर्माणका कार्य जोरोंसे चल रहा था। वानर बड़ी-बड़ी चट्टानों और बड़े-बड़े वृक्षोंको लकर नल्लके हाथमें दे रहे थे। नल्लका हाथ लगते ही पत्थर समुद्रपर तैरने लगते थे और पुलका निर्माण शीघ्रतासे आगे बढ़ता जा रहा था। राम एवं लक्ष्मण पुलके पास खड़े निर्माण कार्यका निरीक्षण कर रहे थे। एक गिलहरीने यह देखकर सोचा कि सेतुका निर्माण अतिशीघ्र होना चाहिये। इसलिये मैं भी सहायता करूँगी। रामका स्मरण करते हुए उस गिलहरीने बड़ी भक्तिसे समुद्रमें गोता लगाया और फिर तटपर आकर बालूपर लेट गयी फिर वह पुलके पास जाकर अपने शरीरपर लगी रेतको झटक देकर गिरने लगी। बार-बार गिलहरीने ऐसा किया। रामकी जब उसपर दृष्टि गयी ता उन्होंने कहा—'देखो लक्ष्मण ! यह नन्ही गिलहरी अपनी शक्तिके अनुकूल पुल-निर्माणमें तटकी रेतको पुलतक पहुँचाकर मेरी सहायता कर रही है। रामने सुमीवको बड़े प्रेमसे उस गिलहरीको अपने पास लानेको कहा। सुमीव उस पकड़कर रामके पास ले आये और श्रथमें दे दिया। राम उसकी प्रशंसा की और अपना दाहिना हाथ उसकी पीठपर फेर कर उस सुन्दर प्राकर छोड़ आनेको कहा।

(३) माँ कैकसीका रावणको सदुपदेश (युद्ध-

काण्ड) —भगवान् रामने सेतुका निर्माण कर लिया और सुवेलाद्रिपर अपना पड़ाव डाल दिया। रावणको जब यह समाचार मिला तो उसने अपने दानवाँको बुलाकर राजसभाकी बैठकका आयोजन किया। रावणकी माँ कैकसी भी उन्नी समय रावणकी सभामें जा पहुँची। रावणने माँके प्रथम बार राजसभामें आनेका कारण पूछा। इसपर कैकसीने कहा—'बेटा ! विष्णुने आर्योँके रक्षार्थ दशरथके यहाँ जन्म लिया है। उन्होंने कई राक्षसोंका संहार किया है। शिव-धनुषको तोड़कर सीतासे विवाह किया परशुरामके गर्वका मर्दन किया तथा बालि-जैसे महाबलीको मार डाला। उस आदिनारायणकी महिमा अवर्णनीय है उसीकी पत्नीको तुम धोखेसे हरकर लाये हो और अब वह सुवेलाद्रिपर सेतु बाँधकर आ पहुँचा है और तुम उस जीतना चाहते हो। तुम्हारे पिताने जो मुझे बताया था उसे ध्यानसे सुनो। विष्णु ही राम हैं लक्ष्मी ही उनकी पत्नी हैं और देवता ही वानरका रूप धारण किये हुए हैं। तुम युद्धमें उनसे कभी जीत नहीं सकोगे। इसलिये तुम सीताको उनके समक्ष प्रस्तुत करते हुए रामकी शरण चले जाओ वे तुम्हारी रक्षा करेंगे। विभीषणका राजतिलक भी कर दो। कैकसीके हितोपदेशका रावणपर कुछ प्रभाव नहीं पड़ा, उल्टे वह अत्यन्त क्रुद्ध होकर बोला—'माँ ! इन नर एवं वानरोंकी शक्ति कितनी है ? क्या ये देवताओंसे अधिक शक्तिशाली हैं ? मैं इन्हें सहज ही जीत लूँगा ? यदि मैं जीत नहीं सका तो रामके बाणोंसे मारा जाऊँगा किंतु मैं उनके सामने अपना सिर नहीं झुकाऊँगा ! मैं सीताको कभी नहीं लौटाऊँगा। पुत्रकी बात सुनकर दु ख हो माता कैकसी रनिवासमें चली आयी।

(४) रावणका रामकी धनुर्विद्याकी प्रशंसा करना (युद्धकाण्ड) —एक बार भगवान् रामने रावणका गर्व भग करनेके उद्देश्यसे लेटे लेटे हो बाण छड़ा दिया। उस बाणके हजारों रूप हो गये और रावणके सिरोंको काटे बिना ही उसके छत्र चामर आदि उसन काट डाले। बाण अपना कार्य पूरा करक रामके तृणीरमें प्रविष्ट हो गया। रावण रामचन्द्रजीके धनुर्विद्याके कौशलपर बार-बार विचार करने लगा। उसका सिर काँपने लगा। मन ही-मन वह रामकी पदुताको मान गया और प्रकटमें बोला—'हे श्यामवर्णी राम ! तुम वीरवतार हो, शर-सधान-कलामें निपुण हो तुम्हारे समान और कौन धनुर्पर

हो सकता है ? इस प्रकार रावणके दर्शा मुखोंसे रामकी प्रशंसा सुनकर उसके मन्त्रियोंने दैत्यनाथ रावणसे कहा—‘प्रभो ! यदि आप शत्रुकी इतनी प्रशंसा करेंगे तो लोग यह समझ बैठेंगे कि आप उससे भयभीत हो गये हैं और वे आपको उपेक्षाकी दृष्टिसे देखेंगे। —

नल्लखो रघुराम नयनाभिराम विल्लविद्या गुरुव धीरावतार ।

बापुरे राम भूपाल लोकमुल नीपाटि विलुकाडु नेरुंने कलुग ?

इसपर रावणने पुन कहा—रामके समान पराक्रमी बाहुबल, धनुर्विद्यामें निपुण तीनों लोकोंमें कोई नहीं है । हरि-हर एवं ब्रह्मा भी उनकी बराबरी नहीं कर सकते हैं ।

इतना कहकर दनुजेश्वर रावण वहाँसे चला गया । राक्षस कटक गिरे छत्र-चामर आदि देख अत्यन्त भयसे व्याकुल होकर रामके शौर्य एवं पराक्रमकी प्रशंसा करते हुए कहने लगे—‘राम करुणाक सागर है इसलिये उन्होंने अपने बाणसे केवल छत्रों एवं चामरोंको ही काटा ।

(५) मन्दोदरीका रावणकी सभामें आकर रामकी महिमा एवं शौर्यका बखान करना (युद्ध-काण्ड) —उद्धट रणबाँकुने प्रहस्तका रणक्षेत्रमें लड़ते लड़ते निधन हो चुका था । रावण शोकातुर हो खय युद्धमें भाग लेनेका विचार कर रहा था । तभी महारानी मन्दोदरीने रावणकी सभामें प्रवेश किया । दानवेशने रानीको सम्बोधित करते हुए कहा—‘हे सुन्दरी ! तुम तो इस प्रकार कभी राजसभामें नहीं आयी तुम्हारा शरीर क्यों काँप रहा है ? मुझे तुम्हारे इस प्रकार आनेसे आश्चर्य हो रहा है ।

मन्दोदरीने अपने पतिसे कहा—‘हे दनुजेश ! आज मुझे यहाँ आनेकी आवश्यकता पड़ी इसीलिये मैं यहाँ आयी हूँ । आप मेरे आगमनको युग न मानते हुए, मेरी बात ध्यानसे सुनें । आपने देखा कि किस प्रकार रामन हमारे सेनापतियोंको युद्धमें मार गिराया है चौदह सहस्र राक्षसोंका भी संहार हो चुका है और खर एवं त्रिशणका भी वध कर दिया गया है । मैं कहती हूँ ऐसा घोर साधारण पुण्य नहीं हो सकता । उन्होंने दण्डक वनमें कबन्धका एवं पञ्चवटीमें मारीचका वध किया है । पृथिवीपर ऐसा प्रतापी नर कहीं मिलेगा ? जिसने शिवके धनुषको कौतुकमें ही भग कर डाला था । एक ही बाणमें बालिका संहार कर डालनेवाले रामन देवताओंक हितार्थ ही

जन्म लिया है । आपने सीताका हरण करके ऐसे शूर-वीरसे बिना कारण ही दुरूपनी मोल ली है जबकि उन्होंने आपका कोई अहित नहीं किया है । तीनों लोकोंमें राम-लक्ष्मणसे कौन युद्ध कर सकता है ? हे देव ! राम परमात्मा हैं आप नतमस्तक हो उनकी शरणमें चले जायें वे शरणागतको अवश्य अपनायेंगे । आप अपना हठ छोड़कर और दर्पका परित्याग कर सीताको लौटा दें इसीमें आपका कुलका और लक्षाक हित है । आपने कार्तवीर्यसे भी तो संधि की थी तो उस कार्तवीर्यको भी जीतनवाले रामचन्द्रजी क्या संधि करनेके योग्य नहीं हैं ?

मन्दोदरीक दीन वचनोंको सुनकर रावणकी आँखासे त्रनेधकी चिनगारियाँ निकलन लगीं । उसने मन्दोदरीको सम्बोधित कर कहा— प्रिये ! हित बुद्धिसे तुमने मुझे उपदेश तो दिया है किंतु मुझे उनमेंसे एक भी बात उचित नहीं जान पड़ी । तुम मुझे वानरोंके आश्रयमें जीनेवाले नरको प्रणाम करनेका उपदेश दे रही हो । ऐसी बात तुमने इस सभामें कहनेका कैसे साहस किया ? रघुवशीने पहले हमारा अहित किया था तभी तो मैं उसकी पत्नीको हरकर लाया हूँ । खर-दूषण आदिका वध और तुम्हारी ननद शूर्पणखाका अपमान भुलाकर मूर्खके समान मैं रामसे कैसे संधि कर लूँ ? यह असम्भव है । मैं तो अपने भयंकर बाणोंसे राम लक्ष्मणके साथ विभीषण सुग्रीव आदि सभीको मारकर विजय पाऊँगा । यदि कदाचित् विजय न भी मिली तो युद्ध भूमिमें ही अपने प्राण दे दूँगा किंतु उस रामके साथ किसी प्रकारकी संधि नहीं करूँगा न ही सीताको लौटाऊँगा । मेरे पुत्र वीर इन्द्रजित्के रहते तुम व्यर्थ भयभीत हो रही हो । कौन मेरा सामना कर सकता है ?

इन बातोंको सुनकर मन्दोदरी चिन्ताग्रस्त होकर सिर झुकाकर राजमभासे चली आयी । तब रावणन अपन गुप्त-चरोंसे कहा—‘चिरकालसे मेरे मनमें जो क्रोध था उसका आज मैं परिहार करूँगा । मैं रामके लिये बलरुद्ध हूँ । मर तुम्हारेस निकलनवाले अस्त्र उसकी मृत्युका कारण बनेंगे । तुम शीघ्र युद्ध करनेक लिये मेरे रथको ले आओ । उम रथपर आरुढ़ होकर शक्तिस्मय तथा साहमी योद्धा रावणन दारुण राक्षस सनाके साथ युद्ध करनेक लिये प्रयाण किया ।

(६) कालनेमिकी करतूत (युद्धकाण्ड) — रावणके शक्तिपातसे जब लक्ष्मणजी युद्धभूमिमें मूर्छित होकर गिर जाते हैं, और श्रीराम अत्यन्त अधीर एवं शोकाकुल हो जाते हैं तब सुषणने हनुमान्जीको बुलाकर कहा—“महाद्रोण पर्वतके दक्षिण शिखरपर जाकर विशाल्यकरणी, सौवर्णकरणी सघानकरणी तथा सजीवनी ओषधियोंको शीघ्र ले आओ। हनुमान्जी भगवान् रामको प्रणाम करके शीघ्रतासे ओषधि लानेके लिये चल पड़ते हैं। जब रावणको इसकी खबर होती है तो वह कालनेमिको किसी भी प्रकारसे हनुमान्जीको रोकनेके लिये भेजता है। कालनेमि मायासे एक आश्रमका निर्माण कर उसमें स्वयं एक तपस्वीका वेष बनाकर बैठ जाता है। हनुमान्जी आश्रम देख वहाँ आते हैं और पानी पीनेकी इच्छा प्रकट करते हैं। तब कालनेमि उन्हें एक ऐसे सरोवरमें भेजता है जहाँ एक भयानक मकरी जलमें रहती थी। हनुमान्जी उस मकरीका वध कर देते हैं तब वह एक देव-स्त्रीके रूपमें परिवर्तित हो जाती है और अपने शापग्रस्त होनेकी कथा सुनाती है साथ ही वह कालनेमिका भेद भी खोल देती है। तब हनुमान्जी कालनेमिका वध कर देते हैं और फिर पूरु द्रोणगिरि पर्वत उठाकर लष्का ले जाते हैं।

(७) वानरोंद्वारा रावणके यज्ञका विध्वंस (युद्धकाण्ड) — जब लक्ष्मणजीने रामको दण्डकवनमें मुनियोंको दिये वचनोंकी याद दिलायी तथा उनके द्वारा की गयी प्रतिज्ञाका स्मरण करया और कहा कि आज सूर्यास्तस पूर्व रावणका सहार क्रीजिये और रावणको जब यह समाचार विदित हुआ तो वह चिन्तातुर हो उठा और अपने पराक्रमको भूलकर सीधे शूक्राचार्यके पास जा पहुँचा एवं उनसे अपने वधावका उपाय पूछा। तब शूक्राचार्यने रावणको युद्धमें विजय-प्राप्तिके लिये हवन करनेको कहा और बताया कि हवन करनेसे हवन-कुण्डसे भयकर सन्नामके योग्य श्रेष्ठ रथ अश्व, खड्ग, शर चाप तथा कवच तुण्डे मिल जायँगे। उनकी सहायतासे तुम इन्हें जीत सकोगे। इतना कहकर शूक्राचार्यने आवश्यक मन्त्रोंका उपदेश दिया और हवन विधि बताकर उसे बिदा किया। शूक्राचार्यकी आज्ञा लेकर रावण अन्त पुरको लौट आया और उसने अपने राक्षसवीरोंको अत्यन्त सतर्कता बरतन सिंहद्वारोंको बंद कर उनकी पूरी तरह रक्षा करनेका आदेश

दिये और स्वयं हवन करनेके लिये पाताल-गुफामें घुस गया। वहाँ पहुँचकर रावण विधिवत् होम-मन्त्रोंका उच्चारण करते हुए महादेवोंके सामने निश्चल ध्यानमें मग्न हो गया। गुफासे यज्ञका भयकर धुआँ उठा और सारे आकाशमें व्याप्त हो गया। धुआँको देखकर विभीषणने रामसे कहा—“हे देव! रावण युद्धमें विजय प्राप्त करनेके लिये हवन कर रहा है। यदि यह हवन निर्विघ्न पूरा हो गया तो वह अविजेय हो जायगा अतः आप वानर वीरोंको भेजकर इसमें विघ्न पैदा करावा दें।

रामजीके आदेशपर वानरोंने लष्कामें घुसकर उधल-पुधल मचा दी, पर उन्हें रावण कहीं भी दिखायी नहीं दिया। वानर सम्प्रभित हो गये। तब विभीषणकी पत्नीने अपने पतिका हित विचार करके अगदको इशारेसे रावणका गुप्त स्थान बता दिया। अगदने क्रुद्ध होकर गुफाद्वारपर रखे पत्थरको चूर चूर करके अपने पराक्रमका प्रदर्शन करते हुए राक्षसोंको डराकर भगा दिया और गुफामें प्रवेश किया। रावण हवन-कर्ममें निश्चित हो मग्न था। अगदने जोरसे चिल्लाकर कहा—“मैंने रावणको देख लिया है जल्दीसे अंदर आ जाओ। वानर समूह अंदर आ गया और उसने सारी हवन सामग्री हवन कुण्डमें फेंककर सिहनाद किया और वे रावणके शरीरपर होमकुण्डके अगारोंकी वर्षा करने लगे और जलते हुए मशाल लेकर राक्षसोंपर फेंकने लगे। किंतु रावण विचलित हुए बिना डटा रहा।

वानर वहाँ उत्पात करते रहे, अगदने जब देखा कि रावण आसानीसे ठठनेवाला नहीं तो वे सीधे रावणके अन्त पुरमें पहुँचे और उन्होंने मन्दोदरीको जा शोकसतप्त एवं व्याकुल होकर रो रही थी रावणके पास ले गये। मन्दोदरीने रोते हुए रावणको खूब कोसा और वानरोंकी करतूत बतायी। तब रावण क्रोधित होकर हवनवेदीसे उठ खड़ा हुआ और वानर वीरोंपर प्रहार करते हुए मन्दोदरीको अन्त पुर ले गया। वानर वीर भागकर अपनी सेनामें जा पहुँचे और रावणका हवनको विध्वंस करनेकी सूचना दी।

(८) विभीषणका रामको आग्नेय अस्त्रके द्वारा अमृत सोख लेनेकी सलाह (युद्धकाण्ड) — राम-रावणका युद्धमें भयकर मार-काट मची हुई थी। राम रावणके मित्रों हाथों पैरोंको काटते और वे फिर यथावत् हो जाते।

वक्ष स्थलपर भी बाणाका कोई प्रभाव नहीं पड़ रहा था। राम इससे चिन्तातुर हुए इसपर विभीषणने बताया कि ब्रह्माके वरसे इसके कुण्डलाकार नाभिमें अमृत रखा हुआ है उसीके प्रभावसे उसके शरीरके अङ्गका घ्वस नहीं हो रहा है और उनका तबतक अन्त नहीं होगा जबतक कि आग्नेय-अस्त्र चलाकर इसे सुखा नहीं दिया जायगा। रामको इस प्रकार विभीषणने आग्नेयास्त्र चलानेकी सलाह दी रामने आग्नेयास्त्र चलाकर रावणके अमृत सचयको सुखा दिया और उसकी मृत्यु हो गयी।

इस प्रकार रंगनाथरामायणमें और भी अनेकों रोचक प्रसंग हैं यहाँपर तो संक्षेपमें ही दिग्दर्शन कराया गया है। रंगनाथरामायणमें उत्तरकाण्ड नहीं है, रामके राज्याभिषेकके बाद रामकथाको विराम दे दिया गया है। वस्तुतः रंगनाथ-रामायण समस्त भारतीय रामकथा-साहित्यका एक गौरव ग्रन्थ है। रंगनाथरामायण तेलुगु भाषामें रामकथात्मक काव्यमें सर्वप्रथम होकर सर्वाधिक लोकप्रिय रचना है। इस कथामें रोचकता तार्किकता एवं सहजताका भरपूर निर्वाह हुआ है। श्रीरामकी यह कहानी परम पावन है।



उडिया विलंकारामायण

उडिया भाषाके आदिकवि शारलादासकुन्त 'विलंकारामायण' अपन-आपमें एक विलक्षण कृति है। विलंकारामायणकी कथावस्तु वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण तथा रामचरितमानस आदिसे मित्र है इससे यह प्रतीत होता है कि यह रामायण शारलादासकी मौलिक कृति है। तथापि अद्भुतरामायणकी कथावस्तुसे इसका अद्भुत साम्य है। ठल्ल-क्षेत्रमें यह रामायण अत्यन्त लोकप्रिय है इसकी भाषा-शैली अत्यन्त सरल और रोचक है। इसका रचनाकाल जगन्नाथपुरीके राजा गजपति गौड़ेश्वर कपिलेन्द्रदेव (१४५२—१४७९ ई०) के समकालीन है। भगवती 'शारला' उनकी इष्टदेवी थीं, इसलिये उन्होंने अपना नाम 'शारलादास' रखा था। विलंकारामायण पूर्वखण्ड और उत्तरखण्ड—इन दो नामों से दो खण्डोंमें रचित है और शिव-पार्वती-महादेवपरक है। इस रामायणका प्रारम्भ भगवती महिषासुर मर्दिनीकी वन्दनासे प्रारम्भ होता है—

जय सर्वगला या जय कालाधिनी ।

खण्ड स्वपराधिनी महिषामर्दिनी ॥

(वि रामा पूर्वखण्ड)

प्रारम्भमें ही भगवती पार्वती जन भगवान् शंकरसे श्रीराम-चरित्र सुननेकी इच्छा प्रकट करती है तब भगवान् शंकर उन्हें रामकथा सुनाते हैं। भगवान् शंकरने इस रामायणकी महिमाके सम्बन्धमें बताया कि यह रामायण सामवेदसे उत्पन्न हुआ है और इसके सुननेसे सभी लोग भवसागरमें पार हो जाते हैं।

मुख्य रूपसे विलंकारामायण शक्तिकी महिमाका ग्रन्थ है। इसमें भगवान् रामकी अपेक्षा भगवती सीताकी पराक्रम-लैलाक्य विशेष वर्णन हुआ है। सहस्रशिरा नामक जो दूराए रावण विलंकारमें रहता था और दशशिर रावणसे बहुत अधिक बलवान् था उसे श्रीरामने भगवती सीताकी शक्तिकी आश्रय ग्रहण करके ही मारा। भगवती सीता काली आदिका रूप धारण करके श्रीरामकी लैलामें विशेष सहयोग प्रदान करती है। सायशमें इस रामायणकी कथावस्तु विलंकाधिपति सहस्र शिरा रावणकी विनाश लैलाके ही चारों ओर घूमती है। इस रामायणके कुछ अंश यहाँपर कथारूपमें दिये जा रहे हैं—

अयोध्यामें श्रीरामके लंका-विजयसे वापस आनेकी तैयारियाँ हो रही हैं। लक्ष्मण-सीता और हनुमान् आदिके साथ श्रीराम सरयू-तटपर आ गये हैं। इधर राक्षसों के कौसल्या आदि माताएँ, भरत शत्रुघ्न तथा अयोध्याके नर-नारा उत्सव मनाते हुए वड़े ही आनन्दपूर्वक उनकी अगवानाके लिये चल पड़ते हैं। श्रीराम भरतका मिलन हाता है। आज सभीके मनमें बड़ी प्रसन्नता छायी हुई है। पुन सभी अयोध्यामें आते हैं और श्रीरामके राज्यभिषेकके लिय तैयारी होन लगनी है।

इधर दशरथ इन्द्रकी सभामें सभी द्रव्य विष्ण्वर-रावणके अत्याचारोंसे पीड़ित होकर उसके वधका उपाय साध रहे हैं। ब्रह्माजी देवताओंसे कहते हैं—सभी द्रव्य दिक्पाल उमकी सभामें निरत रहते हैं। उसने मन्त्र तन्त्राद्वय अजेयवक्त्र वर प्राप्त कर लिया है। उसके हजार मिर हैं

वैलगाड़ीकी नाभि तो मात्र चार अंगुलकी ही हांती है और तुम उसे भ्रान्तिवश पहियेके आकारका छिद्र समझ रहे हो। सभी पण्डितोंने बलरामदासका सम्मान किया, उसी दिनसे इसका पाठ घर-घरमें होने लगा।

इसमें मूल रामकथाके साथ ही उत्कल प्रदेशकी लोक-प्रचलित कथाओं तथा यहिकि घन, नदी आदिका भी वर्णन किया गया है। 'जगमोहनरामायण'की रामकथा अध्यात्म-रामायण तथा देवीभागवतसे साम्य रखती है। कहा जाता है कि बलरामजीको श्रीरामतारक-मन्त्र सिद्ध था। अतः उनकी

रामायणमें रामभक्ति और नामसाधनाका गहरा पुट है। कविने सीता-राम एवं अन्य सभी पात्रोंका चित्रण उड़ीसाकी परम्परा किया है। 'जगमोहनरामायण' एक गद्य काव्य है। रामकथाका यह आञ्चलिक स्वरूप इतना स्वाभाविक और सरस बन पड़ा है कि बादमें असमिया एवं बँगला कवियोंके लिये भी आदर्श हो गया। इसमें पौराणिक शैलीका भी आश्रय लिया गया है। कुछ विद्वानोंकी तो यहाँतक मान्यता है कि रामचरितमानसके रचयिता महाकवि तुलसीदासजी भी 'जगमोहनरामायण'से बहुत अधिक प्रभावित रहे। (म० प्र०गो)

कश्मीरी रामायण—रामावतारचरित

(श्रीजानकीनाथजी कौल 'कमल')

कश्मीरमें काजीगुडक आस-पास एक गाँव है— 'कुर्यंगोम'। यहाँ एक साधारण पण्डितके घरमें १८१९ ई म एक असाधारण बालकका जन्म हुआ। इस बालककी शब्द-शक्ति आश्चर्यमय पायी गयी और स्मरण-शक्ति बहुत प्रबल। श्रद्धालु माता-पिताने बालकका नाम प्रकाश रखा। पूर्ण वयस्क होनेपर उसे 'प्रकाशराम' नामसे अभिहित किया जाने लगा। महाशय त्रियर्सनने उनका नाम दिखाकर प्रकाश भट्ट बताया है। प्रकाशरामको भगवती त्रिपुरसुन्दरीकी अलौकिक भक्ति प्राप्त थी। उनमें भक्तिका विकास इतना प्रबल होता था कि भजन गाते-गाते वे नृत्यमें झूम उठते। भक्तजन भी बहुत प्रभावित हो जाते। युवावस्थामें ही प्रकाशरामने कश्मीरी भाषामें 'रामावतारचरित' लिखा। इसमें रामायणकी कथा आद्योपान्त वर्णित है। तुलसीरामायणकी तरह ही यह कश्मीरी समाजमें विशेष लोकप्रिय हो गया। लोग इसे तीज-त्योहार और भजन-संकीर्तनपर गाने लगे और इससे भक्ति चमत्कारका आनन्द लेने लगे। लोग इस रामायणको और इसके अन्तर्गत आकर्षक गीतोंको शादी व्याहपर गाते थे। कई मुसलमान भाई भी इन पद्यां और गीतोंको गा-सुनाकर रुपया पैसा प्राप्त करते थे। 'रामावतारचरित'को 'प्रकाशरामायण'के नामसे भी म्ना जाने लगा। तदनन्तर प्रकाशरामने 'लव-कुश-चरित' 'लम्प' आदि और भी काव्य लिखे और कश्मीरी में ख्याति प्राप्त की।

'रामावतारचरित'में प्रकृति-वर्णन तथा काव्य प्रतिभा ऋषि वाल्मीकिप्रणीत रामायणक अनुसार ही है। भक्ति, ज्ञान और वैराग्यके स्रोत जो इसमें बहते हैं वे अध्यात्मरामायणके अनुरूप हैं। फिर भी इसमें अन्य रामायणोंकी अपेक्षा जो विशेषताएँ हैं वे इस प्रकार हैं—

(१) कश्मीरके विशय तपोवन, सरोवर और सरिताएँ ही रामके जीवनके यात्रा स्थलमें वर्णन किये गये हैं।

(२) धर्म मर्यादा, कर्ण, परमार्थ ज्ञान तथा भक्तिके चर्चा कश्मीरी समाजके अनुरूप ही वर्णित है। यद्यपि उनका आधार-सम्बन्ध अध्यात्मरामायणसे ही है।

(३) भक्ति ज्ञान और वैराग्यकी त्रिवेणी रामचरित मानसके अनुरूप प्रभावशाली और भक्तिवर्धक है।

(४) कहीं-कहीं कविने मौलिक परिवर्तन भी किये हैं।

दिवाकर प्रकाश भट्टका यह 'रामावतारचरित' प्रथम बार फारसी लिपिमें १९१० ई म छपा था। तदनन्तर त्रियर्सन महोदयने इसे १९३० ई में रोमन लिपिमें छपाया। फिर जम्मु-कश्मीर अकादमीने इसे फारसी लिपिमें छपवाया।

रामभक्तिरसस परिपूर्ण यह 'रामावतारचरित' अब 'काशुर रामायण'के नामसे हिन्दी-रूपान्तरके साथ प्रकाशित हो गया है।

कश्मीरी भाषामें अन्य कवियों संतोंने भी रामभक्तिपरक साहित्यकी रचना की है परंतु यह अभीतक प्रकाशमें नहीं आया है। उसका ससिद्धमें विवरण इस प्रकार है—



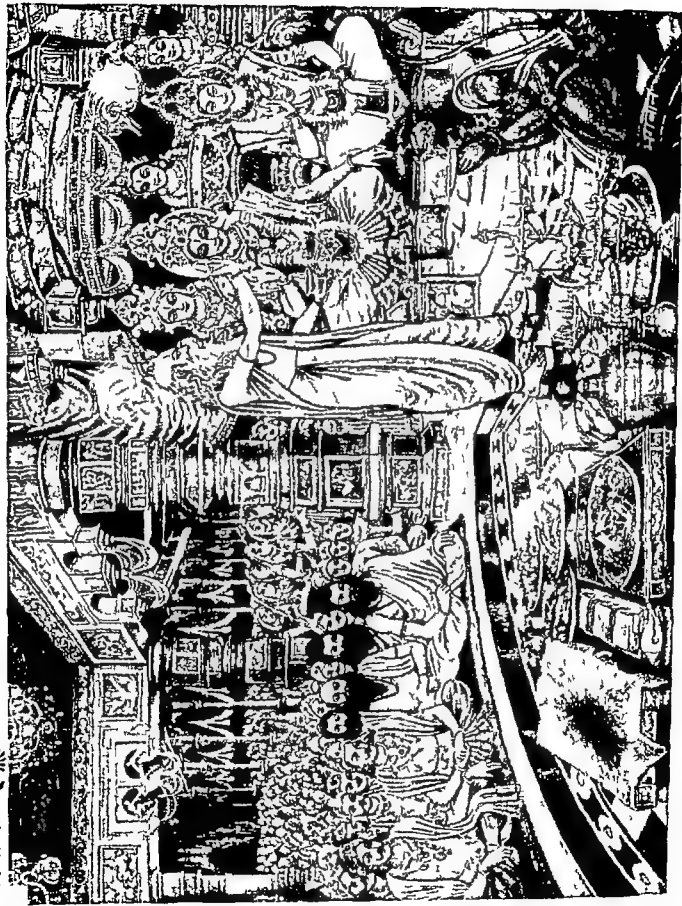
श्री गुरुदेव प्रणाम ते सिद्धि तरे साधना। ते मणिमद ने राम तबि भवति जाइ प्रभु आना॥



विभीषणद्वारा दस्त्राभूषणोकी चर्पा



भगवान् रामका पुष्पक-यानद्वारा संकासे अयोध्या-प्रत्यावर्तन



भागवत् श्रीरामका रम्याभियेक

- (१) विष्णुप्रताप रामायण—पं० विश्वम्बर नाथ कौल
व्योसग्राम अनन्तनाग, कश्मीर—१९१३ ई ।
(२) शंकर रामायण—पं० शंकर कौल १८७० ई० ।
(३) आनन्द रामावतारचरित—पं० आनन्दराम राजदान,
१८८० ई० ।
(४) शर्मा रामायण—पं० नीलकण्ठ शर्मा डब ग्राम

- गान्धर्वल कश्मीर, १९१९—१९२६ ई० ।
(५) ताराचन्द रामायण—पं० ताराचन्द १९२६ ई० ।
(६) अमररामायण—पं० अमरनाथ अमर, १९४० ई० ।
(७) रामगीता—प० लक्ष्मणजू 'बुलबुल' (१८१२—
१८८४ ई०)—(कश्मीरक विख्यात सत कवि
स्वामी परमानन्दके शिष्य)

मानसकी प्राचीनतम सस्कृत-टीका—प्रेमरामायण

(डॉ० श्रीनरेत्ताजी झा शास्त्रबुद्धायण)

गोस्वामी सत श्रीतुलसीदासजीकी अमरकृति रामचरित मानस भक्तिका एक प्रधान ग्रन्थ है। रामचरितमानसकी महनीयता निर्विवाद है। प्रस्तुत प्रेमरामायण जो कि गोस्वामी-जीके पट्टशिष्य श्रीरामू द्विवेदद्वारा उनके ही जीवनकालमें लिखित है अभी भी अप्रकाशित है। श्रीरामू द्विवेदने मानसके गूढ़ रहस्योंका प्रतिपादन इस सस्कृत टीका—प्रेमरामायणमें किया है जो पद्यबद्ध है, इसकी रचना विक्रम-स १६६२के पूर्व हुई, किंतु सयोगवश इसके तीन काण्ड मात्र ही उपलब्ध होते हैं—अयोध्याकाण्ड, किष्किन्ध्याकाण्ड और सुन्दरकाण्ड। साथ ही इसकी तीन प्रतियाँ ही प्राप्त हैं। प्रथम प्रति काशिराज पूर्व महाराज डॉ० विभूतिनारायणजी महोदयके सरस्वती-भण्डारमें सुरक्षित है। द्वितीय प्रति (अयोध्याकाण्डका) रायल एशियाटिक सोसायटी कलकत्तामें है और तृतीय प्रति दि ग्रीटिश म्यूजियम लन्दनक पुस्तकालयमें है।

यह प्रेमरामायण परम रामभक्त भरत और हनुमानक मानसमें चर्चित चरित्र-विषयक और प्रमुख अंशोंका सुन्दर संस्कृत भाषानुवाद है। भगवत्प्रेम और भक्तिके स्वरूपका चरम उत्कर्ष इन महान् द्वयके चरित्रार्थ स्पष्ट-रूपसे दिखायी

देता है। अतः ऐसा जान पड़ता है कि रामभक्ति और राम-भक्तिके स्वरूप तथा तुलसीकी प्रेमभक्तिका उद्घाटन प्रेम-रामायणकारको अभिप्रेत था। श्रीरामू द्विवेदने इस सस्कृत-टीकाका नाम 'बुधबोधिनी' रखा है। 'प्रेमरामायण' नाम भी साभिप्राय है। इसके नामकरणमें प्राचीन रामायण एव मानसकी पद्धतिका सुन्दरतापूर्वक निर्वाह किया गया है। सस्कृत तथा इतर भाषाओंमें रचित रामचरित्र विषयक ग्रन्थ प्रायः रामायण नामसे अभिहित हैं। अतः द्विवेदजीने भी रामायणपरक नामकरण किया है। उसके साथ 'प्रेम' शब्द संयुक्त करनेका भी कारण है। इसके लिये मानसके द्वितीय सोपानकी फलश्रुति महत्त्वपूर्ण है—

स्मिय राम प्रेम पिपुष पुरन छेत जनमु न भरत को ।
भरत चरित करि नेपु तुलसी जो सादर सुनहि ।
सीय राम धर धेसु अबसि होइ भय रस धिरति ॥

(रा घ मा २।३२६।छं ३२६)

उपर्युक्त उद्धरणसे यह ज्ञात होता है कि प्राचीन एव तत्कालीन विषयोंमें सामञ्जस्य स्थापित करनेकी दृष्टिसे कवि-द्वारा 'प्रेमरामायण' नामकरण किया गया।

के तोहि लागहि राम प्रिय के तू प्रभु प्रिय होहि ।

दुइ भं रुचै जो सुगम सो कोये तुलसी तोहि ॥

(पद्मावली ७८)

या तो तुझे राम प्रिय लगने लगे या प्रभु श्रीरामक तू प्रिय बन जा। दोनोंमेंसे जो तुझ सुगम जान पड़े तथा प्रिय लग तुलसीदासजी कहते हैं कि तुझ यही करना चाहिये। (अर्थात् या तो सबसे प्रेम छोड़कर श्रीरामको ही अपना एकमात्र प्रियतम मान ले या प्रभुकी शरण होकर सब कुछ उन्हें समर्पण कर दे जिससे ये तुझ अपना अत्यन्त प्रिय मान ले।)

श्रीरामभक्ति अङ्क १—

दत्तकथा-रामायणके कुछ रोचक प्रसंग

(शास्त्री श्रीलोकनाथजी मिश्र)

[भगवान् श्रीराम जैसे स्थावर-जगमात्मक जगत्में सर्वत्र व्याप्त हैं, वैसे ही रामचरित्र भी किसी-न किसी रूपमें सर्वत्र प्रसिद्ध है। रामचरित्रके विषयमें आर्यग्रन्थके रूपमें श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण तथा श्रीरामचरित्रमानस सर्वाधिक मान्य हैं तथापि न केवल भारतमें ही, अपितु वैदेशिक सस्कृतियों में भी भगवान् श्रीरामके मङ्गलमय पावन चरित्रके अनेक आयाम भरे पड़े हैं। भारतमें तो प्रायः सभी भाषाओं तथा बोलियोंमें राम-चरित्रकी रचनाएँ हुई हैं। कहीं-कहीं जहाँ लिखित साहित्य उपलब्ध नहीं है वहाँ श्रुति-परम्परासे रामगाथाका गान होता आया है। इन रामगाथाओं और रामचरित्रोंमें मूलकथाके साथ ही अवांतर स्थानीय कथाएँ, स्थानीय सस्कृति एवं सभ्यताकी गाथाएँ भी अनुस्यूत रहती हैं। न जाने कबसे श्रीरामके यशोगानकी ये गाथाएँ दत्तकथाओंके रूपमें तत्तत् समाजमें प्रचलित हैं। यद्यपि आर्यग्रन्थोंकी प्रचलित कथाओंसे ये दत्तकथाएँ सर्वथा भिन्न हैं तथा इनकी प्रामाणिकताका भी कोई आधार नहीं है तथापि स्थानीय जन बड़ी श्रद्धा एवं आस्थासे तथा बड़े मनोयोगपूर्वक इन कथाओंमें रस लेते हैं और श्रीरामके प्रति अपनी भक्तिभावना प्रकट करते हैं। यहाँ मध्योत्तरराष्ट्रस्थ पर्वतीय प्रदेशोंमें दत्त कथा-रामायणके रूपमें प्रसिद्ध रामचरित्रके कुछ ऐसे ही प्रसंग लेखकने पाठकोंकी सेवामें प्रस्तुत किये हैं।—स]

पुत्रेष्टि-यज्ञकी कथा

रजा दशरथके कोई सतान न थी। अभी उनका विवाह भी नहीं हुआ था। राजा कुशालकी पुत्रीका नाम कुशल्या था। उसके परिणयकी बात पहले एक अन्य राजकुमारके साथ हुई थी, किंतु फिर उसे किसी अन्यके यहाँ देनेका निश्चय हुआ। इस कारण दुःखी होकर वह घर छोड़कर जंगल चली गयी। कुमारवस्थामें राजा दशरथ शिकार खेलने जंगल जाया करते थे। एक बार जंगलमें घूमते समय एक वृक्षके नीचे तपस्या करती हुई वह कुशल्या उन्हें दिखलायी पड़ी। दयालु-हृदय राजा दशरथ समझा-बुझाकर उसे अपने महलमें ले आये। बादमें उनका गाम्भीर्य विवाह हो गया। दोनों मिल-जुलकर रहने लगे। उनकी एक लखमनी नामक पुत्री हुई किंतु पुत्र कोई नहीं हुआ। पुत्र न होनेसे उन्हें दूसरा विवाह करना पड़ा। इस प्रकार सुमित्रा उनकी दूसरी रानी बनीं। बहुत समय बीतनेपर जब उनस भी पुत्र न हो पाया और वृद्धावस्था समीप आने लगी तो राजाकी बड़ी चिन्ता हुई। राजा दुःखी रहने लगे तब वसिष्ठ आदि ऋषियोंने उन्हें पुत्रेष्टि-यज्ञ करनेका परामर्श दिया और बतलाया कि इस यज्ञकी सफलताके लिये शूरी ऋषि ही आचार्य बन सकते हैं। शूरी ऋषि नदीके उस पार —ने गुरु विभाण्डक ऋषिके पास एक जंगलमें रहते थे। अब उन्हें लानेका उपाय सोचने लगे। तदनन्तर उन्होंने ने पड़ोसी राजा रूमपालके पास दूत भेजकर उनकी

सहायता माँगी। रूमपालने राजा दशरथकी सहायता देना स्वीकार कर लिया। तदनुसार राजा रूमपालने अपनी तीन पुत्रियोंको फलोंसे भरी एक-एक टोकरीयाँ देकर ऋषिके लाने भेजा। ऋषि नदीके किनारे एक निश्चित समयपर नहानेके लिय आते थे। ठीक उसी समय वे भी नदीपर पहुँचीं। ऋषि जब खान करके लौटने लगे तो वे तीनों भी उनके पीछे-पीछे चलकर उनके आश्रमपर पहुँचीं उस समय वहाँपर विभाण्डक ऋषि नहीं थे। शूरी ऋषिका अकेला पाकर वे तीनों फलोंकी टोकरीयाँ उनके पास रखकर बैठ गयीं। ऋषि शूरी ससारेके व्यवहार-ज्ञानसे सर्वथा अनभिज्ञ थे। उन्होंने राजकन्याओंकी ओर देखा तो जरूर, किंतु बात नहीं की। वे चुपचाप फलोंको खाकर सो गये। कन्याओंने उन्हें जगाया नहीं। बहुत देरके बाद भी वे नहीं उठे तो तीनों घरको चली आयीं। जब ऋषिकी नौद दूटी तो वे उन कन्याओंको खोजने लगे। वे नदीके पार दिखायी दीं। फिर वे भी उनका अनुगमन करते हुए रूमपाल राजाके महलमें पहुँच गये। राजाने बड़े आदरसे उनका स्वागत किया और दशरथको ऋषिके आगमनकी सूचना भिजवा दी। राजा रूमपालने शूरी ऋषिका सारी घटना बतला दी और दशरथकी पुत्रहीन अवस्थाका भी वर्णन किया। बादमें शूरी ऋषिने विधि विधानसे राजा दशरथका पुत्रेष्टि-यज्ञ सम्पन्न करवाया। यज्ञ-कुण्डसे दूधका कटोरा लेकर एक महात्मके वेशमें भगवान् यज्ञपथ्य प्रकट हुए। उन्होंने पहले कुण्डके ढाई

फेरे दिये। फिर वह दूध दोनों रनियोंको पिलाया। बचा हुआ फिर सुमित्राको दिया। तत्पश्चात् समय पाकर कुशल्यासे एक पुत्र हुआ जिसका नाम राम पड़ा। सुमित्राके दो पुत्र हुए, जिनका नाम लक्ष्मण शत्रुघ्न रखा गया। बादमें वे विषाण्डक ऋषि भी अपने शिष्यकी खोज करते हुए अयोध्या पहुँचे। सब स्थिति समझकर उन्होंने शूगीको गृहस्थ होनेकी आज्ञा दे दी। तदनन्तर राजा दशरथने अपनी पुत्री लक्ष्मणनीका विवाह शूगी ऋषिके साथ कर दिया।

दशरथका कैकेयीसे विवाह

राजा दशरथने जगलमें एक बड़ा तालाब बनवाया था। उसमें एक गैंडा प्रतिदिन पानी पीने जाता था। राजा उसे मारनेकी ताकमें रहते थे। किंतु वह उनके वशमें नहीं आता। उसी जगलमें श्रवणकुमार अपने अघे माता पिताके साथ रहता था। एक बार वह तुंबी लेकर उस तालाबमें पानी भरने लगा। तुंबीसे गैंडेके पानी पीनेकी गद-गद जैसी ध्वनि निकलने लगी। राजाने समझा कि आज वह गैंडा हाथ लगा है। ऐसा सोचकर उसपर बाण मारा। वह बाण श्रवणको लगा और वह अपने अघे माता-पिताका नाम लेकर मूर्च्छित हो गया। मानव शब्द सुनकर राजा शीघ्र ही दौड़ते हुए वहाँ आये वहाँकी स्थिति देखकर राजा घबड़ा गये और उन वृद्धदम्पतिको प्यासा जानकर पानी लेकर उनके पास पहुँचे। राजा दशरथका परिचय एव घाखसे पुत्रके मारे जानेका समाचार जानकर उन अघे माता पिताने पानी नहीं पिया बल्कि राजाको उसी बाणसे मरनका शाप देकर पुत्र वियोगमें मर गये। तदनन्तर दशरथने भयभीत होकर नौकरोंसे उस बाणको घिस-घिसकर समाप्त करनेके लिये कहा। उन्होंने वैसा ही किया किंतु उसका अतिस्वल्प खण्ड पानीमें फँक दिया। उसे एक मछली निगल गयी। बादमें वह मछली एक मल्लाहके जालमें फँसी। मल्लाहने एक लोहारको यह मछली बेच दी। लोहारने मछलीके पेटसे निकले सुन्दर लोहेसे नाखून काटनेके लिये नहनी बनाया। उसे एक नाईने खरीदा। वह नाई उसी नहनीसे जब राजा दशरथका नाखून काट रहा था उस समय नहनीसे राजाके अंगूठेमें थोड़ा सा कट गया जिससे राजाको अत्यधिक पाड़ा होने लगी। बहुत चिकित्सा की गयी, किंतु ध्यधा कम न हुई।

केकाई और मेहकाई दो बहनें थीं। ककाई ता पृथिवीपर ही रहती थी पर मेहकाईका निवास आकाशमें था। दोनों पीगे (झूला) झलरेसे खेलती थीं। एक बार मेहकाईने बातों-ही-बातोंमें केकाईके लिये मोहणा (ध्वज्य वचन) किया कि क्या तू रामसे अपने लिये पीगे-झलरे दिलवायेगी? इसी ध्वज्य वचनपर ककाईने मार्गमें ही झूला लगाया। उसी समय राम और लक्ष्मण पिताजीके लिये ओपधिकी खोजमें उधरसे जा रहे थे किंतु केकाईने उन्हें पहचानकर उनका रस्ता रोक लिया। इसपर आपसमें बातचीत हुई। तब केकाई बोली कि दवाई तो मैं द सकती हूँ किंतु मुझे एक झलार दीजिये तब दवाई दूँगी। रामने पहले इस बातको नहीं माना पर बादमें लक्ष्मणके समझानेपर उन्होंने स्वीकार कर लिया। तब केकाईने राजा दशरथके लिये रामके हाथमें दवाई द दी। दोनों राजकुमार लौट आये। उस दवाईके लगानेसे दशरथको कुछ आराम प्रतीत हुआ। तदनन्तर उसी केकाईको राजमहलमें लाया गया। तबसे वह तीसरी रानी बनी। समय पाकर केकाईसे भरतका जन्म हुआ।

लव-कुशके जन्मकी कथा

मध्योत्तरखण्ड-पर्वत प्रदेशमें निरमण्डसे उत्तर १०-१२ कि० मी दूर ऊँची पर्वतश्रेणीके धाच (जगलके बीचका मैदान) में मूल महाव नामक एक स्थान है। स्थानीय मान्यता है कि यह आदिकवि वाल्मीकिजीको गुफा है। निर्वासित गर्भवती सीता माता इसी मूल महाव-आश्रममें श्रीवाल्मीकिजीके यहाँ रहीं। यहाँपर उन्हें एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसका नाम लव था। व उस नहला घुलाकर दूध पिलकर पितृतुल्य ऋषि वाल्मीकिके पास सुलाकर समिधा तथा जल लाने समीपके वनमें चली जाती थीं। वाल्मीकि अपना पूजा पाठ-जपादि करते हुए यद्यकी दम्भाल भी करत रहत थे। एक दिन सीताने वनमें घूमते हुए एक बदरीको देखा जा अपने दिशुक्ते छातीसे लिपटायें हुए थी। वह बदरी सीताकी ओर दत्तकर मानो यह बता रही थी कि तुझ अपना पुत्र उतना प्यास नहीं जितना कि मुझ है। तभी तुपन अपन पुत्रको घरमें रखा है। यह ध्वन्योक्ति सीताको बहुत खलौ। व दूसरे निव ध्यानस्य वाल्मीकिके पाससे बरौको साथ लेकर समिधा अदि लाने जंगलमें गयीं। ध्यानमें रानेमें ऋषि इस बातका जान न सक।

यहाँ जाकर सीताने उस बदरीको अपना पुत्रवात्सल्य-भाव दिखाया। बादमें जब ऋषिने देखा तो बधा यहाँ नहीं था। वे चिन्तित हो उठे। तब उन्होंने सोचा कि जब सीता आयेगी तो बच्चे को न पाकर रोयेगी। मुझे इस बातका बड़ा पाप लगेगा। इसलिये उन्होंने कुशका एक दूसरा बच्चा बनाकर उसका प्राण-संचार कर बिस्तरपर सुला दिया। सीताने आकर जब दूसरे बच्चेको देखा तो गुरुजीसे पूछा—इसपर दोनोंने अपनी-अपनी यथार्थ बातें प्रकट कीं। तदनन्तर वाल्मीकिजीने कहा कि अब

ये दोनों तरे पुत्र हुए। पहलेका नाम लव था कुशसे उत्पन्न होनेके कारण दूसरेका नाम कुश पड़ा।

इस प्रकार मध्योत्तरखण्डस्थ पर्वतीय निरमण्ड, कुल्लु आदि क्षेत्रोंमें भगवान् रामसे सम्बद्ध अनेकों अद्भुत कथाएँ दन्तकथाके रूपमें प्रचलित हैं। यहाँका प्रत्येक स्थान भगवान् रामकी किसी न-किसी कथासे जुड़ा है और यहाँके निवासों पवित्र-तीर्थस्थलके रूपमें इन स्थानोंके प्रति पवित्र भक्ति—श्रद्धाका भाव रखते हैं।



तमिल 'कम्बरामायण' के कुछ विशिष्ट वर्णन

(आचार्य पं० श्रीआद्याचरणजी झा)

(१) चारों गोपुरसहित और चारों ओर जलस्रोतोंसे घिरी अयोध्यानगरी उपनिषद्सहित चारों वेदके समान है अर्थात् चारों गोपुर चारों वेद हैं तथा जलस्रोत उपनिषद्।

(२) दशरथके तीन पत्नियोंके अतिरिक्त साठ हजार (६०,०००) पत्नियाँ थीं जो दशरथके सस्कारके समय चितामें प्रवेश कर गयीं।

(३) मरण-समयमें दशरथने वसिष्ठसे कहा कि 'मैं कैकेयीको अपने पत्नीत्वसे तथा भरतको पुत्रत्वसे वञ्चित करता हूँ। भरत मेरा श्राद्ध नहीं करेंगे। ऐसा ही हुआ।

(४) गङ्गा पार होनेपर निपादराज 'गुह' को अपना पाँचवाँ अनुज—लक्ष्मणके अनुज भरतके अनुजके रूपमें तथा सीताको निपादराजकी भ्रातृजायाके रूपमें स्वीकार करनेकी घोषणा अभूतपूर्व है।

(५) 'चित्रकूट'का वर्णन सभी उपलब्ध रामकाव्योंसे विशिष्ट उत्कृष्ट तथा विशद है।

(६) पञ्चवटीसे रावणने सीताकी पर्णशालासहित पृथ्वीको ही उखाड़कर पुष्पक-विमानपर रख लिया और उस लंका ले गया। यह एक अभूतपूर्व कथा है। 'रावणने कभी सीताका स्पर्श नहीं किया—यह भी उदात्त घटना है।

(७) जटायुका अपने हाथोंसे रामने संस्कार आदि किया। यह भी नूतन घटना वर्णित है।

(८) लक्ष्मणकी मूर्च्छाके बाद सजीवनी लानेका सर्वथा अभूतपूर्व—अज्ञातपूर्व रूपमें वर्णन कर कविने

रामकाव्य-कथामें एक चमत्कारजनक अध्याय जोड़ दिया है। सजीवनीका पता केवल जाम्बवान्को ही था। उन्होंने ही विचित्र मार्गका वर्णन किया।

(९) रावणके प्राणवियोगसे पहले ही 'मन्दोदरी' रावणकी छातीपर रोती हुई मर गयी। अर्थात् मन्दोदरी विधवा नहीं हुई। यह भी कम्बरामायणकी सर्वथा नूतन कथा है।

(१०) लंकासे अयोध्या प्रस्थानके समय वहाँ स्वर्गसे दशरथके आनपर अनेक वार्तालापक साथ दशरथने रामको दो वरदान दिये। रामने पहला वरदान यह माँगा कि माता कैकेयीको वे पत्नीके रूपमें स्वीकार कर लें तथा दूसरा यह कि भरतको पुत्रत्व लैया दें। बड़ी कठिनतासे अन्ततः दशरथने दोनों बातें स्वीकार कर लीं।

(११) सीताकी अग्निपरीक्षाका वर्णन प्रायः सभी रामायणकारोंने किया है। किंतु कम्बन्ने जिस रूपमें अयोध्या प्रस्थानसे पूर्व सीताकी अग्निपरीक्षाका वर्णन किया है वह विचित्र विस्मयकारी एवं फारुणिक है।

(१२) वैसे ता कम्बन्ने सर्वत्र अपने अद्भुत काव्य कला-कौशलका अभूतपूर्व परिचय दिया है उनमें भी 'कामिनी-केश' पाश के वर्णनन संस्कृत राम-काव्योंसे विभिन्न काव्य एवं भारतीय वाङ्मयके रामकाव्योंमें वर्णित केशपाश वर्णनों—नारी-शृंगार-वर्णनोंको बहुत पीछे छोड़ दिया है।

(१३) यहाँ प्रत्येक काण्डानुसार—उन उन पटलकोंके संक्षिप्त सूची दी जा रही है जहाँ केशपाशका वर्णन है—

[क] बालकाण्ड—(१) देशपटल, (२) कार्मुक-पटल, (३) प्रस्थान-पटल (४) वीथी-भ्रमण-पटल (५) शृगार-सजा-पटल ।

[ख] अयोध्याकाण्ड—(१) मन्त्रणा-पटल, (२) गङ्गा-पटल ।

[ग] अरण्यकाण्ड—(१) शूर्पणखा-पटल (२) शूर्पणखा-योजना पटल ।

[घ] किष्किन्याकाण्ड—(१) वर्षा-पटल (२)

किष्किन्या-पटल, (३) अन्वेषण-पटल ।

[ङ] सुन्दरकाण्ड—(१) सीतादर्शन-पटल, (२) उद्यानविध्वंस-पटल ।

[च] युद्धकाण्ड—(१) विनोदोत्सव-पटल (२) पत्यागमन-पटल । कम्बुरामायणमें उत्तरकाण्ड नहीं है ।

इस तरह कविसम्राट् कम्बुने यत्र-तत्र-सर्वत्र नूतन शैलीमें अद्भुत घटनाचक्रसे इस रामायणको अद्वितीय बना दिया है ।

कन्नड तोरवे-रामायण

कन्नड भाषामें महाकवि बल्लेश्वरने एक अत्यन्त लोकप्रिय रामायणको रचना की है, जो 'तोरवे-रामायण' कहलाती है । बल्लेश्वर कन्नड प्रदेशके तोरवे ग्रामके रहनेवाले थे इसलिये उनके द्वारा रचित रामायणको 'तोरवे-रामायण' कहा जाता है । रामायणकी रचना करनेके कारण बल्लेश्वरको 'कुमार वाल्मीकि' कहा जाता है । कुमार वाल्मीकिका नाम नरहरि भी बताया जाता है । कन्नड भाषामें रामकथाकी विस्तृत परम्परा है । हिन्दू-परम्परा तथा जैनपरम्पराके अनुसार इन ग्रन्थोंकी सख्या लगभग ३० है किन्तु इनमें 'तोरवे रामायण' अत्यन्त लोकप्रिय और जनादृत है । यद्यपि कुमार वाल्मीकि-ने अध्यात्मरामायण और आनन्दरामायणके अनेक प्रसंगोंसे इस रचनामें प्रेरणा ली है तथापि उनकी रचनाका मूल आधार वाल्मीकिरामायण ही प्रतीत होता है । इस काव्यमें सर्वत्र रामकी महानताका रम्य वर्णन है । रामका उदात्त चरित्र मानव-जीवनको प्रेरणा प्रदान करनेवाला है । भामिनी पदपदी कन्नड़का एक प्रसिद्ध छन्द है । तोरवे रामायणमें इसी छन्दका प्रयोग हुआ है । यह रचना श्रीरघुवन्दके प्रति सरस भक्तिसे समृद्ध है । तोरवे-रामायण शिव-पार्वती-कथोपकथनके रूपमें उपनिबद्ध है । भगवती पार्वतीके द्वारा प्रश्न करनेपर भगवान् शंकर रामकथाका वर्णन उन्हें सुनाते हैं । इसमें लगभग पाँच हजार पद्य हैं । भगवान् शंकरद्वारा प्रतिपादित राम-नामकी महिमाका इसमें विस्तारसे वर्णन हुआ है । अपनी अद्भुत विशेषताओंके कारण तोरवे-रामायणका दक्षिण प्रदेशमें घर-घर प्रचार है ।

महाकविका समय ई० १४००—१६०० के मध्य है । तोरवे-रामायणके श्रीराम नरूप नारायण हैं । मन्दोदरी रघुव प्रभृति पात्र भी उनके अवतार-रहस्यको जानते हैं ।

श्रीरामके पवित्र उदात्त चरित्रका 'तोरवे रामायण'में बड़ा ही सयत और मर्यादित वर्णन किया गया है । श्रीभरतके राज्याभिषेक और भगवान् रामके वनगमनके समाचारसे श्रीलक्ष्मणजी क्रोधसे क्षुब्ध हो उठे । श्रीरामने उनकी समझाया । श्रीरामन श्रीलक्ष्मणके सामने राज्यपदकी मार्मिक व्याख्या प्रस्तुत करते हुए कहा—

शोधिसे लेसगि पितृवच—

येदयवनेले तव्य निन्द महा

दुःप्रसह वारदिरदपयशव वमगेव ॥

कालवायु नोडु मेरेदि

येलगवरातीक्षिसनृतके

सोलसुदे तव्य तयेय यातिनतिगळेदु ॥

येले कावेड्यवदु ता

कीडुवाडे नमनी जन

जाल नगुवु पितननुजे ये राव्यस्वेद ॥

भैया ! तुम्हों अच्छी तरह सांचो कि पिताजीने किन्त परिस्थितिसे प्रेरित होकर ये बचन कहे हैं । तुम्हारा यह महाकोप हमारे अपयशका कारण हुए बिना नहीं रहेगा । समय और परिस्थिति ता देखो । हम अनृतके सामने सिर झुकये हार मान लें ? पिताजीके बचनोंके दुष्प्रकार कर्षक शश्वत ऐश्वर्य (यश) को नीचा कर दें ? हमें दसकन जनसम

हैसेगा। पिताजीकी आज्ञा ही सच्चा राज्यपद है।'

श्रीवभीषणद्वारा भगवान् रामकी शरणागतिका वरण करनेपर श्रीहनुमान्जीने उनके विषयमें सद्बिचार व्यक्त किया। श्रीरामने प्रसन्न होकर हनुमान्जीके सामने राजाके कर्तव्यका जो वर्णन किया है उसमें वेदमर्यादित राज्यधर्मका बड़ा सुन्दर आदर्श सनिहित है—

धृत्प्रेक्षिदिगदवारमिरि वृद्ध
शरगुहोक्तर सलहवुवु पति
कौरिसुवु धर्मवन्धर्मवनकिबुदधनिषिद्धि
अरसुगळिगिदु नयविनिगु गो

चरिसदिरि हगरणद नाटक-

दरसरेमिसरे जगदलैदुनगुत रघुनाथ ॥

'युद्धमें सामना करनेवालेको मारना शरणागतजनोंकी रक्षा करना, अधर्मको दूरकर पृथ्वीमें धर्मकी प्रतिष्ठा करना राजाओंका कर्तव्य है। ऐसा न करके व्यर्थ बड़बड़ानेवाले जगत्में क्या राजा कहलाने योग्य हैं ? रामने ये वचन हैसते हुए कहे।

महाकवि कुमार वाल्मीकिन 'तोरखे-रामायण में भगवान् रामके परम पवित्र यशका गानकर कज्रड़-साहित्यकी बड़ी अमूल्य सेवा की। उनकी रामभक्ति धन्य थी।

असमिया रामसाहित्य

असमिया भाषाके मुख्य रामायण-लेखक हैं श्रीमाधव-कन्दली। इनके अतिरिक्त भी अनेक कवियोंने रामकथाका गान कर अपनी वाणीको पवित्र बनाया है। असममें वैष्णवधर्मका प्रचार है। वैष्णवधर्मके आदिगुरु शंकरदेव कहे गये हैं। इस प्रदेशमें यद्यपि कृष्णकी रामलीलाका अधिक प्रचार है तथापि रामभक्तिका भी प्रचुर साहित्य मिलता है यहाँ असमिया रामपरक साहित्यकी एक संक्षिप्त सूची दी जा रही है—

(१) माधवकन्दलीकृत रामायण (१४ वीं शतीसे १६ वीं शती)।

(२) अनन्तकन्दलीकृत रामायण (१६ वीं शती)।

(३) दुर्गावकृत गीति रामायण (१६ वीं शती)।

[अरण्यकाण्डसे लेकर लकाकाण्डतक लक्ष-गीतोंकी शैलीमें]।

(४) अनन्त ठाकुर आताकी कीर्तनिया रामायण (१७ वीं शती)।

(५) रघुनाथ महन्तकी गद्य-कथा रामायण

(६) , अद्भुतरामायण ,

(७) रघुनाथ महन्तकी शत्रुंजय रामायण (१७ वीं शती)।

(८) गगाराम रायकृत सीतावनवास [१७ वीं शतीके परवर्तीकालका साहित्य]।

(९) भवदेवका अधमधेयज्ञ।

(१०) असमिया कृतिवास पण्डितकृत 'अङ्गद-रावण।

(११) धनजयका गणक-चरित्र [इसमें हनुमान् गणकवेष धारणकर मन्दोदरीके पास जाते हैं।]

(१२) कीर्तनघोषा और नामघोषाके पदोंमें कुछ राम चरित्र-परक।

(१३) विवाह-गीत [लोक-गीतोंमें रामकथा]।

इनक अतिरिक्त रामचरितके आधारपर लिखे हुए सोलहवीं शतीक नाटक हैं—

(१) रामविजय-नाटक (सीता स्वयवर) श्रीशंकर देवकृत।

(२) रामभावना।

(३) सीता-पाताल प्रवेश (अनन्तकन्दली)।

(४) महिरावण-वध ()

सो सुकृती सुचिपत सुसत, सुजान सुसीलसिरोमनि स्वै ।
सुर-तीरथ तासु मनावत आयत, पावन होत हैं तातनु छै ॥
गुजगेहु सनेहको भाजनु सो सब ही सो उठाइ कहाँ भुज है ।
सतिभायै सदा छल छाड़ि सबै, 'तुलसी जो रहै रघुबीरको द्वै ॥

आदियासियोमे प्रचलित रामकथाएं

(सुग्री दुर्गेशनन्दिनी राघव)

भारतमें रहनेवाले सभी हिन्दुओंकी भाँति यहाँक आदिवासी समाजमें भी स्थानीय मूल्यों एवं मान्यताओंके साथ रामकथा प्रचलित है। इसमें आचार विचार और परिवेशकी भिन्नताके कारण कुछ मामूली परिवर्तन अवश्य है किन्तु रामकथाकी मूल कहानी वही है। सामान्यत आदियासियोंके यहाँ लिखाई-पढ़ाईकी समुचित व्यवस्था न होनेके कारण उनका कोई विधिवत् साहित्य सुरक्षित नहीं है। इसलिये उनमें प्रचलित कोई लिखित रामकथा ढूँढ़ना एक प्रकारसे व्यर्थ-सा ही है फिर भी उनके यहाँ मौखिक रूपसे उपलब्ध सामग्रीको ही साहित्य मानकर चला जा सकता है।

बगाल और बिहारमें फैले सथाल-समाजमें प्रचलित कथाके अनुसार, गुल्के कहे-अनुसार आमका फल खाकर राजा दशरथकी रनियाँ गर्भवती हुई थीं। कैकेयीसे भरत और शत्रुघ्नका जन्म हुआ। कौसल्यासे रामका तथा सुमित्रासे लक्ष्मणका जन्म हुआ। आगे रावण वधतककी कथा सामान्यत वाल्मीकीय रामायणवाली ही है। रावण वधके बाद रामचन्द्रजीने संथालोंके यहाँ रहकर एक शिवजीका मन्दिर बनवाया। उस मन्दिरमें श्रीराम सीताजीके साथ नित्यप्रति पूजा पाठ करने आया करते थे। इनकी मान्यता है कि बगुलेने सीताजीका पता रामचन्द्रजीको बतानेमें सहायता नहीं की थी इसलिये रामजीने उसकी गर्दन पकड़कर खींच दी थी जिसके कारण तबसे आजतक उसकी गर्दन लम्बी चली आ रही है। बेपैके पेड़ने सीताजीकी साड़ीके कुछ टुकड़े दिये थे इस कारणसे उस अमस्ताका वरदान प्रभुने दिया। गिलहरों सीताका मार्ग बताती है जिससे प्रसन्न होकर श्रीरामने उसकी पीठपर अपनी अँगुलियोंसे तीन रेखाएँ खींचकर अपनी अमर निशानी प्रदान की।

मुड़ा जातिमें भी यही कहानियाँ प्रचलित हैं। भीलोंके यहाँ भीलनी शयरीवाली कथा थोड़े विस्तृत रूपमें प्रचलित है। उसके अनुसार रावणके वधके उपरान्त भी भगवान् राम सीताजीके साथ शयरीजीके यहाँ पधारे थे।

आसामकी बोडो जनजातिमें सीता त्याग वृत्तान्तके

अन्तर्गत धोबीवाला प्रसंग सामान्य प्रचलित कथासे विकृत अवस्थावाला मिलता है।

छोटा नागपुर-क्षेत्रमें पायी जानेवाली असुर-जातिमें प्रचलित रामकथामें भी श्रीरामद्वारा बगुलेको दण्डित किया जानेवाला कथानक मिलता है। इनमें मान्यता है कि वीरवर हनुमान्जीने अपने ही बाणसे समुद्र पार किया था।

नर्मदा नदीके कछारमें आबाद प्रधान नामक जातिके यहाँ मान्यता है कि सीताजीने लक्ष्मणजीके सयमकी परीक्षा ली थी।

आसाम-बगाल और उड़ीसामें बिखरी बिहोर जातिमें पायी जानेवाली रामकथामें राम-जन्मसे लेकर रावणके वधतकका वृत्तान्त पाया जाता है। ये लोग मानते हैं कि राजा दशरथकी तीन नहीं बल्कि सात रनियाँ थीं। ऋषि विश्वामित्रके साथ दशरथजीने भरत और शत्रुघ्नको भजा था इस बातको ऋषि नहीं जान सके थे। सीताजीने घरके आँगनको लीपते समय शिवधनुषको उठाकर एक ओर रख दिया था तभी राजा जनकने शिवजीके धनुषकी प्रत्यक्षा चढ़ानेकी शर्त स्वयंवरमें रखी थी। लक्ष्मणजीने रामचन्द्रजीकी सहायताके लिये जाते समय सीताजीको रड़के कुछ दाने दिये थे जिनसे सीताजीने एक बार तो कपटी रावणको करीब-करीब जलाकर भस्म ही कर दिया था। हनुमान्जी तोतका रूप धारकर लकामें गये थे। श्रीराम और लक्ष्मणजीने हनुमान्जीकी पूँछपर चढ़कर सागर पार किया था। लक्ष्मणजीने रावणका वध किया था।

मध्य प्रदेशकी बैगा-भूमिया जातिकी मान्यताके अनुसार माता सीताजीकी छ अँगुलियाँ थीं। सीताजीने छठी अँगुलीको काटकर धरतीमें राख दिया, जिससे बाँस उत्पन्न हुआ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि थोड़े-बहुत परिवर्तनके साथ रामायणकी मूलकथा हमारे आदिवासियों में भी पायी जाती है और वे लोग स्वयंसे भगवान् रामके वंशज मानकर गौरवान्वित होते हैं। उनका राम उनके साथ यत्न-उपत्यन्नात्मक रहते हैं कन्द मूल उगाते हैं दुग्ध पशुआँकुर सारा करते हैं उनके सुरा-दुग्ध राम उनके साथ देते हैं तथा उनकी रक्षा करते हैं।

जैन-परम्परामे रामकथा

(डॉ० श्रीकृष्णपालजी त्रिपाठी एम् ए पी एच् डी)

[जैनपरम्परामें जो रामकथा उपलब्ध है वह वैदिक सनातन परम्पराकी रामकथासे सर्वथा भिन्न है और भारतीय संस्कृतिकी आर्य मर्यादासे कुछ भी मेल नहीं खाती तथापि रामकथाकी व्यापकताको दृष्टिगत रखते हुए यहाँ जैन साहित्यकी रामकथाके कुछ उद्धरण भी प्रस्तुत किये गये हैं।—स०]

भारतीय संस्कृतिमें रामकथाका अतिशय माहात्म्य है। वंदादि समस्त सद्ग्रन्थोंमें इसकी व्यापकता विद्यमान है। जैन-साहित्यकारोंने भी इसकी अनन्त माधुरी एवं महिमासे प्रभावित होकर अनेक ग्रन्थोंकी रचना की। इस दृष्टिसे 'पउमचरिय' के रचयिता आचार्य विमलसूरी एवं 'पद्मचरितम्' के प्रणेता आचार्य रविपणक्का नाम विशेष रूपसे उल्लेखनीय हैं। इन कवियोंने जैन जगतमें भी रामकथाके प्रचार-प्रसारमें महनीय योगदान दिया है। प्राकृत भाषाका 'पउमचरिय' और संस्कृत भाषाका 'पद्मचरितम्' ये दो ग्रन्थ जैन-रामकथा-सम्बन्धी आद्य ग्रन्थ माने जाते हैं। विद्वानोंका विचार है कि 'पद्मचरितम्' की अपेक्षा 'पउमचरिय' प्राचीन रचना है। वस्तुतः दोनों ग्रन्थोंका अवलोकन करनेसे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि दोनोंका कथानक सर्वथा एक है। इन दोनों ग्रन्थोंके बाद भी अनेक साहित्यकारोंने जैन-रामकथा-सम्बन्धी ग्रन्थोंका प्रणयन किया, परंतु प्रस्तुत लेखमें उपर्युक्त ग्रन्थद्वयका ही आश्रय ग्रहण किया गया है।

जैन-परम्परामें तिरसठ 'शलाका-पुरुष' माने गये हैं जिनमें २४ तीर्थङ्कर १२ ऋक्षवर्ती ९ बलदेव ९ वासुदेव और ९ प्रतिवासुदेवकी गणना होती है। श्रीराम अष्टम बलदेव लक्ष्मण अष्टम वासुदेव (नारायण) और रावण आठवें प्रति-वासुदेव (प्रतिनारायण) के रूपमें मान्य हैं^१। हनुमान्, सुग्रीव आदि विद्याधर माने गये हैं। किंतु उनके छत्र आदिमें वानरका विह्व होनेसे ये लोग वानर कहलाने लगे^२। इसी प्रकार राक्षसोंके विषयमें भी कहा गया है कि विद्याधर-वशमें मेघवाहन नामक

शासक हुआ जो लक्ष्मण राज्य कर रहा था। उसके महाराक्षस नामक एक पुत्र हुआ। इसी महाराक्षस नामक विद्याधरके वंशज ही राक्षस कहलाये^३। जैन-परम्परामें रामका अपरनाम 'पद्म' विशेष प्रसिद्ध है। इसलिये 'पउमचरिय' और 'पद्मचरितम्' का अभिप्राय रामचरित या रामायण है। इन ग्रन्थोंपर आधारित रामकथाका संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—

रजा दशरथ साकेतपुरीके शासक थे। उनके राम (पद्म) लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्न नामक चार पुत्र थे। रामकी माताका नाम अपराजिता^४ और लक्ष्मणकी माताका नाम सुमित्रा था^५। भरत और शत्रुघ्नका जन्म वैकुण्ठकी गर्भम हुआ था^६। ये चारों बालक अत्यन्त प्रतिभावान् और गुणग्राही थे। इसलिये शीघ्र ही अनेक विद्याओंमें प्रवीण हो गये।

मिथिलानरेश जनक दशरथके मित्र थे। उनकी पत्नी विदेहाने जब एक ही गर्भसे पुत्री सीता और पुत्र भामण्डलके जन्म दिया तो एक देवने भामण्डलका अपहरण कर लिया। उसने उस शिशुका एक उद्यानमें छोड़ दिया जिस रथनूपुरनरेश चन्द्रगति विद्याधर और उसकी पत्नी अशुमतीने पाल-पोषण बड़ा किया। एक बार म्लेच्छराज आयरगन जनकके ऊपर आक्रमण कर दिया। उन्होंने रजा दशरथसे सहायता माँगी तो रामने म्लेच्छोंको पराजित कर भगा दिया। अतः जनकने रामके अद्वितीय पौरुषसे प्रभावित होकर अपनी पुत्री सीता उन्हें समर्पित कर दी।

एक बार नारदने सीताको देखनेके लिये उनके भवनमें प्रवेश करना चाहा परंतु राजपुरुषोंने उन्हें भगा दिया। अतः

१ पउमचरिय ५।१४५—१५६, २ पउमचरिय ६।८९ पद्मचरितम् ६।२१४ ३ पउमचरिय ५।२५१ २५२।

४-अपराजिता अरुहस्थानेश सुकेशशल एवं उसकी पत्नी अमृतप्रभाकी पुत्री थी। (पउमचरिय २२।१०६)।

५-कमलसंकुलपुरीके रजा सुवर्णतिलक और महारानी मित्राकी पुत्री वैकुण्ठिनी ही दशरथसे विवाह होनेक था सुमित्रा नामसे प्रसिद्ध हुई।

(पउमचरिय ५२।१०७-१०८)

६-वैकुण्ठिनी धौतुकर्मगल्लके रजा श्रुतगति और उसकी पत्नी पृथ्वीश्रीकी पुत्री थी। (पउमचरिय २४।२३)

वे रुष्ट होकर रथनूपुर पहुँचे और एक उद्यानकी शिलापर सीताका चित्र बना दिया। उसी समय वहाँ भामण्डल आ गया और अपरिचित होनेके कारण चित्राङ्कित सीतापर आसक्त हो गया। उसकी आसक्तिको जानकर चन्द्रगतिने एक कुचक्रद्वारा जनकका अपहरण करवा लिया। एक जिनालयमें दोनोंकी भेंट हुई तो चन्द्रगतिन जनकसे कहा कि तुम अपनी पुत्री सीताको मेरे पुत्र भामण्डलके लिये दे दो। जनकने कहा कि मैं उसे रामको सौंप चुका हूँ। इसपर चन्द्रगतिने कहा कि यदि देवोंद्वारा रक्षित इस वज्रावर्त धनुषका राम अपने वशमें कर लें तब वे सीताको ले लें अन्यथा उसे मेरा पुत्र भामण्डल लेगा। वज्रावर्त धनुष मिथिला लाया गया और सभी राजाओंको सीता-स्वयवरका आमन्त्रण दिया गया। स्वयवरमण्डपमें रामसहित अनेक मानव एवं विद्याधर राजा उपस्थित हुए। कुछ राजा धनुषकी ओर बढ़े, परंतु धनुषरक्षक सर्परूप देवोंके भयवश वापस लौट गये। अन्तमें जब श्रीराम धनुषके पास पहुँचे तब सर्पगण अपने पूर्वरूपमें स्थित होकर सौम्य हो गये। उन्होंने बड़ी आसानीसे धनुषको उठाकर उसपर डोरी चढ़ा दी। इस प्रकार राम-सीताका विवाह हो गया। कुछ दिनों बाद जनकके भाई कनककी पुत्री सुभद्राने स्वयवरमें भरतका वरण कर लिया। सीता-विवाहकी सूचना पाकर भामण्डलने साकेतकी ओर प्रस्थान किया। मार्गमें विदर्भ नगरको देखनेसे उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया जिससे वह मूर्छित हो गया। सुभद्राने उसे रथनूपुर पहुँचाया। होशमें आनेपर उसके पिताने जब मूर्छाका कारण पूछा तब उसने बताया कि मैं अनुचित कार्य कर रहा था क्योंकि सीता तो मेरी एकोदश बहन है। उसके बाद भामण्डलने साकेतमें सीता-रामस भेंट की और उन्हें सम्पूर्ण वृत्तान्तसे अवगत कराया।

वृद्धावस्था आनेपर दशरथने सर्वभूतशरण मुनिक उपदेशसे प्रभावित होकर अपने साथियोंके समक्ष रामको राज्य देकर स्वयं प्रव्रज्या ग्रहण करनेकी इच्छा व्यक्त की। बादमें प्रतिबुद्ध भरतन भी दीक्षा लेनेका इच्छा प्रकट की। इसे सुनकर कैकेयी अत्यन्त दुःखी हुई। उसने सोचा कि भर पति और पुत्र दोनों ही दीक्षाके अभिलाषी हैं। इसलिये ऐसा उपाय करना चाहिये जिससे पति न सही पुत्र ही रुक जाय। उसने राजासे अपने पुत्रन वारदानक रूपमें भरतक लिये अयाध्याकर

राज्य माँगा। राजाने स्वीकार कर लिया और राम-लक्ष्मणको बुलाकर सम्पूर्ण वृत्तान्त सुना दिया। जब यह समाचार भरतको मिला तब उन्होंने राजगृहीके स्थानपर दीक्षा लेना श्रेयस्कर माना। परंतु रामने उन्हें समझाया कि मैं जंगलमें एकान्तवास करूँगा और तुम चिरञ्जितक शासन करो। इसके बाद राम माता-पिता आदि गुरुजनोंको प्रणामकर जंगलकी ओर चल दिये। उनके पीछे सीता लक्ष्मण और अनेक सामन्त भी चल पड़े। सभी लोग एक जिनालयमें ठहरे और रात्रिमें जब सभी सा गये तब सीता-लक्ष्मणसहित रामने गुप्तद्वारसे निकलकर जंगलकी रह ले ली।

पुत्रवियोगमें राजा दशरथ अत्यन्त विरक्त हो गये और सर्वभूतशरणसे दीक्षा लेकर एकाकी जीवन व्यतीत करने लगे। अपराजिता आदिकी दयनीय दशाका देखकर एक दिन कैकेयीने भरतसे कहा कि मैंने तुम्हें राज्य तो दिला दिया किन्तु राम-लक्ष्मणके बिना मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लगता। इसलिये तुम उन्हें ढूँढ़कर घास लओ। इतना सुनते ही भरतने रामका पता लगाना आरम्भ कर दिया। ढूँढ़ते-ढूँढ़ते एक वनमें रामसे भेंट हुई। इसी समय कैकेयी भी पहुँच गयी उसने घोर पश्चात्ताप किया और रामसे वापस लौटनेका आग्रह किया। परंतु रामने उन्हें समझा-धुझाकर उसी वनमें भरतका राज्याभिषेक कर साकेत वापस कर दिया और स्वयं दक्षिण दिशाकी ओर चल पड़े।

कुछ दिनों बाद तीनों (राम लक्ष्मण और सीता) चित्रकूट पर्वतपर पहुँचे। तत्पश्चात् जिनेश्वरभक्त वज्रकर्णस मंत्री कर उसके शत्रु सिंहेदरको पराजित किया इसके बाद य वृषभद्र पहुँचे। वहाँकी राजकुमारी कल्याणमालीनिक अनुरोधपर उसके पिता चार्लिखिल्यका मन्त्रेच्छसे मुक्त कराया। तत्पश्चात् ताप्ता नदीके पारकर वर्षा ऋतुमें एक वटवृक्षके नीचे रुक। वृक्षके अधिपति दयन अपन स्वामी पूयणसे बताया कि मैं अपन घरसे निष्क्रान्त कर दिया गया हूँ। पूयणने जब अवधिज्ञानसे जाना कि व साक्षात् हलधर और नारायण हैं तब वह भी उनके दर्शनार्थ आया। उसने सोय हुए राम आदिक स्थानपर एक भव्य नगर बसा दी। राम जब जग तत्र अपनको एक भव्य महलमें पाया। यन्त्रमें उम मरानगरका नाम रामपुरी हो गया।

जैन-परम्परामे रामकथा

(हॉं श्रीकृष्णपालजी त्रिपाठी एम् ए पी एच् डी)

[जैनपरम्परामे जो रामकथा उपलब्ध है, वह वैदिक सनातन परम्पराकी रामकथासे सर्वथा भिन्न है और भारतीय संस्कृतिके आर्य मर्यादासे कुछ भी मेल नहीं खाती तथापि रामकथाकी व्यापकताकी दृष्टिगत रखत हुए यहाँ जैन साहित्यकी रामकथाके कुछ उद्धरण भी प्रस्तुत किये गये हैं।—सं०]

भारतीय संस्कृतिमें रामकथाका अतिशय माहात्म्य है। वेदादि समस्त सद्ग्रन्थोंमें इसकी व्यापकता विद्यमान है। जैन-साहित्यकारोंने भी इसकी अनन्त माधुरी एवं महिमासे प्रभावित होकर अनेक ग्रन्थोंकी रचना की। इस दृष्टिस 'पद्मचरिय'के रचयिता आचार्य विमलसूरि एवं 'पद्मचरितम्'के प्रणेता आचार्य रविवेणक नाम विशेष रूपसे उल्लेखनीय है। इन कवियोंने जैन जगत्में भी रामकथाके प्रचार प्रसारमें महनीय योगदान दिया है। प्राकृत भाषाका 'पद्मचरिय' और संस्कृत भाषाका 'पद्मचरितम्' ये दो ग्रन्थ जैन-रामकथा-सम्बन्धी आद्य ग्रन्थ माने जाते हैं। विद्वानोंका विचार है कि 'पद्मचरितम्' की अपेक्षा 'पद्मचरिय' प्राचीन रचना है। वस्तुतः दोनों ग्रन्थोंका अवलोकन करनेसे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि दोनोंका कथानक सर्वथा एक है। इन दोनों ग्रन्थोंके बाद भी अनेक साहित्यकारोंने जैन-रामकथा सम्बन्धी ग्रन्थोंका प्रणयन किया, परंतु प्रस्तुत लेखमें उपर्युक्त ग्रन्थद्वयका ही आश्रय ग्रहण किया गया है।

जैन-परम्परामें तिरमठ 'शालाका-पुरुष' माने गये हैं जिनमें २४ तीर्थङ्कर, १२ ब्रह्मर्षी १ बलदेव १ वासुदेव और १ प्रतिवासुदेवकी गणना होती है। श्रीराम अष्टम बलदेव लक्ष्मण अष्टम वासुदेव (नारायण) और रावण आठवें प्रति-वासुदेव (प्रतिनारायण) के रूपमें मान्य हैं^१। हनुमान्, सुग्रीव आदि विद्याधर माने गये हैं। किंतु उनके छत्र आदिमें वानरका चिह्न होनेसे ये लोग वानर कहलाने लगे^२। इसी प्रकार राक्षसोंके विषयमें भी कहा गया है कि विद्याधर वशमें मेघवाहन नामक

शासक हुआ जो लंकामें राज्य कर रहा था। उसके महाराक्षस नामक एक पुत्र हुआ। इसी महाराक्षस नामक विद्याधरके वंशज ही राक्षस कहलाये^३। जैन परम्परामें रामका अपरनाम 'पद्म विशेष प्रसिद्ध है। इसलिये 'पद्मचरिय' और 'पद्मचरितम्'का अभिप्राय रामचरित या रामायण है। इन ग्रन्थोंपर आधारित रामकथाका संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—

राजा दशरथ साकेतपुरीके शासक थे। उनकी राम (पद्म), लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्न नामक चार पुत्र थे। रामकी माताका नाम अपराजिता^४ और लक्ष्मणकी माताका नाम सुमित्रा था^५। भरत और शत्रुघ्नका जन्म कैकेयीके गर्भसे हुआ था^६। ये चारों बालक अत्यन्त प्रतिभावान् और गुणग्राही थे। इसलिये शीघ्र ही अनेक विद्याओंमें प्रवीण हो गये।

मिथिलानरेश जनक दशरथके मित्र थे। उनकी पत्नी विदेहाने जब एक ही गर्भसे पुत्री सीता और पुत्र भामण्डलको जन्म दिया तो एक देवने भामण्डलका अपहरण कर लिया। उसने उस शिशुको एक उद्यानमें छाड़ दिया जिस रथनुरनेश चन्द्रगति विद्याधर और उसकी पत्नी अंशुमतीने पाल-पोषक बढ़ा किया। एक बार म्लेच्छभ्राज आर्यरंगने जनकके ऊपर आक्रमण कर दिया। उन्होंने राजा दशरथसे सहायता माँगी तो रामने म्लेच्छोंको पराजित कर भगा दिया। अतः जनकने रामके अद्वितीय पौरुषसे प्रभावित होकर अपनी पुत्री सीता उन्हें समर्पित कर दी।

एक बार नारदने सीताका देखनेके लिये उनके भवनमें प्रवेश करना चाहा परंतु राजपुरुषोंने उन्हें भगा दिया। अतः

१-पद्मचरिय ५।१४५—१५६ २ पद्मचरिय ६।८९ पद्मचरितम् ६।२१४ ३ पद्मचरिय ५।२५१ २५२।

४ अपराजिता अहस्यारिशा सुकोशल एवं उसकी पत्नी अमृतप्रभाकी पुत्री थी। (पद्मचरिय २२।१०६)।

५-कमलसकुलपुरीके राजा सुवर्चलितक और महापत्नी मित्राकी पुत्री कैकेयी ही दशरथसे विवाह होनेके बाद सुमित्रा नामसे प्रसिद्ध हुई।

(पद्मचरिय ५२।१०७ १०८)

६-कैकेयी कौतुकमंगलक राजा नृपगति और उसकी पत्नी पुष्पाश्रीकी पुत्री थी। (पद्मचरिय २४।२३)

वे रुष्ट होकर रथनूपुर पहुँच और एक उद्यानकी शिलापर सीताका चित्र बना दिया। उसी समय वहाँ भामण्डल आ गया और अपरिचित होनेके कारण चित्राङ्कित सीतापर आसक्त हो गया। उसकी आसक्तिका जानकर चन्द्रगतिने एक कुचक्रद्वारा जनकका अपहरण करवा लिया। एक जिनालयमें दोनोंकी भेंट हुई तो चन्द्रगतिने जनकसे कहा कि तुम अपनी पुत्री सीताको मेरे पुत्र भामण्डलके लिये दे दो। जनकने कहा कि मैं उसे रामको सौंप चुका हूँ। इसपर चन्द्रगतिने कहा कि यदि दयोंद्वारा रक्षित इस वज्रावर्त धनुषको राम अपने वशमें कर लें तब वे सीताको ले लें अन्यथा उसे मरा पुत्र भामण्डल लेगा। वज्रावर्त धनुष मिथिला लाया गया और सभी राजाओंको सीता-स्वयवरका आमन्त्रण दिया गया। स्वयवरमण्डपमें रामसहित अनेक मानव एव विद्याधर राजा उपस्थित हुए। कुछ राजा धनुषकी ओर बढ़े परतु धनुषरक्षक सर्परूप देवोंके भयवश वापस लौट गये। अन्तमें जब श्रीराम धनुषके पास पहुँचे तब सर्पराज अपने पूर्वरूपमें स्थित होकर सौम्य हो गये। उन्होंने बड़ी आसानीसे धनुषको उठाकर उसपर डोरी चढ़ा दी। इस प्रकार राम-सीताका विवाह हो गया। कुछ दिनों बाद जनकका भाई जनककी पुत्री सुमित्राने स्वयवरमें भरतका वरण कर लिया। सीता-विवाहकी सूचना पाकर भामण्डलने साकेतकी ओर प्रस्थान किया। मार्गमें विदर्भ नगरको देखनेसे उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया जिससे वह मूर्छित हो गया। सुमित्राने उसे रथनूपुर पहुँचाया। होशमें आनेपर उसके पिताने जब मूर्छाका कारण पूछा तब उसने बताया कि मैं अनुचित कार्य कर रहा था क्योंकि सीता तो मेरी एकोदश बहन है। उसके बाद भामण्डलने साकेतमें सीता रामसे भेंट की और उन्हें सम्पूर्ण वृत्तान्तसे अवगत करवाया।

वृद्धावस्था आनेपर दशरथने सर्वभूतशरण मुनिके उपदेशसे प्रभावित होकर अपने सामन्तोंक समक्ष रामको राज्य देकर स्वयं प्रव्रज्या ग्रहण करनेकी इच्छा व्यक्त की। बादमें प्रतियुद्ध भरतने भी दीक्षा लेनका इच्छा प्रकट की। इसे सुनकर कैकेयी अत्यन्त दुःखी हुई। उसने सोचा कि मेरे पति और पुत्र दोनों ही दीक्षाके अभिलाषी हैं। इसलिये ऐसा उपाय करना चाहिये जिससे पति न सही पुत्र ही रुक जाय। उसने राजासे अपने पुत्रने वरदानके रूपमें भरतके लिये अयाध्याय

राज्य माँगा। राजाने स्वीकार कर लिया और राम-लक्ष्मणको बुलाकर सम्पूर्ण वृत्तान्त सुना दिया। जब यह समाचार भरतको मिला, तब उन्होंने राजगद्दीके स्थानपर दीक्षा लेना श्रेयस्कर माना। परतु रामने उन्हें समझाया कि मैं जगलर्म एकान्तवास करूँगा और तुम चिरकालतक शासन करो। इसके बाद राम माता-पिता आदि गुरुजनोंको प्रणामकर जगल्वकी ओर चल दिये। उनके पीछे सीता, लक्ष्मण और अनेक सामन्त भी चल पड़े। सभी लोग एक जिनालयमें ठहरे और रात्रिमें जब सभी सो गये, तब सीता-लक्ष्मणसहित रामने गुप्तद्वारसे निकलकर जगल्वकी राह ले ली।

पुत्रवियोगमें राजा दशरथ अत्यन्त विरक्त हो गये और सर्वभूतशरणसे दीक्षा लेकर एकाकी जीवन व्यतीत करने लगे। अपराजिता आदिकी दयनीय दशाको देखकर एक दिन कैकेयीने भरतसे कहा कि मैंने तुम्हें राज्य तो दिला दिया किन्तु राम-लक्ष्मणके बिना मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लगता। इसलिये तुम उन्हें ढूँढ़कर वापस लाओ। इतना सुनते ही भरतने रामका पता लगाना आरम्भ कर दिया। ढूँढ़ते ढूँढ़ते एक वनमें रामसे भेंट हुई। इसी समय कैकेयी भी पहुँच गयी उसने घोर पक्षाताप किया और रामसे वापस लौटनका आग्रह किया। परतु रामने उन्हें समझा चुझाकर उसी वनमें भरतका राज्याभिषेक कर साकेत वापस कर दिया और स्वयं दक्षिण दिशाकी ओर चल पड़े।

कुछ दिनों बाद तीनों (राम लक्ष्मण और सीता) चित्रकूट पर्वतपर पहुँचे। तत्पश्चात् जिनेश्वरभक्त वज्रवर्णसे मन्त्री कर उसके शत्रु सिंहादरको पराजित किया इसका बाद ये कूपभद्र पहुँचे। वहाँकी राजकुमार कल्याणमालिनीके अनुरोधपर उसके पिता वाल्मिवल्यको म्लेच्छोंसे मुक्त करवाया। तत्पश्चात् तामी नदीका पारकर वर्षा ऋतुमें एक वटवृक्षके नीचे रुक। वृक्षक अधिपति द्रव्य अपने स्वामी पूषणसे बताया कि मैं अपन घरसे निष्क्रमित कर दिया गया हूँ। पूषणने जब अवधिज्ञानसे जाना कि व साक्षात् हल्धर और नारायण हैं तब यह भी उनके दर्शनार्थ आया। उसने सोय हुए राम आदिक स्थानपर एक भव्य नगर बसा दी। राम जब जग तब अपनके एक भव्य महलर्म पाया। यन्त्रमें उम महानगरीका नाम रामपुरी हो गया।

वर्षा-ऋतुके बाद जब राम चलने लगे तब उस वृक्षाधिपतिने रामको स्वयम्भ्र नामक हार, लक्ष्मणको मणिकुण्डल और सीताको चूड़ामणि प्रदान कर निदा किया। उसके बाद वे विजयनगर पहुँचे। एक दिन राम-लक्ष्मणके समक्ष राजा महीधरसे एक दूतने आकर बताया कि भरे स्वामी अतिवीर्यका साकेतनरेश भरतसे विरोध हो गया है। इसलिये उनकी सहायताके लिये आप शीघ्र चलें। लक्ष्मणके पूछनेपर दूतने बताया कि अतिवीर्यने भरतसे कहा कि 'तुम मेरी दासता स्वीकार करो, अथवा देश त्याग कर चले जाओ।' इसे सुनकर वे लोग अतिवीर्यके नगरके समीप पहुँचे और भवनपालीदेवी-के सहयोगसह राम-लक्ष्मणने नर्तकीका वेष बनाकर अतिवीर्यका बंदी बना लिया। बादमें उसने दीक्षा अङ्गीकार कर ली। कुछ दिनोंतक विजयपुरमें रहनेके बाद वे लोग राजा शत्रुघ्नके नगर क्षेमाञ्जलिपुर पहुँचे। तत्पश्चात् 'वशस्थल'नगरमें देशभूषण, कुलभूषण मुनियोंका उपसर्ग निवारण किया। वहाँके राजा सुभ्रमने रामकी आज्ञाके अनुसार वशपर्वतपर अनेक जिनमन्दिरोंका निर्माण कराया जिससे वह पर्वत रामगिरिके नामसे विख्यात हो गया।

रामगिरिके बाद वे दण्डकारण्य गये, जहाँ जटायुसे मैत्री हुई। वहाँपर खरदूषण तथा चन्द्रनखाका पुत्र शम्भूक सूर्यहास खड्गकी प्राप्तिहेतु साधना करता था। बारह वर्षकी कठोर तपस्याके बाद वह खड्ग प्रकट हुआ। संयोगवश उसी समय लक्ष्मण पहुँच गये। उन्होंने खड्गको उठाकर बाँस काटना आरम्भ कर दिया। उसीमें शम्भूकका सिर भी कट गया। चन्द्रनखा प्रतिदिनकी भाँति उस दिन भी अपन पुत्रस मिलने आयी तो उसे मृत देखकर व्याकुल हो गयी। वह विलाप करती हुई रामके पास पहुँची और दोनों कुमारोंके अतुल सौन्दर्यपर मुग्ध हो गयी। परन्तु दोनों कुमारोंद्वारा विवाह-प्रस्ताव तुच्छानेपर वह क्रुद्ध होकर अपने पति खरदूषण और भाई रावणके पास गयी और उन्हें शम्भूक-वधकी सूचना दी। खरदूषणने चौदह सहस्र सैनिकोंके साथ रामपर चढ़ाई की। लक्ष्मणने युद्धमें जाते समय रामसे कहा कि आप सीताकी रक्षा करें, जब मैं सकष्टम पहुँगा तब सिंहनाद करूँगा और प्राप आ जाइयेगा। लक्ष्मण और खरदूषणम भयानक युद्ध आरम्भ हो गया। उधर रावण भी पुष्पकविमानसे आ गया

किन्तु सीताको सौन्दर्यपर आसक्त हो गया। उसने अवलोकना विद्यासे सम्पूर्ण घटनाको जानकर सिंहनाद किया। इस सिंहनादको लक्ष्मणकी आवाज समझकर राम शीघ्र ही चल पड़े। इसी समय अवसर पाकर रावणने सीताका अपहरण कर लिया। जटायुने छुड़ानेका प्रयास किया, परन्तु घायल होकर गिर पड़ा। लक्ष्मणको सकुशल देखकर राम लौट आये किन्तु सीताका आश्रममें न पाकर विलाप करने लगे। बादमें जटायुने सम्पूर्ण वृत्तसे अवगत कराया। रामने उसके कानमें नमस्कार मन्त्र कहकर उसका उद्धार कर दिया। इधर खरदूषणका पुत्रा शत्रु विराधित भी लक्ष्मणकी सहायता हेतु आ गया। लक्ष्मणने सूर्यहास खड्गसे खरदूषणका सिर काट लिया और विराधित सहित रामके पास आये। इसके बाद सीताका पता लगायेंके लिये वे लोग पाताललंका पहुँचे और चन्द्रनखाके द्वितीय पुत्र सुन्दकी हत्या करके उसीके महलमें रहने लगे। इधर रावण सीताको लेकर लंका पहुँचा और उन्हें देवरमण उद्यानमें ठहराकर स्वयं महलमें चला गया। मन्दादरी और विभीषणने उसे बहुत समझाया किन्तु उसने उनकी एक नहीं मानी।

एक दिन सुग्रीव रामके पास पाताललंका पहुँचा। रामद्वारा कुशल-समाचार पूछनेपर जाम्बूनद मन्त्रीने बताया कि आदित्यराजाक दो पुत्र हैं—वालि और सुग्रीव। वालिन सुग्रीवको सत्ता सौंपकर ब्रजव्या ग्रहण कर ली। इस समय एक विद्याधर सुग्रीवका रूप बनाकर सुतारके पास रहना चाहता है। इसलिये यह आपकी सहायता चाहता है। रामने कहा— 'तुम सीताका पता लगाओ मैं तुम्हें अवश्य ही सहयोग दूँगा। उसके बाद सभी लोग किष्किन्धा आये और रामने बड़ी आसानीसे कृत्रिम सुग्रीव (माहसगति विद्याधर) को मार डाला। उसके बाद सीताका पता लगानेके लिये सुग्रीवने अनेक दूत भेजे और स्वयं भी दृढ़ता हुआ कम्बूद्वीप पहुँचा। वहाँ रत्नकेशीने बताया कि सीताको रावण हर ल गया। दोनों रामके पास पहुँचे और सम्पूर्ण समाचारोंसे उन्हें अवगत कराया। इसी समय जाम्बूनदने बताया कि एक बार रावणने साधु अनन्तवीर्यसे अपनी मृत्युके बारेमें पूछा तो उन्होंने कहा कि 'जो कोटिशिलको उठा लगा वही तुम्हारा शत्रु होगा। इसे सुनकर सभी लोग सिन्धुदेशम कोटिशिलके पास पहुँचे। लक्ष्मणने जिनेश्वर भगवान्का स्मरणकर शिलको उठा लिया

और सभी लोग किष्किन्धा लौट आये।

सुग्रीव-पुत्र श्रीभूति दूत बनकर श्रीपुरन्दरेश हनुमान्‌के पास गया और उन्हें सारा वृत्तान्त कह सुनाया। शम्भूक और खरदूषणके वधको सुनकर अनङ्गकुसुमा अपने भाई और पिताके वियोगमें रोने लगी। दूसरी ओर सुग्रीवके उद्धारको सुनकर हनुमान्‌की पत्नी तथा सुग्रीवकी पुत्री कमला अत्यन्त प्रसन्न हुई। हनुमान् अपनी सेनाके साथ किष्किन्धा आये और सभीकी मन्त्रणाके अनुसार रामका संदेश लेकर विमानद्वारा सेनासहित लंकाकी ओर चल पड़े। मार्गमें उन्होंने अपने मातामह महेन्द्रस अपनी माताके निर्वासनका बदला लेकर उसे रामके पास भेज दिया। उसके बाद लंकाके प्राकारके यन्त्रोंका नष्ट कर सर्पिणीके मुखमें प्रवेश किया। उसे भी मारकर वे बाहर निकल आये। तत्पश्चात् हनुमान्‌जीन प्राकारको ध्वस्त कर दुर्गरक्षक वज्रमुखकी हत्या की। उन्होंने लंकामें विभीषणसे मिलनेका बाद सीतासे भेंट की और उन्हें रामकी अँगूठी देकर उनसे उत्तरीय प्राप्त किया। बादमें सीतास चूड़ामणि लेकर वे किष्किन्धाकी ओर चल पड़े। मार्गमें इन्द्रजितसे भयानक युद्ध हुआ। इन्द्रजित् उन्हें नागपाशमें बाँधकर रावणके सामने प्रस्तुत किया। रावणने जब उनका अपमान करना चाहा तब वे नागपाशको तोड़कर रामकी ओर चल दिये।

हनुमान्‌ने किष्किन्धा पहुँचकर रामसे सीताकी दयनीय स्थितिका निरूपण किया। बादमें मार्गशीर्ष मासक कृष्णपक्षकी पञ्चमी तिथिको राुप मुहूर्तमें रामदलने लंकाकी ओर प्रस्थान किया। मार्गमें नलने वेलन्धरनरेश समुद्रको परजित किया आगे हंसद्वीपके राजा हसरथका हथकर लंकाके समीप पहुँच।

इधर विभीषणने रावणको समझाया परतु उसने क्रुद्ध होकर विभीषणको लंकासे निष्कासित कर दिया। इसलिये वह रामकी शरणमें आ गया। उसी समय सीताका भाई भामण्डल भी ससैन्य आ गया। सभीने लंकापर आक्रमण कर दिया। दोनों पक्षोंमें घमासान युद्ध छिड़ गया। नलने हस्तको नीलने प्रहस्तकर मार डाला। कुम्भकर्णने दर्शनावरणीया विद्याक द्वारा सभी वानरोंको निक्षेप कर दिया परतु सुग्रीवने प्रतिवाधिनी विद्यासे सभीकी रक्षा की। इसके बाद युद्धभूमिमें इन्द्रजित् आया और उसने भामण्डल और सुग्रीवका तथा भानुकर्ण

हनुमान्‌को नागपाशमें बाँध लिया। हनुमान् तो अगदकी सहायतासे मुक्त हो गये, परतु भामण्डल और सुग्रीवको इन्द्रजित्‌ने रावणके सामने प्रस्तुत किया। लक्ष्मणने उपसर्गिक समय प्राप्त करका स्मरण किया तो महालोचन प्रकट हुआ। उसने रामको सिंहवाहिनीविद्या और लक्ष्मणको परिजनसहित गरुडा विद्या प्रदान की। राम-लक्ष्मणने अपनी-अपनी विद्याओंके प्रभावसे सुग्रीव और भामण्डलको मुक्त कराया।

इसके बाद रावण स्वयं राणभूमिमें आया। लक्ष्मणसे उसका भयानक युद्ध आरम्भ हुआ। दोनों पक्षोंके अनेक योद्धा राणभूमिमें सो गये। रावणने लक्ष्मणपर दिव्य शक्तिका प्रहार किया। लक्ष्मण मूर्च्छित हो गये। अतः राम फूट-फूटकर विलाप करने लगे। उसी समय एक विद्याधरने बताया कि सूर्योदयके पूर्व ही भरतकी ममेरी बहन विशाल्याके ज्ञानसे बचे हुए जलस लक्ष्मणका अपिसिचन किया जाय तो ये स्वस्थ हो जायेंगे। इतना सुनते ही हनुमान् आदि कई योद्धा विशाल्याको बुलाने चल दिये। थोड़ी ही देरमें उसने आकर लक्ष्मणको स्वस्थ कर दिया। इसके बाद रावणन रामके पास अपना दूत भेजा परतु कोई परिणाम नहीं निकला। अब रावण बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करने लगा। उसको शान्तिजिनालयमें विद्या सिद्ध करते देखकर अगद आदि अनेक योद्धाउने उसे विचलित करनेका प्रयास किया परतु उन्हें सफलता नहीं मिल सकी। रावणकी बहुरूपिणी विद्या सिद्ध हो गयी। उसने सीताको अपनी ओर आकर्षित करनेके लिये अनेक कुचक्रोंकी रचना की परतु हरबार विफल रहा। मन्त्रियों एव पटरानी मन्दोदरीने उसे बहुत समझाया किंतु वह युद्धसे विमुख नहीं हुआ। इसके बाद रावण विशाल सेनाक साथ युद्धमें आया। उसने लक्ष्मणपर चक्रव्रत्से प्रहार किया किंतु वह तीन प्रदक्षिणा देकर लक्ष्मणके हाथमें आ गया। क्रुद्ध लक्ष्मणने उसी चक्रव्रत्से रावणका वध कर दिया। इसके बाद इन्द्रजित्, मेघवाहन कुम्भकर्ण मय आदि राजाओंने निर्ग्रन्थ दीक्षा ग्रहण कर ली। मन्दोदरी चन्द्रनखा आदि रानियोंने भी आर्यिक-व्रत ले लिया। तत्पश्चात् राम और सीताका सानन्द मिलन हुआ।

लंकामें रामके छ वर्षतक निवास करनेके बाद नारदने उनसे अपराजिता आदि माताओंके दुर्गौंकर वर्णन किया। तब सीता लक्ष्मण और अन्य मित्रोंके साथ रामने अयोध्याके लिये

प्रस्थान किया। अयोध्या पहुँचनेपर भारी समारोह हुआ और भरतने दीक्षा ग्रहण कर ली। कैकेयी भी ३०० स्त्रियोंके साथ आर्यिका बन गयी। कुछ दिनों बाद भरतका निर्वाण हो गया। इधर राम-लक्ष्मणका समारोहपूर्वक गुज्याधिषेक हुआ। शत्रुघ्नको मथुराका राज्य प्राप्त हुआ। उन्होंने मथुराको पराजित किया और उसने दीक्षा ले ली। परंतु चमरेन्द्रद्वारा मथुरामें भयानक रोग फैला देनेके कारण शत्रुघ्न अयोध्या वापस चले आये। राम-लक्ष्मणने अनेक विद्याधर राजाओंको पराजित कर अपने वशमें कर लिया।

इसके बाद प्रजाने रामसे सीताके त्रेकापवादकी चर्चा की। फलत रामकी आज्ञाक अनुसार सेनापति कृतातत्वव्रत्ते जिनमन्दिरोंका दर्शन करानेके बहाने सीताको जंगलमें छोड़ दिया। परंतु पुण्डरीकनरेश वज्रसंघने उन्हें अपनी धर्मबहन मानकर अपने यहाँ शरण दी। सीताने अन्नहलवण एवं मदनकुश नामक दो पुत्रोंको जन्म दिया। बड़े होनेपर अन्नह-

लवणके साथ वज्रसंघने अपनी कन्याओंका विवाह कर दिया। राजा पृथुने अपनी पुत्री कनकमालाको मदनकुशके लिये समर्पित किया। एक दिन नारदने इन बधोंसे उनकी माता सीताके परित्यागकी कथा सुनायी। दोनोंने क्रुद्ध होकर अयोध्यापर चढ़ाई कर दी। अनेक योद्धाओंके मारे जानेके बाद रामने लवणसे और लक्ष्मणने अहोरात्रे भीषण युद्ध किया। इसी समय सिद्धार्थने रामका दोनों बघोंका परिचय दिया, जिससे युद्ध शान्त हो गया। लवण और अंकुश अयोध्यामें रहने लगे। बादमें सीता भी आयी और अग्निपरीक्षामें खरी उतरी, परंतु उन्होंने वैराग्य ले लिया और ३३ दिनांतक सल्लेखना धारण कर स्वर्गमें प्रतीन्द्र पदपर आसीन हुई। इसके बाद राजा चन्द्ररथकी दो पुत्रियोंने लवण और अंकुशका वरण किया और समारोहपूर्वक दोनोंका विवाह हुआ। हनुमान्ने दीक्षा ले ली। बादमें लवणको राज्य देकर रामने भी दीक्षा ग्रहण कर ली।

नैपाली रामायण

महान् रामभक्त भानुभक्तने नैपाली भाषामें रामगाथाका बड़ा ही सरस गान किया है जो 'नैपाली रामायण या 'भानुभक्तरामायण'के नामसे प्रसिद्ध है। मूलत इसमें अध्यात्म-रामायणका नैपाली भाषामें काव्याङ्कन हुआ है तथापि बीच-बीचमें नवीन काव्यस्रोत भी तमझ पड़ है। इस रामायणकी भाषा नैपाली है किंतु इसमें छन्दोंकी रचना संस्कृत छन्दोंके समान ही है। कविवर भानुभक्तका जन्म वि० सं० १८७१ की आषाढ शुद्ध चतुर्दशीको नेपालके रम्घा नामके ग्राममें हुआ था। उनके पिताका नाम धनजय आचार्य था। उनके पितामह श्रीकृष्ण आचार्य संस्कृतके प्रकाण्ड विद्वान् थे फलस्वरूप इन्हें संस्कृतकी प्रारम्भिक शिक्षा इन्हींसे प्राप्त हुई।

अनन्य रामभक्त होनेसे इस रामायणमें स्थल स्थलपर भक्तिकी महिमाका बड़ा ही सरस और रोचक शैलीमें वर्णन हुआ है। भक्तिमें सत्संगकी महिमापर विशेष बल दिया गया है। सीताहरणके बाद उनकी खोज करते हुए श्रीराम जब मयी शवरीके आश्रमपर पहुँचे तो उसने बड़े ही प्रेमभावसे का आदर सत्कार किया। कद-मूलसे उनका स्वागत था। भगवान् रामने नवधा-भक्तिका उपदेश देते हुए

सत्संगकी सर्वश्रेष्ठता प्रतिपादित की और कहा—

भक्तिके नी साधन हैं। उन नीमें पहला साधन सत्संग है। यह प्रथम साधन यदि सध गया—पूर हो गया तो फिर शेष क्या रह ही गया? जो शेष आठ साधन हैं वे तो विशुद्ध सत्संगके माध्यमसे स्वयं ही यथाक्रम प्राप्त हो जायेंगे। सत्संग प्राप्त हो गया तो सब बात बन गयी। दूसरे किसीके संग करनेसे क्या लाभ? उससे क्या होगा? अर्थात् कुछ भी नहीं। 'नैपाली रामायण'के मूल वचन इस प्रकार हैं—

नी साधन् कि त भक्ति छन् ति नवमा पैन्हे त सत्संग हो।

पैन्हे साधन पो पयो पनि धेन्था बाँकी रद्दाका ति जो ॥

आठ साधनहरू हुन् ति ता क्रम तितै मिल्छन् असल सङ्गले ॥

सत्संगको सङ्ग भया सबै धनि गयो क्या हुन्छ कुन सङ्गले ॥

(अरण्यकाण्ड ११५)

भानुभक्तने स्वरचित रामायणमें अपनी काव्य शक्ति और श्रीरामभक्तिका जो समीचीन अभिव्यञ्जन किया है, उससे उन्हें 'नैपाली साहित्यका तुलसीदास' कहा जा सकता है। उन्होंने आजीवन रामभक्तिका ही गान किया और उनकी रामायणका जन-जनमें विशेष प्रचार भी हुआ।

विश्रामसागरमें वर्णित रामभक्ति एवं रामनामकी महिमा

(श्रीभक्तानीशंकर ब'जोशी 'मधु आर ई एस')

रामभक्तिकी महिमाका वर्णन कई सत-मुनियोंने विभिन्न प्रकारसे किया है। इसी परम्परामेंसे रामानुज-सम्प्रदायमें अग्रदासजीकी शिष्य-परम्परामें दसवें शिष्य सत श्रीरघुनाथ दासजी हुए हैं जो रामसनेही-परम्परामें माने जाते हैं। इन्होंने रामनामकी भक्ति एवं महिमाका अपने स्वरचित काव्य-ग्रन्थ विश्रामसागरमें विशद रूपसे वर्णन किया है। वं कहते हैं—

इष्ट हमारो रामप्रिय राम नाम प्रिय भाल।

राम रकार मकार है बिन्दु जानकी लाल॥

पावन को पावन कान सिव को धनु मुनि पर्ण।

सुचि संतनके प्राण हैं राम नाम दोठ वर्ण॥

(विश्रामसागर)

इन्होंने रामचरितको विचित्र एवं अपार बताया है।

रामनामके कीर्तनमें सारा ससार शुद्ध हो जाता है। अंधको आँख पगुको पाँव मूकको वाणी प्राप्त हो जाती है—

अंध विलोचन पंगु पग लहै मूक वचना सु॥

(विश्रामसागर)

रामनाम मुक्ताफलक समान है जिसका तीनों लोकोंमें प्रकाश हो रहा है। इस मुक्ताफलको सज्जनरूपी हंस चुगते हैं दुष्ट काग और बगुल नहीं चुग सकते—

राम नाम मुक्ताफल भाई। जासु आव त्रिभुवन यह छाई॥

सज्जनमाल चुगत हरबाही। दुष्ट काग बक की गति नाही॥

(विश्रामसागर)

रामकथा शुभ चिन्तामणिके समान है जो चार पदार्थ (धर्म अर्थ काम मोक्ष) देनेवाली है। रामनामकी महिमाका चारो वेद छाँहा शास्त्र अठारहों पुराण ऋषि मुनि आदि भी नहीं जान सके। रामनामकी महिमाको ताँ ख्य राम ही जानते हैं। उन्हींका महिमाको मैं (रघुनाथदास) उनके अनुग्रहसे कुछ जानकर सुख प्राप्त कर रहा हूँ—

घारि वेद अरु षट सहस्र सख पुराण मुनि देव।

नाम प्रभाव सो अनुग्रह अलि तेजहि जानत देव॥

राम नाम करे अर्थ जो सो सख जान्यो राम।

तासु अनुग्रहसे कष्टक मैं पायो सुर धाम॥

इन्होंने रामनामके एक-एक वर्णका अलग अलग अर्थ करते हुए बताया है कि रेफसे परब्रह्म 'र'कारसे जीव, मध्य आकारसे नाद दीर्घ 'र'से स्वर हलन्त मकारसे अनुस्वार, अनुस्वारस प्रणव प्रणवसे तीन गुण—सत्, रज तम आदि आविर्भूत हुए। त्रिगुणसे तीन देव—ब्रह्मा विष्णु और महेश आविर्भूत हुए। इन तीनोंसे समस्त विश्व उत्पन्न हुआ।

प्रथम रकारसे नारायणका रूप आकारसे महाविष्णु, मकारसे महाशम्भु हुए। रामनामके भीतर ब्रह्म जीव और तीनों लोक हैं। क्षितिज वीज नक्षत्र आकाश नगर ग्रह आदि सब रामनाममें ही अनुस्यूत हैं। जैसे एक जड़का सौंचनसे छाल-पत्ते हरे हो जाते हैं उसी प्रकार रामनामक ध्यानमें सम्पूर्ण सृष्टिका ध्यान हो जाता है—

नारायणको रूप करि जो है प्रथम रकार।

महाविष्णु आकार ते महाशम्भु भाकार॥

राम नामके भीतर ब्रह्म जीव त्रैलोक्य।

ज्यों क्षितिजीव नक्षत्र नभ नगर भादि गृह धाक॥

राम नामके ध्यानमें सृष्टि ध्यान छोड़ जात।

त्रिभि सीधे एक मूल्यके द्वार पात हरियात॥

(विश्रामसागर)

ऐसा विचार कर जो कोई राम नामका उच्चारण करता है उसके सभी शुभाशुभ कर्म जल जाते हैं। रामनाम ही ज्ञान-विज्ञानका मूल आधार है और सुखका वीज यही रामनाम है। रामनामकी महिमाका वर्णन करते हुए व आगे कहते हैं—

सब नामन में राम नाम बरकाणक त्रिष जानु।

त्रिभि नक्षत्र यहै धन्यता अरु ग्रहणनय भानु॥

अरु ग्रहणनय भानु, कथिनयें यथा अनन्ता।

निर्जले त्रिभि शङ्क भक्तय त्रिभि हनुमन्ता॥

लोकनयें गोलोक सरितयें सरयू धारा।

नरन भादि त्रिभि भूष धनुषधारिनयें धारा॥

धनुषधननयें राम यथा तन्त्रिनयें सीता।

अत्रिनयें त्रिभि मेरु पुण्य पाठनयें गीता॥

कायभेनु ग्य भादि अहिमा धर्पन मा त्रिभि।

वृक्षमें सुर वृक्ष खगनमें येनतेय तिमि ॥
 क्षमन माहि जिमि क्षमा सरनमें जिमि सरस्वना ॥
 कर्मनमें हरि कर्म ज्ञानमें ब्रह्म ज्ञाना ॥
 पुरिन माहि जिमि अवय यंत्रमें जिमि उक्कारा ॥
 स्त्रनमें शिव यथा स्वरनमें जिमि आकारा ॥
 पुष्कर तीरथ माहि मणिनमें कौस्तुभ जैसे ॥
 सब नामनमें राम नाम तुम जानी तैसे ॥

(विश्रामसागर)

रामनामको महामन्त्र-राज कहा गया है—

राम नाम पर भक्त है सकल भक्तको राज ॥

(विश्रामसागर)

यह एक ऐसा मन्त्र है जो सभी मन्त्रोंका बीज है। जो रामनामका स्मरण करता है उसे भक्ति और मुक्ति दोनों मिल जाती है।

नामके प्रभावसे शेषनाग अपने फणपर चौदह भुवनको रजकणक समान धारण किये हुए है। रामनामके बलपर ही शिवजीने विषपान किया तथा सनकादि गणपति आदिने भी रामनामके स्मरणसे ही महानता पायी है।

योगी ज्ञानी भक्त जा सुकर्म करत सकल ॥



श्रीरामकर्णामृतम्

(डॉ. श्रीशिवशङ्करजी अवस्थी)

‘श्रीरामकर्णामृतम्’ किन्हीं शंकरभगवत्पादकी रचना है। इसके श्लोक अत्यन्त उत्तम और प्रौढ़ हैं। इसमें भगवान् श्रीरामके ध्यानके विविध प्रसंग प्रस्तुत किये गये हैं। ‘श्रीरामकर्णामृतम्’ चार आश्वास (परिच्छेद) है। प्रथम आश्वासमें १०६ द्वितीयमें ११६ तृतीयमें १२० तथा चतुर्थमें ११० श्लोक उपलब्ध हैं। यहाँ उक्त ग्रन्थस ध्यान और भक्तिके कुछ श्लोक उद्धृत किये जाते हैं—

शुद्धान्ते मातृमध्ये दशरथपुरतः सञ्चरन्तं परं तं
 काञ्चीदामानुधिद्वप्रतिमणिविलसत्किङ्किणीनिकणाङ्गम् ।

— मुक्ताल्लामं पदयुगनिनदध्रुपरं धारुणसं
 रामं भजेऽहं प्रणतजननयन खेदविच्छेददक्षम् ॥

(प्रथम आश्वास १२)

रामनाम अनुरक्त रघुवीर्या हाके कहत ॥

(विश्रामसागर)

इस कलिकालमें प्राणीमात्रके लिये मुक्तिका एकमात्र और सरलतम उपाय भगवान् श्रीरामका नाम ही है क्योंकि सत्य युगमें हरिका ध्यान करनेसे, त्रेतामें तप, यज्ञ और संयम रखनेसे द्वापरमें धृत-पूजा और आचारसे जो गति प्राणी पाता है वही गति कलियुगमें केवल राम-नामसे प्राप्त हो जाता है। कलियुगमें संसाररूपी सागरसे पार उतरनेके लिये रामनाम दृढ़ नौकाके समान है—

सतयुग सत्य न झूठ बलानी। करि हरि ध्यान तरे भव प्रानी ॥

त्रेता तप भय संयम करहीं। सुख मति देइ जीव जग तरहीं ॥

द्वापर व्रत पूजा आचारा। करि करि जीव होइ भव पार ॥

कलि नहि तप व्रत संयम योगा। साधन कठिन देह बस वेगा ॥

तात निगम सुगम भग यावा। कलि भय सिन्धु नाम दृढ़ नावा ॥

(विश्रामसागर)

इसलिय भगवान् श्रीरामके पावन श्रीचरणोंमें दृढ़ श्रद्धा भक्ति एवं विश्वास रखकर श्रीभगवन्नामकी नौकाका सहारा लेना चाहिये क्योंकि वही प्राणीको इस भवसागरसे पार कर अन्तर्म श्रीभगवान्के परमधामतक पहुँचा देता है।

‘अन्त पुरमें माताओंके बीच राजा दशरथके सामने जो धीरे-धीरे चल रहे हैं जिनकी कटिसे लगी करधनीमें आबद्ध अनेक प्रकारकी मणियोंसे जटित किङ्किणियोंका शब्द हो रहा है बालोंमें बँधे मोतियोंसे जो सुन्दर लग रहे हैं तथा जिनके दोनों पैरोंमें पहनाये गये नूपुरोंकी ध्वनि हो रही है मोहक मुस्कानवाले तथा जो प्रणतजनोंके मानसिक दुःखको दूर करनेमें दक्ष हैं ऐसे परमात्मरूप बालक रामका मैं भजन करता हूँ।

उत्पुल्लगमलकोमलोत्पलदलश्यामाय रामामन
 श्रद्धाय प्रशमाय निर्मलगुणारामाय रामात्मने ।
 ध्यानालब्धमुनीन्द्रमानससरोर्द्धसाय संसारवि
 ध्वसायाद्भुततेजस रघुकुश्रोतंसाय पुते नम ॥

‘फूले हुए निर्मल एव कोमल नीलकमलदलके समान जो श्यामवर्ण हैं सीताजीके मनको आनन्दित करनेवाले शान्ति-स्वरूप, निर्मल गुणोंके स्थान ध्यानमें आरूढ़ बड़े-बड़े मुनियों के मनरूपी सरोवरके हस ससरका विच्छेद करनेवाले अद्भुत तेजस्वी रघुकुलके आभूषण रामरूपी गुरुको नमस्कार है।

आराम वैभवानामभिनवसुपथं हारकेयूरकान्त
हासोल्लासाभिराम मणिमयमकुटं मङ्गलाना निवासम् ।

मन्दारारामसीमान्तरमणिभवनधिष्ठितं शिष्टसेव्य
सल्लापानन्दसिन्धुप्रणयमभिनिशं रामचन्द्रं भजेऽहम् ॥

(तृ आ ४)

‘ऐश्वर्योक्ति उपवन तथा उनकी प्राप्तिके लिये जो नवीन मार्गरूप हैं, हार और केयूरसे मनोहर, हास और उल्लाससे सुन्दर, मणिजटित मुकुटको धारण करनेवाले, कल्याणक निवासस्थान मन्दार-वृक्षोंके उपवनकी सीमाके बीच बने हुए मणिमय भवनमें बैठे हुए, शिष्टजनोंसे सब्य सज्जनोचित आलापसे जन्य आनन्दसिन्धुके प्रसाररूप श्रीरामचन्द्रका रत्रिके समय मैं भजन करता हूँ।

राम कोमलनीलनीरदनिभ नीलालकालकृत
कट्यां शोभितकिङ्किणीझणझणध्वनिरुपेत शिशुम् ।
फण्टालम्बितरक्षुनिर्मलनख कञ्जाक्षमञ्जच्छवि
भास्वन्तं मकुटाङ्गदादिविविधाकल्पं सदाऽह भजे ॥

विचित्ररामायण

विचित्ररामायणकी रचना उड्डिया भाषामें हुई है। इसके रचयिता विश्वान खुंटिया हैं। इसमें भक्तिका अपूर्व समन्वय है। यह विचित्ररामायण अनेक राग रागिनियोंसे समन्वित है। प्रायः अन्य रामायणोंमें एक ही छन्द रहता है किन्तु इसमें अनेक गेय छन्द उपलब्ध होते हैं। यद्यपि यह काव्य वाल्मीकिरामायणकी मुख्य कथाको लेकर चलता है किन्तु कविने अपनी प्रतिभाके आधारपर ही बहुत कुछका संनिवेश कर दिया है। इसमें गणेश अनेक देवी देवताओं तथा सरस्वती चण्डी श्रीरामचन्द्र, श्रीसीता एवं श्रीलक्ष्मण और

‘कोमल एव नील मेघके सदृश वर्णवाले, काली अलकोंसे अलंकृत कटिमें शाशित करघनीकी क्षुद्र घटियोंक झण-झण शब्दसे युक्त सिंहका भी उठानेवाला तरक्षु नामक अष्टपद जन्तुके सुन्दर नखका जो गलेमें धारण किये हुए हैं कमलनयन नीलकमलकी छबिसे सम्पन्न मुकुट एव अङ्गद आदि अनेक-विध आभूषणोंसे भूषित, तेजस्वी बालक रामकी मैं सदा वन्दना करता हूँ।

न प्रसस्तमसा न चाह्नि मलिनो दर्शेन नो कर्शितो
नैवास्त गतधान् न चाङ्गिततनुर्नो पाक्षिकश्रीरपि ।

लोकालोकनगेद्रलङ्घनविधौ नो पङ्गुभावङ्गतो
निर्दोषो गुणसागराद्रुपतेस्तेजो यशश्चन्द्रमा ॥

(च आ ९९)

‘जो अन्धकार या राहुसे कभी प्रसन्न नहीं होता और न दिनमें मलिन ही होता है अमावास्याके कारण वह कभी कृश नहीं होता। वह कभी अस्त भी नहीं होता उसके कलेश्वरमें कोई कलङ्क भी नहीं है और न वह एक ही पक्षमें (पद्मह रात्रियोंमें ही) श्रीसम्पन्न रहता है, लोकालोक नामक महान् पर्वतके उल्लङ्घनकी विधिमें वह असामर्थ्यको भी नहीं प्राप्त होता अर्थात् उसे भी लौंघ जाता है जो दोषरहित या रत्रिके बिना भी विद्यमान रहता है ऐसा है भगवान् रामक गुणोंके समुद्रसे उत्पन्न उनके तेजोमय यशका चन्द्रमा।

वाल्मीकिकी वन्दनाके साथ कथाका आरम्भ किया गया है। अनन्तशयन सीता-जन्म आदि विषय वाल्मीकिक सम्मान ही है। अयाध्याकाण्डमें वर्णित राम-वनवास और कैसल्याका शोक बड़ा ही मार्मिक है। अरण्यकाण्ड लंकाकाण्ड किष्किन्ध्याकाण्ड सभीका यथन वाल्मीकिरामायणके मूल धारण ही होता है। उत्तरकाण्डमें अगस्त्यमुनिक प्रवृत्तिके साथ यक्ष राक्षस आदिक और रावणद्वारा कलास पर्वतके उठाने तथा रावण दिग्विजय आदिका वर्णन मधुर शब्दोंमें किया गया है किन्तु विषय-वस्तु वाल्मीकिक ही समान है।

ध्यायो रामरूपं तव ध्याइयो रह्यो न करूँ,

गायो रामनाम, तव गाइयो करा रह्यो ॥

(पट्ट १२, प्रकथ पद्यम्—१०)

रघुवंशमे श्रीरामका स्वरूप

(विद्याविभूषण साहित्यमार्तण्ड डॉ० श्रीरंजनसुन्दरिबजी)

संस्कृत-कवियाँ द्वारा निबद्ध रामकथाओं में महाकवि कालिदासके प्रसिद्ध महाकाव्य 'रघुवंश' में गुम्फित रामकथाका अपना स्वतन्त्र अभिज्ञान है। इस महाकाव्यके प्रायः दसवें सर्गसे पंद्रहवें सर्गतक भगवान् श्रीरामजीका दिव्य चरित्र वर्णित है। महाकवि रामको 'हरि' या 'विष्णु' का ही पर्यायवाची माना है। लंका-विजयके बाद सीतासहित रामके पुष्पक-विमानद्वारा अयोध्या-प्रत्यागमनका एक प्रसंग है। रामने सीताको समुद्रके बारेमें बतानेका उपक्रम किया है। उस समय पुष्पक-विमान समुद्रक ऊपर आकाशमार्गसे गुजर रहा था—

अथात्मन शब्दगुण गुणज्ञ

पद विमानेन विगाहमान ।

रत्नाकरं वीक्ष्य मिथ स जायते

रामाभिधानो हरिरित्युवाच ॥

(सर्ग १३ श्लोक १)

—इस श्लोकसे स्पष्ट है कि 'हरि' या 'विष्णु' और 'राम' दोनोंमें कोई अन्तर नहीं है। राम गुणज्ञ है अर्थात् रत्नाकर समुद्रके ऐश्वर्यरूप गुणके ज्ञाता है। वह विमानद्वारा अपने ही स्थान अर्थात् शब्दगुणात्मक आकाशरूप विष्णु-पदका संचरण कर रहे हैं।

कालिदासके मतसे देवोंकी आर्तिका नाश ही रामावतारका कारण था। राजा दशरथद्वारा आयाजित पुत्रेष्टियज्ञकी सूचना पाकर राक्षसराज रावणसं उत्पीड़ित देवराज हरि या विष्णुकी सेवामें उसी प्रकार उपस्थित हुए, जिस प्रकार धूपसे पीड़ित व्यक्ति छायादार वृक्षका आश्रय लेता है। उस समय आदिपुरुष भगवान् विष्णु क्षीरसमुद्रमें शेषासनपर योगनिद्रामें थे। देवोंके वहाँ उपस्थित होते ही वे जाग उठे। उस समय उनके चरणकमल परासना श्रीलक्ष्मीजीकी गोदमें थे और उनके पाणिपल्लव फैले हुए थे। वे बालसूर्यके मृदुल आतपकी भाँति दीप्यमान पीताम्बर धारण किये हुए थे जिससे उनके शरीरकी शोभा शतकलक प्रभातकी तरह सुखदर्शन पायी थी।

विष्णुका विशाल वक्षःस्थल प्रभानुलिप्त श्रीवत्सक

लज्जन्तसे सुशोभित था। लक्ष्मीजीके लिये विभ्रम-दर्पणका काम करनेवाली कौस्तुभमणि उनके हृदयपर विराज रही थी। उनकी विटपाकार भुजाएँ दिव्य आभरणाँसे विभूषित थीं। प्राणवान् अरु सुदर्शनचक्र उनके हाथमें था। वहाँ उपस्थित देवताएँ रामस्वरूप विष्णुका जय-जयकार किया। पुनः वे अञ्जलि बाँधकर उस अवाङ्मनसगोचर भगवान् विष्णुकी स्तुति करने लगे।

देवताओंकी बहुविध स्तुतियाँसे प्रसन्न होकर भगवान् उन्हें आश्वस्त किया। भगवान्के श्रीमुखसे निकलनेवाला वाणीका प्रवाह ऐसा प्रतीत हो रहा था जैसे उनके पैरोंसे निकलनेवाली गङ्गाका शोषा उनके श्रीमुखसे प्रवाहित हो रहा हो। भगवान्का सान्त्वना वाक्य था—'मैं दशरथ रामके रूपमें मानवावतार लेकर उस राक्षसरज रावणका वध करूँगा। मूल श्लोक इस प्रकार है—

सोऽहं दशरथिर्भूत्वा रणभूमेर्बलिक्षमम् ।

करिष्यामि शरैस्तीक्ष्णैस्तच्छिर कमलोद्यमम् ॥

(सर्ग १०, श्लोक ४४)

इस प्रकार महाकवि कालिदासने देवकृत रामस्तुतिके व्याजसे भगवान् श्रीरामकी विष्णु-स्वरूपमें अवतारणा की है।

महाकविकी दृष्टिमें श्रीराम अद्वैत वेदान्तके निर्गुण ब्रह्म और सगुण ईश्वरके समवेत-रूप हैं। अद्वैतदर्शनके ब्रह्म स्वयं प्रकाश कूटस्थ नित्य-निष्क्रिय नित्यतृप्त सच्चिदानन्द, निरवयव निराकार और निर्गुण हैं। वही मायासे आच्छादित होनेपर सगुणरूपधारी जगत्कष्टा जगत्पालक और जगत् संहराक ईश्वर बन जाते हैं। ईश्वर और ब्रह्मके सम्मिलित रूप श्रीरामनामधारी हरिका वर्णन महाकविने इस प्रकार किया है—

नमो विष्णुसुजे पूर्वं विश्वं तदनु विभ्रते ।

अथ विश्वस्य संहर्त्रे तुभ्यं प्रेषा स्थितात्मने ॥

अमेयो मितलाकस्त्वमनर्थी प्रार्थनावह ।

अजितो जिष्णुरत्यन्तमव्यक्तो व्यक्तकारणम् ॥

हृदयस्थमनासप्रभकार्म स्था तपस्विनम् ।

दयालुमनघस्युष्ट पुराणमजरं विदु ॥
 सर्वज्ञस्त्वमविज्ञात सर्वयोनिस्त्वमात्मभू ॥
 सर्वप्रभुग्रीवास्त्वमेकस्त्वं सर्वरूपभाक् ॥
 अजस्य गूढतो जन्म निरीहस्य हताद्विष ।
 स्वपतो जागरूकस्य याथार्थ्यं वेद कस्तव ॥

(१०।१६ १८—२० २४)

अर्थात् विश्वके सर्जक, पालक और संहारक—इस त्रिधा-स्वरूपमें स्थित आपको नमस्कार है। आप अपरिमये होकर भी लोक-परिमये हैं निःस्पृह होकर भी कामप्रद हैं जयशील हैं और अत्यन्त सूक्ष्म होकर भी व्यक्त स्थूलरूपके कारण हैं। आप सर्वान्तर्यामी हैं निष्काम और प्रशस्त तपस दीप्त हैं दयालु और नित्यानन्दस्वरूप हैं अनादि और अक्षर हैं। आप सर्वज्ञ हैं, पर आपको कोई नहीं जान पाता। आप सर्वयोनि होकर भी स्वयम्भू हैं। प्रभु होकर भी स्वयं अनीश हैं और एक होकर भी सर्वात्मा हैं। आप अज होकर भी जन्म ग्रहण करते हैं निष्क्रिय होते हुए भी शत्रु-विनाश आदि लोक-कल्याणकारी कर्त्य करते हैं और योगनिद्रामें रहते हुए भी सर्वसाक्षी हैं। सचमुच आपके यथार्थ स्वरूपको क्या कोई जान सका है ?

श्रीराम जब माता कौसल्याके गर्भसे धरुधामपर अवतीर्ण हुए, तब उनके शरीरकी अभिरामता देखकर पिता दशरथने उनका नाम 'राम' रख दिया। आगे चलकर वही श्रीराम लोकाभिराम बन गये (लोकाभिराम श्रीराम भूयो भूयो नमाम्यहम्)। रामके जन्म लेते ही समस्त भूलोक दुर्भिक्ष आदि दोषोंसे रहित हो गया और सर्वत्र दीर्घायु, आरोग्य ऐश्वर्य आदि गुण प्रकट हो उठे। उस समय ऐसा प्रतीत हुआ कि धरतीपर उतरे विष्णुके पीछे-पीछे स्वर्ग भी उतर आया हो।

चतुर्मुर्ति भगवान् श्रीरामका उदय होत ही रवणसे डरे इन्द्र आदि देवोंके आवासभूत दिग्दिगन्तग्रल धूलिग्रहित वायुके झोंकेसे जैसे उच्छ्वसित हो उठे। चारों दिशाओंके अधिपतियोंके रक्षणके प्रयोजनसे ही यहाँ रामकी चतुर्मुर्तिकी कल्पना महाकविने की है। राक्षसरज रवणसे पीड़ित अग्नि और सूर्य भी रामोदय होते ही दुःखमुक्त होकर निर्धूम और तजखी बन गये। श्रीरामके आविर्भावके समय दशानन रवणके मुकुटसे मणिर्गये ऐसे झड़ी जैसे राक्षस श्रीक अभ्रुविन्दु धरतीपर

गिरकर बिखर गये हों—

दशाननकिरीटेष्यस्तत्क्षण राक्षसत्रिय ।
 मणिव्याजेन पर्यस्ता पृथिव्यामभुविन्दव ॥

(१०।७५)

श्रीरामके जन्मसे राजा दशरथको जितनी प्रसन्नता नहीं हुई, उससे कहीं अधिक प्रसन्नता देवताओंको हुई। वे हर्षातिरेकमें दुन्दुभी बजाने लगे। इस प्रकार पुत्रजन्मके अवसरपर बजाये जानेवाले वाद्याक्र उपक्रम देवोंने ही किया। राजा दशरथके महलमें कल्पवृक्षके फूलोंकी वर्षा हो गयी। यह पुष्पवृष्टि मानो पुत्रजन्मोत्सवके मङ्गलाचारका प्रथम आयोजन बन गयी।

रघुवंशमें वर्णित राम बड़े तेजोदीप्त हैं। धनुर्ग्रहके समय गुरु विधामित्रकी आज्ञासे जब वे धनुष तोड़नेको उठ खड़े हुए, तब राजा जनक काकपक्षधारी किशोरवय उनके पौरुषके प्रति श्रद्धानत हो उठे। आग चाहे इन्द्रगाप (वीरबहूटी) नामक क्रीड़ेके बराबरकी ही क्यों न हो पर उसकी दाहशक्तिमें कमी नहीं होती—

एवमाप्तवचनात् स पौरुषं
 काकपक्षकधरेऽपि राघवे ।
 ब्रह्मे त्रिदशगोपमात्रके
 दाहशक्तिमिव कृष्णवर्त्मनि ॥

(११।४२)

राम परशुराम-सवादके क्रममें भी महाकविने रामका अतिशय कमनीय स्वरूप उपास्थित किया है। भीमदर्शन भार्गवके ऐसा कहनेपर कि 'तुम मेरे परशुकी चमकती हुई धारसे ढरकर कयर हो गये हो' रघुवंश शिरोमणि रामचन्द्रजीके ओठ मुक्कुरहटसे हिल उठे और उन्होंने परशुरामजीके धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ा देनेके लिये उनसे उसे ले लेना ही उनके गर्वापहरणका उचित उतर समझा—

एवमुक्तवति भीमदर्शने
 भार्गवे स्मितयिकम्पिताधर ।
 तद्धनुर्ग्रहणमेव राघव
 प्रत्यपघात समर्धमुत्तरम् ॥

(११।७९)

श्रीराम अपने पूर्वजन्म-नाउपन्यायतारके समयके—

धनुषको धारणकर अत्यधिक सुन्दर दिखायी पड़ने लगे। वे शरीरसे लघुदर्शन होकर भी प्रियदर्शन हो उठे। नूतन मेघ अकेले ही सुन्दर लगता है और यदि वह इन्द्रधनुषसे युक्त हो जाय तो फिर उसके सौन्दर्यका क्या कहना ?

पूर्वजन्मधनुषा समागत
सोऽतिमात्रलघुदर्शनोऽभवत् ।
केवलोऽपि सुभगो नवाम्बुद
किं पुनस्त्रिदशचापलाञ्छित ॥

(११।८०)

इसी संदर्भमें पुन आगे महाकविने श्रीरामके और भी अधिक मनोहर तथा वीर्यवान् स्वरूपकी अवतारणा की है। अतिशय बलशाली रामने धनुषके एक सिरेका भूमिपर रखकर जब उसपर प्रत्यक्षा चढ़ा दी, तब वहाँ उपस्थित क्षत्रिय राजाओंके शत्रु परशुराम घूमशेष अग्रिके समान निस्तेज हो गये। एक दूसरेके सामने खड़े राम और परशुराममें कार्तिकेयके समान पराक्रमी रामका तेज बढ़ता जा रहा था और परशुरामका तेज मलिन पड़ता जा रहा था। वहाँ उपस्थित जनता दोनोंको इस प्रकार देख रही थी, मानो वे दिन बीतनेके बाद सार्यकालके चन्द्रमा और सूर्य हों।

तावुभावपि परस्परस्थितौ
यद्यमानपरिहीनतेजसौ ।
पश्यति स्म जनता दिनात्यये
पार्वणौ शशिदिवाकराथिव ॥

(११।८२)

एकपत्रीव्रत श्रीरामके सातिशय आवर्जकस्वरूपकी

अवतारणा महाकविने बड़ी रुचिरतासे उपन्यस्त की है। परित्यक्ता सीताको जंगलमें रखकर लक्ष्मण वापस आ गये और उन्होंने रामको धनवासिनी सीताकी करुण-दारुण स्थितिसे अवगत कराया। सीताकी स्थितिसे दयार्द्रहृदय राम तुषारवर्ती पौष मासके चन्द्रमाके समान आँसू बरसाने लगे। रामने लोकनिन्दार्थके भयसे भले ही सीताको राजभवनसे निकाल दिया था, परंतु मनसे नहीं निकाला था।

दशाननात्तक राजा रामचन्द्रने स्वर्णनिर्मित प्रतिमूर्ति बनवाकर समग्र यज्ञकार्य सम्पन्न किया। इस व्यवहारको जानकर सीताने पतिकृत परित्यागके दुर्वार दुःखको महान् कष्टके साथ सहन कर लिया—

सीतां हित्वा दशमुखरिपुर्नोपयेमे यदन्या
तस्या एव प्रतिकृतिसखौ यत्कतुनाजहार ।
वृत्तान्तेन श्रवणविषयप्रापिणा तेन भर्तुं
सा दुर्वारं कथमपि परित्यागदुःखं विवेहे ॥

अन्तमें महाकविने विष्णुके प्रतिरूप श्रीरामका जो स्वरूप उपस्थित किया है, वह अतिशय मार्मिक और हृदय श्रवक है। श्रीरामने सुविस्तृत साम्राज्यको अपने दो और शेष तीन भाइयोंके छ पुत्रोंमें बाँट दिया और स्वयं वैकुण्ठके लिये महाप्रस्थान किया।

भगवान् विष्णुस्वरूप श्रीराम देवकार्य पूरा करके सर्वलोकश्रयभूत स्वयं अपनी कस्यामें प्रविष्ट हो गये—
निर्वर्त्यैवं दशमुखशिरश्छेदकार्यं सुराणां
विष्वक्सेन स्वतनुपविशद् सर्वलोकप्रतिष्ठाम् ।

(१५।१०१)

भक्ति-भाव

हे नाथ ! अजामिल पापी तरे, तैने तारि दियो सदाना-से कसैया ।
गौतम की तिय तारि दई, गनिकाहू तरी सुक नाम रदैया ॥
गीध जटायु पै कीन्ही कृपा, निजधाम ललाप दियो रघुरैया ।
'गोकुलचन्द' की बेर प्रभो ! कहाँ सोइ गयो वैकुण्ठ-बसैया ॥
नाथ ! अनाथनि को है तुही अरु दीन दुखीन का कष्ट हरैया ।
ध्यापक है सगरे जग में छन भीतर धिस्व को नष्ट करैया ॥
'गोकुलचन्द' तुही घनस्याम तुही ब्रजबासी है धेनु-चरैया ।
ठाकुर है ब्रज धाम ललाप को, अंत समै भव सिंधु-नैरैया ॥

—भीमसेकुलचन्दजी गमा

श्रीरामभक्ति एवं रामोपासनाके विविध स्वरूप

श्रीरामोपासनाकी प्राचीनता

(श्रीश्रीवैष्णव धर्म श्रीरामटहलदासजी)

सृष्टिके आदिसे सनातनधर्मका मूल वंद है वेद-सिद्धान्तसे ही सब धर्मोंका आविष्कार हुआ है। अतएव वेद-वर्णित सभी धर्म वैदिक धर्म कहे जाते हैं। वेदमें जिन जिन देवताओंकी उपासना वर्णित है वे सभी प्राचीन हैं। हमें यहाँ श्रीरामोपासनाकी प्राचीनताके सम्बन्धमें विचार करना है। वेदमें श्रीरामोपासनाकी प्राचीनता बतायी गयी है ऋग्वेद मण्डल ७ अनुवाक ८६ में 'मन्त्ररामायण' नामक एक प्रख्यात प्रकरण है। इसके १४१ वें मन्त्रमें श्रीराममन्त्रोद्धारका वर्णन आया है इसपर श्रीनीलकण्ठ-सूरिने मन्त्ररहस्य-प्रकाशिका नामक व्याख्या भी की है। उक्त प्रकरणसे सिद्ध है कि सृष्टिके प्राचीन कालसे श्रीरामोपासना अविच्छिन्नरूपसे चली आ रही है। सत्ययुगमें अनेक ऋषि मुनि एवं भक्तगण श्रीरामके उपासक थे इसके उदाहरणस्वरूप लोमश अगस्त्य प्रभृतिकी कथा प्रसिद्ध है। वेदके पश्चात् श्रीरामोपासनाका सबसे बड़ा ग्रन्थ श्रीमद्वाल्मीकीयरामायण है इसके अतिरिक्त ब्रह्म-रामायण प्रमोदरामायण भुशुण्डिरामायण महारामायण आनन्दरामायण प्रेमरामायण अध्यात्मरामायण आदि अनेक रामायण हैं श्रीरामचरितका वर्णन शतकाटि-विस्तार चौदह लोकोंमें व्याप्त है।

श्रीरामतापिनी उपनिषद्की चतुर्थ कण्डिकामें श्रीराम मन्त्रका वर्णन आया है—'श्रीरामस्य मनुं काश्यां जजाप वृषभध्वज ।' काशीमें श्रीराममन्त्रकी शिवजीने जपा तब श्रीरामचन्द्र भगवान् प्रकट हाकर बोले—'त्वत्तो वा ब्रह्मणो वापि ये लभन्ते षडक्षरम् ।' हे शिवजी ! आपसे या ब्रह्मामें जो कोई श्रीरामषडक्षर मन्त्रकी लगे वे भरे धामको प्राप्त हगि। ब्रह्मासे वसिष्ठ अगस्त्यादि ऋषियोंने मन्त्र लिया था और भी जिन जिन ऋषियोंने श्रीरामोपासना करके जिस जिस पदका प्राप्त किया उसका प्रमाण वृद्धहारीत स्मृतिक पष्ठ अध्यायमें आया है—

एतन्मन्त्रमगस्त्यस्तु जप्त्वा रुद्ररूपमाप्नुयात् ।

ब्रह्मत्वं काश्यपो जप्त्वा कौशिकस्तस्मैऽनुताम् ॥

कार्तिकेयो मनुर्व च इन्द्राकौ गिरिनारदौ ।

बालखिल्यादिमुनयो देवताश्च प्रपेदिरे ॥

अर्थात् इस रामोपासनाद्वारा अगस्त्यजी रुद्रशक्तिस सम्पन्न हुए कश्यपजीने श्रीराम मन्त्रका जपकर ब्रह्मत्व प्राप्त किया कौशिकमुनि अमरत्वको प्राप्त हुए, कार्तिकेय मनु पदपर नियुक्त हुए और इन्द्र सूर्य पर्वत नारद और बालखिल्यादि ऋषियोंने श्रीरामोपासना करके दिव्य दैवत्वपदको प्राप्त किया। इस प्रमाणसे सिद्ध है कि सत्ययुग त्रेता द्वापरदि ताना युगोंमें समस्त ऋषिगण श्रीरामोपासक ही थे। यों ता अठारहों पुराण महाभारत पाञ्चरात्र आदि सभी ग्रन्थोंमें श्रीरामोपासनाका खिस्तर वर्णन है किन्तु अगस्त्यसहिताक १९ वें तथा २५ व अध्याय और पञ्चरात्र बृहद्ब्रह्मसहिता द्वितीय पाद ७ अध्याय एवं पद्मपुराण उत्तरखण्ड २३५ अध्याय तथा बृहन्नारदीय पुराण पूर्वभाग ३७ अध्याय इत्यादि ग्रन्थोंके स्पष्ट प्रमाणसे यह सिद्ध होता है कि श्रीरामोपासना तीनों युगोंमें होती आयी है। यह ता हुई सत्ययुग त्रेता और द्वापरतककी श्रीरामोपासनाकी प्राचीनता। परन्तु कलिकालमें श्रीरामोपासना किन्नेके द्वारा और कैसे आयी ? इसका इतिहास इस प्रकार है—सदाशिव सहिताक नवम अध्यायमें लिखा है—

कलिकालोद्भवानाञ्च जीवानामनुकम्पया ।

देव्यानुबोधित साक्षाद्विष्णु सर्वजनेश्वर ॥

कृतकृत्या तदा लक्ष्मीर्लब्ध्वा मन्त्रं षडक्षरम् ।

ददौ प्रीत्या तदा देयी विष्वक्सेनाय तारकम् ॥

बह्मूटादौ पुरा वेदा द्वापरान्ते पराङ्मुना ।

विष्वक्सेन समाराध्य लभियन्ति षडक्षरम् ॥

तत्समीपे महापीठे खेदूटे रत्नमण्डपे ।

जपियन्ति धिरं मन्त्रं तारकं तिमिरापहम् ॥

इति ते कथितं मुने मुक्त्युपायं तु भार्गव ॥

अर्थात् कलिकालक जीवोंका भयसागरसे तारनकी

इच्छासे भगवान् विष्णुजीने लक्ष्मीनीकर श्रीराम मन्त्ररत्न दिया। तारक मन्त्रका प्राप्त कर लक्ष्मीजी कृपासे हुई और

प्रीतिपूर्वक लक्ष्मीने श्रीविष्णुक्सेनजीको तारक मन्त्र दिया। तत्पश्चात् द्वारके अन्तर्गते श्रीपरमेश्वर (श्रीशठकोपस्वामीजी) वैकुण्ठाचल पर्वतपर सबसे प्रथम षडक्षर तारक-मन्त्र लेग। वैकुण्ठाद्रिके समीप रंगमण्डपमें सिद्धपीठपर बैठकर सर्व-पापनाशक श्रीरामतारक-मन्त्रको उक्त आचार्य शिष्योंके सहित बहुत कालपर्यन्त जपेंगे। शिवजी कहते हैं—हे भार्गवमुनि ! हमने कलिक्कलके जीवोंके लिये तुमसे मुक्तिका उपाय कहा है।

उपर्युक्त उदाहरणसे स्पष्ट सिद्ध है कि कलिके आदिमें विष्णुक्सेनद्वारा श्रीशठकोपदेशिकजीको ही सर्वप्रथम श्रीरामोपासना मिली। ऐसे ही उदाहरण बृहद्ग्रन्थसहितान्ते द्वितीय पाद-के सातवें अध्यायमें भी आये हैं—

विष्णुक्सेनादिभिर्भक्त शठारिप्रमुखैर्द्विजैः ।
रामानुजेन मुनिना कलौ संस्थापयैष्यति ॥
द्वारगन्ते कलेरादौ पाखण्डप्रचुरे जने ।
रामानुजेति भविता विष्णुधर्मप्रवर्तक ॥

अर्थात् श्रीमत्तारण्यने श्रीलक्ष्मीको श्रीराम-मन्त्रोपदेश अर्थ-ध्यानसहित देकर कहा कि 'हे प्रिय ! द्वारके अन्तर्गते कलियुगके आदिमें पाखण्डी मनुष्योंके अधिक हो जानेपर सद्धर्मकी रक्षाके लिये श्रीविष्णुक्सेन तथा श्रीशठकोपादि द्विजवरों एवं श्रीरामानुज प्रभृतिद्वारा कलामें श्रीरामोपासनाकी पूर्ण अभिवृद्धि होगी।' इस प्रमाणसे भी सिद्ध है कि सर्वप्रथम कलिके आदिमें श्रीशठकोपप्रभृतिद्वारा श्रीरामोपासनाका प्रचार हुआ।

श्रीरामोपासनाकी वृद्धिके लिये श्रीशठकोपस्वामीजीने वैकुण्ठाद्रिक निकट तिरुपतिमें सर्वप्रथम श्रीसीतारामजीकी दिव्य मूर्ति स्थापित की थी। यह दिव्य स्थल श्रीशठकोपस्वामीजीका मङ्गलानुशासित है। इसी दिव्य मन्दिरमें बैठकर श्रीशठकोप-स्वामीजीने बहुत कालपर्यन्त श्रीराममन्त्रका जप किया था। इसीलिये सदाशिवसरित्ताम लिखा है कि 'तत्समीपे महापीठे ध्वङ्गटे रहमण्डपे।' कहा जाता है कि सबसे प्रथम श्रीराम-मूर्तिकी पूजाका समारम्भ इस युगमें यहींसे हुआ और यह भी किंवदन्ती है कि यह श्रेतायुगकी मूर्ति श्रीशठकोपस्वामीजीको अत्यन्त उत्कट तपस्यासे प्राप्त हुई थी। श्रीशठकोपस्वामीजीने अपने दिव्य प्रपन्न सहस्रगीति (३।१०)-की आठवीं गायामें लिखा है—

'दशरथस्य सुतं तं विना नान्यशरणवानसि ।'

अर्थात् श्रीमद्दशरथ-राजकुमारके अतिरिक्त दूसरेके शरणागत नहीं हूँ। ऐसे ही श्रीराम सर्वेश्वरके महत्त्वपर एक सहस्र गाथा आपने लिखी है। श्रीशठकोपदेशिकजीने श्रीरामोपासनाका समस्त आधार शिष्योंमें सर्वप्रधान शिष्य श्रीनाथमुनिजीको सौंपा। श्रीनाथमुनिजीने भी श्रीरामोपासनाका प्रचार सर्वजगद्व्यापी किया जिसका स्पष्ट उदाहरण आपन अपने संगृहीत ग्रन्थोंमेंसे 'नाथमुनियोगपटल' नामक ग्रन्थमें दिया है। इसमें श्रीरामजीके नित्योत्सव गज-रथ तुरग पालकी, नित्यविहारलीला एवं पाक्षिक मासिक-त्रैमासिक षाण्मासिक-वार्षिक मङ्गलोत्सवोंका वर्णन है। आपकी एक 'मानसिक ध्यानरामायण' अति विचित्र है आप मानसिक ध्यानसे एक महीनेमें उसको समाप्त किया करते थे।

श्रीनाथमुनिजीके शिष्योंमेंसे प्रधान श्रीपुण्डरीकाक्षजी हुए, आपने श्रीरामोपासना-विषयक श्रीरामार्चा तथा 'श्रीराम भगलमनोहर' इत्यादि ग्रन्थ रचे हैं जो कि दक्षिण दिव्य देशोंमें उपलब्ध हैं।

श्रीपुण्डरीकाक्षजीके शिष्य श्रीरामोपासक श्रीराममित्र स्वामीजी हुए। आपने श्रीरामोपासनाके कई ग्रन्थ लिखे थे जिनमेंसे श्रीरामषडक्षरप्रपत्तिस्तोत्र' है जा कि श्रीराम मन्त्रके छ अक्षरोंपर छ श्लोक तथा श्रीसाकतसोपान में विद्यमान हैं, यह 'नित्यस्तुतिसंग्रह' नामक पुस्तकमें मुद्रित है। श्रीमद्रामायणपर आपकी बनायी हुई भावप्रकाश नामक टीका भी सुनी जाती है।

श्रीराममित्रके शिष्य श्रीयामुनाचार्यजी हुए, आपने श्रीमद्रामायणका अर्थ २१ बार गुरु-मुखसे अध्ययन किया। आपका बनाया श्रीमद्रामायण 'रहस्यप्रकाश' बड़ा विलक्षण ग्रन्थ है। श्रीरामभावनाष्टक नामक स्तोत्र भी आपका निर्मित है। स्तोत्ररत्न आलवन्दार के अन्तर्गते आपन श्रीरामोपासनाके लोकोत्तर दृश्य दिख्वाया है। इसके लिये श्रीवेदान्तदेशिककृत आलवन्दारभाष्य का अवलोकन करना चाहिये। आगम प्रामाण्य, सिद्धिप्रयोग आदि आपके और भी अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

श्रीयामुनाचार्यस्वामीजीके श्रीमहापूर्णाचार्यादि पाँच शिष्य हुए, श्रीमहापूर्णाचार्यस्वामीजीके ही शिष्य श्रीभाष्यकार

लक्ष्मणावतार 'श्रीरामानुजस्वामीजी' महाराज हुए। भूषण-टीकाकार श्रीगोविन्दराजस्वामीजीने श्रीमद्रामायणके आरम्भमें लिखा है कि श्रीरामानुजस्वामीजीने श्रीमद्रामायणका रहस्यार्थ १८ बार अध्ययन किया था। आपने श्रीराम मन्दिरके गोपुरपर चढ़कर श्रीराम-मन्त्रोच्चारणद्वारा जगत्को उपदेश देकर श्रीरामोपासनाका अपूर्व प्रचार किया। आपने श्रीरामपडशर-मन्त्रार्थपरक छ अक्षरोंपर छ श्लोक लिखे हैं। 'गद्यत्रय'में भी आपने 'सकृदेव प्रपन्नय तवात्मीति च याचते। अभयं सर्वभूतेष्वो ददायेत्तद्वत्तं मम ॥'—इस श्रीराम-चरम-मन्त्रको श्रीरामशरणागतिपरक दिया है जिसपर श्रीवेदान्तदेशिक स्वामीजीने 'अभयप्रदानसार' नामक ग्रन्थमें १२ हजार व्याख्या की है। आपके द्वारा स्थापित यादवादिमें श्रीयतिराज मठ है वहाँपर भी श्रीरामपडशरकी १२ हजार व्याख्या उपलब्ध है। यह व्याख्या आपके पश्चात् शिष्य प्रशिष्योंने लिखी है। श्रीमद्रामायणपर भी श्रीभाष्यकारकी टीका विस्तृतरूपमें है दिव्य देशोंमें भगवद्विषयक नामस जिसका कालक्षेप हुआ करता है। आपने कन्याकुमारीसे हिमालयपर्यन्त श्रीरामोपासना का अटल प्रचार कर चराचर चेतनाको परमपद जानेका मार्ग सुलभ कर दिया। श्रीभाष्यादि आपके और भी कई ग्रन्थ हैं।

श्रीरामानुजस्वामीजीके शिष्योंमेंसे श्रीकूरेशस्वामीजी अनन्य श्रीरामोपासक हुए, इसका पता आपके विरचित ग्रन्थों-मेंसे विशेषरूपसे 'पञ्चस्तवी'स स्पष्ट लगता है कि आप एक बड़े ही उच्चकोटिके उपासक थे। आपने कृमिकण्ठ राजाकी राजसभामें श्रीराममन्त्रका महत्व प्रकट करके श्रीरामोपासनाकी विजय पायी—यह आपका 'कूरेशविजय' नामक ग्रन्थसे प्रमाणित होता है।

श्रीरामानुजस्वामीजीके श्रीगोविन्दाचार्य शिष्य हुए उनके श्रीभट्टारकस्वामी बड़े ही प्रसिद्ध घुस्वर विद्वान् हुए हैं, जिन्होंने भगवद्गुण-दर्पण सहस्रनामभाष्यमें श्रीरामोपासनाका वर्णन विलक्षणरूपसे किया है। आपके और भी श्रीरामोपासनाके दिव्य ग्रन्थ हैं। श्रीभट्टारकस्वामीजीके श्रीवदन्ती स्वामी उनका कलिजित् स्वामी उनके श्रीकृष्णाचार्य उनके

श्रीलेकाचार्य स्वामी हुए। आपने उपासनारहस्यमय १८ ग्रन्थ लिखे हैं। जिनमें श्रीवचनभूषण श्रीरामोपासनाका अपूर्व ग्रन्थ है। आपके श्रीशैलेशजी उनके श्रीवरवरमुनिस्वामीजी हुए। आपने श्रीरामोपासनाके अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। भगवद्विषय-भाष्यम् श्रीरामपरत्नपर आपका लिखा हुआ भाव बड़ा ही विलक्षण है। श्रीरामोपासकोंको इसे अवश्य देवना चाहिये। आपने श्रीराममगलशासनस्तोत्र'में श्रीरामायणके सातों काण्डोंका सारांश ऐसा खींच लिया है मानो गागरमें सागर आ गया हो। आपके शिष्य-प्रशिष्योंमें श्रीविजय-रामाचार्यजी हुए हैं जिन्होंने श्रीराममहिम्न स्तोत्र लिखकर श्रीराम-मन्त्रका महत्व प्रकट किया है। श्रीवरवरमुनिस्वामीजीके शिष्य श्रीदेवाचार्यजी हुए, उनके श्रीहरियाचार्यजी हुए, जिन्होंने श्रीरामस्तवराज भाष्यादि अनेक ग्रन्थ श्रीरामोपासनाके लिखे हैं। आपके शिष्य श्रीरघवाचार्यस्वामीजी बड़े ही उद्भट विद्वान् हुए हैं। आपके श्रीरामानन्दस्वामीजी महाराज समस्त शिष्योंमें शिरोमणि हुए हैं आपने श्रीरामोपासनाकी रक्षाके लिये श्रीवैष्णवमताब्जभास्कर' तथा श्रीरामार्चनपद्धति—ये दो ग्रन्थ लिखे हैं। आपके प्रतापसे भारतके कोने-कोनेमें आपके शिष्य प्रशिष्योंद्वारा श्रीरामोपासनाका खूब ही प्रचार हुआ। आपकी कृपासे भारतमें श्रीरामोपासना अचल हो गयी। कबीर आदि आपके शिष्य श्रीरामोपासनासे ही सर्वलोकप्रसिद्ध हो गये। श्रीरामानन्दस्वामीजीके शिष्य श्रीनरहर्यानन्दजी हुए, आपका ही शिष्य कविसार्वभौम श्रीरामोपासक-चूडामणि श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी हुए। आपने श्रीरामोपासनाका श्रीरामायणादि अनेक ग्रन्थ लिखकर श्रीरामोपासनाका अचल कर दिया। श्रीगोस्वामीजीकी कृपासे केवल देश ही नहीं अपितु विदेशोंमें भी श्रीरामोपासनाकी पताका फहर रही है। इस प्रकार चारों युगोंसे श्रीरामोपासनाकी प्राचीन गुरु-परम्परा चली आ रही है। परम्परया प्राचीन कालकी प्राचीन श्रीरामोपासनाका मूल मार्ग यही है। साधकोंको चाहिये कि वे भगवान् श्रीरामका अपना इष्टदेव मानकर उनकी भक्ति प्राप्तकर अपन कल्याणका मार्ग प्रशस्त करें।

प्रीतिपूर्वक लक्ष्मीने श्रीविष्णुक्सेनजीको तारक मन्त्र दिया। तत्पश्चात् द्वारके अन्तर्गते श्रीपराङ्मुखा (श्रीशठकोपस्वामीजी) वैकट्याचल पर्वतपर सबसे प्रथम षडक्षर तारक मन्त्र लेंगे। वैकट्याद्रिके समीप रगमण्डपम् सिद्धपीठपर बैठकर सर्व पापनाशक श्रीरामतारक-मन्त्रको उक्त आचार्य शिष्योंके सहित बहुत कालपर्यन्त जपेंगे। शिवजी कहत हैं—हे भार्गवमुने ! हमने कलिकालके जीवोंके लिये तुमसे मुक्तिका उपाय कहा है।

उपर्युक्त उदाहरणसे स्पष्ट सिद्ध है कि कलिके आदिमें विष्णुक्सेनद्वारा श्रीशठकोपदेशिकजीको ही सर्वप्रथम श्रीरामोपासना मिली। ऐसे ही उदाहरण बृहद्ब्रह्मसंहिताके द्वितीय पाद-के सातवें अध्यायमें भी आये हैं—

विष्णुक्सेनादिभिर्मन्त्र शठारिप्रमुखैर्द्विजैः ।

रामानुजेन मुनिना कलत्रैः संस्थामुपैष्यति ॥

द्वारपुनते कलेरादौ पाखण्डप्रचुरे जने ।

रामानुजेति भविता विष्णुधर्मप्रवर्तकः ॥

अर्थात् श्रीमन्नारायणने श्रीलक्ष्मीको श्रीराम मन्त्रोपदेश अर्थ-ध्यानसहित देकर कहा कि 'हे प्रिये ! द्वारके अन्तर्गत, कलियुगके आदिमें पाखण्डी मनुष्यके अधिक हो जानेपर सद्धर्मकी रक्षाके लिये श्रीविष्णुक्सेन तथा श्रीशठकोपादि द्विजवरों एव श्रीरामानुज प्रभृतिद्वारा कलमें श्रीरामोपासनाकी पूर्ण अभिवृद्धि होगी। इस प्रमाणसे भी सिद्ध है कि सर्वप्रथम कलिके आदिमें श्रीशठकोपप्रभृतिद्वारा श्रीरामोपासनाका प्रचार हुआ।

श्रीरामोपासनाकी वृद्धिके लिये श्रीशठकोपस्वामीजीने वैकट्याद्रिके निकट तिरुपतिमें सर्वप्रथम श्रीसीतारामजीकी दिव्य मूर्ति स्थापित की थी। यह दिव्य स्थल श्रीशठकोपस्वामीजीका मङ्गलानुशासित है। इसी दिव्य मन्दिरमें बैठकर श्रीशठकोप स्वामीजीने बहुत कालपर्यन्त श्रीराममन्त्रक जप किया था। इसीलिये सदाशिवसंहितामें लिखा है कि 'तत्समीपे महापीठे ध्याकृते रङ्गमण्डपे।' कहा जाता है कि सबसे प्रथम श्रीराम-मूर्तिके पूजाका समारम्भ इस युगमें यहाँसे हुआ और यह भी किंवदन्ती है कि यह त्रेतायुगकी मूर्ति श्रीशठकोपस्वामीजीको तत् उक्त तपस्यासे प्राप्त हुई थी। श्रीशठकोपस्वामीजीने ३ दिव्य प्रबन्ध सहस्रगीति (३।१०)-की आठवीं पद लिखा है—

'दशरथस्य सुतं तं विना नान्यशरणयानसि ।'

अर्थात् श्रीमद्दशरथ-राजकुमारके अतिरिक्त दूसरेके शरणागत नहीं हूँ। ऐसे ही श्रीराम सर्वेश्वरके महत्त्वपर एक सहस्र गथा आपने लिखी है। श्रीशठकोपदेशिकजीने श्रीरामोपासनाका समस्त आधार शिष्योंमें सर्वप्रधान शिष्य श्रीनाथमुनिजीको सौंपा। श्रीनाथमुनिजीने भी श्रीरामोपासनाका प्रचार सर्वजगद्वापी किया, जिसका स्पष्ट उदाहरण आपने अपने सगृहीत ग्रन्थोंमेंसे 'नाथमुनियोगपटल' नामक ग्रन्थमें दिया है। इसमें श्रीरामजीके नित्योत्सव गज-रथ-तुरग पालक्री, नित्यविहारलीला एव पाक्षिक-मासिक त्रैमासिक षाण्मासिक वार्षिक मङ्गलोत्सवोंका वर्णन है। आपकी एक 'मानसिक ध्यानरामायण अति विचित्र है आप मानसिक ध्यानसे एक महानेम उसको समाप्त किया करते थे।

श्रीनाथमुनिजीके शिष्योंमेंसे प्रधान श्रीपुण्डरीकाक्षजी हुए, आपने श्रीरामोपासना-विषयक 'श्रीरामार्चा तथा श्रीराम मंगलमनोहर' इत्यादि ग्रन्थ रचे हैं जो कि दक्षिण दिव्य देशोंमें उपलब्ध हैं।

श्रीपुण्डरीकाक्षजीके शिष्य श्रीरामोपासक श्रीराममिश्र स्वामीजी हुए। आपने श्रीरामोपासनाके कई ग्रन्थ लिखे थे जिनमेंसे श्रीरामषडक्षरप्रपत्तिस्तोत्र है जो कि श्रीराम मन्त्रके छ अक्षरोंपर छ श्लोक तथा श्रीसाकेतसोपानमें विद्यमान है यह 'नित्यस्तुतिसंग्रह' नामक पुस्तकमें मुद्रित है। श्रीमद्रामायणपर आपकी बनायी हुई भावप्रकाश नामक टीका भी सुनी जाती है।

श्रीराममिश्रके शिष्य श्रीयामुनाचार्यजी हुए, आपने श्रीमद्रामायणका अर्थ २१ बार गुरु-मुखसे अध्ययन किया। आपका बनाया श्रीमद्रामायण रहस्यप्रकाश' बड़ा विलक्षण ग्रन्थ है। श्रीरामभावनाष्टक' नामक स्तोत्र भी आपका निर्मित है। स्तोत्ररत्न आलवन्दार' के अन्तर्गते आपने श्रीरामोपासनाका लोकोत्तर दृश्य दिखाया है। इसके लिये श्रीवेदात्तदेशिककृत 'आलवन्दारभाष्य का अवलोकन करना चाहिये। आपने प्रामाण्य सिद्धित्री आदि आपके और भी अनक ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

श्रीयामुनाचारीस्वामीजीके श्रीमहापूर्णाचार्यादि पाँच शिष्य हुए, श्रीमहापूर्णाचारीस्वामीजीके ही शिष्य श्रीमायका

नाथ भगति अति सुखदायनी । देहु कृपा करि अनपायनी ॥

श्रुतियोनि इसी प्रकारकी याचना की है—

कल्याणतः प्रभु सद्गुणाकर देख यह बर मागहीं ।

मन ध्वन कर्य बिकार तजि तब घरन हम अनुतराहीं ॥

भगवान् शंकरजी भक्ति चाहते हैं—

पद सरोज अनपायनी भगति सदा सतसंग ॥

सनकादि मुनिगण भी भक्तिकी याचना करते हैं—

प्रेम भगति अनपायनी देहु हमहि शीरण ।

अपने प्रभु प्यारे कौसल्यानन्दनके चरणश्रित रहकर भक्त सभी विघ्न-बाधाओंसे निर्भय रहता है । जब भक्त अपने रामके ध्यानमें लीन होकर समाधिस्थ होता है तब उसकी पर्णकुटी भी वैकुण्ठधाम बन जाती है । परमानन्ददाता श्रीरामके आगे अनुग्री साधकको त्रैलोक्यकी सम्पदा भी नगण्य दीखती है ।

परम सौभाग्यशाली महामुनि विद्यामित्र भक्तिके ही द्वारा चक्रवर्ती दशरथजीके समक्ष समकक्षता ले करके खड़े हो सके । श्रीदशरथजीने मनु शतरूपा और दशरथ कौसल्याके रूपमें श्रीरामको प्राप्त करनेमें दो जन्म लगा दिये । यही लाभ भक्तिके द्वारा गांधिपुत्र विश्वामित्रको श्रीरामके पितृत्वके रूपमें सहजहीमें प्राप्त हो गया । आज महामुनिके पास पुरुषार्थचतुष्टयकी साक्षात् झाँकी भी उपस्थित है—

पुत्र्यसिंह छोट वीर हरषि चले मुनि भय हरन ।

कृपासिंधु मतिधीर अखिल बिस्व कारन करन ॥

अपने पास अपनी साधना आराधना कामना एवं भावनाको प्रत्यक्ष पाकर महामुनि झूम उठे तथा कह पड़े—

स्वाम गौर सुंदर दोउ भाई । बिस्वामित्र महानिधि पाई ॥

समस्त मन्त्रोंका मन्त्र एवं आत्माओंकी आत्मा श्रीराम नाम ही है । सभी नामोंमें श्रेष्ठतर होनेसे ही जन्मसे लेकर मृत्यु-तक श्रीरामके सनातन शाश्वत सत्यको स्वीकार किया जाता है—

नारायणादिनामानि कीर्तितानि यद्गुण्यपि ।

आत्मा तेषां तु सर्वेषां रामनामप्रकाश ॥

(म ग)

भक्तिमें सरोवर भक्तको प्रभुके श्रीचरण श्रीचरणार्द्र या चरणरजस रघुवर-मिलनसे भी अधिक आनन्द एवं सुख प्राप्त होता है—

गीधरज—

आगे परा गीधपति देखा । सुमिरत राम धरन बिन्ह रेखा ॥

अहल्या—

बिन्ती प्रभु मोरी मैं मति भोरी नाथ न माँगउँ बर आना ।

पद कमल परागा रस अनुगता मम मन मगुप करे पाना ॥

भरत—

कुस सौषरी निहारि सुहाई । कीन्ह प्रनाम प्रदखिन जाई ॥

चरण देख राज अखिन्ह लाई । बनइ न कहत प्रीति अधिकाई ॥

कनक बिंदु दुइ छारिक देखे । राखे सीस सीप सम लेखे ॥

अपनी धुनके पके रामनामनिष्ठाके धनी सतजनोंने मात्र रामजीकी भक्तिका ही सार्धक जीवनका लक्ष्य माना है । रामनाम रटने एवं चरणचिन्तनमें जो आनन्द भक्तको मिलता है वह शब्दोंमें बाँधा नहीं जा सकता ।

एषोऽस्य परम आनन्द एतत्सैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्राधुपजीवन्ति । (बृहत् ४।३।३२)

‘यही दसका परम आनन्द है इस आनन्दकी मात्राके आश्रित ही सब प्राणी जीते हैं ।

अञ्जनीनन्दन परम रामभक्त हनुमानजीने रावणको उपदेश देते हुए श्रीरामभक्तिकी जीवनरस अङ्ग बनानेकी ओर इङ्गित किया है—

विष्णोर्हि भक्ति सुविशोधनं धिय

स्ततो भवेन्ज्ञानमतीथ निर्मलम् ।

विशुद्धतत्त्वानुभवो भवेत् तत

सम्यग्विदित्वा परमं पदं ब्रजेत् ॥

अतो भजत्वाद्य हरिं रमापति

रामं पुराणं प्रकृते परं विभुम् ।

विमुन्य मोक्ष्यं हृदि शशुभावानो

भजस्व रामं शरणागतप्रियम् ॥

(अष्टावक्रगोप्या सुत्र ४।२२ २३)

अर्थात् भगवान् विष्णुकी भक्ति बुद्धिका अन्यत्त शुद्ध करनेवाली है उसीसे अत्यन्त निर्मल आत्मज्ञान हाता है । आत्मज्ञानसं शुद्ध आत्मतत्त्वका अनुभव हाता है और उससे दृढ़ बोध हो ज्ञानसं मनुष्य परमपद प्राप्त करता है इसलिये तुम प्रवृत्तिमें पर पुराणपुरष सर्वव्यापक अविनाशायण लक्ष्मणपति हरि भगवान् रामसं भजन करो । अपने हृदयमें स्थित शशु

सब सुख-खानि— रामभक्ति

(पं श्रीदेवेन्द्रकुमारजी पाठक 'अधल' रामायणी साहित्येन्द्रोत्तर साहित्यप्रभाकर आयु विशाद)

बन्दे शारदपूर्णचन्द्रवन्दनं बन्दे कृपाप्पोनिधिं
बन्दे शम्भुपिनाकरखण्डनकरं बन्दे स्वभक्तप्रियम् ।
बन्दे लक्ष्मणसयुत रघुवर भूपालचूडामणिं
बन्दे ब्रह्म परात्पर गुणमय श्रेयस्करं शाश्वतम् ॥

(रामगीतगीवन्द)

परम करुणावरुणालय प्रभु श्रीरामचन्द्र पूर्णतम पुरुषोत्तम सर्वव्यापक परब्रह्म हैं। भक्त-भयहारी रामकी विमल भक्ति पानेका सुगम मार्ग प्रेम ही है। ज्ञानमार्गद्वारा परमप्रभुका दर्शन पाना उतना सहज नहीं है जितना मात्र कथनसे प्रतीत होता है। नैष्ठिक नाम-जपकर्ता भक्तके लिये प्यारे राम एक क्षणको भी उससे विलग नहीं होते। भक्तका भगवान्‌का तात्त्विक चिन्तन नहीं करना पड़ता। बल्कि उसकी वाणी नाम-जपमें अहर्निश निरत रहती है। मन भुवनमाहान छविका ध्यान करता हुआ पावन श्रीचरणोंमें भ्रमरके समान पद-पद्मपरागका पान करता रहता है। भक्तके लिये भक्ति ही निरतिशय प्रेमकी महान् उपलब्धि है। जब उपासक-उपास्य साधक-साध्य ज्ञाता-ज्ञेय तथा जापक जाप्य एकरूप—अनन्य हो जाते हैं, तब भक्तको कुछ भी अलम्ब्य नहीं रह जाता वरन् भक्ति ही शिखरसीन होकर श्रीरामका सामीप्य सुलभ कर देती है—

त्वं भावयोगपरिभाषितहृत्सरोज
आस्से श्रुतेक्षितपथो ननु नाथ पुंसाम् ।

यद्यद्विद्या त उरुगाय विभावयन्ति
तत्तद्भु प्रणयसे सदनुग्रहाय ॥

(श्रीमद्भ ३।९।११)

भाव यह है कि हे नाथ! भाव तथा भक्तिके साथ उपासना करनेपर आप भक्तक नयनपथमें आत हैं। जिस-जिस भावनासे भक्त आपकी चाह करत हैं उसीके अनुरूप मूर्ति धारण करके आप भक्तोंका दर्शन देते हैं।

चित्तकी सर्वात्मक शुद्धिकर्मा मार्ग ही उपासनाका एकमेव सर्वसमर्थ साधन है। मन खचन-कर्मस प्रतिक्षण अपने इष्टक समीप रहनेका अर्थ ही उपासना है। उपासक अर्थात् भक्त अपने प्रभुस केवल भक्ति ही चाहता है। भक्ति तो भक्ति ही है नामस पृथक् लगानेपर भी भक्तित्वा नाता मात्र भगवान्‌से

होता है—

इत्येव स्तुवतस्तस्य राम सुस्मितमब्रवीत् ।
मुने जानामि ते वित्त निर्मलं मदुपासनात् ॥
अतोऽहमागतो ब्रह्मं भद्रे नान्यसाधनम् ।
मन्मन्त्रोपासका लोके मामेव शरणं गता ॥
निरपेक्षा नान्यगतास्तेषां दृश्योऽहमन्वहम् ।

(अध्यात्मरामायण अरण्य० २।३५—३७)

‘इस तरह स्तुति करते हुए सुतीक्ष्णमुनिसे भगवान् श्रीरामने कहा—मुनिवर । मैं जानता हूँ कि आपका चित्त मेरी उपासनासे निर्मल हो गया है। मेरे अतिरिक्त आपका और कोई साधन नहीं है इसीलिये मैं आपको देखनेके लिये आया हूँ। ससारमें जो लोग मेरे मन्त्रकी उपासना करते हैं मेरी ही शरणमें रहते हैं किसी अन्यकी अपेक्षा नहीं करते और जिनकी अन्य कोई गति नहीं है, वे भक्त मुझे नित्यप्रति दखनमें समर्थ हैं।’

ऐसे ही प्रभु श्रीरामके वचनका स्मरण कर परम भागवतोंने एकमेव भक्तिका ही बारम्बार वरदान माँगा है। पार्वतीवल्लभ दयासागर महादवने करुणावरुणालय रघुवेंद्र के स्वभावका स्मरण कर रामको ही भजनीय बताया है—

वमा राम सुभाउ जेहि जाना। ताहि भजनु तबि भाव न आना ॥

श्रीरामजी अपने प्राणप्रिय भक्तके लिये गुरु-पिता-माता एव भाईसे भी बढ़कर हितकर हैं—

वमा राम सब हित जग माहीं। गुरु पितु मातु बंधु प्रभु माहीं ॥

भक्तिभूषणसे भूषित व्यक्ति ससारमें नीच माने जानेपर भी भगवान् श्रीरामको प्राणप्रिय होता है।

भगतिवन्त अति नीचउ प्राणी। योहि प्राणप्रिय अति भय जानी ॥

जिसके पास चिन्तामणि होती है वह सब प्रकारसे सुखी माना जाता है। रामभक्ति चिन्तामणि एव सर्वसुखकी खानि मानी गयी है—

सब सुख खानि भगति तै मागी। नहि जग कोउ तोहि सब बढ़ मागी ॥

जहाँ भक्ति है वहाँ सब सुख है, यह मानकर भक्त-मण्डलीने भक्ति ही माँगी है। सुप्रोवने कहा—

अब प्रभु कृपा करहु एहि भक्ति। सब तजि भजनु करी दिन राती ॥

श्रीहनुमान्‌जी ऐसा ही निवेदन करते हैं—

चौथी भक्ति है कपट छोड़कर प्रभुका यश-गान करना । कपट रखनेवालेका मन कभी भी प्रभुके यश-गानमें लग नहीं सकता । इसी तरह पाँचवीं भक्ति है भगवान्का भजन । भजनमें मन नहीं लगेगा तो भजनपे जो परम लाभ होना चाहिये वह नहीं होगा ।

प्रथमसे पाँचवीं भक्तिनक स्थूल भक्ति है । इसके पश्चात् 'दम और 'शम का साधन शेष रह जाता है । 'दम और 'शम सूक्ष्म उपासना है । इसीलिये छठी भक्तिमें भगवान् श्रीरामने दमपर विशेष बल दिया है । दमका अर्थ है इन्द्रियोंको रकनेका स्वभाव होना ।

विनय-पत्रिकामें गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने दसों इन्द्रियोंके दमनपर बहुत जोर दिया है । यदि इन्द्रिय दमन किये बिना साधन करेंगे तो श्रम व्यर्थ ही होगा और भक्तिका जो परम लाभ है—परमात्माकी प्राप्ति वह नहीं हो सकेगी—

दसई दमहु कर संजम जो न करिय निज जानि ।

साधन ब्रथा होइ सब मिलहि न सारंगपानि ॥

(गवय पत्रिका २०३।११)

इस साधनामें इन्द्रियाँ दमित होती हैं मन भी अन्त प्रकाशको पाकर बाह्य विषय-भोगोंसे उपरत हो जाता है । इसकी साधनामें साधकको सदाचारी होना अत्यन्त आवश्यक है । इसलिये झूठ चोरी नशा हिंसा और व्यभिचार आदि पापोंसे अपनेको बचायेगा तो साधनामें अग्रसर हाँगे यही है सज्जनाका धर्म । साथ ही बहुत मे कर्मोंसे विरत होना होगा क्योंकि बहुत-से कर्मोंमें यदि रत रहेंगे तो मनमें विशेष विकार उत्पन्न होगा । विकार होनेसे मनमें चञ्चलता रहेगी । चञ्चलताके कारण अन्तर-साधनामें अग्रसर नहीं हो पायेंगे । इसीलिये भगवान् श्रीरामने नवधा भक्तिक क्रममें छठी भक्तिके लिये कहा—

छठ दम सील विरति बहु करमा । निरत निरतार सज्जन धरमा ॥

(शुचि मा अरण्यकाण्ड ३६।२)

इन्द्रिय दमनके लिये जिस प्रकार 'दम'की साधना अति आवश्यक है उसी प्रकार मनोनिग्रहके लिये 'शम'की साधना भी अत्यन्त अपेक्षित है । जैसे दमकी साधनामें ज्योतिषाग अर्थात् विन्दु-ध्यान अनिवार्य है वैसे ही 'शम'की साधनामें सुप्त शब्द योग—नादानुसंधान अत्यन्त आवश्यक है ।

मन कितना चञ्चल है यह कहना बहुत कठिन है । ऐसे चञ्चल मनकी स्थिरता 'शम'की साधनासे होती है । इसीलिये योगमार्गमें 'शम साधनाकी बड़ी महत्ता बतायी गयी है । मनकी चञ्चलताका ज्ञान श्रीमद्भगवद्गीताके अवलोकनसे होता है । भगवान् श्रीकृष्णसे अर्जुनने कहा है—

चञ्चल हि मन कृष्ण प्रमाथि बलवददृढम् ।

तस्याहं निग्रह मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥

(६।३४)

शब्द-साधना यानी नादानुसंधानसे मनको वशमें करना सबसे आसान है । नादानुसंधान करनेवाले भायिक नादोंको पार करते-करते निर्मायिक शब्द जो सार शब्द अथवा सत शब्द है प्राप्त करते हैं । इसीलिये सत कवीरने कहा है—

सबद खानि मन बस करै सहज जोग है येहि ।

सत सबद निज सार है यह ता झूठी देखि ॥

शब्दमें यह गुण होता है कि वह अपने उद्गमतक खींचकर पहुँचाता है । जहाँसे वह शब्द आता है वहाँका गुण अपने सग लिये रहता है और शब्द ध्यान करनेवालेको अपने गुणसे गुणान्वित करता है । इसीलिये साधक साधना करते करते जब सार शब्दको प्राप्त करते हैं तब वह शब्द साधकको परमात्मातक पहुँचाता है क्योंकि सार शब्दका उद्गम परमप्रभु परमात्मासे हुआ है । वही आदिनाम सत्तनाम ब्रह्मनाद प्रणवध्वनि आदि नामोंसे पुकारा जाता है । इस नादकी उपासना करनेवालेकी 'शम का साधना पूर्ण हो जाती है । साधकको ऐसी गति हो जाती है कि वे सर्वत्र ब्रह्मका ही दर्शन करते हैं । उनका समय समताका ही घोष होता है । उनको 'एकोऽग्रम् द्वितीयो नास्ति का ज्ञान होता है । एव ही समताप्राप्त पुरुष संत होते हैं । एव सनोकी मयादा भगवान् श्रीरामन अपनेसे विशेष देत हुए कहा है—

सातवै सम येहि मय जग देखा । माने संन अधिक करि लगा ॥

नवधा भक्तिकी सातवीं भक्तिमें ही साधनामें इतिश्रा हो जाती है । आठवीं एवं नौवीं भक्ति तो फलमात्र है जो साधक अथवा भक्त नादानुसंधानद्वारा परमात्मासे प्राप्त कर लेंगे । उनसे किसी प्रकारकी सासारिक कामना नहीं रहती । एव भक्तोंके लिये गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने लिखा है—

गोपन गवधन बर्निधन और मनधन गतन ।

भावरूप मूर्खताको छोड़ दो और शरणागतवत्सल श्रीरामका भजन कर ।

अतएव हम सभीका एकमात्र यही परम कर्तव्य है कि हम जयतक ससारमें रहें, श्रीरामके भक्तोंके भी भक्त बनकर

रहे और भक्त सुतीक्ष्णके शब्दों, भावों और विचारोंके पुनरावृत्ति करते चलें—

अनुज जानकी सहित प्रभु घाय धान धर राम ।

मम शिष्य गगन इंदु इय बसहु सदा निष्काम ॥

भगवान् श्रीरामकी सर्वोपरि नवधा भक्ति

(स्वामी श्रीअच्युतानन्दजी महाराज)

नवधा भगति कहई तोहि पाहीं । सावधान सुनु घर मन माहीं ॥

प्रथम भगति संतनु कर संग । दूसरी रति मम कथा प्रसंग ॥

गुर पद पैकज सेवा तीसरी भगति अमान ।

चौथि भगति मम गुन गन काइ कपट तजि गान ॥

पंच जाप मम दुइ विस्वासा । षष्ठम भजन सो बंद प्रकासा ॥

छठ दम सील बिरति बहु करमा । निरत निरंतर सजन धरमा ॥

सातवै मम मोहि मय जग देखा । मोतै संत अधिक करि लेखा ॥

आठवै जथाशाम संतोषा । सपनेहुं नहि देखइ पाटोषा ॥

नवम सरल सत्य सन छलहीना । मम भरोस हिदै हरब न दीना ॥

गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजद्वारा रचित रामचरित-मानसके अरण्यकाण्डमें पुरुषार्थम भगवान् श्रीराम एवं परम भक्तिमती शबरीका प्रसंग बहुत ही महत्त्वपूर्ण है । इस प्रसंगमें गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने भक्तिको सर्वोपरि स्थान दिया है । एक ओर रविकुलकमल दिवाकर भगवान् श्रीराम और दूसरी ओर साधारण कुल्की शबरी । शबरीकी भक्तिपर भगवान्ने इतनी उदारता दिखायी है जिसका वर्णन करना असम्भव है । शबरी भगवान्के सम्मुख अपनी दीनता व्यक्त करती हुई कहती है—

केहि विधि अन्तुति करी तुम्हारी । अघम जाति मैं जइमति भारी ॥

अघम ते अघम अघम अति नारी । तिन्ह यहै मैं प्रतिपद अधारी ॥

इसके उत्तरमें भगवान्ने यड़े ही स्पष्ट स्वरमें कहा है—

कह रुपुपति सुनु भाषिनि बाता । मानउँ एक भगति कर नाता ॥

जाति पाति कुल धर्म बड़ई । धन बल परिबन गुन चतुराई ॥

भगति हीन नर साहइ कैसा । बिनु जल बारिद देखिअ जैसा ॥

इसम स्पष्ट हो जाता है कि जाति पातिका भेद-भाव गवान्की दृष्टिमें कोई स्थान नहीं रखता । उनका केवल भक्ति गरी है चाहे भक्त किसी भी जातिका क्यों न हो । साथ ही वधा भक्तिको वर्णन करके भगवान् श्रीरामने भक्तिमार्गपर

चलनेवालेका मार्ग-दर्शन किया है जो भक्तिके लिये अति ग्राह्य है ।

नवधा भक्तिके वर्णनमें प्रथमसे पञ्चम भक्तिके स्थूल उपासना है । इन पाँचों भक्तिमें मन लगानेकी बात है । प्रथम भक्ति है संतोंका संग । यदि संतोंके संग अर्थात् सत्संगमें मन नहीं लगगा तो सत्संगका अपक्षित लाभ भी प्राप्त नहीं हो सकता । और न ही हृदयमें भक्ति जाग्रत् हो सकेगी । मनोयोगपूर्वक सत्संग करनेका फल बतलाते हुए गोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं—

सुनि समझहि जन सुदित मन मजहि अति अनुगाम ।

लहहि चारि फल अछत तनु साधु समान प्रथाम ॥

(य च मा बालकाण्ड दो २)

नवधा भक्तिमें दूसरी भक्ति है हरिकथा-प्रसंगमें प्रीति । जबतक प्रभु कथा प्रसंगमें प्रीति नहीं होगी तबतक कथाका मर्म समझमें नहीं आयेगा । सत्संगद्वारा हरिकथा प्रसंगका अर्थ जाना जाता है ।

गोस्वामी तुलसीदासजीन कहा है—

बिनु सतसंग न हरि कथा तहि बिनु मोह न भाग ।

मोह गए बिनु राम पद छोड़ न दुइ अनुगाम ॥

तीसरी भक्ति है गुरुपद-पकज-सवा जिस अहंकार छोड़कर करनक लिये कहा गया है । यहाँ भी मनोयोगकी आवश्यकता है ।

गुरुकी संवामें उनकी आज्ञाका पालन ही उनके सर्वांगी सेवा है जो बिना मन लगाये हो नहीं सकती । सत मतके मिद्धान्तमें भी आया है—

श्रीसङ्कुली सार शिक्षा चाप रखनी चाहिये ।

अति अटल अद्भ्य प्रेमात गुरु-भक्ति करनी चाहिये ॥

(महावि में हि-पटवली)

चौथी भक्ति है कपट छोड़कर प्रभुका यश-गान करना। कपट रखनेवालेका मन कभी भी प्रभुके यश-गानमें लग नहीं सकता। इसी तरह पाँचवीं भक्ति है भगवान्का भजन। भजनमें मन नहीं लगेगा तो भजनसे जो परम लाभ होना चाहिये वह नहीं होगा।

प्रथमसे पाँचवीं भक्तिकत स्थूल भक्ति है। इसके पश्चात् 'दम और 'शम का साधन शेष रह जाता है। 'दम और 'शम सूक्ष्म उपासना है। इसीलिये छठी भक्तिमें भगवान् श्रीरामने दमपर विशेष बल दिया है। दमका अर्थ है इन्द्रियोंको रोकनेका स्वभाव होना।

विनय-पत्रिकामें गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने दसों इन्द्रियोंके दमनपर बहुत जोर दिया है। यदि इन्द्रिय दमन किये बिना साधन करेंगे तो श्रम व्यर्थ ही होगा और भक्तिका जो परम लाभ है—परमात्माकी प्राप्ति वह नहीं हो सकेगी—

दसईं दसहु कर संजय जो न करिय निज जानि।

साधन कथा होइ सब मिलहि न सारंगपानि॥

(विनय पत्रिका २०३।१९)

इस साधनामें इन्द्रियाँ दमित होती हैं मन भी अन्तःप्रकाशकी पाकर बाह्य विषय-भोगोंसे उभरत हो जाता है। इसकी साधनामें साधकको सदाचारी होना अत्यन्त आवश्यक है। इसलिये झूठ चोरी नशा, हिंसा और व्यभिचार आदि पापोंसे अपनेको बचायेगा तो साधनामें अग्रसर होगा यही है सज्जनाका धर्म। साथ ही बहुत-से कर्मोंसे विरत होना होगा क्योंकि बहुत-से कर्मोंमें यदि रत रहेंगे तो मनमें विशय विकार उत्पन्न होगा। विकार होनेसे मनमें चञ्चलता रहेगी। चञ्चलताके कारण अन्तर-साधनामें अग्रसर नहीं हो पायेंगे। इसीलिये भगवान् श्रीरामने नवधा भक्तिके क्रममें छठी भक्तिके लिये कहा—

छठ दम सील विरति बहु करमा। विरत निरंतर सज्जन धरमा॥

(श च था अरण्यकाण्ड १६।२)

इन्द्रिय दमनके लिये जिस प्रकार 'दम'को साधना अति आवश्यक है उसी प्रकार मनोनिग्रहके लिये 'शम'की साधना भी अत्यन्त अपेक्षित है। जैसे दमकी साधनामें ज्यातियोग अर्थात् विन्दु-ध्यान अनिवार्य है वैसे ही 'शम'की साधनामें सुरत शब्द-योग—नादानुसंधान अत्यन्त आवश्यक है।

मन कितना चञ्चल है यह कहना बहुत कठिन है। ऐसे चञ्चल मनकी स्थिरता 'शम'की साधनासे होती है। इसीलिये योगमार्गमें 'शम साधनाको बड़ी महत्ता बतायी गयी है। मनकी चञ्चलताका ज्ञान श्रीमद्भगवद्गीताके अवलोकनसे होता है। भगवान् श्रीकृष्णसे अर्जुनने कहा है—

चञ्चल हि मन कृष्ण प्रमाथि बलवद्दुर्धम।

तस्याह निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम्॥

(६।३४)

शब्द-साधना यानी नादानुसंधानसे मनको वशमें करना सबसे आसान है। नादानुसंधान करनेवाले मायिक नादोंको पार करते-करते निर्मायिक शब्द जो सार शब्द अथवा सत्त शब्द है प्राप्त करते हैं। इसीलिये सत्त कबीरने कहा है—

सबद खोजि धन बस कर सहज जोग है येहि।

सत्त सबद निज सार है यह तो झूठी देखि॥

शब्दमें यह गुण होता है कि वह अपने उद्भूततक खींचकर पहुँचाता है। जहाँसे वह शब्द आता है वहाँका गुण अपने सग लिये रहता है और शब्द ध्यान करनेवालेको अपने गुणसे गुणान्वित करता है। इसीलिये साधक साधना करते-करते जब सार शब्दकी प्राप्ति करते हैं तब वह शब्द साधकको परमात्मातक पहुँचाता है क्योंकि सार शब्दका उद्भूत परमप्रभु परमात्मासे हुआ है। वही आदिनाम सत्तनाम ब्रह्मनाद प्रणवध्वनि आदि नामोंस पुकारा जाता है। इस नादकी उपासना करनेवालेकी शम की साधना पूर्ण हो जाती है। साधककी ऐसी गति हो जाती है कि वह सर्वत्र ब्रह्मका ही दर्शन करते हैं। उनको सत्तम ममताका ही बाध पता है। उनकी 'एकोऽहम् द्वितीयो नास्ति का ज्ञान हाता है। इस हा समताप्राप्त पुरुष सत्त होते हैं। एम सत्ताकी मर्यादा भगवान् श्रीरामने अपनस विशय दत्ते हुए कहा है—

सातवै सम धांति मय जग दत्ता। धात मन अधिक करि लत्ता॥

नवधा भक्तिके सातवीं भक्तिमें हा साधनाका इतिश्री हो जाती है। आठवीं एवं नौवीं भक्ति ता फलमात्र हैं ज साधक अथवा भक्त नादानुसंधानद्वारा परमात्माका प्रेम कर लत हैं उनको किसी प्रकारकी सात्त्विक कामना नहीं रहती। एम भक्तिके लिय गायत्री तुलसीनामका मायात्रयन लिखा है—

गोधन गजधन काजधन और तनधन रगन।

जब आवे संतोष धन सब धन धुरि समान ॥

जो भक्त इतन सतुष्ट हाँग वे फिर किस वस्तुकी कामना करंग ? उनके लिये समारकी सारी सामग्री ईश्वर-कृपासे सुलभ रहेगी। उनका हानि-लाभ—‘‘हर्षो न विषाद ।’’ की स्थिति प्राप्त हो जाती है। सत कव्योने कहा है—

चाह गई चिंता विट्टी मनुष्यो खेपरवाह ।

जिनको कष्ट न चाहिये साईं साहसाह ॥

ऐसे भक्त दूसरेमें मात्र गुण ही देखते हैं। दूसरेके दोषोंको वे स्वप्नमें भी नहीं देखते। उनका ऐसा स्वभाव ही हो जाता है।

नवीं भक्ति भगवान्‌ने बताया है सरलता और सबके साथ कपटरहित बर्ताव करना हृदयमें मेघ भरोसा रखना और किसी भी अवस्थामें हर्ष और दैन्यसे युक्त न होना। यह वास्तवमें सतके ही लक्षण हैं। संतामें स्वाभाविक सरलता होती है। गोस्वामी तुलसीदासजी महाराज रामचरितमानसक बालकाण्डमें जहाँ सतकी वन्दना (प्रार्थना) करते हैं वहाँ उनके गुणोंका वर्णन करते हुए कहते हैं—

बैठै संत समान चित हित अनहित नहि कोइ ।

अंजलि गत सुभ सुमन निमि सम सुगंध कर दोइ ॥

संत सरल चित जगत हित जानि सुभाउ सनेहु ।

बालबिनय सुनि करि कृपा राम घरन रति देहु ॥

तात्पर्य यह कि चित्तको एकरस रखनेवाले सत किसीके मित्र और शत्रु नहीं होते। जैसे अजलिम्ब सुगंधित फूल दोनों हाथोंको (दाहिने और बायेंका विचार छोड़कर) बराबर सुगन्ध देते हैं वैसे ही सत मित्र और शत्रुके साथ समान व्यवहार करते हैं। सत सरल चित्त और सारे जगत्‌के मित्र होते हैं। ससारके सब जीवाँपर प्यार रखना उनका स्वभाव ही होता है।

दूसरी जगह गोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं—सत विषयोसे अनासक्त शील और गुणकी खान होते हैं। परये दुखमें दुखी और सुखस सुखी हात हैं। वे समदर्शी शत्रुहीन अभिमानरहित विरक्त तथा लोभ क्रोध, हर्ष और भयके त्यागी होते हैं। वे मन वचन और कर्मसे भक्ति करनेवाले कामल-चित्त मायाहीन और दानोंपर दया करनेवाले होते हैं। सबका मान देनेवाले और आप मानरहित होते हैं। ऐसे सत अथवा भक्त भगवान्‌के प्राणके समान प्रिय होते हैं। वे शम दम नियम और नातिस नहीं डिगनेवाले तथा

कठोर वचन कभी नहीं बोलनेवाले होते हैं। यथा—

बिषय अलपट शील गुनाकर । पर सुख दुख सुख सुख देखे पर ॥

× × × ×

कोमलचित्त दीनह पर दया । मन बच कर्म भय भगति अयाया ॥

सबहि मानप्रद आपु अमानी । भरत प्रान सम भय ते प्रानी ॥

× × × ×

सम दम नियम नीति नहिं छोलहिं । परये वचन कवहू नहिं बोलहिं ॥

ये सभी गुण उनमें होते हैं जा नवधा भक्तिको पूर्ण किये हुए होते हैं। ऐसे सत अथवा भक्त सबसे छलरहित रहते हैं और ईश्वरपर भरोसा रखनेवाले होते हैं और ऐसा ही भक्त भगवान्‌को नवीं भक्तिमें अमीष्ट है।

नवधा भक्तिके स्वरूप-निरूपणके बाद भगवान्‌ श्रीराम शायरीस कहत हैं—

नव भहुं एकउ भिन्न के होई । नारि पुन्य सचराचर कोई ॥

सोइ अतिसय प्रिय भाषिनि भोरे । सकल प्रकार भगति दुइ तोरे ॥

वर्णित नवधा भक्तिमसे प्रत्येक भक्तिका दूसरी भक्तिसे इस तरह सम्बन्ध है कि जा किसी एकका आरम्भ करेंगे तो उनको नवाँ प्रकारकी भक्ति प्राप्त हो जायगी। जैसे प्रथम भक्तिमें सतोंका संग रहा गया है। जा सतोंका संग करंग, उनके दूसरी भक्ति हरिकथा प्रसंग उनका सत्संगम मिलेगा ही। सतोंके सत्संगस गुरुकी आवश्यकता जन्म जाननेमें आ जायगी तो वे गुरुपर-पङ्कज-सया अहकाररहित होकर करेंगे ही। सत सद्गुरुके संगमें हरिका गुणगान स्वाभाविक ही होगा। गुरु-कृपास जप तथा स्थूल ध्यान करनेकी विधि जानेंगे ही। स्थूल ध्यानके बाद सूक्ष्म ध्यान जा ‘दम आर’ शम की साधनामें पूर्ण होता है किये बिना भक्तिकी पूर्णता नहीं होगी। इसलिये दोनोंकी साधना भक्त अनिवार्यरूपसे करंग ही।

आठवीं और नवीं भक्ति तो प्रथमसे लेकर सातवीं भक्तितकका पूर्ण करनेका फल है। इसीलिये भगवान्‌ श्रीरामने कहा—नवधा भक्तिमसे जो कोई एक भी करेगा वह मुझे अतिशय प्रिय होगा चाह यह नारी हो जड़ या चतन हो। शायरी नवीं भक्तिमें पारंगत था। इसीलिये भगवान्‌ स्वयं कहा—‘‘सकल प्रकार भगति दुइ तोरे ।’’ इतना ही नहीं भगवान्‌ श्रीरामने यहाँतक कहा कि जो गति योगियोंको दुर्लभ है वही आज तुमका सुलभ हो गया।

नवधा भक्तिमें जो पूर्ण होते हैं, वे ईश्वरके स्वरूपका दर्शन करते हैं। उस अवस्थामें उनको अपने निज-स्वरूपका ज्ञान भी स्वाभाविक रूपसे प्राप्त होता है। इसलिये भगवानने कहा—

मम दारन फल परम अनूपा। जीव पाव निज सहज सरूपा ॥

शबरी योगाग्रिमैं अपने शरीरको त्यागकर भगवान्‌के उस परमधाममें लीन हुई, जहाँ जाकर फिर कोई आवागमनके चक्रमें नहीं आता। इस परमधामक सम्बन्धमें गीताक १५ वें

अध्यायके छठे श्लोकमें भगवान् श्रीकृष्णने भी कहा है—

न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावक ।

यद्भूत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥

गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने शबरीके बारेमें लिखा—

कहि कथा सकल बिलोकि हरि मुख हृदय पद पंकज घरे ।

तजि जोग पावक देख हरि पद लीन भइ जह नहि फिरे ॥



‘राम भगति निरुपम निरुपाधी’

(‘मानस मराल हों श्रीजगन्नातावर्णजी भोजपुरी’)

श्रीरामचरितमानस’के उत्तरकाण्डमें भक्तशिरोमणि पूज्यपाद श्रीगोस्वामीजीने रामभक्तिको निरुपम और ‘निरुपाधि’ कहा है। ‘निरुपम’का तात्पर्य भक्तिकी विलक्षणतासे है। भगवत्प्राप्तिके जितने भी साधन हैं उनमें भक्ति विलक्षण है क्योंकि यह निरुपाधि है यानी विघ्नरहित है। निर्विघ्नता ही भक्तिकी सबसे बड़ी विलक्षणता है। प्रभुतक पहुँचनेके अन्य जितने भी साधन हैं, उनमें बाधाएँ भी हैं मात्र भक्ति निरुपाधि है—आघाररहित है। भक्तिरहित ज्ञान उपासना कर्मकाण्ड या योगसाधनाद्वारा ईश्वरकी प्राप्ति अत्यन्त दुष्कर है।

गोस्वामीजीकी तो मान्यता है कि ईश्वर-प्राप्तिके जितने भी साधन हैं सभी भक्तिके अधीन हैं—

धर्म ते विरति जोग ते ग्याना। ग्यान मोक्षप्रद बेद बखाना ॥

जाते बेगि द्रवउँ मैं भाई। सो मम भगति भगत सुखदाई ॥

सो सुतेअ अवलंब न आना। तेहि आधीन ग्यान विद्याना ॥

(रा घ मा ३।१६।१—३)

भगवान् श्रीरामने भक्तिका रहस्य लक्ष्मणको समझाते हुए स्पष्ट-रूपसे कहा कि मेरी प्राप्तिका सर्वसुलभ साधन भक्ति है—‘जाते बेगि द्रवउँ मैं भाई। सो मम भगति भगत सुखदाई ॥’ अर्थात् मेरी प्राप्तिका सर्वसुलभ साधन भक्ति ही है। किंतु भक्तिकी दुर्लभता यह है कि जबतक कोई सत नहीं अनुकूल होते तबतक भक्तिकी प्राप्ति नहीं होती—

भगति तात अनुपम सुखमूला। मिलइ जो संत होई अनुकूला ॥

(रा घ मा ३।१६।४)

अर्थात् सतोंकी अनुकूलताक बिना सुखमूला अनुपम भक्ति प्राप्त नहीं होती और यही भक्तिमार्गकी सबसे बड़ी

जटिलता है। श्रीरामके कथनका माकेतिक तात्पर्य यह है कि भक्ति पुरुषार्थ-साध्य नहीं होकर कृपा साध्य है। भक्तिकी उपलब्धि पुरुषार्थके अधीन नहीं, कृपाके अधीन है। कोई सहज सत जब कृपा कर दे तो सर्वसुखस्नान भक्ति सहजमें मिल जाती है।

परतु कठिनाई यह है कि ऐसे सहज सत साधकको कैसे उपलब्ध होंगे। उनके लिये क्या साधन करना पड़ेगा। कौन सा पुरुषार्थ करना पड़ेगा! इस जटिल प्रश्नका सहज समाधान रामचरितमानसमें किया गया है—

अब मोहि भा भरोस हनुपंता। बिनु हरि कृपा मिलहि नहि संता ॥

(५।७।४)

यानी भगवान्‌की कृपाके बिना सत नहीं मिलते और सतकी कृपाके बिना भगवान् नहीं मिलते। सत मिलनका दूसरा कारण गोस्वामीजीने पुण्योदय माना है। पुण्योक्त पुञ्ज जब एकत्र होता है तब सत मिलते हैं—

धुव पुंज बिनु मिलहि न संता। सतसंगति संवृति कर अंता ॥

(रा घ मा ७।४५।६)

विमल सतोंकी सुखद छायायँ चैठ बिना विशुद्ध भक्तिक्रम उदय नहीं होता। सकल सुखस्नान भक्ति सतोंकी पापन सनिधिमें किया सत्संगसे प्राप्त होती है—

भक्ति सुनै सकल सुख लानी। बिनु सतसंग न पावहि प्राणी ॥

(रा घ मा ७।४५।५)

भगवान् श्रीरामने भक्तिके गुण रहस्यकर उद्घाटन करत हुए एक रास बत करी है। उनका कहना है कि शक्करजानक भजनक बिना मानव मेरी भक्तिकी उपलब्धि नहीं कर सकता—



जय आये संतोष धन सब धन धूरि समान ॥

जो भक्त इतने सतुष्ट होंगे, वे फिर किस वस्तुकी कामना करेंगे ? उनके लिये संसारकी सारी मामूली ईश्वर-कृपासे सुलभ रहगी। उनका हानि-लाभमें— हर्षों न विषाद ।' की स्थिति प्राप्त हो जाती है। सत कव्योरन कहा है—

चाह गई चिंता पिटी मनुबैं खेरवाह ॥

जिनको कुछ न चाहिये साईं साहसाह ॥

ऐसे भक्त दूसरोंमें मात्र गुण ही देखते हैं। दूसरोंको दोषोंको व स्वप्नमें भी नहीं देखते। उनका ऐसा स्वभाव हो हो जाता है।

नवीं भक्ति भगवान्ने बतायी है सरलता और सबके साथ कपटरहित बर्ताव करना हृदयमें मेघ भरोसा रखना और किसी भी अवस्थामें हर्ष और दैन्यसे युक्त न होना। यह वास्तवमें सतके ही लक्षण है। सताम स्वाभाविक सरलता होती है। गोस्वामी तुलसीदासजी महाराज रामचरितमानसक वाल्मीकिअध्याये जहाँ सतकी वन्दना (प्रार्थना) करते हैं वहाँ उनके गुणोंका वर्णन करते हुए कहते हैं—

वैढै संत समान चित हित अनहित नहि क्यइ ॥

अंजलि गत सुभ सुमन जिमि सम सुगंध कर दोइ ॥

संत सरल चित जगत हित जानि सुभाउ समेइ ॥

बालविनय सुनि करि कृपा राम चरन रति देइ ॥

तात्पर्य यह कि चित्तको एकरस रखनवाले सत किसीक मित्र और शत्रु नहीं होत। जैसे अजलिमें सुगंधित फूल दोनों हाथोंको (दाहिने और बायेंका विचार छोड़कर) बराबर सुगन्ध दत्त है वैसे ही संत मित्र और शत्रुके साथ समान व्यवहार करत हैं। संत सरल-चित्त और सारे जगत्के मित्र होते हैं। समारके सब जीवोंपर प्यार रखना उनका स्वभाव ही होता है।

दूसरी जगह गोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं—संत विषयोसे अनासक्त शील और गुणकी खान होते हैं। परम दुःखसे दुःखी और सुखस सुखी होते हैं। वे समदर्शी शत्रुहीन अभिमानरहित विरक्त तथा लोभ क्रोध हर्ष और भयके त्यागी होते हैं। वे मन वचन और कर्मसे भक्ति करनेवाले, कोमल चित्त मायाहीन और दीनार दया करनेवाले होते हैं। सबको मान देनेवाले और आप मानरहित होते हैं। ऐसे सत अथवा भक्त भगवान्को प्राणके समान प्रिय होते हैं। वे शम दम नियम और नातिशय नहीं डिगनेवाले तथा

कठोर वचन कभी नहीं बोलनवाले होते हैं। यथा—

विषय अलपट शील गुणाकर । पर दुख दुख साथ सुख देले पर ॥

× × × ×

कोमलचित्त दीनह पर दया। मन वचन कर्म भगति भगपा ॥

सबहि मानप्रद आपु अमानी। भरत प्रान सम मप ते प्रानी ॥

× × × ×

सम दम नियम नीति नहि छोलहि। परम वचन कवई नहि बोलहि ॥

ये सभी गुण उनमें होते हैं जो नवधा भक्तिको पूर्ण किय हुए होते हैं। ऐसे सत अथवा भक्त सजसे छलरहित रहते हैं और ईश्वरपर भरोसा रखनेवाले होते हैं और ऐसा ही भक्त भगवान्को नवीं भक्तिमें अभीष्ट है।

नवधा भक्तिके स्वरूप निरूपणके बाद भगवान् श्रीराम शबरीसे कहते हैं—

नव भई एकउ जिन्ह के होई। नारि पुछ्य सचराचर कोई ॥

सोइ अतिसय प्रिय धामिनि योरे। सकल प्रकार भगति दूइ तोरे ॥

वर्णित नवधा भक्तिमेंसे प्रत्येक भक्तिको दूसरी भक्तिसे इस तरह सम्यक् है कि जो किसी एकका आरम्भ करेंगे तो उनका नवीं प्रकारकी भक्ति प्राप्त हो जायगी। जस प्रथम भक्तिमें संतोंका सग रहा गया है। जो सतोंका सग करेंगे उनको दूसरी भक्ति हरिकथा-प्रसंग उनके सत्संगमें मिलेगा ही। सतोंक सत्संगमें गुरुकी आवश्यकता जब जानमें आ जायगी तो व गुरुपद-पङ्कज सेवा अहकाररहित होकर करेंगे ही। सत सहस्रके सगमें हरिका गुणगान स्वाभाविक ही होगा। गुरु-कृपासे जप तथा स्थूल ध्यान करनका विधि जानेंगे ही। स्थूल ध्यानक बाद सूक्ष्म ध्यान जो 'दम और 'ज्ञान' की साधनामें पूर्ण होता है, किये बिना भक्तिकी पूर्णता नहीं होगी। इसलिये दोनोंकी साधना भक्त अनिवार्यरूपसे करेंगे ही।

आठवीं और नवीं भक्ति ता प्रथमसे लेकर सातवीं भक्तिको पूर्ण करनका फल है। इसीलिये भगवान् श्रीरामन कहा—नवधा भक्तिमेंसे जा काई एक भी करगा वह मुझे अतिशय प्रिय होगा चाह वह नारी हो जइ या चतन हो। शबरी नवीं भक्तिमें पारंगत थी। इसीलिये भगवान् स्वयं कहा—'सकल प्रकार भगति दूइ तोरे'। इतना ही नहीं, भगवान् श्रीरामने यहाँतक कहा कि जो गति योगियोंकी दुर्लभ है वही आज तुमको सुलभ हो गयी।

नवधा भक्तिमें जो पूर्ण होते हैं वे ईश्वरके स्वरूपका दर्शन करते हैं। उस अवस्थामें उनको अपने निज स्वरूपका ज्ञान भी स्वाभाविक रूपसे प्राप्त होता है। इसलिये भगवान्ने कहा—

मम दत्तन फल परम अनुपा। जीव पाव निज सहज सरूपा ॥

शबरी योगाग्रिमैं अपने शरीरको त्यागकर भगवान्के उस परमधाममें लीन हुई, जहाँ जाकर फिर कोई आवागमनके चक्रमें नहीं आता। इस परमधामके सम्बन्धमें गीताके १५ वें

अध्यायके छठे श्लोकमें भगवान् श्रीकृष्णने भी कहा है—

न तद्भासयते सुयों न शशाङ्को न पावक।

यद्भूत्वा न निवर्तन्ते तद्भाम परमं मम ॥

गोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने शबरीके बारेमें लिखा—

कहि कथा सकल धिलोकि हरि मुख इदयै पद पंकज धरे।

तजि जोग पावक देह हरि पद लीन भइ जहँ नहि फिरे ॥



'राम भगति निरुपम निरुपाधी'

(‘यानस मताल डॉ श्रीजोगेश्वररायणजी भोजपुरी’)

श्रीरामचरितमानस'के उत्तरकाण्डमें भक्तशिरोमणि पूज्यपाद श्रीगोस्वामीजीने रामभक्तिको 'निरुपम और निरुपाधि' कहा है। 'निरुपम का तात्पर्य भक्तिकी विलक्षणता है। भगवत्प्राप्तिके जितने भी साधन हैं उनमें भक्ति विलक्षण है क्योंकि यह निरुपाधि है यानी विघ्नरहित है। निर्विघ्नता ही भक्तिकी सबसे बड़ी विलक्षणता है। प्रभुतक पहुँचनेके अन्य जितने भी साधन हैं उनमें बाधाएँ भी हैं मात्र भक्ति निरुपाधि है—बाधा रहित है। भक्तिरहित ज्ञान उपासना कर्मकाण्ड या योगसाधनाद्वारा ईश्वरकी प्राप्ति अत्यन्त दुष्कर है।

गोस्वामीजीकी तो मान्यता है कि ईश्वर-प्राप्तिके जितने भी साधन हैं सभी भक्तिके अधीन हैं—

धर्म ते बिगति जोग ते ग्याना। ग्यान मोछप्रद बेद बलाना ॥

जाते बेगि द्रवउँ मैं भाई। सो भग भगति भगत सुखदाई ॥

सो सुतप्र अवलंब न आना। तेहि आधीन ग्यान ब्रियाना ॥

(ग घ मा ३।१६।१—३)

भगवान् श्रीरामने भक्तिका रहस्य लक्ष्मणको समझाते हुए स्पष्ट रूपसे कहा कि मेरी प्राप्तिका सर्वसुलभ साधन भक्ति है—'जाते बेगि द्रवउँ मैं भाई। सो भग भगति भगत सुखदाई ॥' अर्थात् मेरी प्राप्तिका सर्वसुलभ साधन भक्ति ही है। किंतु भक्तिकी दुर्लभता यह है कि जनतक कोई सत नहीं अनुकूल होते तबतक भक्तिकी प्राप्ति नहीं होती—

भगति तात अनुपम सुखमूला। मिलइ जो संत होई अनुकूला ॥

(ग घ मा ३।१६।४)

अर्थात् सत्ताकी अनुकूलताक बिना सुखमूलक अनुपम भक्ति प्राप्त नहीं होती और यही भक्तिमार्गीक सबसे बड़ी

जटिलता है। श्रीरामके कथनका भावार्थिक तात्पर्य यह है कि भक्ति पुरुषार्थ-साध्य नहीं हाकर कृपा-साध्य है। भक्तिकी उपलब्धि पुरुषार्थके अधीन नहीं कृपाके अधीन है। कोई सहज सत जब कृपा कर दे तो सर्वसुखखानि भक्ति सहजमें मिल जाती है।

परंतु कठिनाई यह है कि ऐसे सहज सत साधकको कैसे उपलब्ध होंगे। उनके लिये क्या साधन करना पड़ेगा। कौन-सा पुरुषार्थ करना पड़ेगा। इस जटिल प्रश्नका सहज समाधान रामचरितमानसमें किया गया है—

अब मोहि भा भरोस इनुपता। बिनु हरि कृपा मिलहि नहि संता ॥

(५।७।४)

यानी भगवान्की कृपाके बिना सत नहीं मिलते और संतकी कृपाके बिना भगवान् नहीं मिलते। सत मिलनका दूसरा कारण गोस्वामीजीने पुण्योदय माना है। पुण्याक पुज जब एकत्र होता है तब सत मिलते हैं—

पुन्य पुंन बिनु मिलहि न संता। सतसंगति संसृति कर अंता ॥

(ग घ मा ७।४५।६)

विमल सत्ताकी सुखद छायामें बैठ बिना विशुद्ध भक्तियुक्त उदय नहीं होता। सकल सुखखानि भक्ति सत्तामें पावन सनिधिमें किया सतसंगसे प्राप्त होती है—

भक्ति सुख सकल सुर रानी। बिनु सतसंग न पावहि प्राणी ॥

(ग घ मा ७।४५।५)

भगवान् श्रीरामन भक्तिक गुप्त रहस्यका उद्घाटन करते हुए एक म्वास बात करी है। उनका कथना है कि संतजीक भजनके बिना मानव मेरी भक्तिकी उपलब्धि नहीं कर सकता—

औरत एक गुप्त मत सबहि कहउँ कर जोरि ।

संकर भजन बिना नर भगति न पावइ मोरि ॥

(र च मा ७।४५)

भगवान्क इस कथनमें गूढ़ रहस्य छिपा है। उनके कथनका तात्पर्य है कि ईश्वरके विभिन्न रूपों या लीलाओंमें जबतक अभेद-दर्शन नहीं होगा तबतक वह भक्तिका शास्त्रविक अधिकारी नहीं बनता। सच्चे भक्तको तो ससारके विविध रूपोंमें अपना ईश्वर ही दिखायी पड़ता है—

सीध रामपथ सब जग जानी। करउँ प्रनाम जोरि जुग पानी ॥

(र च मा १।८।२)

उसकी आँखोंमें अपने लालकी लाली इस प्रकार घर घर जाती है कि जिधर वह दृष्टि दौड़ाता है उसे अपना लाल ही दृष्टिगत होता है—

लाली मेरे लालकी जित देखी तित लाल ।

लाली देखन मैं गयी मैं भी हो गयी लाल ॥

रामभक्तिको निरुपाधि कहनेका दूसरा प्रयोजन यह है कि इसमें धार्मिक अनुष्ठानोंके विधि निषेधकी जटिलता भी नहीं है।

धार्मिक अनुष्ठानमें विधि-निषेधका बहुत ध्यान रखना पड़ता है। अनुष्ठानमें त्रुटि होनेपर अनिष्टकी चिन्ता बनी रहती है। अतः भगवान्ने अपने भक्तोंको अभय वरदान दिया कि जो मेरी शरणमें आता है उसे मैं सभी पापोंसे मुक्त कर दता हूँ। परमात्माकी शरणमें आना ही जीवका परम पुरुषार्थ है। वह अनेक जन्मोंसे मायामें ऐसा जकड़ गया है कि ईश्वरकी शरणमें जाना ही नहीं चाहता क्योंकि ईश्वरकी शरणमें जाना कोई आसान काम नहीं है। जबतक ससारक प्रत्येक क्रिया-ध्यापारोंसे उसकी आसक्ति नहीं टूटती राग नहीं छूटता तबतक वह शरणागतिके योग्य नहीं बनता। मद मोह छल कपट, परिवारक प्रति अनुपक्ति आदि शरणागतिके मार्गिक प्रबल प्रतिबन्धक है। जो इन प्रतिबन्धकोंको पार कर जाता है उसे तो भगवान् अपन हृदयमें बिठा लेते हैं—

जौ नर होइ घराघर छोड़ी। आवै समय सारन तकि मोही ॥

तत्रि मद मोह कपट छल नाना। करउँ सद्य तेहि साथु सपाना ॥

जननी जनक बंधु सुत दारा। तनु धनु भवन सुहृद परिवारा ॥

कै ममता ताग बटेरी। मय यद यन्नि बंधि बंधि छोरी ॥

तसी इच्छा कसु नाहीं। हार स्येक धय नहि मन माहीं ॥

अस सजन मम ठर बस कैसें। लोभी हृदय बसाइ मनु जैसे ॥

(र च मा ५।४८।२—७)

कहनेका तात्पर्य यह कि कृपा-साध्य होनेपर भी भक्ति परम-पुरुषार्थकी अपेक्षा रखती है। उपर्युक्त प्रतिबन्धकोंके जीतनेके लिय बहुत बड़े पुरुषार्थकी आवश्यकता है। कृपाक दूसरा अर्थ ऐसा लेना चाहिये कि जीवात्मा जबतक स्वय अपने ऊपर अपनी कृपा नहीं करता, तबतक उसपर परमात्माकी कृपा भी नहीं होती।

भक्ति इतनी सुलभ है कि इसकी प्राप्तिके लिये कुछ करना ही नहीं है—

कहहु भगति पथ कवन प्रयासा। जोग न मल जप तप उपवासा ॥

(र च मा ७।४६।१)

भक्तिकी प्राप्तिमें कुछ करना ही नहीं है। न योग न यज्ञ न जप, न तप। अतः यह सर्वसुलभ है। बस एक छोटी-सी शर्त है कि भक्तका स्वभाव सरल होना चाहिये। उसके मनमें कोई कपट नहीं होना चाहिये। भगवान् अपन हृदयका पट तभी खोलते हैं, जब हम निष्कपट होकर उनके द्वार जात हैं। कपट और छल छिद्र रामजीको अच्छ नहीं लगते—

निर्वल मन जन से मोहि पाया। मोहि कपट छल छिद्र न भावा ॥

(र च मा ५।४४।५)

भक्तिमं मनकी निर्मलता और निष्कपटता अनिवार्य शर्त है। जो सभी वासनाओं और कामनाओंको छोड़कर भगवान्की शरणागति स्वीकार कर लेता है भगवान् उसे मुकुटमणि बना लेते हैं। भक्तोंके साथ भगवान्का अनोखा व्यवहार हो जाता है। जिसे वे एक बार अपना लेते हैं उसे फिर कभी छोड़ते नहीं। ऐसा भी होता है कि मायामें पैसकर भक्त भगवान्को भूल जाता है किन्तु भगवान् उस एक क्षण भी नहीं भूलते। जैसे छोटे शिशुको माँ एक क्षण भी नहीं भूलती, उसी प्रकार भगवान् भी अपन दासोंकी अहर्निश रक्षा करते हैं—

तनु मुनि तोहि कहउँ सहरोसा। धरहि जे माहि तत्रि सकल परोसा ॥

करउँ सद्य निह कै रक्खवारी। जियि बालक रासइ मइतारी ॥

गड सिसु बन्ध अनल अहि धाई। तई रासइ जननी अगाई ॥

(र च मा ३।४३।४—६)

भक्तोंका यल उसका अपन प्रभुपर दृढ़ विश्वास है। ईश्वरकी शरणागतिमं आकर जीव निर्भय हो जाता है। जैसे

अगाध जलमें मछली सुखपूर्वक निवास करती है उसी प्रकार भगवान्की शरणागति जिसने ल ली है वह भी निर्विघ्न होकर आनन्दयुक्त हो जाता है—

सुखी मीन जे नीर अगाथा । त्रिभि हरि सदन न एकउ बाधा ॥

(रा च भा ४।१७।१)

भक्तिकी सबसे बड़ी विलक्षणता है कि यह भगवान्की

प्रेयसी है। अतः जो भक्तिमार्गका सहारा लेता है उसपर मायाका प्रहार नहीं होता—

पुनि रखीरहि भगति पिआरी । माया खलु नर्तकी बिचारी ॥

भगतिहि सानुकूल रघुराया । ताते तेहि डारपति अति माया ॥

राम भगति निरुपम निरुपाधी । बसइ जासु उर सदा अबाधी ॥

तेहि बिलोकि माया सकुचाई । करि न सकइ कछु निज प्रमुखाई ॥

‘श्रीराम जय राम जय जय राम’—एक महामन्त्र

लका-विजयके उपरान्त अयोध्यामें एक बार भगवान् श्रीराम अपने राजदरबारमें विराजमान थे। उस समय राजा श्रीरामको कुछ आवश्यक परामर्श देनेके लिये देवर्षि नारद, विश्वामित्र वसिष्ठ और अन्य अनेक ऋषिगण पधारे हुए थे।

जब कि एक धार्मिक विषयपर विचार विनिमय चल रहा था, देवर्षि नारदने कहा—‘सभी उपस्थित ऋषियोंसे एक प्रार्थना है। आपलोग अपने-अपने विचारसे यह बतायें कि ‘नाम (भगवान्का नाम) और ‘नामी (स्वयं भगवान्) में कौन श्रेष्ठ है ? इस विषयपर बड़ा वाद विवाद हुआ किन्तु राजसभामें उपस्थित ऋषिगण किसी निर्णयपर नहीं पहुँच सके। अन्तमें देवर्षि नारदने अपना अन्तिम निर्णय दे दिया—‘निश्चय ही नामीसे नाम श्रेष्ठ है और राजसभाके विसर्जन होनेके पूर्व ही प्रत्यक्ष उदाहरणके द्वारा इसकी सत्यता प्रमाणित कर दी जा सकती है।

तदनन्तर नारदजीने हनुमान्जीको अपने पास बुलाया और कहा—‘महावीर ! जब तुम सामान्य रीतिसे सभी ऋषियोंकी और श्रीरामकी प्रणाम करो तब विश्वामित्रकी प्रणाम मत करना। वे राजर्षि हैं अतः वे समान व्यवहार और समान सम्मानके योग्य नहीं हैं। हनुमान्जी सहमत हो गये। जब प्रणामका समय आया हनुमान्जीने सभी ऋषियोंके सामने जाकर सबको साष्टाङ्ग दण्डवत् प्रणाम किया केवल मुनि विश्वामित्रको नहीं किया, इससे मुनि विश्वामित्रजीका मन कुछ क्षुब्ध हो उठा।

तब नारदजी विश्वामित्र मुनिके पास गये और बोले—‘महामुने ! हनुमान्की घृष्टता ता देखो। भरी राजसभामें आपके अतिरिक्त उसने सभीको प्रणाम किया। उस आप अवश्य दण्ड दें। आप ही देखिय वह कितना उदण्ड और

धमडी है ?

बस इतनेपर तो विश्वामित्र मुनि आगबवूला हो गये। वे राजा रामके पास गये और बोले—‘राजन् ! तुम्हारे सेवक हनुमान्ने इन सभी महान् ऋषियोंकी बीचमें मेरा घोर अपमान किया है। अतः कल सूर्यास्तके पूर्व उसे तुम्हारे हाथों मृत्युदण्ड मिलना चाहिये। विश्वामित्र रामक गुरु थे। अतः राजा रामको उनकी आज्ञाका पालन करना था। उसी समय भगवान् राम निश्चेष्ट-से हो गये इसीलिये कि उनको अपने हाथों अपने परम अनन्य स्वामिपति सेवकको मृत्युदण्ड देना होगा। श्रीरामके हाथों हनुमान्को मृत्युदण्ड मिलेगा—यह समाचार बात-करी-बातमें सारे नगरमें फैल गया।

हनुमान्जीको भी बड़ा ही खेद हुआ। वे नारदजीके पास गये और बोले—‘देवर्षे ! मेरी रक्षा कीजिये। भगवान् श्रीराम कल मेरा वध कर डालेंगे। मैंने आपके परामर्शके अनुसार ही कार्य किया। अब मुझे क्या करना चाहिये। नारदजीने कहा—‘ओ हनुमान् ! निराश मत होओ। जैसा मैं कहता हूँ वैसा करो। ब्राह्ममुहूर्तमें बड़े सवरे उठ जाओ। सरयूम छान करो। फिर सरिताके बालूका तटपर खड़े हो जाओ और हाथ जोड़कर ‘श्रीराम जय राम जय जय राम —मन्त्रक जप करो। मैं विश्वास दिलाता हूँ कि तुमको कुछ नहीं होगा।

दूसरे दिन प्रभात हुआ। सूर्योदयके पहले ही हनुमान्जी सरयूतटपर गये छान किया और जिस प्रकारसे देवर्षि नारदने कहा था तदनुसार हाथ जोड़कर भगवान्के उपर्युक्त नामक जप करने लगे। प्रातःफल हनुमान्जीने करिष्ठ परीक्षा देखनेके लिये जागरिकरीके भीड़-करी भीड़ इकट्ठी हो गयी। भगवान् श्रीराम हनुमान्जीसे बहुत दूर खड़े हुए अपने परम सेवकके कल्याणार्थी दृष्टिसे देखने लगे और

हनुमान्पर बाणाकी वर्षा करने लगे। परंतु उनका एक भी बाण हनुमान्का वध नहीं सका सम्पूर्ण दिवस बाण वर्षा होत रहनेपर भी हनुमान्जीपर कोई प्रभाव नहीं हुआ। भगवान् एसे शस्त्राका भी प्रयोग किया जिनसे वे लकाकी रणभूमिमें कुम्भकर्ण तथा अन्यान्य भयकर रक्षकोंका वध कर चुके थे। अन्तमें भगवान् श्रारामन अमोघ ब्रह्मास्त्र उठाया। हनुमान्जी भगवान्क प्रति आत्मसमर्पण किये हुए पूर्णभावके साथ मन्त्रका जोर-जारमें उच्चारण करके जप कर रहे थे। वे भगवान् रामकी आर मुसकरत हुए देखते रह और वैसे ही खड़े रहे। सब आश्चर्यमें डूब गये और हनुमान्की जय जय'का घाघ कान लगे।

ऐसी स्थितिमें नारदजी विश्वामित्र मुनिक पास गये और पाल—'हे मुने! अब आप अपने ब्राधका सवरण कर। श्रीराम धक चुके हैं। विभिन्न प्रकारके बाण हनुमान्का कुछ भी नहीं बिगाड़ सके। यदि हनुमान्ने आपको प्रणाम नहीं किया ता इममें है ही क्या? अब इस सघर्षसे श्रीरामका परवृत्त कीजिय। अन्य आपने श्रीरामके नामकी महत्ताको समझ—देख ही लिया है। इन शब्दोंसे विश्वामित्र मुनि प्रभावित हो गये और 'ब्रह्मास्त्रद्वारा हनुमान्को नहीं मारे—ऐसा श्रीरामको आदेश दिया। हनुमान्जी आये और अपन स्वामी श्रीरामक चरणोंपर गिर पड़े एवं विश्वामित्र मुनिका भी उनकी दयालुताक लिये प्रणाम किया। विश्वामित्र मुनिने बहुत प्रमत्त हाकर हनुमान्जीको आशीर्वाद दिया। उर्त्तान श्रीरामक प्रति हनुमान्की अनन्य भक्तिकी बड़ी सराहना की।

जब हनुमान्जी सकटमें थे तभी सर्वप्रथम यह मन्त्र नारदजीने हनुमान्को दिया था। अतः हे प्रिय साधकगण! ज्ञा भवाग्निस दग्ध हैं उन्हें अपनी विमुक्तिके लिये इस मन्त्रका जप करना चाहिये।

'श्रीराम—यह सम्बोधन, भगवान् रामके प्रति पुकार है। 'जय राम यह उनकी स्तुति है। 'जय जय राम—यह उनके प्रति पूर्ण समर्पण है। मन्त्रका जप करते समय मनमें यही भाव होना चाहिये कि 'हे राम! मैं आपकी स्तुति करता हूँ। मैं आपकी शरण हूँ।' आपको तुरत ही भगवान् रामके दर्शन मिलेंगे।

समर्थ स्वामी रामदासजीने इस मन्त्रका तेरह करोड़ जप किया और भगवान् श्रीरामके प्रत्यक्ष दर्शनका लाभ उठाया। राम-नामकी अचिन्त्य शक्तिका प्रभाव अमित है। आप राम-नामका गुणगान करें। आप मन्त्रका जप कर सकते हैं और सुखमें उसको गा भी सकते हैं। इस मन्त्रमें तेरह अक्षर हैं और तेरह लाख जपका एक पुरश्चरण माना गया है।

उपर्युक्त १३ अक्षरके सिद्ध मन्त्रका तुम जप क्यों नहीं करते? और इससे जिस प्रकार अनेकोंको भगवान्की प्राप्ति हुई है उसी प्रकार भगवान्की प्राप्ति क्यों नहीं कर लेते?

यह नाम तुम्हारे जीवनका सहाय बने, यह नाम तुम्हारे रक्षा करे, तुम्हारा पथ प्रदर्शन करे और लक्ष्यकी प्राप्ति कर दे। पूर्ण श्रद्धा-भक्तिके सहित भगवान्के नामका अखण्ड जप करनेसे तुम्हें इसी जन्ममें प्रभुका साक्षात्कार हा जायगा।

श्रीरामके प्रति

सूर्य चन्द्रके धातु रूपोंमें
स्वयं प्रकाशित शोभाधाम !
ओ मानसके अन्तरालमें
यसनेवाले ! तुम्हें प्रणाम ।
जीवन-नौकाके कैवर्तक
दिव्यरूप, लोचन अभिराम,
कविकी कविता, प्रकृति-नटीके
नाट्यकार ! हे - पूरण-काम ॥

भक्तोंके भगवान मान,
अभिमान ज्ञान, सीताके राम ।
दीर्घा-दुखियारके उद्धारक,
परम विलक्षण, सुखके धाम ।
हे अनन्त, अविनाशी, अक्षय !
अद्भुत सभी तुम्हारे काम,
दा सुबुद्धि, यह अट्टपाम
रसना ले राम ! तुम्हारा नाम ॥

सोइ कवि कोबिद सोइ रनधीरा । जो छल छाड़ि भजइ रघुबीरा ॥

(मानसरत्न सत श्रीसीतारामदासजी)

सो सुकृती सुचिरंत सुसंत सुजान सुशीलसरोयनि खै ।

विधुबदनी सब भाँति सैवारी । सोह न बसन बिना भर नारी ॥

सुर-तीरय तामु मनावत आवत, पावन होत हैं तातनु छै ॥

(र च मा १।१०।३४)

गुनगेहु सनेहुकी भाजन सो सब ही सो उठाइ कहैं भुज है ।

इसके विपरीत—

सतिपायै सदा छल छाड़ि सबै 'तुलसी जा रेहै रघुबीरको है ॥

तद्वाग्विसर्गो

जनताघविप्रबो

(कवितावली उत्तरकाण्ड ३४)

यस्मिन्

प्रतिश्लोकमबद्धव्यपि ।

जो पुरुष सब प्रकारका छल छोड़कर सधे भावस

नामान्यनन्तस्य यशोऽङ्कितानि यत्

'रघुकुल केतु सेतु क्षुति रच्छक' (रं चं मा ७।३५।८)

शृण्वन्ति गायन्ति गृणन्ति साधव ॥

भगवान् श्रीरामचन्द्रजीका होकर रहता है वही पुण्यात्मा

(श्रीमद्भा १।५।११)

पवित्र साधु, सुजान और सुशील शिरामणि है देवता और

जिस वाणीमें सुन्दर रचना भी नहीं है और जो दूषित

तीर्थ उसके मनाते ही आ जाते हैं और उसके शरीरका स्पर्श

शब्दोंसे युक्त भी है परतु जिसका प्रत्येक श्लोक भगवान्‌के

कर स्वयं भी पवित्र हो जाते हैं तथा वह सभी प्रकारके गुणोंका

सुयश-सूचक नामोंसे युक्त है वह वाणी लोगोंके सारे पापोंका

आकर और सबका झेह भाजन हो जाता है ।

नाश कर देती है क्योंकि सत्पुरुष ऐसी ही वाणीकर श्रवण

जो छल छोड़कर 'दसरथ कुल कुमुद सुधाकर'

गान और कीर्तन किया करते हैं ।

(र च मां ७।५१।६) रघुवशविभूषण श्रीरामजीका

सब गुन रहित कुकथि कुल बानी । राम नाम जस अंकित जानी ॥

भजन करता है वही नीतिमें निपुण है वही परम बुद्धिमान् है ।

सादर कहहिं सुनहिं बुध ताही । पधुकर सरिस सत गुनग्राही ॥

उसीने वेदोंके सिद्धान्तको भलीभाँति जाना है । वही कवि वही

(र च मा १।१०।५)

विद्वान् तथा वही रणधीर है—

इद हि पुंसस्तपस श्रुतस्य वा

नीति निपुन सोइ परम सजान । क्षुति सिद्धात नीक तेहि जाना ॥

स्थिरस्य सुक्तस्य च बुद्धिदत्तयो ।

सोइ कवि कोबिद सोइ रनधीरा । जो छल छाड़ि भजइ रघुबीरा ॥

अविच्युतोऽर्थ कविभिर्निरूपितो

(र च मा ७।१२७।३४)

यदुत्तमश्लोकगुणानुवर्णनम् ॥

न यद्वचश्चिप्रपद होर्यशो

(श्रीमद्भा १।५।२२)

जगत्पवित्रं प्रगुणीत कर्हिचित् ।

तद्वायसं तीर्थमुशन्ति भानसा

विद्वानेने इस यातका निरूपण किया है कि मनुष्यकी

तपस्या यदाध्ययन यज्ञानुष्ठान, स्वाध्याय ज्ञान और दानका

एकमात्र प्रयोजन यही है कि पुण्यकर्मों भगवान्‌क गुणों और

लीलाओंका वर्णन किया जाय ।

न यत्र हसा निरमन्त्युशिक्षया ॥

(श्रीमद्भा १।५।१०)

ततोऽप्यथा किञ्चन यद्विद्वस्त

जिस वाणीसे—चाहे वह रस भाव-अलंकारोंसे युक्त

ही क्यों न हो—जगत्‌को पवित्र करनेवाला भगवान्‌के यशका

कभी गान नहीं होता वह वाणी तो कौआके लिये उच्छिष्ट

फेंकनेके स्थानके समान अपवित्र मानी जाती है । मानसरोवरक

कमनीय कमलधनमें पिहनेवाले हत्तोंकी भाँति ब्रह्मधाममें

विहार करनेवाले भगवद्वरणारविन्दोंश्रित परमहंस भक्त कभी

उसमें रमण नहीं करते ।

पुण्यदुःशस्तत्कृतरूपनामभि ।

न कुत्रचित्कपि च दु स्थिता मति

रंभेत याताहननीरियास्पदम् ॥

(श्रीमद्भा १।५।१४)

जो मनुष्य भगवान्‌की रसैलाक अनिरुक्त आर पुत्र

कानका इच्छा करता है उसकी मति जैसे हा कनी स्थिर नहीं

होती जैसा हवाका झुकनेसे डगमगाने हुई हाँगाय करी भी

भक्ति विधिपर सुकथि कुल जाऊ । राम नाम बिनु साह न साऊ ॥

ठहरनेका ठौर नहीं मिलता कारण कि विषयोंक ध्यान करनेवाले और वर्णन करनेवालेके हृदयमें विषयोंका नाम रूप प्रकट होकर बुद्धिको चञ्चल कर देते हैं। अतः —

यस्यां न मे पावनमङ्ग कर्म
स्तित्युद्भयप्राणनिरोधमस्य ।

लीलायतारोपितजन्य वा स्याद्
वन्ध्या गिरं ता विमृष्यान्न धीर ॥

(श्रीमद्भा ११।११।२०)

‘जिस वाणीमें जगत्की उत्पत्ति स्थिति और प्रलयरूप भगवान्की लोकपावन लीलाका वर्णन न हो और लीलायतारोपे भी भगवान्के लोकप्रिय राम कृष्णादि अवतारोंका जिसमें यशोगान न हो, वह वाणी वन्ध्या है। बुद्धिमान् पुरुषको चाहिये कि ऐसी वाणीका उच्चारण एव श्रवण न करे।

मुषा गिरस्ता ह्यसतीरसत्कथा
न कथ्यते यद् भगवानघोक्षज ।
तदेव सत्यं तदु हैव मङ्गल
तदेव पुण्यं भगवद्गुणादयम् ॥
तदेव रथं रुचिरं नवं नवं
तदेव शङ्खचमसो महोत्सवम् ।
तदेव शोकार्णवशोषणं नृणां
यदुत्तमश्लोकयशोऽनुगीयते ॥

(श्रीमद्भा १२।१२।४८-४९)

‘जिस वाणीके द्वारा घट-घटवासी अविनाशी भगवान्क नाम लीला, गुण आदिका उच्चारण नहीं होता वह वाणी भावपूर्ण होनेपर भी निरर्थक है—मार्होन है सुन्दर होनेपर भी असुन्दर है और उन्मत्तम विषयोंका प्रतिपादन करनेवाली होनेपर भी असत्कथा है और जा वाणी तथा वचन भगवान्के गुणोंसे परिपूर्ण रहते हैं वे ही परम पावन हैं व ही मङ्गलमय है और वे ही परम सत्य हैं। जिस वचनके द्वारा भगवान्के परम पवित्र यशस्वर गान होता है वही परम रमणीय रुचिकर एव प्रतिक्षण नया-नया जान पड़ता है। उससे अनन्तकालतक मनस्से परमानन्दकी अनुभूति होती रहती है। मनुष्योंका साया शोक, चाह वह समुद्रक समान लम्बा और गहरा क्यों न हो उस वचनके प्रभावसे सदाके लिये सूरा जाला है।

यस्याखिलाभीवहभि सुमङ्गलै-
वांचो विमिश्रा गुणकर्मजन्मभि ।
प्राणन्ति शुष्मन्ति पुनन्ति चै जगद्
यास्तद्विरक्ता शयशोभना मता ॥

(श्रीमद्भा १०।३८।१२)

‘जब समस्त पार्थेक नाशक भगवान्के परम मङ्गलमय गुण कर्म और जन्मकी लीलाओंसे युक्त होकर वाणी उनके गान करती है तब उस गानसे ससारमें जीवनका स्फूर्ति होने लगती है शोभाका सचार हो जाता है, सारी अपवित्रताएँ धुल जाती हैं और पवित्रताका साम्राज्य छा जाता है, परंतु जिस वाणीसे भगवान्के गुण लीला और जन्मकी कथाएँ नहीं गायी जाती वह तो मुर्देको ही शोभित करनेवाली है, होनेपर भी नहीं समान व्यर्थ है।

यह सब कहनेका तात्पर्य मात्र इतना ही है कि वही कवि कवि है, वही विद्वान् विद्वान् है और वही वीर वीर है जो छन्द छोड़कर रघुवंशमणि श्रीरामजीका भजन करे।

सूर सुजान सुपूत सुगच्छन गनियत गुन गरुआई ।
बिनु हरि भजन ईदरुन के फल तबत नहीं करुआई ॥

(विनयप १७५।३)

काई शूरीर सुचतुर, माता पिताकी आज्ञामें रहनवाए सुपूत सुन्दर लक्षणवाला तथा बड़े-बड़े गुणोंसे युक्त भए ही श्रेष्ठ गिना जाता हा परंतु यदि वह श्रीरामजीका भजन नहीं करता ता वह इन्द्रायणके फलके समान है। (जो सूर प्रकारसे देखनेमें सुन्दर हानपर भी अपना कड़वापन नहीं छोड़ता।)

तब लगि कुसल न जीव कहूँ सयनेहूँ घन मिश्राम ।

जब लगि भजत न राख कहूँ सोक धाम तत्रि काम ॥

(रा च मा ५।४६)

तबतक जीयकी कुशल नहीं और न स्वप्न भी उसके मनको शक्ति है, जबतक वह शोकके घर काम (विनय कामना) को छोड़कर श्रीरामजीका नहीं भजता।

तब लगि हूँ घन वलन नाना । लोभ मोह मरुत मरुत ॥

जब लगि ठर न बसल रघुनाथा । धरे चाप सायब कटि धादा ॥

(रा च मा ५।४७।१)

राम माह मत्सर (झाह) मरु और मान अग्नि अनरी दुष्ट तभीतर हृदयमें बसत है जबतक कि मन कमलमें

धनुष बाण और कटि-प्रदेशमें तरकश धारण किय हुए श्रीरघुनाथजी हृदयमें नहीं बसते।

और प्रभु श्रीरामजी उन्हेंकि हृदय कमलमें विराजत हैं जो निष्कामभावसे उनका भजन करते हैं—

बचन कर्म मन मोरि गति भजनु कहि निहकाय।

तिन्ह के हृदय कमल भई करउँ सदा विश्राम॥

(रा च मा ३।१६)

अतः—

'राम' यह ध्वनि किराहः। भवसिज करि हरि जन सुखदाहि॥

(रा ग मा ७।३०।६)

—श्रीरामजीका भजन करना चाहिये।

ममता तत्तन तमी अधिआरी। राग द्वेय उलूक सुखकारी॥

तब लगि बसति जीव मनमाहीं। जब लगि प्रभु प्रताप रवि नारि॥

(रा च मा ५।४७।३८)

राग द्वयरूपी उल्लुआँको मुख देनवाली ममतारूपी अधिचारी रात्रि तभीतक जीवक मनमें बसती है जबतक प्रभु श्रीरामजीका प्रतापरूपी सूर्य उदय नहीं होता।

श्रीरामचरितका गान श्रेष्ठ भक्ति है

(हैं श्रीरामचरितका गान श्रेष्ठ भक्ति है संगीतप्रदीप एष ए पी एष डी (संगीत))

शृण्वन् सुभद्राणि रथाङ्गपाणे
जन्मानि कर्माणि च यानि लोके।
गीतानि नामानि तदर्थकानि
गायन् विलज्जो धिरोदसङ्ग॥
एवंव्रत स्वप्रियनामकीर्त्या
जानुरागा हृतचित्त उद्यः।
हस्तस्यो रोदिति रीति गाय
सुभादयद्रत्यति लोकयात्र॥

(श्रीमद्भा ११।२।३७ ४०)

'संगारमें भगवान्क जन्मकी और लीलाकी बहुत-सा महत्त्वमयी कथाएँ प्रसिद्ध हैं। उन्हें सुनते रहना चाहिये। उन गुणों और लीलाओंमें स्मरण दिलानेवाला भगवान्क बहुत से नाम भी प्रसिद्ध हैं। आज संकोच छोड़कर उनका गान करते हुए किसी भी व्यक्ति यक्षु और स्थानमें आगति न करके विचरण करते रहना चाहिये। जो इस प्रकार विपुल मत नियम श्रीरामभक्ति अङ्क १०—

अतएव निष्काम-भावसे प्रणाम करते ही ममताका नाश कर देनवाला 'नमो राम अकाम ममता जहि', (रा च० मा० ७।३०।५) श्रीरामजीका भजन करना प्रत्येक जीवका परम कर्तव्य है।

भगवान्की मायाक द्वाग रचे हुए तप और गुण भगवद्भजन जिना नहीं जाते। मनमें ऐसा विचारकर सब कामनाओंको छोड़कर (निष्कामभाव) में श्रीरामजीका भजन करना चाहिये—

हरि भावा कृत दप गुन धिनु हरि भजन न जाहि।

भजिअ राष नजि काप मय अस विचारि मन माहि॥

भगवान् श्रीरामचन्द्रजीक भजन जिना जीवका रुझ नहीं पड़ता। इसलिये—

सुनु कान लियै, नित नेसु लियै रघुनाथहि रु गुणाथहि रे।

सुखमंदिर सुख रूपु सग उर आनि धौ धनु भाथहि रे॥

रसना निसि-धामर सादर सो तुलसी। जपु जानकीनाथहि रे।

करु संग सुसील सुसेनन सो तजि कर कुपेय कुसाथहि रे॥

(कवितावली उत्तरकाण्ड २०)

ल लता है उमरु हृदयमें अपन पग प्रियतम प्रभु नाम-कार्तनसे अनुगमन प्रसन्न अद्भुत उग आता है। उमरु वित्त द्रवित हो जाता है। अत्र 'ल' साधारण 'लगा'की स्थितिमें ऊपर उठ जाता है। 'लगा'की मान्यता और धारणाआस पर ल जाता है। दम्भसे नहीं सम्भाव्य ही मतवाला सा हाकर अभी गिरलखिलकर हैमन लगता है ता अभी फूट फूटकर रोने लगता है। कभी कैंने स्वयं भगवान्का पुकारन लगता है ता कभी मधुर स्वरसे उनका गुणाङ्ग गान करने लगता है। कभी-कभी जत्र जत्र अपन प्रियतमअ अपन मंत्री मानने अनुभव करता है तत्र उन्हें स्थानक लिय नृत्य भी करने लगता है।

सगात प्रायान कालसे ही ईश्वरकी आराधना एवं भक्तिमें प्रमुख रूपसे सहायक राग है। प्राचीन कालमें यन्त्रोंके श्रवणोंका गान संगीतका माध्यम ही होता था। सामान्य ना गानमय्य रूपसे जानम गय है—पुण्यार्थ भगवत्प्रभु गुणगान

सम्बन्धम भगवान् विष्णुन नारदजीमं यहाँतक कहा है कि—

नाह खमामि वैकुण्ठे योगिना हृदये न च ।

मद्वक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥

तात्पर्य यह कि ईश्वरका निवास यहाँ है जहाँ ठनक भक्त उनक गुणांक गान करते हैं ।

कलियुगमें ता भगवन्नामक भगवच्छरित्रक भगवान्की लीलाअंकि तथा भगवान्के गुणानुवादक गानका—संकीर्तन की ही विनय महिमा है महात्मा तुलसीदास सूरदास मीराबाई आदि ता निरन्तर भगवद्गुण गानक आनन्दम निमग्न रहत थ ।

मनकी चञ्चलता रोक्कनके लिय भगवान्का गुणगान एक परामोषयागी उपाय ह । इस गानके लिय देस कालका कोई नियम नहीं ह और न पात्र अपात्रकी बाधता है । भजनम्पी दिव्य गुणगानम ममाधिकी भी स्थिति हो जाती है । सकार्तन प्रेमी भक्त अपन आराध्यरू नाम रूप लीला धामका आश्रय ग्रहण कर स्वय भी तद्रूप हा जाता है । आत्मविस्मृति और आराध्यस्मृतिम भगवद्गुणगानम अद्भुत वैशिष्ट्य है ।

भगवन्नामक गुणगानकी इससे अधिक और मज्जिमा क्या हो सकता है कि स्वय भक्तिदेवी उमम प्रकट होकर आनन्दित हा नृत्य करन लगती ह । भगवतमाहात्म्यम कहा गया है कि भगवान्का प्रसन्न करनके लिय सकार्तनक महान् आचार्याद्वारा जा निव्य गान प्रारम्भ हुआ उसम प्रह्लादा तो अत्यन्त चञ्चलगति होनेक कारण कस्ताल उजान लग्ने उद्धवजीन झाड़ उठा लगे दर्विष नागद वाणाका ध्वनि करन लग्ने स्वर विज्ञान (गानविद्या) म कुशल हानक कारण अर्जुन राग अलापने लग्ने इन्द्रने मृदङ्ग बजाना आरम्भ किया सनकादि वीच वीचम जय घाप करन लग्ने और इन मयम आग शुकदवजी तरह तरहकी सरम अद्भुत भङ्गी कर्क भाव बतान लग्ने—

प्रह्लादस्नात्पारी तललगतितया चोद्धव कांस्यधारी
वीणाधारी सुरभिं स्वरकुशलतया रागकर्तार्जुनोऽभूत् ।
इन्द्रास्वादोऽभूदङ्गं जयजयसुखरा कीर्तनं स कुमारः
यथाप्रे भावयत्ता सरसरचनया व्यासपुत्रो खभूत् ॥

(भक्तम २१ ६, ८६)

प्रभु श्रीरामन स्वय भक्तिक जो नै प्रकार यताय है उमम संगत गानका भा चायी भक्ति रूपमें स्थान दिया है । उन्हन

कहा है—

चाधि भगति मम गुण मन फरइ कपट तमि गान ॥

अर्थात् प्रभु श्रीरामके गुणांका गान छल-कपट रहित होकर अत्यन्त प्रप एव श्रद्धाभावसे करना श्रेष्ठ भक्ति है । प्रभु श्रीरामक चरित्रस सम्बन्धित श्रेष्ठ ग्रन्थ श्रीरामचरितमानस है जिसक रचयिता रामभक्त गोस्वामी तुलसीदासजी हैं । गोस्वामी तुलसीदासजीन प्रभु श्रीरामका चरित्र गाकर हो रचा है और उमका गान करनेक लिये ही करा है ।

ईश्वरपूजनम एकाग्रताका हाना अत्यावश्यक है । संगीत गानस एकाग्रता आती है । भगवान् श्रीरामक चरित्रोंका गुण गान भगवान् शिव नारद गरुड, काकभुरगुण्ड याशवत्क्य भरद्वाज आदि सभी ऋषि मुनियोंने किया है ।

गास्वामी तुलसीदासजीने तो यहाँतक कहा है कि कलियुगमें ता मनुष्यका भगवान् श्रीरामके गुणगानसे ही भगवच्छरणारविन्दाकी भक्ति तथा मुक्तिकी प्राप्ति हो जाता है और वह भजसागरसे पार हो जाता है ।

उन्हन शायमचरितमानसम प्रभु श्रीरामक चरित्र गानके विषयम बार-बार सकत किया है यहाँ कुछ स्थलोंक निदेश किया गया है—

बालकाण्ड

मुनिन प्रथम हरि कीरति गाई । तेहि मग धलत सुगम मोहि भाई ॥

राजा राम अवध रमधानी । गावत गुन सुर मुनि घर बानी ॥

जे गावति यह धरित तेपारे । तेइ एहि ताल बतुर रसवारे ॥

जौ प्रभु दीनपालु कहावा । आरति हान केइ जसु गावा ॥

राम नाम कर अगित प्रधावा । संग पुतन उपनिषद गावा ॥

उमा धरित सुंदर भै गावा । सुनहु संभु कर धरित सुदावा ॥

यह धरित जे गावहि हरि पद पावहि ते न परति भयकृपा ॥

उग्रसीन ब्याड उग्रह योग्य सुनि जे भान्य गावहि ।

वैदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुख पावहीं ॥

× × ×

कलियुग केवल हरि गुन गाहा । गायन नर पावहि भव थाहा ॥

सेस सारदा वेद पुराना । सकल कारहि रघुपति गुन गाना ॥

× × ×

कलियुग जोग न जग्य न ग्याना । एक अधार राम गुन गाना ॥

× × ×

सुनु गिरिजा हरिचरित सुहाए । विपुल धिसद निगमागम गाए ॥

× × ×

मन कामना सिद्धि नर पावा । जे यह कथा कपट तजि गावा ॥

अन्तर्म गोस्वामीजी प्रभु श्रीरामक चरित्रगानके सम्बन्धमें

कहते हैं—

बालब्रजित अति सरल सुहाए । सारद सेव संभु भृति गाए ॥

× × ×

रघुवंस भूषन चरित यह नर कहहि सुनहि जे गावहीं ।

जहै तहै राम ब्याह सखु गावा । सुजसु पुनीत लोक निहै छावा ॥

अरण्यकाण्ड

रघुबीर चरित पुनीत जिसि दिन दास तुलसी गावई ।

× × ×

रावनारि जसु पावन गावहि सुनहि जे लोग ।

राम भगति दृढ़ पावहि बिनु विराम जप जोग ॥

किष्किन्धाकाण्ड

जो सुनत गायत कहत समुझत परम पद नर पावई ।

रघुबीर पद पाछोज मधुकर दास तुलसी गावई ॥

सुन्दरकाण्ड

सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान ।

सादर सुनहि ते तरहि भव सिंधु बिना जल जान ॥

उत्तरकाण्ड

जे सकाम नर सुनहि जे गावहि । सुख संपति नाना विधि पावहि ॥

× × ×

हरि चरित्र मानस तुम्ह गावा । सुनि यै नाथ अघिति सुख पावा ॥

× × ×

रामचरित बिचित्र विधि नाना । प्रेम सहित कर सादर गाना ॥

रघुवंस भूषन चरित यह नर कहहि सुनहि जे गावहीं ।

कलि मल मनोमल छोड़ विनु ब्रभ राम धाम सिंघावहीं ॥

उपर्युक्त रामचरितमानसक सभी उदाहरणोंस हम यह

ज्ञात होता है कि गास्वामी तुलसीदासजी भी भगवद्भक्ति

गानक महत्त्वक प्रति सचेत थे, यही कारण ह कि सम्पूर्ण

श्रीरामचरितमानसमें जहाँ भी उन्हें अवसर मिला उन्होंने

श्रीरामभक्तिमें भगवद्गुण गानके महत्त्वका प्रतिपादन किया ।

गास्वामीजीके अनुसार भगवद्गुणानुवादमें इतनी शक्ति है कि

वह मनुष्यके सारे कल्मषोंको धाकर उसे श्रीरामक परमधामका

अधिकार बना देता है । श्रीरामके चरित्रका गान भवसागरसे

पार होनका सुगम उपाय है । जो मनुष्य प्रभुके चरित्रका गान

नहीं करते उनके सम्बन्धमें गोस्वामीजी कहते हैं—

जो नहि करइ राम गुन गाना । जीह स दाहुर जीह समान ॥

(र च मा १।११३।६)

अर्थात् जो जीभ प्रभु श्रीरामचन्द्रजीके गुणोंका गान नहीं

करती, वह मेंढककी जीभके समान है । प्रभु श्रीरामक चरणोंमें

सहज स्वाभाविक प्रेम अनुगम और भक्तिके लिये उनके चरित्र

और गुणोंका गान बहुत सहायक सिद्ध होता है । श्रीराम

चरितका गुणगान भवसागरसे पार होनका—मोक्ष प्राप्त

करनेका सरसे सरल और सुगम मार्ग है ।

श्रीराम—देवता और मनुष्य

श्रीरामचन्द्रजी जो एक ही कालमें हमारे निकट देवता और मनुष्य हैं । रामायण, जो एक ही कालमें हमारी भक्ति और प्रीतिभाजन हुई है, यह कभी सम्भव नहीं होता, यदि इस महाग्रन्थकी कविता भारतवर्षकी दृष्टिमें केवल कवियोंकी कपोल-कल्पना ही होती और यह हमारे लोक-व्यवहारके कार्यमें न आ सकती ।

इस प्रकारके ग्रन्थको यदि विदेशी समालोचक अपने काव्योंके विचारके आदर्शके अनुसार अप्राकृत कहेंगे तो उनके देशके सहित तुलना करनेमें भारतवर्षकी एक और भी विशेषता प्रकट होती है । रामायणमें भारतवर्षने जो चाहा वही पाया है ।

—विश्वकवि श्रीगो-ब्रह्माय ठाकुर

श्रीरामकी मानसी पूजा

भारताय अध्यात्म-वाङ्मयमं मानसी पूजाका अमिट महत्त्व स्वीकार किया गया है। बाह्य उपचारों और साम्प्रदायिक अभावमें भी मानसी पूजाक द्वारा भगवत्प्रीतिकी प्राप्ति सर्वथा सहज और सुगम है। श्रीरामकी मानसी पूजाकी विधि श्रीसुतीश्वरजीन दण्डकवनमें अपन गुरु अगस्त्य ऋषिस पूछी थी। अगस्त्यजीन इस प्रसंगपर विस्तारसे प्रकाश डाला है। आनन्दरामायणक मनाहरकाण्डके तीसरे सर्गमें ५५वें श्लोकसे १२३ वें श्लोकतक इसका यथेष्ट विवरण मिलता है।

अगस्त्यजीने बतलाया कि श्रीरामकी मानसी पूजा करनेवाला अपने राग-द्वेषादिसे अपवित्र चित्तको ध्यायके अभ्याससे निर्मल कर ले। शैवादि कर्मसे प्राप्त काल निवृत्त होकर एकान्त स्थानमें समस्थित होकर भवपाशसे मुक्त होनेके लिये साधकको श्रीरामका ध्यान और पूजन करना चाहिये। अपने हृदयमें श्रीरामका ध्यान करना चाहिये। अगस्त्यजीका कथन है—

रामं पद्मविशालाक्षं कालायुदसमप्रभम् ।

स्मितवक्त्रं सुवासिनीं चिन्तयेत्तितपुष्करे ॥

(आनन्दरामायण मनाहरकाण्ड ३।५६)

‘साधकके हृदयकमलपर श्रीराम सुरापूर्वक सहज आसनसे विराजमान हैं उनके नेत्रकमल विशाल हैं व रम्या मेघके समान नीले वर्णवाले हैं तथा मन्द-मन्द मुसकान रहे हैं।

साधकको चाहिय कि यह नाभिकुण्डसे निकले हुए वदलीपुष्पक समान आठ दलवाले शिखर धरके हृदयरूपी कमलका ध्यान कर, उस कमलकी रामनामसे विकसित कर बीचमें मूर्ध साम और अग्रिमण्डलसे भी अधिक प्रकाशवाले तजका ध्यान करे ठमपर रत्नमय ठण्डवाल पीठिका— चौकीकी भवना करक उसका चौका चौक कोटि-कोटि सूर्यका प्रभाके समान सम्पूर्ण प्रकाशित श्रीरामका ध्यान कर।

ध्यान

इन्दीवारनिभं शान्तं विशालाक्षं सुवक्षसम् ।

उग्रदीपितपद्मालकुण्डलाभ्यां विराजिताम् ॥

सुनासं सुकिरीटं च सुकपोलं शचिस्मिताम् ।

विज्ञानमुष्टं द्विभुजं कम्बुपीवं सुकुन्तलम् ॥

नानारत्नमयैर्दिव्यहारीभूषितमव्ययम् ।

विद्युत्सुझप्रतीकाशं वक्ष्युमयारं हरिम् ॥

वीरासनस्थं संतानत्रमूलनिवासिनम् ।

महासुगन्धलिङ्गाङ्गं वनमालाविराजिताम् ॥

यामपाशैर् स्थिता सीतां चामीकरसमप्रभाम् ।

लीलापद्मधरां देवीं चाक्षुषां शुभाननाम् ॥

पश्यन्ती खिद्यया दृष्ट्वा दिव्यां कल्पविराजिताम् ।

छत्रचामाराहतेन लक्ष्मणेन सुसेविताम् ॥

हनुमन्मुखैर्नित्यं वानरैः परिवारिताम् ।

सूयमानमुषिण्यौ सेवितं भारतादिभिः ॥

सनन्दनादिभिर्हान्यैर्योगिद्वन्द्वैः स्तुतं सदा ।

सर्वशास्त्रार्थकुशलं योगिं योगसिद्धिदम् ॥

(आनन्दरामायण मनाहरकाण्ड ३।६२—६९)

श्रीराम नीले कमलकी आभासे युक्त एवं विशाल नेत्रोंमें सुराभित हैं शान्त हैं सुवक्षवाले हैं सुन्दर किरणोंकी दीप्तिमें प्रकाशित कुण्डलोंसे उनके कान समलंकृत हैं उनकी नासिका सुन्दर हैं कपोल मनोहर हैं उनकी निर्मल अमृतमयी मुसकान हैं उन्होंने सुन्दर मुकुट धारण किया है, विज्ञानमुद्रा धारण किये हैं वे दो भुजावाले हैं, शङ्खके समान उनकी प्राया है कल कले सुन्दर केश हैं अनेक रत्नोंसे गुंथे दिव्य हार उन्होंने धारण किये हैं वे अव्यय अविनाशी हैं उन्होंने विद्युत्प्रकाशपुञ्जकी आभावाल युगल पीत वस्त्र धारण कर रंगे हैं हरि—श्रीराम वीरसनसे स्थित हैं वे कल्पवृक्षक नीच विराजमान हैं, उनके अङ्गमें उतम सुगन्धित घन्टन अङ्गराग आभूषण लभ है वे वनमालासे विभूषित हैं उनके यामभागमें स्वर्ण-आभाययी श्रीसीताजी विराजित हैं जिनके हाथमें लीलापद्म हैं जिनकी मुसकान मनको मोहित कर लेनेवाली है तथा मुर बड़ा सुन्दर है जा शिखर श्रेष्ठमयी दृष्टिसे श्रीरामका आर निरन्तर देण रही है जा दिव्य है और शिखर आभूषणोंमें अलङ्कृत हैं य श्रीलक्ष्मणजीक द्वारा सुसज्जित हैं जिनके हाथमें छत्र और पैर है—श्रीलक्ष्मणजी हाथमें छत्र और पैर धारण कर उनका मया कर रहे हैं। य हनुमान् आदि वानरोंमें नित्य गिर हुए—परिमयन है। ऋषिगण उनका स्तवन कर रहे हैं सनन्दन आदि योगी उनकी स्तुतिमें तन्मग्न हैं भारत आदि

उनकी सेवामें रह है, उन्हें सारे शास्त्रोंका पूर्ण ज्ञान है, वे परम योगी हैं तथा समस्त योग सिद्धियोंको प्रदान करनेवाले हैं।

कौस्तुभमणि तथा चिन्तामणिस विभूषित श्रीरामका हृदयमें पूजन करके उनका आवाहन करना चाहिये।

आवाहन

आवाहयामि विघ्नेशे जानकीवल्लभं विभुम्।

कौसल्यातनय विष्णुं श्रीरामं प्रकृते परम्॥

‘मैं प्रकृतिसे पर—विद्यु विष्णुस्वरूप कौसल्यानन्दन जानकीवल्लभ जगदीश्वर सर्वव्यापक—विभु भगवान् श्रीरामका आवाहन करता हूँ।

आसन

राजाधिराज राजेन्द्र रामचन्द्र महीपते।

रत्नसिंहासनं तुभ्यं दास्यामि स्वीकुरु प्रभो॥

श्रीरामागच्छ भगवन् रघुवीर रघूत्तम।

जानक्या सह राजेन्द्र सुस्थितो भव सर्वदा॥

रामचन्द्र भवेष्ट्यास रायणान्तक राघव।

यावत्सुजां समाप्येऽहं तावत्त्वं संनिधौ भव॥

रघुनन्दन राजर्षे राम राजीवलोचन।

रघुवंशज ये देव श्रीरामाभिमुखो भव॥

प्रसीद जानकीनाथ सुप्रसिद्ध सुरेश्वर।

प्रसन्नो भव मे राजन् सर्वेश मधुसूदन॥

शरणं मे जगन्नाथ शरण भक्तवत्सल।

वरदो भव मे राजन् शरण मे रघूत्तम॥

‘हे राजाधिराज राजेन्द्र पृथ्वीनाथ श्रीरामचन्द्र ! मैं आपको रत्नसिंहासन प्रदान करता हूँ—उसें आप स्वीकार कीजिये। हे राजेन्द्र ! हे रघुवीर, रघुश्रेष्ठ भगवान् राम ! जानकीके साथ पधारकर आप इस आसनपर सदा विराजमान रहें। हे महाधनुष धारण करनेवाले श्रीरामचन्द्र ! रावणका अन्त करनेवाले राघव ! जयतक र्घ पूजा समाप्त नहीं कर लेता तबतक आप मेरे पास ही निवास कीजिये। हे रघुनन्दन ! राजर्षे कमलनयन राम रघुके वंशमें जन्म लेनेवाले देव ! आप मेरे सम्मुख होनेकी कृपा कीजिये। हे जानकीनाथ परम प्रसिद्ध देवेश्वर ! हे सर्वेश्वर मधुसूदन राजन् ! आप मुझपर प्रसन्न हो जाइये प्रसन्न हो जाइये। हे जगन्नाथ भक्तवत्सल रघुश्रेष्ठ राजन् ! आप मेरे रक्षक हैं आप मुझे वरदान दीजिये

मेरी रक्षा कीजिये।

पाद्य

त्रैलोक्यपावनानन्त नमस्ते रघुनायक।

पाद्य गृहाण राजर्षे नमो राजीवलोचन॥

हे अनन्त तानों लोकोंका पवित्र करनेवाले रघुनायक राजर्षे कमलनयन ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ। आप इस पाद्य—पादप्रक्षालनार्थ जलको स्वीकार कीजिये। (उपर्युक्त मन्त्र पढ़कर श्रीरामक चरणकमलको भानस जलसे धोकर उसे (जलको) अपने मस्तकपर धारण करनेकी भावना करनी चाहिये।)

अर्घ्य

परिपूर्ण परानन्द नमो रामाय वेधसे।

गृहाणार्घ्यं मया दत्त कृष्ण विष्णो जनार्दन॥

‘मैं परिपूर्ण परमानन्द विधाता रामको प्रणाम करता हूँ। हे कृष्ण जनार्दन विष्णो ! आप मेरे द्वारा दिये गये अर्घ्य—गन्धपुष्पाक्षतसहित जलको ग्रहण कीजिये। (श्रीरामक करकमलमें पवित्र जल छोड़नेकी भावना करनी चाहिये।)

मधुपर्क

ॐ नमो वासुदेवाय तत्त्वज्ञानस्वरूपिणे।

मधुपर्कं गृहाणेम राजराजाय ते नमः॥

हे वासुदेव राजराजेश्वर, तत्त्वज्ञानस्वरूप ॐकारवाच्य श्रीराम ! आपका नमस्कार है। इस मधुपर्क—दही, घी और मधुके योगसे बने पदार्थको ग्रहण करनेकी कृपा कीजिये।

आचमनीय

नम सत्याय शुद्धाय बुध्याय ज्ञानरूपिणे।

गृहाणाचमनं देव सर्वलोकैकनायक॥

‘सत्यस्वरूप शुद्ध, शिवरूप ज्ञानरूप भगवान् श्रीरामका प्रणाम है। हे देव समस्त लोकोंका एकच्छत्र स्वामी ! आप इस आचमनीय—सुगन्धमय निर्मल जलको स्वीकार कीजिये।

स्नान

ब्रह्माण्डोदरमध्यस्थतीर्थेऽथ रघुनन्दन।

स्नापयिष्याम्यहं भक्त्या त्वं गृहाण जनार्दन॥

‘हे रघुनन्दन ! ब्रह्माण्डमें स्थित समस्त तीर्थोंके जलसे मैं

आपका ज्ञान कण्ठा है। हे जनार्दन ! भक्तिपूर्वक भरे द्वारा कराय गये इस कर्म—ज्ञानरूप आप स्वीकार कीजिये।

वस्त्र

संतप्तकाष्ठनप्रस्थ पीताम्बरमिमं हरे।

संगृहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु ते ॥

‘हे जगन्नाथ रामचन्द्र ! आपका नमस्कार है। अच्छी तरह तपाय गये श्वर्णक समान दमकते हुए इस पीताम्बरका आप स्वीकार कीजिये।

यज्ञोपवीत

श्रीरामाव्युत यज्ञेश श्रीधरानन्द राघव।

ब्रह्मसूत्रं स्रोतरीयं गृहाण रघुनायक ॥

‘हे श्रीराम अच्युत यज्ञेश श्रीधर, आनन्दरूप राघव रघुनायक ! उत्तरीय वस्त्रक महित समर्पित इस यज्ञोपवीतको स्वीकार कीजिये।

आभूषण

किरीटहारकेयूररत्नकुण्डलमेखला ।

प्रियेयकौस्तुभं हारं रत्नकङ्कणनूपुराण ॥

एवमादीनि सर्वाणि भूषणानि रघूतम।

अहं दास्यामि ते भक्त्या संगृहाण जनार्दन ॥

‘हे रघुश्रेष्ठ श्रीराम ! मुकुट हार, केयूर (बाजूबंद) रत्नकि धन कुण्डल मेखला गलप पहनने के लिये कौस्तुभ मुक्तामाला रत्नकि कङ्क, नूपुर आदि मन आभूषण यही भक्तिमे समर्पित करता हूँ। हे जनार्दन ! इनका आप स्वीकार कीजिये।

गन्ध

कुङ्कुमागल्बकसूरीकपुष्पैर्गन्धिभ्रवन्दनम् ।

तुभ्यं दास्यामि विज्ञेश श्रीराम स्वीकृत प्रभा ॥

‘हे श्रीराम ! विज्ञेश ! प्रभा ! मैं आपका स्मरण अगर कम्पूरी और कपूरम मिश्रित घन्टन समर्पित करता हूँ स्वकार कीजिये।

तुलसीदल-पुष्पादि

तुलसीकुन्मन्दारजातिपुष्पागच्छक ।

कदम्बकार्वाहीश्च कुसुमै शतपत्रकै ॥

नीलायुर्जैर्विन्ध्यदल पुष्पमाल्यैश्च राघव।

पुनर्विष्णुम्याहं भक्त्या संगृहाण नमोऽस्तु ते ॥

‘हे राघव ! भक्तिपूर्वक तुलसीपत्र कुन्ड मन्दार, जूनी पुनाग चम्पक कदम्ब करवीर, कमल नीले कमल विल्वपत्र और फूलका मालाओंस मैं आपका पूजन करता हूँ। आप स्वीकार कीजिये। आपका नमस्कार है।

धूप

धनस्पतिरसैर्दिव्यैर्गन्धाद्यै सुमनोहरै ।

रामचन्द्र महीपाल धूपोऽयं प्रतिगृह्यताम् ॥

हे राजा रामचन्द्र ! धनस्पतिक दिव्य रसों और अत्यन्त मनार गन्धस सम्पन्न यह धूप ग्रहण कीजिये।

दीप

ज्योतिषो पतये तुभ्यं नमो रामाय वेधसे ।

गृहाण दीपकं राजसैलौक्यतिमिरापहम् ॥

‘हे समस्त ज्योतिषाक पति, विधाता, राम ! आपका नमस्कार है। हे राजन् ! तीनों लाकड़ अन्धकार नष्ट करनेवाले इस दीपका स्वीकार कीजिये।

नैवेद्य

इदं दिव्यान्नममृत रसै पद्मभिर्विराजितम् ।

श्रीराम राजराजन्द्र नैवेद्यं प्रतिगृह्यताम् ॥

‘हे राजाआक राजा श्रीराम ! छ रसोंसे युक्त यह अमृतके समान लिख्य अन्न प्रस्तुत है। इस नैवेद्यका आप स्वीकार कीजिये।

ताम्बूल

नागवल्किदलैर्युक्तं पूगीफलसमन्वितम् ।

ताम्बूलं गृह्यतां राम कर्पूरादिसमन्वितम् ॥

‘हे श्रीराम ! नागवल्कि पत्तोंसे युक्त सुगंधी कपूर आदि पदार्थों तैयार किये गये ताम्बूल—खोड़क ग्रहण कीजिये।

आरती

मङ्गलार्चं महीपाल नीराजनमिदं हरे।

संगृहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु ते ॥

‘हे हर ! राम ! हे राजन् ! हे जगन्नाथ भगवन् रामचन्द्र ! मङ्गल कन्यागव लिये समर्पित इस नीराजन—आरतीको आप स्वीकार कीजिये आपसे नमस्कार है।

अष्ट-नमस्कार-पुष्पाञ्जलि

ॐ नमो भगवते श्रीरामाय परमात्मने ।

सर्वभूतान्गस्थाप ससीताय नमो नम ॥

ॐ नमो भगवते श्रीरामचन्द्राय वेधसे ।
 सर्ववेदान्तयेद्याय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीविष्णवे परमात्मने ।
 परात्पराय रामाय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीरघुनाथाय शार्ङ्गिण ।
 चिन्मयानन्दरूपाय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीरामकृष्णाय चक्रिणे ।
 विशुद्धज्ञानदेहाय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीवासुदेवाय विष्णवे ।
 पूर्णानन्दैकरूपाय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीरामभद्राय वेधसे ।
 सर्वलोकशरण्याय ससीताय नमो नम ॥
 ॐ नमो भगवते श्रीरामायामिततेजसे ।
 ब्रह्मानन्दैकरूपाय ससीताय नमो नम ॥

ॐकारस्वरूप, भगवान्, परमात्मा सब प्राणिप्राक
 भीतर निवास करनेवाला सीतासहित श्रीरामको नमस्कार है ।
 श्रीसीतासहित भगवान् सर्ववेदान्तवेद्य विधाता श्रीरामको
 नमस्कार है । श्रीसीतासहित परात्पर परमात्मा भगवान्
 विष्णुरूपधारी श्रीरामको नमस्कार है । श्रीसीतासहित चिन्मया
 नन्दरूप शार्ङ्गधनुषधारी भगवान् श्रीरघुनाथजीका नमस्कार है ।
 श्रीसीतासहित चक्रधारी श्रीरामकृष्ण विशुद्ध ज्ञानमूर्ति
 भगवान्को नमस्कार है । श्रीसीतासहित एकमात्र पूर्णानन्द-
 स्वरूप भगवान् वासुदेव श्रीविष्णुका नमस्कार है । समस्त
 लोकके शरण देनेवाला—समस्त लोकोंक रक्षक श्रीसीता-
 सहित परब्रह्म श्रीरामभद्रको नमस्कार है । श्रीसीतासहित
 एकमात्र ब्रह्मानन्दस्वरूप अपार तेजस्वी भगवान् श्रीरामको
 नमस्कार है ।

राजोपचार

नृत्यगीतादिवाद्यादिपुराणपठनार्दिभि ।

राजोपचारैरिखिलै संतुष्टो भव राघव ॥

‘हे राघव ! मेरे नृत्य गीत वाद्य तथा पुराणपाठ आदि
 समस्त राजोपचारोंसे आप संतुष्ट होनेकी कृपा कीजिये ।

प्रार्थना

विशुद्धज्ञानदेहाय रघुनाथाय विष्णवे ।

अन्त करणसशुद्धि देहि मे रघुनन्दन ॥

नमो नारायणानन्त श्रीराम करुणानिधे ।
 भामुद्धर जगन्नाथ घोरान्त संसारसागरात् ॥
 रामचन्द्र महेश्वास शरणागततत्पर ।
 श्राहि मां सर्वलोकेश तापत्रयमहानलात् ॥
 श्रीकृष्ण श्रीकर श्रीश श्रीराम श्रीनिधे हरे ।
 श्रीनाथ श्रीमहाविष्णो श्रीनृसिंह कृपानिधे ॥
 गर्भजन्मजरव्याधिघोरससारसागरात् ।
 भामुद्धर जगन्नाथ कृष्ण विष्णो जनार्दन ॥

‘हे निर्मल ज्ञानविग्रह विष्णो ! आपको नमस्कार है । हे
 रघुनन्दन ! आप मुझे अन्त करणकी शुद्धि प्रदान कीजिये । हे
 अनन्त ! नारायण करुणासागर श्रीराम ! आपको नमस्कार है ।
 हे जगन्नाथ ! इस घोर संसारसागरसे आप मेरा उद्धार
 कीजिये । हे समस्त लोकोंक परमेश्वर शरणागतकी रक्षामें
 तत्पर रहनेवाले विशाल धनुषधारी रामचन्द्र ! भौतिक दैहिक
 और दैविक—तीनों तापोंकी महाज्वालासे मेरी रक्षा कीजिये ।
 हे श्रीनाथ महाविष्णो नृसिंह कृपासागर, श्रीनिधे लक्ष्मीपति
 श्रीकर जगन्नाथ कृष्ण विष्णो जनार्दन ! आप गर्भ जन्म
 जरा और व्याधिरूपी चार—विषम ससारसागरमें मेरा उद्धार
 कर दीजिये ।

श्रीराम गोविन्द मुकुन्द कृष्ण

श्रीनाथ विष्णो भगवन्नमस्ते ।

प्रौढारिपङ्कगमहाभयेधो

मा त्राहि नारायण विश्वभूतैः ॥

‘हे श्रीराम गोविन्द मुकुन्द कृष्ण श्रीनाथ, विष्णो
 भगवन् ! आपका नमस्कार है । हे विश्वमूर्ति—विश्वरूप
 नारायण ! आप काम क्रोध मद मोह लोभ और भस्तरूपी
 प्रबल शत्रुओंके भीषण भयसे मेरी रक्षा कीजिये ।

श्रीरामाच्युत यज्ञेश श्रीधरानन्द राघव ।

श्रीगोविन्द हरे विष्णो नमस्ते जानकीपते ॥

ब्रह्मानन्दैकविज्ञानं त्वन्नामस्मरणं नृणाम् ।

त्वत्पदाम्बुजसद्भक्तिं देहि मे रघुवल्लभ ॥

‘हे श्रीराम अच्युत यज्ञेश श्रीधर आनन्दरूप राघव
 श्रीगोविन्द हरे विष्णो जानकीपते ! आपको नमस्कार है ।
 आपका नामस्मरण मनुष्योंके लिये ब्रह्मानन्दके एकमात्र
 विज्ञानका मूलधार है । हे रघुवल्लभ ! आप मुझे

चरणकमलकी सगी भक्ति प्रणम करजिय ।

नमोऽस्तु नारायण विश्वमूर्ते

नमोऽस्तु त शश्वत विश्वयो न ।

त्वमेव विश्वं सचराचरं च

त्वापव सर्वं प्रयदन्ति मन्त ॥

नमोऽस्तु ते कारणकारणाय

नमोऽस्तु वैद्यम्यफलप्रदाय ।

नमो नमस्तेऽस्तु जगन्मयाय

वेदान्तवेदाय नमो नमस्ते ॥

नमो नमस्ते भगताम्रजाय

नमोऽस्तु यज्ञप्रतिपालनाय ।

अनन्त यज्ञश हरे मुमुक्षु

गोविन्द विष्णो भगवन् मुरार ॥

श्रीवल्लभानन्त जगन्निवास

श्रीराम राजेन्द्र नमो नमस्ते ।

श्रीजानकीकान्त विद्यालनेत्र

राजाधिराज त्वयि मेऽस्तु भक्ति ॥

‘हे विश्वमूर्ते विश्वक मूल सनातन नागयण । आपका नमस्कार है । आप ही विश्वरूप हैं । सतजन आपका ही कारण हैं कुछ मरारार यतलते हैं । आप वषणके भी कारण हैं वैद्यम्यफल—परम मोक्ष प्रणम वरनयन है । १ प्रभा । आपसे बार बार नमस्कार है । १ जगन्मय धनान्तय । आपकी नमस्कार है नमस्कार है । १ भारतव अमन—श्रीराम । (विष्णुमित्रक) यज्ञका रक्षा जनयल । आपका नमस्कार है । १ भगवान् अनन्त यज्ञश मुमुक्षु हरे विष्णो गविन्द मुहुर श्रावल्म अनन्त जगन्निवास श्रीराम राजेन्द्र ! आपसे नमस्कार है नमस्कार है । १ जानकीकान्त

यङ्-यङ् नारायण राजाधिराज । आपकी प्रति मेरी भक्ति हो ।

तमजाम्युनदेव्य निर्मित रत्नभूषितम् ।

स्वर्णपुष्पं रघुश्रेष्ठ दास्यामि स्वीकुरु प्रभो ॥

हृत्पद्मकणिकामध्य सीतया सह राघव ।

नियस त्वं रघुश्रेष्ठ सर्वेरायरणे सर ॥

मनोवाक्त्रायजनितं व र्भयद्या शुभाशुभम् ।

तत्सर्वं प्रीतये भूयाप्रभो राघाय शार्ङ्गिणे ॥

अपरघसहस्राणि क्रियन्तःशर्दिनी मया ।

दासाऽहमिति मा मत्स्या क्षपत्य रघुपुंगव ॥

नमस्ते जानकीनाथ रामचन्द्र महोपते ।

पूर्णानन्दैकरूप त्वं गृहाणार्थं नमोऽस्तु ते ॥

‘हे रघुश्रेष्ठ । हे प्रभो । तपाये हुए मोनेसे धनाय गये

तथा रत्नास विभूषित स्वर्णपुष्प में आपकी समर्पित करता हूँ

स्वीकार करनेकी कृपा करजिय । १ दय कमलकी कर्णिकार

मध्यम समस्त आवरणमे युक्त श्रीसीतानाक साथ हे रघुश्रेष्ठ

राघव । आप निरुस करजिय—१ शार्ङ्गधनुषधारी राम ।

आपका नमस्कार है । मेरे द्वारा मन बना और शरीरमे

विय गये शुभ अशुभ कर्म आपकी प्रसन्नदृष्टि वरण

बन । मेरे द्वारा रत दिन हजारों अपराध किय जाते हैं । हे

रघुश्रेष्ठ । मुझे अपना दास समझकर क्षमा कर दीजिये । हे

पृथ्वीके स्वामी रामचन्द्र जानकीनाथ । आपका नमस्कार है ।

आप एकमात्र पूर्णानन्द स्वरूप हैं मेरे अर्पिते प्रहण करनेकी

कृपा करजिये आपका नमस्कार है । — (आनन्दरामायण

मनोहरकण्ड ३ । ७१—१२०)

इस तरह महर्षि आगम्यने अपने दिव्य सुनीक्षण

पूजनपर श्रीगमकी मानकी पूजाकी विधि साक्षोपम निर्दिष्ट

कर दी ।

श्रीराम—मर्यादापुरुषोत्तम

मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामका प्रादुर्भाव अन्य सकल अवतारकी अवस्था अनेक विधेय महत्त्व रखता है ।

* * * * *

आदर्श सामने हानसे मनुष्योंकी शिक्षामें अत्यन्त सुधीता होता है । श्रीरामकी सगद्गोका रचनाना कहा जाय ता भी अनुक्ति नहीं होगी । उनके चरित्रसे मनुष्य मर्यादाकी सत् शिक्षा प्राप्त कर सकता है । मनुष्योंकी सत् शिक्षाके लिये त्रिनता मुख्यतः कार्य श्रीरामचरित्र कर सकता है उनका अन्य किसीका चरित्र नहीं कर सकता । श्रीरामका मर्यादापुरुषोत्तम नाम इसी कारणसे पड़ा है ।

—४ सगद्गो विरचन—



सर्वोपरि साधन भगवन्नाम

(स्वामी श्रीगोकानन्दजी सरस्वती)

नाम-जपमें श्रद्धा, प्रीति, तन्मयताकी
विशेष आवश्यकता

कलियुगमें भगवन्नाम जपकी साधना ही सर्वापरि
माधना है।

हरेर्नामैव नामैव नामैव भग्न जीवनम्।

कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा ॥

(नारदपुण्य पूर्वार्ध प्र पा ४१।१०)

अर्थात् भगवान्का नाम ही नाम ही नाम ही में जीवन
है कलियुगमें नामको छोड़कर दूसरी गति नहीं है नहीं है
नहीं है।

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम्।

ददामि युद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति तं ॥

(गीता १०।१०)

‘उन निरन्तर मुझमें मन लगाय हुए, प्रेमपूर्वक भजन
करनेवाले भक्तोंको मैं तत्त्वज्ञान दता हूँ जिससे वे मुझ प्राप्त
हो जाते हैं।

अगुन सगुन विष नाम सुसाली। उभय प्रबोधक चतुर दुष्पथी ॥

(रा च मा १।२१।८)

बाना वहि गृह गति जेऊ। नाम जीहै जपि जानहि तेऊ ॥

साधक नाम जपहि लय लाई। छहि सिद्ध अनिमादिक पाई ॥

(रा च मा १।२२।३४)

धौ जुग धौ क्षुति नाम प्रभाऊ। कलि बिसेसि नहि आन उपाऊ ॥

(रा च मा १।२२।८)

सादर सुमिरन ज नर कहौ। भय बाधि गोपद इव तरौ ॥

(रा च मा १।२१।४)

—इन शास्त्र वर्णनसे यह अति स्पष्ट हो जाता है कि
योग ध्यान आदि साधनोंके बाधक इस कण्टक कलिकालमें
साधकके लिये सबल सिद्धि-प्रसाधक भगवन्नाम-जप ही
अन्यतम साधन है। भजता प्रीतिपूर्वकम्—‘सादर सुमिरन
जे नर कहौ।’ ‘साधक नाम जपहि लय लाई’—इन
वाक्योंमें प्रीति लय ‘सादर—ये शब्द यह सिद्ध कर रहे
हैं कि श्रद्धा प्रेमपूर्वक मन लगाकर नाम-जप करनेपर ही
सिद्धिकी प्राप्ति होती है केवल नामजपसे नहीं। पातञ्जलयोग

सूत्रके समाधिपादक अष्टाईसर्व सूत्र ‘तज्जपस्तदर्थभावनम्’ में
भी स्पष्ट कहा है कि भगवन्नाम-जपके साथ उसके अर्थकी
भावना भी करनी चाहिये।

नामापराधपर विचार

शंका—भगवन्नाम-जपके साथ श्रद्धा प्रीतिपूर्वक मन
लगाकर करना चाहिये—यह शर्त लगाना ठीक नहीं क्योंकि
शास्त्रोंमें किसी प्रकार भी लिया गया भगवन्नाम सम्पूर्ण पापाका
नाशक तथा यमयातनासे रक्षक और कल्याणकारक माना गया
है। दक्षिणे—

साङ्केत्यं परिहास्यं वा स्ताभं हेलनमेव वा।

वैकुण्ठनामग्रहणमशेषाघहरं विदुः ॥

पतित स्खलितो भग्न संदष्टस्तप्त आहत।

हरित्यवशेनाह पुमान् नार्हति यातनाम् ॥

(श्रामद्धा ६।२।१४ १५)

तात्पर्य यह है कि सकल परिहास गान तथा पुकारनेमें
भी वैकुण्ठनाथका नाम ग्रहण सम्पूर्ण पापाका नाश कर देता
है। गिरते फिसलते दूढ़ते काटते तपते चाट खात हुए
पुरुषदाय परवश हाँकर ‘हरि’ ऐसा कहनेपर भी वह
यम यातना नहीं भागता।

भायै कुभायै अनख आलसहू। नाम जपत मंगल दिसि दहसू ॥

(रा च मा १।२८।१)

विषसहू जासु नाम नर कहौ। जनम अनेक रचित अघ दहौ ॥

(रा च मा १।२१।३)

यदि कहा जाय कि ये वचन नाम जपमें प्रवृत्ति करानेके
लिये अर्थवादमात्र हैं इनका स्वार्थमें तात्पर्य नहीं है तो यह
कथन ठीक नहीं क्योंकि नाम जपक फलका अर्थवात् मानना
नाम अपराध माना गया है—

सन्नित्याऽसति नामवैभक्त्या श्रीशेऽशयोर्भेदधी

अश्रद्धा गुरुशास्त्रवदवचने नाम्यर्थवादभ्रमः।

नामास्तीति निषिद्धवृत्तिविहितत्यागौ च धर्मान्तरे

साम्यं नामजपे शिष्यस्य च हरनामापराधा दश ॥

अर्थात् सतोंकी निन्दा करना नाम माहात्म्यकी
को असत्पुरुषांमें कहना भगवान् विष्णु और

बुद्धि करना गुरु शास और बदेके बचनमें अश्रद्धा करना नामजपके फलमें अर्थवादका भ्रम होना मर पास भगवत्प्राप्त है (ऐसा अपमान करके) निषिद्धका आचरण और विरहितका त्याग करना नामजपके दूसरे धर्मिक समान मानना—ये दस नामापरध भगवान् विष्णु और शंकरक नामजपमें माने गये हैं।

समाधान—कुछ विद्वानोंका कहना है कि पूर्वोक्त भागवतक द्वाकर्म ही किसी प्रकारमें भी लिये गये भगवत्प्राप्तके केवल पापका नाशक तथा नरकयातनासे रक्षक ही बताया है कल्याणकरक नहीं। भागवतमें अजामिलके प्रसंगमें पूर्वोक्त द्वाकर्म आये हैं। पुत्रके ध्याजसे लिये गये भगवत्प्राप्तद्वारा अजामिलक भी केवल पापोंका ही नाश हुआ कल्याण ना हरिद्वारमें जाकर साधना करनेपर ही हुआ था, ऐसा भागवतमें ही स्पष्ट लिखा है—

गङ्गाद्वारमुपेयाय भुक्तसर्वानुधन्यः ॥

स तस्मिन् देवसदन आसीना योगमाश्रितः ।

(श्रीमद्भा ६।२।३९-४०)

अर्थात् पाठक सभी बन्धनोंसे मुक्त हुआ अजामिल हरिद्वार गया उस देवसदन (तीर्थ) में उसने योगका आश्रय लिया।

इससे यही सिद्ध होता है कि श्रद्धा प्रमत्तित किसी भी प्रकारमें लिया गया भगवत्प्राप्त केवल पापका नाशक तथा यमयातनासे रक्षक ही होता है जबकि श्रद्धा प्रम तथा तत्पयतासे लिया गया भगवत्प्राप्त कल्याणकारी होता है। यदि ऐसा न माना जाय तो शास्त्रोंमें जो श्रद्धा प्रम तथा तत्पयताका कथन है उसकी सार्थकता सिद्ध न होगी तथा शास्त्रकथनोंमें विरोध उत्पन्न होगा। अतः बुधायक लिये गये नामको भी कल्याणकारी करनेवाले शास्त्रबचनोंमें संगति बरा लगाना चाहिए कि प्रथम तो उससे उनका पदका नाश होना है जिससे शुद्ध अन्तःकरण होनेपर ही श्रद्धा प्रमपूर्वक नामजप करने लग जाय और उनका भविष्यमें बन्धना हो जाय है। एसा ही अजामिलका हुआ था।

अन्य विद्वानोंका कहना है कि कुभाव आदिसे लिया गया भी लिया गया भगवत्प्राप्त पूर्वोक्त मन्त्रोंका नाश कर देता है यदि कर्मिन् किसी पाप में जो उसका बन्धना हो जाय है। पुनः पुनः पन करनेसे पुनः पुनः लिया गये नाम पदका

ही नाश करता रहेगा उसमें कल्याण नहीं होगा।

अन्य विद्वानोंका कहना है कि मरते समय कुभाव आदिसे भी लिया गया नाम पापका नाश तथा कल्याण दोनों कर देता है क्योंकि नामने अपनी शक्तिमें सम्पूर्ण पापोंका नाश कर दिया नया पाप कर—एसा अवसर ही नहीं आया अतः उसका कल्याण हो जाता है।

अन्य विद्वानोंका कहना है कि कुभाव आदिसे लिया गया नाम सामान्यरूपमें पापका नाश करता है और श्रद्धा प्रमपूर्वक लिया गया नाम विशेषरूपसे पापका नाश करता है। यदि आगे पाप न किया जाय और श्रद्धा प्रमपूर्वक नामजप करता रह तो पाप वाधनाका भी नाश होता है। इसका नाम भगवद्भक्तिका उद्भव होता है तब कल्याण होता है।

पूर्वोक्त दस नामापरधमें नामका अन्य धर्मकार्योंमें समान मानना भी एक अपराध बताया गया है—‘धर्मान्तरा साम्यम्’। इसपर विचार करनेसे भा यही अर्थ निकलता है कि नामपर सर्वापरि श्रद्धा होनेी चाहिये। इससे तो यही सिद्ध होता है कि नामजप ही श्रद्धा की शर्त लगाना या आवश्यकता यतना नामापरध नहीं किन्तु श्रद्धाकी शर्त न लगाना या आवश्यकता न यतना ही नामापरध है।

श्रद्धापूर्वक नाम जप करनेवाले भी जो साधक गान पान आदिक प्राप्तीय विधि निषेधक पालन नहीं करते और ऐसा मानते हैं कि इनसे पालन करना तो नामजप सर्वसमर्थ माननेमें संशय करना है नाममहिमाका घटना है। उन साधकोंसे प्रार्थना है कि ‘नामान्तीति निषिद्धवृत्तिविहितत्यागौ’ अर्थात् नामक बल्कर नामनिषिद्ध आचरण करना और शास्त्रविहित आचरणका परिणाम करना—इन दो नामापरधोंपर ध्यान दें। इन दोनोंपर ध्यान देनेसे स्पष्ट हो जाता है कि नाम-जपपर कल्याणका मुख्य साधन मानना तो ठीक है किन्तु अन्य साधनोंका अवगणना करना ठीक नहीं। अन्य साधनोंकी अवगणनासे नामापरध बनकर नया कर्मका घटती है उनका अन्तर् करनेमें नहीं।

पुण्य-कर्मोंसे नाम-जपकी विशेषता

श्रीमद्भा—यदि नाम जपका भी अन्य पुण्यकर्मोंके अनुकूलन समान करनेमें लिया जानाकर पुण्यकर्मोंनुसार ही माना लिया जाय तो एसी दृष्टिमें नाम-जपमें पुण्यकर्मोंका

विशेषता रह जायगी ?

समाधान—शास्त्रीय पुण्यकर्मानुष्ठानमें जाति देश काल तथा विधि निषेध आदिक नियमोंका पालन करना अत्यावश्यक है। इन नियमोंका पालन किये बिना पुण्य कर्मानुष्ठान पापनाशक न होकर पापात्पादक भी हो सकते हैं। किन्तु भगवत्प्राप्त जपमें जाति आदिके नियम पालनकी आवश्यकता नहीं ऐसा शास्त्रोंमें स्पष्ट कहा गया है—

ब्राह्मणा क्षत्रिया वैश्या स्त्रिय शूद्रान्त्यजातय ।

यत्र तत्रानुर्कुर्यन्ति विष्णोर्नामानुकीर्तनम् ॥

सर्वपापविनिर्मुक्तस्तेऽपि यान्ति सनातनम् ।

न देशकालनियम शौचाचारविनिर्णय ॥

कालोऽस्ति यज्ञदाने या आने कालोऽस्ति सज्ये ।

विष्णुसंकीर्तने कालो नास्त्यत्र पृथिवीपते ॥

गच्छन्तिष्टन् स्वप्नं वापि पियन् भुञ्जन् श्वसस्तथा ।

कृष्ण कृष्णेति संकीर्त्य मुच्यते पापकञ्चुकात् ॥

अपवित्र पवित्रो वा सर्वावस्थां गतोऽपि वा ।

य स्मरेत् पुण्डरीकाक्षं स बाह्याभ्यन्तर शुचि ॥

अर्थात् ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य स्त्री शूद्र अन्त्यज जातिक भी लग जहाँ-तहाँ भगवत्प्राप्त-संकीर्तन करते रहते हैं वे भी समस्त पापोंसे विनिर्मुक्त होकर सनातन ब्रह्मको प्राप्त होते हैं। नामजपमें देश, काल शौचाचार आदिका नियम नहीं है। यज्ञ दान पुण्यदानमें और (विधिपूर्वक अनुष्ठानरूप) सत् जपके लिये शूद्र कालादिकी आवश्यकता है भगवत्प्राप्त जपमें नहीं। चलते फिरते खड़े रहते ऊँचते खाते पीते हर समय 'राम राम' 'कृष्ण-कृष्ण' ऐसा संकीर्तन करके मनुष्य पाप-रूपी केचुल्लसे छूट जाता है। अपवित्र हो या पवित्र सभी अवस्थाओंमें कमलनयन भगवान्का स्मरण जो करता है वह बाहर भीतरमें पवित्र हो जाता है।

शका—'कालाऽस्ति सज्ये' अर्थात् सत् जपमें कालका नियम है ऐसा जब स्पष्ट कहा है तब नाम-जपमें कालादिक नियम नहीं—ऐसा कहना परस्पर विरुद्ध है।

समाधान—'सज्ये—यहाँ जपमें 'सत्' शब्द लगाकर यह बताया है कि साधारण रीतिसे नाम-जपमें नहीं किन्तु विधिपूर्वक अनुष्ठानरूपमें किये जानेवाले सत् जपमें ही कालादि नियमकी अपेक्षा है। इसी अभिप्रायसे तुलसीदास-

जीने भी काल-कलिकालमें जपको भी साधन नहीं माना—

एहि कलिकाल न साधन दूजा । जोग जग्य जप तप ब्रत पूजा ॥

(ग च मा ७।१३०।५)

कुछ विद्वानोंका कहना है कि गुरुद्वारा दिये गये मन्त्रविशेषका स्नान आदिसे पवित्र होकर पवित्र देश कालमें जप करनेका विधान है उसीको यहाँ 'सज्यप' शब्दसे कहा है सर्वसाधारण भगवत्प्राप्तको नहीं। यही कारण है कि इस रहस्य-को जाननेवाले गुरुजन अपने शिष्योंका गुरुमन्त्रके अतिरिक्त सर्व अवस्थामें जप करन योग्य छाटा सा भगवत्प्राप्त अलगसे बताते हैं।

नाम-जपमें रस क्यों नहीं आता ?

शंका—हम श्रद्धापूर्वक निष्काम-भावसे नाम-जप करते हुए बीस वर्ष हो गये तो भी अभीतक नाम जपमें रस नहीं आता भगवान्में तथा उनके नाममें प्रीति नहीं हुई तथा ससारकी आसक्ति ज्यों की त्यों बनी हुई है इसका क्या कारण है ?

समाधान—आप अपनी वस्तुस्थितिको ठीक ठीक नहीं समझते इसलिये ऐसी शंका करते हैं। अनेक सच्चे साधक इसी प्रकारकी शंका करते हैं। जब हम उनसे पूछत हैं कि प्रारम्भमें जब आपन नामजप करना शुरू किया था तब जैसे थोड़ी देरमें ही मन उकता जाता था, क्या वैसे ही अब भी उकता जाता है ? क्या प्रथमकी तरह भगवान् और उनके नामका स्मरण तथा उच्चारण किये बिना दो चार दिन भी आप रह सकते हैं ? ससारके कार्य तथा पदार्थका परित्याग करके १-२ दिनके लिये भी आप सत्सग-संकीर्तन आदिमें नहीं जाते थे क्या आज भी वैसी ही स्थिति बनी हुई है ?

मेरे इन सभी प्रश्नोंका उत्तर जब वे नहींकरे रूपमें देते हैं तब हम कहते हैं—इससे यह सिद्ध हो गया कि आपको ऐसी शंका अपनी वस्तुस्थितिको न समझनेके कारण ही होती है। कारण ऐसा कभी हो ही नहीं सकता कि कोई सच्चा साधक बीस वर्षोंतक श्रद्धापूर्वक निष्काम भावसे नाम-जप या अन्य कोई साधना कर और कुछ भी लाभ न हो।

प्रश्न—आपका कथन ठीक है तो भी विशय उल्लेखनीय लाभ तो नहीं हुआ इसका कारण क्या है ?

उत्तर—पापकर्मिक दो परिणाम होते हैं एक तो

प्रायः भजन कराय। मन्त्रमन्त्र इष्टदेवकी मूर्ति बनाकर, उन धौगवपाठपर स्थापित कर उसमें भगवान्का आवाहन और प्रतिष्ठा करके साधक विमलान्ति शक्तिधाम मनुज उनकी पूजा करे। भगवान् श्रीरामके यामभागमें धैर्य हुई सीतादयोकी उनकी मन्त्रम पूजा करनी चाहिय। श्री सीतायै स्वाहा—यह जानकी मन्त्र है। भगवान् श्रीरामके वाम-भागमें दा शङ्खाय नमः म शङ्खधनुषस्त तथा दक्षिणभागमें 'शै शरण्यो नमः' म घण्टाकी अर्चना करे। कमराम मूलमन्त्रके छ वर्णोंकी पूजा करके दन्तमें हनुमान् आदिका अर्चना कर। हनुमान्, सुग्रीव भरत विभीषण लम्पण अह्नद शत्रुघ्न तथा जाम्बवान्—इनका क्रमशः गर्व चलत हुए पूजन करना चाहिय। हनुमान्की भगवान्का आग पुनः कर लकर बाँध रहे हैं। श्रीरामके दक्षिणपार्श्वमें भरत और यामपार्श्वमें शत्रुघ्न चैव लख रहते हैं। लम्पणकी पीछे रहते हैं। दाहिने हाथसे भगवान्का ऊपर छत्र लगाय हुए हैं। इस प्रकार ध्यानपूर्वक उन मन्त्रकी पूजा करना चाहिय। तत्पश्चात् अष्ट दलैके अग्रभागमें वृष्टि, जयन्त विजय सुरष्ट राप्ताल (अथवा यष्टवर्धन) अथवा धर्मपाल तथा सुमन्त्रकी पूजा करके उनके बायाँभागमें इन्द्र आदि दैवताओंका आधुनामिनि पूजन करे। इस प्रकार भगवान् श्रीरामकी आराधना करके मनुज जायमुक्त हो जाता है। यत्नात दूर्गाओंकी आहुति देनेवाला पुण्य दार्ढ्यापु तथा नैवेद्य होता है। लाल कमलमें होमम मन्त्रान्त्रित धन प्राप्त होता है। गलान्ते फूलोंसे हवन करके मनुज सम्पत्ति होता है। जो प्रतिदिन प्रातःकाल पूर्वाङ्क गङ्गा मन्त्रमें अभिमन्त्रित कर पेशा है वह एक वर्षमें वरिष्ठमन्त्र हो जाता है। श्रीरामचन्द्रम अभिमन्त्रित अगस्त भजन करे। इसमें बहुत बड़े शक्ति प्राप्त हो जाते हैं। योनि मन्त्र मन्त्रा हूँ आर्धाधारा ठक मन्त्राया हवन करनेसे मनुज क्षमभय रागमुक्त हो जाता है। प्रतिदिन दूध पीकर नैवेद्य तपस्व या गङ्गाधाम एक लाल कपड़े पर और हस्तपुन रागसे आहुति देता मनुज विनाशविधि होता है। शिवाका अध्याय (प्रशुभ) नष्ट हो गला है मनुज यदि लालाया लोचन लाला भयं हृष्ट लाला दन कर और धरुल फलान् दक्षिण आहुति दे तो उसी समय वह अगस्त योनि हूँ प्रशुभ पुन प्राप्त करे। मन्त्र—इत्थं सन्त नमः ।

गङ्गातटके समीप उपवासपूर्वक रहकर मनुज यदि एक लाल कपड़े पर और त्रिमयु (शर्करा घी और मधु) युक्त कमलमें अथवा बलक फूलसे दशश आहुति दे तो रागलक्ष्मी प्राप्त कर लेता है। मार्गशीर्षमासमें कद मूल फलके आहारपर रहकर जलमें गड़ा हो एक लाल कपड़े पर और प्रजालित अग्निमें श्रीराम दशश हवन करे तो उस मनुजकी भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके समान पुत्र एवं पौत्र प्राप्त होता है।

इस मन्त्रगणके और भी बहुत स प्रयोग हैं। परल पदकोण बनाय। उसका बायाँभागमें अष्टदल कमल अङ्कित करे। उसका भी बायाँभागमें द्वादशदल कमल लिखे। छ बायाँभागमें विद्वान् पुण्य मन्त्रके छ अक्षरोंका उल्लेख करे। अष्टदल कमलमें भी प्रणवसम्पुनित उक्त मन्त्रके आठ अक्षरों का उल्लेख करे। द्वादशदल कमलमें वामजीज (ह्रीं) लिखे। मध्यभागमें मन्त्रसे आवृत नामका उल्लेख करे। बायाँभागमें मुनिशं मन्त्रमें और दिशाओंमें युगजीज (रां ह्रीं) से यन्त्रका आवृत करे। उसका धनुष यन्त्रम सुरोन्नत हो। कोण मेंदप अङ्कुरा पाश और भूमिसे सुरोन्नत हो। यह यन्त्रगण माना गया है। भोजनपर अष्टगव्यसे ठपकर चत्वार अनुसार यन्त्र लिखकर छ काणाक ठपकर दलौश आयष्टन रह। अष्टदल कमलमें वामराम विद्वान् पुण्य युगवीजम आवृत दो दो खण्डका उल्लेख करे। यन्त्रके बायाँभागमें मातृका वर्णों (वर्णमालाके पूरे ४० वर्णों) का उल्लेख करे। साथ ही अण प्रतिष्टम मन्त्र (आ ह्रीं क्लो धे रं लं धं दी वं धं हो हं स अधुष्य प्राणा इह प्राणा) भी लिखे। मन्त्रोपासक किसी शुभ दिनका कण्ठमें दक्षिणी पुत्राम अथवा मन्त्रपर इस यन्त्रका धारण करे। इसमें वह सम्पूर्ण पतकम मुक्त हो जाता है। तबीज (रां), यम (ह्रीं), मत्स्य (ह्रीं), गार् (ह्रीं), लक्ष्मी (ह्रीं), लर (ह्रीं)—इन छ प्रकारके बीजोंमें पुष्य पुष्य दुर्जनेर रौर गणेश रामाय नमः—मन्त्र के भीम युक्त पठार होता है। (यम—रां रामाय नमः, श्री रामाय नमः, श्री रामाय नमः श्री रामाय नमः, श्री रामाय नमः और श्री रामाय नमः) —यह छ प्रकारके प्रकार मन्त्र का अथ वरम मास—गण पन्थेन नमज्य है। इन छली प्रकारके मन्त्रों का नाम मन्त्र का दक्षिणी अगस्त नमः—यह छली प्रकारके मन्त्र है।

अथवा ह्रीं आदिके ऋषि विद्यामित्र मुनि माने गये हैं। इनका छन्द गायत्री है। देवता श्रीरामचन्द्रजी हैं। आदिम लगे हुए 'सं', 'ह्रीं' आदि बीज हैं और अन्तिम 'नम' पद शक्ति है। मन्त्रक छ अक्षरोंसे षडङ्गन्यास करना चाहिये। अथवा छ दीर्घ स्वरोंसे युक्त मन्त्राक्षरोंका न्यास करे। मन्त्रक अक्षरोंका पूर्ववत् न्यास करना चाहिये।

ध्यान

ध्यायेत् कल्पतरामूलं सुवर्णमयमण्डपे।

पुष्पकाण्डविमानान्तं सिंहासनपरिच्छदे ॥

परो वसुदत्ते देवमिन्द्रनीलसमप्रभम्।

वीरासनसमासीनं ज्ञानमुद्रोपशोभितम् ॥

यापोत्पलस्ततद्भक्तं सीतालक्ष्मणसेवितम्।

रत्नाकरं विभुं ध्यात्वा वर्णलक्षे जपेन्मनुम् ॥

यद्वा स्मरादिमन्त्राणां जयाभं च हरि स्मरेत्।

(ना पु रु ७३।५९—६२)

भगवान्का इस प्रकार ध्यान कर—'कल्पवृक्षक नीचे एक सुवर्णक विशाल मण्डप बना हुआ है। उसके भीतर पुष्पकविमान है। उस विमानमें एक दिव्य सिंहासन गिछा हुआ है। उसपर अष्टदल कमलका आसन है जिसके ऊपर इन्द्रनील मणिक समान श्यामकान्तिवाले भगवान् श्रीरामचन्द्र वीरासनस बैठे हुए हैं। उनका दाहिना हाथ ज्ञानमुद्रासे सुशोभित है और बायें हाथका उन्हीं बायें जाँघपर रख छाड़ा है। भगवती सीता तथा सेवाव्रती लक्ष्मण उनकी सवामें जुटे हुए हैं। वे सर्वव्यापी भगवान् रत्नमय आभूषणोंसे विभूषित हैं। इस प्रकार ध्यान करके छ अक्षरोंकी सख्याके अनुसार छ लाल मन्त्र जप अथवा 'ह्रीं' आदिसे युक्त मन्त्रोंक साधनमें जयाम श्रीहरिक चिन्तन करे।

पूजन तथा लौकिक प्रयाग सत्र पूर्वाक्त षडक्षर-मन्त्रके ही समान करने चाहिये। 'ॐ रामचन्द्राय नम', ॐ राम भद्राय नम ।—ये दो अष्टाक्षर-मन्त्र हैं। इनके अन्तर्ग भी 'ॐ जोड़ दिया जाय तो ये नौ अक्षर हो जाते हैं। इनका पूजनादि सब कर्म मन्त्रोपासक षडक्षर मन्त्रोंकी ही भाँति करे। 'हं जानकीवल्लभाय स्वाहा।' यह दस अक्षरवाला महामन्त्र है। इसके वसिष्ठ ऋषि स्वपद छन्द सीतापति देवता हु बीज तथा 'स्वाहा' शक्ति है। (इन सबका यथास्थान न्यास

करना चाहिये।) 'ह्रीं' बीजसे क्रमशः षडङ्गन्यास करे। मन्त्रक दस अक्षरोंका क्रमशः मस्तक ललाट भूमध्य तालु, कण्ठ हृदय नाभि ऊरु जानु और चरण—इन दस अङ्गोंमें न्यास करे।

ध्यान

अयोध्यानगरे रत्नचित्रसौवर्णमण्डपे।

मन्दारपुष्पैराबद्धविताने तोरणान्वित ॥

सिंहासनसमासीनं पुष्पकोपरि राघवम्।

रक्षोभिर्हरिभिर्देवै सुविमानगते शुभे ॥

संस्तूयमानं मुनिभिः प्रद्वैष्ट परितेवितम्।

सीतालक्ष्मणोपशोभितम् लक्ष्मणेनोपशोभितम् ॥

श्यामं प्रसन्नवदनं सर्वाभरणभूषितम्।

(ना पुष्प पूर्व ७३।६८—७९)

दिव्य अयोध्या नगरमें रत्नोका विचित्र एक सुवर्णमय मण्डप है जिसमें मन्त्राक फूलोंसे चंदोवा बनाया गया है। उसमें तोरण लगे हुए हैं। उसके भीतर पुष्पकविमानपर एक दिव्य सिंहासनके ऊपर राघवचन्द्र श्रीराम विराजित हैं। उस सुन्दर विमानमें एकत्र हो शुभस्वरूप देवता बानर राक्षस और विनीत महर्षिगण भगवान्की स्तुति और परिचर्या करते हैं। श्रीराघवचन्द्रके वामभागमें भगवती सीता विराजमान हो उस वामाङ्गकी शोभा बढ़ाती हैं। भगवान्का दाहिना भाग लक्ष्मणजीसे सुशोभित है। श्रीरघुनाथजीकी कान्ति श्याम है। उनका मुख प्रसन्न है तथा व समस्त आभूषणोंसे विभूषित हैं।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रोपासक एकाग्रचित्त हो दस लाख जप करे। कमल-पुष्पाद्वारा दशाश होम और पूजनकी विधि षडक्षर-मन्त्रके समान है। 'रामाय धनुष्पाणये स्वाहा।'—यह दशाक्षर-मन्त्र है। इसके ब्रह्मा ऋषि हैं विराट् छन्द ह तथा राक्षसमर्दन श्रीरामचन्द्रजी देवता कहे गये हैं। 'रा'—यह बीज है और स्वाहा शक्ति है। बीजक द्वारा षडङ्गन्यास कर। वर्णन्यास ध्यान पुरधारण तथा पूजन आदि कार्य दशाक्षर मन्त्रके लिये पहले वतय अनुसार कर। इसके जपमें धनुष वाण धारण करनेवाले भगवान् श्रीरामका ध्यान करना चाहिये। तार (ॐ) से युक्त नमो भगवते रामचन्द्राय अथवा 'रामभद्राय'—ये दो प्रकरके द्वादशाक्षर मन्त्र हैं। इनके ऋषि और ध्यान आदि पूर्ववत् हैं। श्रीपूर्वक जयपूर्वक

ब्राह्मण भोजन करये। मूलमन्त्रम इष्टदेवकी मूर्ति बनाकर, उस वैष्णवपीठपर स्थापित कर उमरम भगवान्का आवाहन और प्रतिष्ठा करके माधक विमलादि शक्तियोंसे मयुक्त उनकी पूजा कर। भगवान् श्रारामके वामभागमें बैठी हुई सीतादेवीकी उर्ध्वकी मन्त्रस पूजा करनी चाहिये। 'श्री सीतायै स्वाहा'—यह 'जानकी मन्त्र' है। भगवान् श्रारामके वाम-भागमें 'श शार्ङ्गाय नमः' से शार्ङ्गधनुषकी तथा दक्षिणभागमें 'श शरभ्यो नमः' से बाणोंका अर्चना करे। केसरधर्म मूलमन्त्रके छ वर्णोंकी पूजा करके दलार्ध हनुमान् आदिकी अर्चना करे। हनुमान्, सुग्रीव भरत विभीषण लक्ष्मण अङ्गद शत्रुघ्न तथा जाम्बवान्—इनका क्रमशः वार्य चलते हुए पूजन करना चाहिये। हनुमान्जी भगवान्का आग पुस्तक लेकर बाँध रहे हैं। श्रीरामके दक्षिणपार्श्वमें भरत और वामपार्श्वमें शत्रुघ्न चैवर लेकर खड़े हैं। लक्ष्मणजी पाछ खड़े होकर दाना हाथोंसे भगवान्के ऊपर छत्र लगाय हुए हैं। इस प्रकार ध्यानपूर्वक उन सबकी पूजा करना चाहिये। तदनन्तर अष्ट-दल्लोंके अभ्रभागमें धृष्टि जयन्त विजय सुगृह्य राट्टपाल (अथवा राट्टवर्धन) अकांक्ष धर्मपाल तथा सुमन्त्रकी पूजा करके उनके बाह्यभागमें इन्द्र आदि देवताओंका आयुधासहित पूजन कर। इस प्रकार भगवान् श्रीरामकी आराधना करके मनुष्य जीवभुक्त हो जाता है। घृताक्त दूर्वाओंका आहुति देनेवाला पुरुष दायायु तथा नाराग होता है। लाल कमलके हामस मनोबान्धित धन प्राप्त होता है। पलाशके फूलोंमें हवन करके मनुष्य मधावी होता है। जा प्रतिदिन प्रातःकाल पूर्वोक्त षडक्षर मन्त्रमें अभिमन्त्रित जल पाता है वह एक वर्षमें कविमन्त्राद् हा जाता है। श्रीराममन्त्रम अभिमन्त्रित अन्नका भोजन कर। इसमें बड़े नड रंग शान्त हो जाते हैं। रंगक लिय बतार्यी हुई ओषधिका उक्त मन्त्रद्वारा हवन करनेसे मनुष्य क्षणभरमें रोगमुक्त हो जाता है। प्रतिदिन दूध पीकर नदीके तटपर या गोदान्त्राम एक लाख जप कर और घृतयुक्त खीरसे आहुति दे तो मनुष्य निधान्निधि होता है। जिसका आधिपत्य (प्रभुत्व) नाश हो गया है उसका मनुष्य यदि शान्त्यारोहण कर जलक भीतर एक लाख जप कर और बल्बक फूलोंकी दशाश आहुति दे तो उसका समय बह अपनी स्त्रीया हुई प्रभुता पुन प्राप्त कर लेता है—इसमें मदाय नहीं है।

गङ्गातटक समीप उपवासपूर्वक रहकर मनुष्य यदि एक लाख जप करे और त्रिमधु (शर्करा घी और मधु) युक्त कमलों अथवा वेलके फूलोंसे दशाश आहुति दे तो रत्नलक्ष्मी प्राप्त कर लेता है। मार्गशीर्षमासमें कद-मूल-फलके आहारपर रहकर जलधर्म खड़ा हो एक लाख जप कर और प्रवृत्त अग्निमें खीरसे दशाश होम करे तो उस मनुष्यको भगवान् श्रारामचन्द्रजीके समान पुत्र एवं पौत्र प्राप्त होता है।

इस मन्त्रराजके और भी बहुत-से प्रयोग हैं। पहले षट्काण बनाये। उसके बाह्यभागमें अष्टदल कमल अङ्कित करे। उसके भी बाह्यभागमें द्वादशदल कमल लिखे। छ कोणोंमें विद्वान् पुरुष मन्त्रके छ अक्षरोंका उल्लेख करे। अष्टदल कमलमें भी प्रणवसम्पुटित उक्त मन्त्रका आठ अक्षरोंका उल्लेख करे। द्वादशदल कमलम कामबाज (ह्रीं) लिखे। मध्यभागमें मन्त्रसे आवृत नामका उल्लेख करे। बाह्यभागमें सुदर्शन-मन्त्रसे और दिशाओंमें युग्मबीज (रां श्रीं) से यन्त्रको आवृत करे। उसका भूपुर वस्त्रस सुशोभित हो। कोण कर्प अङ्कुश पाश और धूम्रसे सुशोभित हो। यह यन्त्रराज माना गया है। भोजपत्रपर अष्टगन्धस ऊपर बतार्ये-अनुसार यन्त्र लिखकर छ वर्णोंका ऊपर दलार्धका आवृत्त रहे। अष्टदल कमलक कसरधर्म विद्वान् पुरुष युग्मबीजसे आवृत दोन्ध खरोंका उल्लेख करे। यन्त्रक बाह्यभागमें मातृका-वर्णों (वर्णमालाके पूरे ४९ वर्णों) का उल्लेख करे। साथ ही प्राण प्रतिष्ठाका मन्त्र (ओं ह्रीं क्लौं य र ल वं शं षं सं हौं ह स अमुष्य प्राणा इह प्राणा) भी लिखे। मन्त्रोपासक किसी शुभ दिनको कण्ठमें दाहिनी भुजामें अथवा मस्तकपर इस यन्त्रका धारण कर। इससे वह सम्पूर्ण पातकोसे मुक्त हो जाता है। स्वयंजी (रा), काम (ह्रीं), सत्य (ह्रीं), वाक् (ए), लक्ष्मी (श्रीं), तार (ॐ)—इन छ प्रकारके योनास पृथक्-पृथक् जुड़नपर पाँच वर्णोंका रामाय नमः—मन्त्र छ वर्णोंसे युक्त षडक्षर होता है। (यथा—'रा रामाय नमः', ह्रीं रामाय नमः, 'ह्रीं रामाय नमः' 'ऐं रामाय नमः, श्रीं रामाय नमः और 'ॐ रामाय नमः) —यह छ प्रकारका षडक्षर मन्त्र धर्म अर्थ काम मास—चारों फलोंका दनवाला है। इन छहोंके क्रमशः ब्रह्मा, सम्मोहन सत्य दक्षिणामूर्ति अगम्य तथा आशिव—य ऋषि बतार्ये गये हैं।

अथवा 'ह्रीं' आदिक श्रष्टि विधामित्र मुनि माने गये हैं। इनका छन्द गायत्री है। दत्ता श्रीरामचन्द्रजी है। आदिम लगे हुए 'रं', 'ह्रीं' आदि बीज है और अन्तिम 'नम' पद शक्ति है। मन्त्रके छ अक्षरोंस पङ्क्त्यास करना चाहिये। अथवा छ दीर्घ स्वरोंस युक्त मन्त्राभरणका न्यास कर। मन्त्रके अक्षरोंका पूर्ववत् न्यास करना चाहिये।

ध्यान

ध्यायेत् कल्पततोर्मूले सुवर्णमयमण्डपे ।
पुष्पकारव्यविमानान्तं सिंहासनपरिचन्द्रे ॥
पद्मे वसुदले देवमिन्द्रनीलसमप्रभम् ।
वीरासनसमासीनं ज्ञानमुद्रोपशोभितम् ॥
वामोत्थस्ततद्धस्तं सीतालक्ष्मणसेयितम् ।
रत्नाकल्पं विभुं ध्यात्वा वर्णलक्षं जपेन्मनुम् ॥
यदा स्मरादिमन्त्राणां जपामं च हरिं स्वरेत् ।

(ना पु वृ ७३।५९—६२)

भगवान्का इस प्रकार ध्यान कर—'कल्पवृक्षक नावे एक सुवर्णका विशाल मण्डप बना हुआ है। उसके भीतर पुष्पकविमान है। उस विमानमें एक दिव्य सिंहासन बिछा हुआ है। उसपर अष्टदल कमलका आसन है जिसके ऊपर इन्द्रनील रमणिक समान इयामकान्तिवाल भगवान् श्रीरामचन्द्र वीरासनसे बैठे हुए हैं। उनका दाहिना हाथ ज्ञानमुद्रास सुशोभित है और बायाँ हाथका ठन्डानि बायाँ जाँघपर रख छोड़ा है। भगवती सीता तथा सेवाव्रती लक्ष्मण उनकी सेवामें जुटे हुए हैं। वे सर्वव्यापी भगवान् रत्नमय आभूषणोंसे विभूषित हैं। इस प्रकार ध्यान करके छ अक्षरोंकी सख्याके अनुसार छ लाख मन्त्र जप अथवा ह्रीं आदिसे युक्त मन्त्रोंके साधनमें जपाम श्रीहरिका चिन्तन करे।

पूजन तथा लौकिक प्रयोग सब पूर्वाक्त पङ्क्षर मन्त्रके ही समान करने चाहिये। 'ॐ रामचन्द्राय नम' 'ॐ राम भद्राय नम'—ये दो अष्टाक्षर-मन्त्र हैं। इनके अन्तमें भी 'ॐ' जाड़ दिया जाय तो ये नौ अक्षर हो जाते हैं। इनका पूजनादि सब कर्म मन्त्रोपासक पङ्क्षर मन्त्रोंकी ही श्रुति करे। 'हुं जानकीवल्लभाय स्वाहा। यह दस अक्षरवाला महामन्त्र है। इसके वसिष्ठ ऋषि, स्वरोद छन्द सीतापति देखता हु' बीज तथा 'स्वाहा' शक्ति है। (इन सबका यथास्थान न्यास

करना चाहिये।) 'ह्रीं' बीजस क्रमशः पङ्क्त्यास करे। मन्त्रके दस अक्षरोंका क्रमशः मस्तक ललाट भूमध्य, तालु, कण्ठ हृदय नाभि ऊरु जानु और धरण—इन दस अङ्गामें न्यास करे।

ध्यान

अयोध्यानगरे रत्नचित्रसौवर्णमण्डपे ।
मन्दारपुष्पैरावद्धविताने तोरणाश्रिते ॥
सिंहासनसमासीनं पुष्पकोपरि राघवम् ।
रत्नोच्चैर्हिरिभिर्देवैः सुविमानगते शुभे ॥
संस्तूयमानं मुनिभिः प्रहृष्टं परिलेखितम् ।
सीतालक्ष्मणोपशोभितम् ॥
श्यामं प्रसन्नवदनं सर्वाभरणभूषितम् ।

(ना पुण्य पूर्व ७३।६८—७१)

दिव्य अयोध्या नगरमें रत्नोंका विचित्र एक सुवर्णमय मण्डप है जिसमें मन्दारके फूलोंसे चँदोवा बनाया गया है। उसमें तारण लगे हुए हैं। उसके भीतर पुष्पकविमानपर एक दिव्य सिंहासनके ऊपर राघवचन्द्र श्रीराम विराजित हैं। उस सुन्दर विमानमें एकत्र हो शुभस्वरूप देवता वानर राक्षस और विनीत महर्षिगण भगवान्की स्तुति और परिचर्या करते हैं। श्रीराघवेन्द्रके वामभागमें भगवती सीता विराजमान हैं उस वामाङ्गकी शोभा बढ़ाती हैं। भगवान्का दाहिना भाग लक्ष्मणजीस सुशोभित है। श्रीरघुनाथजीकी कान्ति श्याम है। उनका मुख प्रसन्न है तथा वे समस्त आभूषणोंसे विभूषित हैं।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रोपासक एकप्रचित हो दस लाख जप करे। कमल-पुष्पाद्वारा दशाश होम और पूजनकी विधि पङ्क्षर मन्त्रके समान है। 'रामाय धनुष्याणये स्वाहा।'—यह दशाक्षर मन्त्र है। इसके ब्रह्मा ऋषि हैं विरोद छन्द है तथा राक्षसमर्दन श्रीरामचन्द्रजी देवता कह गये हैं। 'रा'—यह बीज है और स्वाहा शक्ति है। बीजके द्वारा पङ्क्त्यास करे। वर्णन्यास ध्यान पुरश्चरण तथा पूजन आदि कार्य दशाक्षर-मन्त्रके लिये पहले बताये-अनुसार करे। इसके जपमें धनुष वाण धारण करनेवाले भगवान् श्रीरामका ध्यान करना चाहिये। तार (ॐ) में युक्त 'नमो भगवते रामचन्द्राय' अथवा रामभद्राय—ये दो प्रकारके द्वादशाक्षर मन्त्र हैं। इनके ऋषि और ध्यान आदि पूर्ववत् ह। श्रीपूर्वक जपपूर्वक

तथा जय जयपूर्वक 'राम' नाम हो तो यह (श्रीराम जय राम जय जय राम) —तरह अक्षरका मन्त्र है। इसके ब्रह्मा ऋषि विराट् छन्द तथा पाप राशिका नाश करनेवाला भगवान् श्रीराम दवता कहे गये हैं। इसके तीन पदोंकी दो-दो आवृत्ति करके पङ्क्त्यास करे। ध्यान पूजन आदि सब कार्य दशाक्षर मन्त्रके समान कर।

ॐ नमो भगवते रामाय महापुरुषाय नमः ।'—यह अठारह अक्षरका मन्त्र है। इसके विश्वामित्र ऋषि यति छन्द श्रीराम दवता ॐ 'राम' और 'नम' शक्ति है। मन्त्रके एक दो चार तान छ और दो अक्षरवाले पदोंद्वारा एकाग्रचित्त हो पङ्क्त्यास कर।

ध्यान

निर्दशाणभरीपटहशङ्खतुर्पादिनिःस्वने ॥
प्रयुक्तनृत्ये परितो जयमङ्गलभाषिते ।
चन्दनागुल्फस्तूरीकपूरादिसुवासिते ॥
सिंहासने समासीन पुष्पकोपरि राघवम् ।
सौमित्रिसीतासहितं जटामुकुटशोभितम् ॥
चापबाणधरं इयामं ससुग्रीवविभीषणम् ।
हत्वा रावणमायान्तं कूर्चरत्नाकररक्षणम् ॥

भगवान् राघवेन्द्र रावणका मारकर त्रिलोकीकी रक्षा करके लौट रहे हैं। व सीता और लक्ष्मणके साथ पुष्पक विमानमें सिंहासनपर विराजमान हैं। उनका मस्तक जटाओंके मुकुटमें सुशोभित है। उनकी वर्ण इयाम है और उन्होंने धनुष बाण धारण कर रखा है। उनके साथ सुग्रीव तथा विभीषण विराजित हैं। उनकी विजयके उपलक्ष्य निशान भरी पटह शङ्ख और तुरही आदिकी ध्वनियाँके साथ-साथ नृत्य आरम्भ हो गया है। चारों ओर जय जयकार तथा मङ्गलपाठ हो रहा है। चन्दन अगुरु कस्तूरी और कपूर आदिकी मधुर गन्ध छ रही है।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रापासक मन्त्रकी अक्षर-संख्याके अनुसार अठारह लाख जप कर और धृतिमिश्रित स्वीरकी दशाश आहुति देकर पूर्ववत् पूजन कर।

ॐ रां श्रीं रामभद्र महत्यास सयुधीर नृपोत्तम ।

दशास्यान्तक मो रक्ष दहि मे परमां श्रियम् ॥

—यह पतीस अक्षरका मन्त्र है। बीजाक्षरोंसे वियुक्त

होनेपर केवल वतीस अक्षरका होता है। यह अभीष्ट फल देनेवाला है। इसके विश्वामित्र ऋषि अनुष्टुप् छन्द रामभद्र दवता रां योञ और 'श्री' शक्ति है। मन्त्रके चार पादाँक आदिमें तानों बीज लगाकर उन पादाँ तथा सम्पूर्ण मन्त्रके द्वारा मन्त्रज्ञ पुण्य पञ्चाङ्गन्यास करके मन्त्रके एक-एक अक्षरका क्रमशः समस्त अङ्गाम न्यास करे। इसके ध्यान और पूजन आदि सब कार्य पूर्ववत् करे। इस मन्त्रका सुरक्षरण तीन लाखका है। इसमें श्रीरस हवन करनेका विधान है। पीत वर्णवाले श्रीरामका ध्यान करके एकाग्रचित्त हो एक लाख जप कर। फिर कमलके फूलोंसे दशाश हवन करके मनुष्य धन पाकर अत्यन्त धनवान् हो जाता है।

'ॐ ह्रीं श्रीं क्षीं क्षाक्षराधाय नमः ।'—यह ग्यारह अक्षरका मन्त्र है। इसके ऋषि आदि तथा पूजन आदि पूर्ववत् हैं। त्रैलोक्यनाथाय नमः । —यह आठ अक्षरका मन्त्र है। इसके भी न्यास ध्यान और पूजन आदि सब कार्य पूर्ववत् हैं। राघाय नमः । —यह पञ्चाक्षरमन्त्र है। इसके ऋषि ध्यान और पूजन आदि सब कार्य पङ्क्षर-मन्त्रकी ही भाँति होते हैं। 'रामचन्द्राय स्वाहा, रामभद्राय स्वाहा ।'— ये दो मन्त्र कहे गये हैं। इनके ऋषि और पूजन आदि पूर्ववत् हैं। अग्नि (२) शेष (आ) से युक्त हो और उमका मस्तक चन्द्रमा (२) से विभूषित हो तो वह रघुनाथजीका एकाक्षर-मन्त्र (रं) है जो द्वितीय कल्पजुम्भक समान है। इसके ब्रह्मा ऋषि, गायत्री छन्द और श्रीराम न्यता है। छ दीर्घस्वरसे युक्त मन्त्राक्षरोंद्वारा पङ्क्त्यास कर।

ध्यान

सरयूतीरमन्दारवदिकापङ्कजासने ।
इयामं वीरासनासान ज्ञानमुद्रोपशोभितम् ॥
वामोरुन्यस्ततद्भक्तं सीतालक्ष्मणसंयुतम् ।
अवेक्षमाणमात्मानं मन्मथाभिततेजसम् ॥
शुद्धस्फटिकसंकाशं केवलं मोक्षकांक्षया ।
चिन्तयेत् परमात्मानमृतुरक्षं जपेन्मनुम् ॥

(नारद-पूर्व सू ७३।१०६—१०८)

'सरयूक तटपर मन्दार (कल्पवृक्ष) के नीचे एक वदिका वनी हुई है और उसके ऊपर एक कमलका आसन बिछा हुआ है जिसपर इयामवर्णवाला भगवान् श्रीराम वीरासनसे बैठे हैं।

उनका दाहिना हाथ ज्ञानमुद्रासे मुद्राभिन्त है। उन्होंने अपन बायं ऊरु (जोप) पर बायाँ हाथ रख छाड़ा है। उनके वामभागम सीता और दाहिने भागम लक्ष्मणजी हैं। भगवान् श्रीरामका अमित तेज कामदेवसे भी अत्यधिक सुन्दर है। वे दुग्द स्फटिकके समान निर्मल तथा अद्वितीय आत्माका ध्यानद्वारा साक्षात्कार कर रहे हैं। ऐसे परमात्मा श्रीरामका केवल मोक्षकी इच्छासे चिन्तन करे और छ स्वयं मन्त्रका जप करे।

इसके हाम और नित्य पूजन आदि सब कार्य पडक्षर मन्त्रकी ही भाँति किये जाते हैं। यहि (१) राग (आ) क आसनपर विराजमान हो और उसरु याद मान्त् (म) हो ता कवल दो अक्षरता मन्त्र (रम) हाता है। इसक ऋषि ध्यान और पूजन आदि सत्र कार्य एकाक्षर मन्त्रकी ही भाँति जानने चाहिये। तार (ॐ), माया (ह्रीं) रमा (श्रीं) अनङ्ग (झीं), अस्र (फट्) तथा स्वयोज (रां) इनक साथ पृथक् पृथक् जुडा हुआ द्व्यक्षर मन्त्र (रम) छ भदसे युक्त अक्षर मन्त्रराज होता है। यह सम्पूर्ण अभीष्ट पदार्थको दनवाला है। द्व्यक्षर मन्त्रके अन्तम चन्द्र और भद्र शब्द जोडा जाय तो दो प्रकारका चतुरक्षर मन्त्र हाता है। इन सबके

ऋषि ध्यान और पूजन आदि एकाक्षर मन्त्रम वताय अनुसार है। तार (ॐ) चतुर्थ्यन्त 'राम' शब्द (रामाय), वर्म (हुं), अस्र (फट्) वह्निवल्भा (स्वाहा) — यह ('ॐ रामाय हु फट् स्वाहा') आठ अक्षरका मन्त्रामन्त्र है। इसक ऋषि और पूजन आदि पडक्षर-मन्त्रक समान है। तार (ॐ), हत् (नम), ब्रह्मण्यदेवाय रामायकुण्ठतेजसे। उत्तमदलोक्तधुर्वाय स्व (न्य), भृगु (स्), कामिक (त) दण्डार्पिताद्भ्ये।' — यह (ॐ नमो ब्रह्मण्यदेवाय रामायकुण्ठतेजसे। उत्तम इलाकधुर्वाय न्यस्तदण्डार्पिताद्भ्ये ॥) तैतीस अक्षरका मन्त्र कहा गया है। इसक ऋषि अनुष्टुप् छन्द और श्रीराम देवता हैं। इस मन्त्रक चारों पादा तथा सम्पूर्ण मन्त्रम पञ्चाङ्गन्यास करना चाहिये। शेष मय कार्य पडक्षर मन्त्रकी भाँति कर। जा साधक मन्त्र सिद्ध कर लता है उस भाग और मोक्ष दाना प्राप्त हाते हैं। उसक सब पापाका नाश हो जाता है। 'दाशरथाय विद्यते। सीतावल्लभाय धीमहि तन्नो राम प्रचोदयात्।' यह 'रामगायत्री' कही गयी है जो सम्पूर्ण मनोवाञ्छित फलको दनवाली है।

—८३—

श्रीसीताजीकी उपासनाके मन्त्र

भगवान् श्रीरामकी प्रमनताक लिय भगवती सीताजीकी प्रसन्नता प्राप्त करना परम आवश्यक है। गोस्वामी तुलसीदासजीन अपनी विनय पत्रिका म श्रीसीताजीसे प्रार्थना करते समय यही कहा है—

कवहुँक अंभ अवसर पाइ।

मेरिऔ सुधि छाइकी कहु करुन-कथा धरुइ॥

दीन सब अंगहीन छीन मलीन अथी अयाइ।

नाम लै भरि उदर एक प्रभु-दासी-दास कहाइ॥

बलिहै 'सो है कहेन, कहियी नाम दसा जनाइ।

सुनत राम कृपालुके बेरी बिगारिऔ बनि जाइ॥

जानकी जगजनि जनकी किये बचन सहइ।

तौ तुलसीदास धव तब नाथ गुन गन गाइ॥

(विनय पत्रिका ४१)

मन्त्र

पदा (श्रीं) हे—विभक्त्यन्त सीता शब्द (सीतायै)

और अन्तम उदय (स्वाहा) यह (श्रीसीतायै स्वाहा) पडक्षर सीता मन्त्र है। इसके वाल्मीकि ऋषि गायत्री छन्द भगवती सीता देवता श्रीं योज तथा 'स्वाहा' शक्ति है। छ दीर्घस्वरोंम युक्त योजक्षर (श्री श्रीं श्रीं श्रीं श्रीं श्रीं) द्वारा पडङ्गन्यास करे।

ध्यान

ततो ध्यायेन्महादेवीं सीता त्रैलोक्यपूजिताम्।
तत्प्राप्तकवचांभां पद्मसुगम् करद्वय ॥
सद्गन्धपुष्पानसूजिह्विदेहा शुभात्मिकाम्।
नानावस्त्रा शशिमुखीं पद्माक्षीं मुदितान्तराम्।
पश्यन्तीं राघवं पुण्य शय्यायां धडगुणेश्वरीम् ॥
'तदनन्तर त्रिभुवनपूजित महादेवी सीताका ध्यान करे। तपाय हुए सुवर्णक समान उनके कान्ति है। उनके दोनों हाथोंम दो कमलपुष्प शोभा पा रहे हैं। उनका दिव्य शरीर उत्तम रत्नमय आभूषणोंस प्रकाशित हो रहा है। वे मङ्गलमयी सीता भाँति भाँतिक वस्त्रोंस सुशोभित है। उनका मुख

चन्द्रमाकी लज्जित कर रहा है। उनके नत्र कमलकी-सी शोभा धारण करते हैं। उनका अन्त करण आनन्दसे उल्लसित है। वे ऐश्वर्य आदि छ गुणोंकी अधीश्वरी हैं और शाय्यापर अपने प्राणवल्लभ पुण्यमय श्रीराधवेन्द्रको अनुरागपूर्ण दृष्टिसे निहार रही हैं।

इस प्रकार ध्यान करके मन्त्रोपासक छ लाख मन्त्रका जप करे और खिले हुए कमलोंद्वारा दशाश आहुति दे। पूर्वोक्त (श्रीराम) पीठपर उनकी पूजा करनी चाहिये। मूलमन्त्रसे

मूर्ति निर्माण करके उसमें जनकनन्दिनी किशोरीजीका आवाहन और स्थापन करे। फिर विधिपूर्वक पूजन करके उनके दक्षिण भागमें भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी अर्चना करे। तत्पश्चात् अग्रभागमें हनुमान्जीकी और पृष्ठभागमें लक्ष्मणजीकी पूजा करे। फिर आठ दलोंमें मुख्य मन्त्रियोंका उनके बाह्यभागमें इन्द्र आदि लोकेश्वरोंका और उनके भी बाह्यभागमें वज्र आदि आयुधोंका पूजन करके मनुष्य सम्पूर्ण सिद्धियोंका स्वामी हो जाता है। (नारदपु. पूर्व तृतीय पाद, अ ७३)

श्रीसीता-रामजीकी अष्टयाम-पूजा-पद्धति

(यं श्रीकालान्तरणजी महाराज)

भक्त्या त्वनन्यया शक्य अहमेवविधोऽर्जुन।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवष्टु च परतप ॥

(गीता ११।५४)

ह परतप अर्जुन। अनन्यभक्तिक द्वारा इस प्रकार चतुर्भुज रूपवाला मैं प्रत्यक्ष देखनके लिये तत्त्वसं जाननके लिये तथा प्रवेश करनके लिये अर्थात् एकीभावसे प्राप्त होनेके लिये भी शक्य है।

यह भक्ति एक तो श्रवण आदि बाह्य इन्द्रियोंद्वारा की जाती है जिसे श्रवण कीर्तन आदि नवधा-भक्ति कहते हैं और दूसरी अन्त करणमें मानसिक संवारूपमें की जाती है इस 'मानसिक अष्टयाम-पूजा' कहा जाता है। यह चित्त शोधनके लिये परम उपयोगी है।

यह सेवा मनक द्वारा की जाती है। इसमें हरि-ध्यानसं पवित्र हाता हुआ मन क्रमशः शान्त होता जाता है। गीता (६।३५) में चंचल और दुर्निग्रह मनको वशमें करनेके लिये भगवान् अग्न्यास और वैराग्य—न उपाय बतलाया है। ये दोनों अत्यन्त उत्तम रीतिसं इस मकाममें आते हैं। इसमें मनको अन्य विषयोंसं खींचकर भगवान्की सेवामें लगाना पड़ता है। आठों याम सवाक विविध प्रकारके आनन्दोंमें लुभाया हुआ मन प्रफुल्लित रहता है यह अन्यत्र जाता ही नहीं। यदि जाता भी है तो तुरंत उसे मकाम ही खींच लाना पड़ता है अन्यथा सवाक नियत कार्य नियत समयपर हा नहीं सकत। गीता (३।५) में कहा गया है कि कोई क्षणभर भी धिना कुछ किये नहीं रह सकत तन्नुसार मनके लिये यह सर्वोत्तम

धधा है।

यह अष्टयाम सेवा श्रीअयोध्या एवं श्रीवृन्दावनके ऐकान्तिक स्तानमें प्रचलित है। इसमें प्रथम पञ्चसंस्काररूपक दीक्षा विधान होता है फिर किसी रसकी उपासनाके अनुसार आचार्यसे नियत सम्यन्ध प्राप्त किया जाता है। वह सेवा सत्य, दास्य एवं वात्सल्य रसोंमें होती है पर यह विशेषकर शृंगाररसमें प्रचलित है। इसमें श्रीसीता-रामजीके दिव्य सहिदानन्द-विग्रहके समान किशोर-अवस्थाके भीतर ही नियत अवस्था एवं रूपकी स्थिति आचार्यद्वारा प्राप्त रहती है। उसी दिव्य रूपसं नित्य तुरीया अवस्थामें ही इस सेवाकी भावना की जाती है। अतः सेवामें लगनवाले सकल्पित महल एवं विविध पदार्थ तथा परिकर—सब चिन्मय ही होते हैं। इस प्रकार हृदयके सभी संकल्प चिन्मयरूपमें श्रीसीता रामजीकी सेवामें लगते हुए समाप्त हो जाते हैं। यह मानसिक सवा आयुपर्यन्त की जानी चाहिये।

नित्यचर्या

इस अष्टयाम सेवामें आचार्यद्वारा नित्य त्रिपादिभूतिके अयोध्या एवं वहाँके श्रीकनकभवन उसके अङ्गभूत अष्ट कुंजों द्वादशवनी तथा विविध क्रीडोपयोगी महलके चित्र (नक्शा) प्राप्त किये जाते हैं। पुनः आचार्यसं ही सेवा विधि भी साखी जाती है और सवाओंके नियत स्थलेपर उत्तम विधानसे सवाएँ की जाती हैं। प्रत्येक स्थलका जानेके लिये मार्ग भी नियत रहते हैं।

आतं कालं ब्राह्ममुहूर्तमं अपन नियत विभ्राम कुंजमें

उठकर अपन परिकराक साथ स्नान शूगर आदि करके रसाचार्य एवं आचार्यके नियत कुर्जारपर जाकर उनकी पूजा की जाती है। फिर उनक साथ साथ सभी सवाएँ की जाती हैं। क्रमिक सवाओंका एक पद उद्धृत किया जाता है—

सो दिन आइहै कम फेरि ।

नित विलास बिलाकिहौ पिय संग प्रकुनि निबेरि ॥
अलिनि सहनि जगाय सिध पिय साज मंगल जरि ।
आरती करि भोग बल्लभ देखिहौ दूग देरि ॥
बिबिध बिधि नहुवाय साजि सिंगार आरति फेरि ।
पितहि पिय सिध मानु मिलि संग छवि कलेजु हरि ॥
ललब छोपड़ खेलें दंपति-छवि सुभाजन करि ।
सैन भवन पल्लवि घग छवि ललब लेटि सुनेरि ॥
अठि जगाइ सुकुन कलि अनक हिय चितेरि ।
साजि राज सिंगार टोल झुलाइ कैत फेरि ॥
पितु-सभा पिय जाइ सिध बैठकहि तहै लटेरि ।
घाटिका ललित धंग संग नहाइ सति फुलनेरि ॥
सजि सिंगार सिंगारि आरति निरखि छवि रातेरि ।
भिन्न भिन्नत भंडलाकृति नटब दपति घेरि ॥
रंगमहल केराइ ब्याल कराय संग सब घेरि ।
सयन छवि ललित सइ पग देपति रहसि दुग गेरि ॥
सेइ पग गुल्शन सुकुनन आइ कुंज निजेरि ।
लटिहौ हिय राखि दपति मनु बिहरनि जरि ॥

इस पदमें दूसर चरणसे क्रमशः एक एक चरणमें एक एक यामकी सवाकी सूची अत्यन्त सक्षेपमें दी गयी है। इस प्रकार दूसर चरणमें प्रथम याम और नवम आठव यामकी सेवा है। इसमें सरलरूपसे यह प्रार्थना की गयी है कि 'जैसे मैं अभी आठवाँ यामकी सेवा करती हूँ, वैसे ही नित्य अवधमें पहुँचकर कब्य करूँगी। इन सेवाआका विस्तार गुरुओंसे सीखना चाहिये। यहाँ विस्तारमेंसे नाममात्र सेवाएँ कही गयी हैं।

शका-समाधान

शका—ऊपर कहा गया है कि यह भावना तुरीयावस्था से की जाती है। वह अवस्था श्रीरामचरितमानस (उत्तर ११७) में वर्णित ज्ञान-साधनकी छठी भूमिकामें बहुत साधनों-क पश्चात् प्राप्त होती है। यहाँ उसका कुछ साधन नहीं बतलाया गया कि साधक कैसे वह अवस्था प्राप्त कर सकेगा ?

समाधान—जैसे उस ज्ञानमें कर्मयोग और योग साधनके सहायक हैं, उसी प्रकार भक्ति अन्य साधनोंकी अपेक्षा नहीं रखती। यथा—

सा सुनेत्र अवलंब न आना । तहि आधीन ग्यान बिय्याना ॥

(रघु मा ३।१६।३)

भक्तिके अन्तर्गत 'नवधा भक्ति' में कर्मयोगका और 'प्रम' लक्षणमें ज्ञानका तात्पर्य आ जाता है। पराभक्ति तो स्वयं फलस्वरूपा है। यह मानसिक अष्टयाम भावना यद्यपि परा-भक्तिमें ही है तथापि इसके साधन-कालमें तीनों शरीरोंका शोधन अनायास होता जाता है तब इसकी शुद्ध स्थिति होती है। क्रमशः तीनों शरीरोंके शोधनके कुछ लभ्य नीच लिखे जाते हैं—

(क) जैसे खर दूधण और त्रिशिरा एवं उनकी चौदह सहस्र सेनाआक भट परस्पर एक दूसरेका यमरूप देखते हुए लड़ मरें और मुक्त हो गये वैसे ही साधनामें लगे हुए साधकके स्थूल शरीरसम्बन्धी क्रोध लोभ और काम एवं इनसे सम्बन्धित एकादश इन्द्रियाँ और तान अन्त करण—इन चौदहसक सहस्र सहस्र सकल्प चिन्मयरूप हो यमाकार होते हुए सवामें लगकर समाप्त हो जाते हैं। कहा भी है—

खर है क्रोध लोभ है दूधन काम फिर त्रिसिरन में ।

काम काय लोभ मिलि दरस तीनों एकै तन में ॥

(वैराग्य प्रणीत काद्विज्ञा स्वामी)

(ख) इस मानसिक पूजामें बाह्यन्द्रियोंका व्यापार जब बंद हो जाता है तब सूक्ष्म शरीरसे होनेवाले इन्द्रिय-विषयोंके संकल्पोंकी शान्ति निम्नलिखित दृष्टान्तसे समझी जा सकती है। इन्द्र पूजाकी सामग्री जब गोवर्धन पर्वतकी पूजामें लग गयी तब इन्द्रन कोप करके ब्रजपर घनघार वर्षा की। भगवान्ने गोवर्धनको धारण करके इन्द्रका गर्व चूर्ण कर दिया। वह शान्त होकर चला गया। यहाँ भक्ति गोवर्धन है क्योंकि यह गौआ—इन्द्रियोंका दिव्य सुख देकर बढ़ाती है तृप्त करती है। विषयासे इन्द्रियकी देवता तृप्त होते हैं अतएव विषय एवं तत्सम्बन्धी सकल्प इन्द्रियदेवोंकी पूजन सामग्री है। उन्हीं संकल्पोंके चिन्मयरूपमें यह अब भगवान्में लगाता है। जैसे ब्रजमें भगवान्ने गोवर्धन पर्वतको धारण किया वैसे ही ये यहाँ भक्तकी भक्तिनिष्ठा एवं श्रद्धाका धारण करते हैं। (गीता

७।२१।२२)। जैसे इन्द्रकी सारा वर्षा भगवान् गोवर्धनपर झल ली इसी प्रकार इसक इन्द्रियविषयसम्बन्धी सारे संकल्प चिन्मयरूपस भक्तिमें लगकर समाप्त हो जाते हैं। जैसे इन्द्र शान्त हो गया वैसे ही इमकी भी सूक्ष्मशरीर सम्बन्धी बाधाएँ निवृत्त हो जाती हैं।

(ग) इसी यातको अब दूसरे दृष्टान्तमें समझिय। श्रीकृष्णक परिकर ग्वाल चाला और बछड़ोंको मोहवान् ब्रह्माने स्वनिर्मित मान रखा था, अतः उनका हरण करके क्षणभरके लिये व अपन लोकको चले गये। उतने कालमें यहाँका एक वर्ष यात गया। लैटनेपर उन्होंने जब नवनिर्मित भगवान्क परिकरों और बछड़ाका चिन्मय भगवद्रूप देखा तब उनका मोह दूर हुआ। वैसे ही इन भावना-सम्बन्धी संकल्पांक प्रति भी बुद्धिके दबता ब्रह्माका माह हाता है कि 'ये संकल्प तो

प्राकृत बुद्धिके ही हैं, चिन्मय कैसे हुए? तब भक्तिसे तू भगवान् इस विषय देते हैं कि 'जैसे सुषुप्ति-अवस्थामें जब बुद्धिका लय हुआ रहता है, तब भी जीवको ज्ञान रहता है कि मैं सुखसे सोया था। यह सुखानुसंधाता, ज्ञानस्वरूप एव ज्ञान धर्मा जीवात्मा है। यथा—

स्वस्व स्वेनैवावभासन्तं प्रत्यक्त्वम्।

अर्थात् प्रत्यक्संज्ञक जीवात्मा (बुद्धिके बिना ही) स्वयं अपनेको जानता है। इस अवस्थामें वह स्वयं प्रज्ञाका काम करता है इसीसे 'प्राज्ञ' कहलता है। अतः इसक संकल्प अपन चिन्मयस्वरूपसे ही हैं और चिन्मय हैं। इस ज्ञानसे इसकी उक्त बाधा निवृत्त हो जाती है। फिर स्थाया तुरीयावस्थास ही इसकी भावना हुआ करती है।

श्रीरामनवमी-व्रत-विधि एव पूजन-विधि

(पं श्रीलक्ष्मीनारायणजी शुद्ध न्यायवागीश भट्टाचार्य)

चैत्रशुक्ला नवमीको 'रामनवमी' का व्रत होता है। यह व्रत मध्याह्नव्यापिनी दशमीविद्धा नवमीको करना चाहिये। अगस्त्यसंहितामें कहा गया है कि यदि चैत्रशुक्ला नवमी पुनर्वसु नक्षत्रसे युक्त हो और वही मध्याह्नके समय रहे तो महान् पुण्यदायिनी होती है। अष्टमीविद्धा नवमी विष्णुभक्तोंको छोड़ देनी चाहिये। वे नवमीमें व्रत तथा दशमीमें पराणा करें। चैत्रमासक शुक्ल-पक्षकी नवमीके दिन स्वयं श्रीहरिका रामावतार हुआ। वह पुनर्वसु नक्षत्रसे सयुक्त नवमी तिथि सब कामनाओंका पूर्ण करनवाली है। जो रामनवमीका व्रत करता है उसक अनेक जन्मार्जित पापोंकी राशि भसीभूत हो जाती है और उसे भगवान् विष्णुका परमपद प्राप्त होता है। श्रीरामनवमी-व्रतस भुक्ति एव मुक्ति दोनोंकी ही सिद्धि होती है। इस उत्तम व्रतको करके वह सर्वत्र पुण्य होता है।

श्रीरामनवमीक दिन प्रातः काल नित्यकर्मस निवृत्त होकर अपन घरक उत्तर भागमें एक सुन्दर मण्डप बना ल। मण्डपके पूर्वद्वारपर शङ्ख चक्र तथा श्रीहेनुमान्जीका स्थापना करे (अर्थात् चित्र बना ल) दक्षिण द्वारपर याण शार्ङ्गधनुष तथा श्रीगुरुङ्गाकी पश्चिमद्वारपर गदा खड्ग और श्रीअङ्गदजीकी तथा उत्तरद्वारपर पद्म स्वस्तिक और श्रीनौलजीकी स्थापना

करे। बीचमें चार हाथक विस्तारकी वटिका होनी चाहिये जिसमें सुन्दर वितान एव सुन्दर तोरण लगे हों।

इस प्रकार तैयार किये गये मण्डपक मध्यमें परिकरों सहित भगवान् श्रीसीतारामका प्रतिष्ठित करनेकी मुख्यतया दो विधियाँ हैं। प्रथम विधि यह है कि मण्डपक मध्यमें अष्टदलकमल बनाकर केन्द्रमें श्रीसीताराम एवं लक्ष्मणजीको स्थापित करे।

केन्द्रके पूर्वस्थित दलमें श्रीदशरथजी, दक्षिण पूर्वके दलमें श्रीकौसल्या अम्बा, दक्षिण दलमें श्रीकैकेयी अम्बा, दक्षिण-पश्चिमक दलमें श्रीसुमित्रा अम्बा, पश्चिम-दलमें श्रीभरतजी, पश्चिमातर दलमें श्रीशत्रुघ्नजी, उत्तर दलमें श्रीसुग्रीवजी तथा पूर्वातर दलमें श्रीहेनुमान्जीको स्थापित करे। दूसरी विधि यह है कि श्रीसीता राम लक्ष्मणव्रती मूर्तियाँ या चित्रपट बीचमें स्थापित करके श्रीदशरथजी श्रीकौसल्याजी श्रीकैकेयीजी तथा श्रीसुमित्राजी और श्रीहेनुमान्जीको दूसरी ओर स्थापित कर। यदि इन अष्ट परिकरोंकी मूर्तियाँ या चित्र न मिलें तो उन्हें भावनाद्वारा स्थापित किया जा सकता है। इस प्रकार इन सबका स्थापित करके श्रीरामनवमी व्रतके दिन श्रीसीतारामका पूजन प्रारम्भ करे। पूजन आरम्भके पूर्व संकल्प

करना आवश्यक है। हाथमें जल अक्षत और फूल लेकर निम्नांकित संकल्प करे—

ॐ तत्सदृश श्रीग्रहणो द्वितीयपराधे श्रीश्वेतयाराहकल्पे जम्बूद्वीपे भरतखण्डे कलियुगे कलिप्रथमचरणे (अमुक) संवत्सरे (अमुक) मासे (अमुक) पक्षे (अमुक) तिथौ (अमुक) यासरे सकलपापक्षयकाम (अमुक) नामाहं मम आत्मन सकलाभीष्टसिद्धयर्थं श्रीसीतारामप्रोत्यर्थं च श्रीरामनवमीव्रतं करिष्ये । तदङ्गत्वेन परिकरसहितं श्रीसीता रामपूजनं च करिष्ये ।

फिर फल पुष्प अक्षत और जलस भर पात्रको हाथमें लेकर कह—

उपोष्य नवमीं त्वद्य यामेष्वष्टसु राघव ।

तेन प्रीतो भव त्वं भो ससारात् त्राहि मा हरे ॥

‘ह राघव ! आज इस नयमांको मैं आठ पहरका उपवास करूँगा। उससे आप परम प्रसन्न हो जाइये । हे हर ! ससारसे मेरी रक्षा कीजिये । इस प्रकार कहकर पात्रक फल पुष्प अक्षतसहित जलको छान दे ।

फिर श्रीगणेश गौरीका संक्षिप्त पूजन करके तथा कलदाकी स्थापना करके साधक मण्डपमें स्थापित मूर्ति (अथवा चित्र) के कपोल भागका स्पर्श करता हुआ श्रीराम-मन्त्र (ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय नमः) का उच्चारण करे जिससे मूर्तिमें प्राण प्रतिष्ठा हो जाय । तदुपरांत भगवान् श्रीरामचतुष्टयका इस प्रकार ध्यान करना चाहिये—

यामे भागे जनकतनया राजते यस्य नित्य

भ्रातृप्रेमप्रवणहृदयो लक्ष्मणो दक्षिणे च ।

पादाम्भोजे पवनतनय श्रीमुखे बद्धनेत्र

साक्षाद् ब्रह्म प्रणतवर्दं रामचन्द्र भजे तम् ॥

‘जिनके वाम भागमें श्रीजानकीजी नित्य विराजित हैं दायाँ भागमें भ्रातृ प्रेमस सने हुए हृदयवाले श्रीलक्ष्मणजी सुशोभित हैं और जिनके चरणकमलोंके पास पवनपुत्र श्रीहनुमान्जी श्रीमुखकी ओर एकटक दृष्टि लगाय बैठ हैं उन मूर्तिमान् ब्रह्म भक्तवरायक रघुनायक श्रीरामचन्द्रकी मैं शरण ग्रहण करता हूँ ।

(१) आवाहन-स्थापन-सानिध्य—

आवाहयामि विश्वेश जानकीवल्लभ प्रभुम् ।

कौसल्यातनयं विष्णुं श्रीरामं प्रकृते परम् ॥

श्रीरामागच्छ भगवन् रघुवीर नृपोत्तम ।

जानक्या सह राजेन्द्र सुस्थिरो भव सर्वदा ॥

रामभद्र महेव्यास रावणात्तक राघव ।

यावत्पूजां करोम्यद्य तावत् त्वं सनिधौ भव ॥

रघुनायक राजर्षे नमो राजीवलोचन ।

रघुनन्दन मे देव श्रीरामाभिमुखो भव ॥

ॐ परिकरसहितं श्रीसीतारामचन्द्रभावाहयामि, स्थापयामि च ।

जो साक्षात् विष्णु हैं प्रकृतिस पर हैं विश्वके स्वामी हैं, श्रीजनकसुताक परमप्रिय हैं और श्रीकौसल्या अम्बाके पुत्र हैं उन प्रभु श्रीरामजीका मैं आवाहन करता हूँ । हे राजेन्द्र श्रीराम । हे नृपश्रेष्ठ श्रीरघुवीर । हे भगवन् ! आप श्रीजानकीजीके साथ पधारें एव यहाँ सर्वदा वास करें । हे विशाल धनुषधारी श्रीरामभद्र ! हे रावणारि श्रीराघव । जयतक मोक्षप्राप्त पूजा हो रही है तबतक आप अपना सानिध्य प्रदान कर । हे कमलनयन राजर्षि रघुकुलनायक ! आपका नमस्कार है । हे मेरे आराध्य रघुनन्दन श्रीराम ! आप मेरे सम्मुख होनेकी कृपा करें ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर यह भावना करे कि मैं मण्डपक मध्य परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामजीका आवाहन करके उन्हें स्थापित कर रहा हूँ ।

(२) आसन—

राजाधिराज राजेन्द्र रामचन्द्र महोपते ।

रत्नसिंहासनं तुभ्य दास्यामि स्वोक्तुं प्रभो ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय इदमासनं समर्पयामि ।

हे राजाधिराज राजेन्द्र ! हे पृथिवीपति श्रीरामचन्द्र ! मैं आपका रत्नसिंहासन प्रदान करता हूँ । हे प्रभो ! आप इसे स्वीकार करें ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर आसनक निमित्त पुष्प अर्पित करते हुए यह भावना करे कि मण्डपके मध्यमें भगवान् सीतारामजी रत्नसिंहासनपर तथा उनके सभी परिकर अपन-अपन आसनपर विराजित हो रहे हैं ।

(३) पाद्य—

शैलौष्यपावनानन्तं नमस्ते रघुनायक ।

पाद्यं गृहाण राजर्ष नमो राजीवलोचन ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय पाद्यं समर्पयामि ।
 'तीनों लोकोंका पवित्र करनेवाले अनन्त रघुनायक !
 आपका नमस्कार है । ह रजपै ! हे कमलनयन ! आपको पुन
 नमस्कार है । आप यह पाद्य ग्रहण करें ।

उपर्युक्त इलाक पढ़कर जल अर्पित करते हुए यह
 भावना कर कि रत्नसिंहामनपर आसीन भगवान्
 श्रीसीतारामजीके श्रीचरणोंके एवं तदनन्तर उनके परिकरोंके
 चरणोंके भी मैं सुगन्धित जलस घो रहा हूँ ।

(४) अर्घ्य—सभीको अलग-अलग अर्घ्य प्रदान
 करनेका विधान है अत जिस जिस मन्त्रस जिन-जिनको
 अर्घ्य दिया जाना चाहिये—इसका विवरण दिया जा रहा है ।
 जिस प्रकार भगवान् श्रीरामके लिये अर्घ्य प्रदान किया जाय
 उसी प्रकार अन्याको भी प्रदान करना चाहिये ।

(क) भगवान् श्रीरामके लिये—

दशमीविविनाशाय जातोऽसि रघुनन्दन ।

गृहाणार्घ्यं मया दत्त प्रसीद परमेश्वर ॥

ॐ श्रीरामचन्द्राय अर्घ्यं समर्पयामि ।

'ह रघुनन्दन ! दशकण्ठ रावणका विनाश करनेके लिये
 ही आपका प्रादुर्भाव हुआ है । ह परमेश्वर ! आप मुझपर प्रसन्न
 ह । तथा मेरेद्वारा प्रदत्त अर्घ्यका स्वीकार करें ।

शत्रु या किसी पात्रमें फल पुष्प तुलसीसहित जल
 लेकर उपर्युक्त इलाकका पाठ करत हुए श्रीरामजीका अर्घ्य
 दना चाहिये ।

(ख) भगवती सीताके प्रति—

दशमीविविनाशाय जाता साधनिसम्भवा ।

मैथिली शीलसम्पन्ना पातु न पतिदयता ॥

ॐ श्रीसीतादेव्य अर्घ्यं समर्पयामि ।

जा पृथिवीसं प्रकट हुई है रावणका विनाश करनेवाली जिनके
 प्राकट्यका हेतु है वे पतिपरायणा शीलसम्पन्ना मिथिलेश
 नन्दिनी सीता हमलागोकी रक्षा करें ।

(ग) श्रीलक्ष्मणजीके प्रति—

निहता रावणियेन शत्रुजिह्वुघातिना ।

स पातु लक्ष्मणो धन्यो सुमित्रानन्दवर्द्धन ॥

ॐ श्रीलक्ष्मणाय अर्घ्यं समर्पयामि ।

जिनका शत्रुओंके मार्ग पर विजय प्राप्त की है

जिनके द्वारा रावणपुत्र मेघनादका वध हुआ सुमित्राके आनन्द
 को बढ़ानेवाले व धनुर्धारी श्रीलक्ष्मणजी रक्षा करें ।'

(घ) श्रीदशरथजीके प्रति—

नानाविधगुणागार गृहाणार्घ्यं नृपोत्तम ।

रविवंशप्रदीपाय दशरथाय ते नमः ॥

ॐ श्रीदशरथाय अर्घ्यं समर्पयामि ।

'सुकुलदीपक श्रीदशरथजीको नमस्कार है । हे नाना
 गुणोंके सदन नृपश्रेष्ठ ! आप इस अर्घ्यको स्वीकार करें ।

(ङ) श्रीकौसल्या अम्बाके प्रति—

गृहाणार्घ्यं महादेवि रम्ये दशरथप्रिये ।

जगदानन्दवन्द्याय कौसल्याय नमो नमः ॥

ॐ श्रीकौसल्यादेव्य अर्घ्यं समर्पयामि ।

'जगत्को आनन्द देनेवाले भगवान् श्रीरामके द्वारा वन्द
 नीय मा कौसल्याको धारदार प्रणाम है । हे दशरथप्रिये सुन्दरी
 महादेवि ! आप इस अर्घ्यका ग्रहण करें ।'

(च) श्रीकैकेयी अम्बाके प्रति—

दृढप्रतिज्ञे ककेयि यातर्भरतवन्दिते ।

गृहाणार्घ्यं महादेवि रक्ष मां भक्तवत्सले ॥

ॐ श्रीकैकेयीदेव्य अर्घ्यं समर्पयामि ।

श्रीभरतजीद्वारा वन्दनीय दृढ़ प्रतिज्ञावाली, भक्तवत्सला
 महादेवा मा कैकेयि ! आप इस अर्घ्यको ग्रहण करें एवं मेरी
 रक्षा करें ।'

(छ) श्रीसुमित्रा अम्बाके प्रति—

शुभलक्ष्णसम्पन्ने लक्ष्मणानन्दवर्द्धिनि ।

सुमित्रं देहि मे देवि सुमित्रायै नमो नमः ॥

ॐ श्रीसुमित्रादेव्य अर्घ्यं समर्पयामि ।

'शुभ लक्ष्णासं सम्पन्न तथा श्रीलक्ष्मणजीके आनन्दको
 यद्दानवाली देवि ! आप मुझे अच्छे मित्र प्रदान करें, आपको
 धारदार नमस्कार है ।

(ज) श्रीभरतजीके प्रति—

भक्तवत्सल भष्मात्मन् रामभक्तिपरायण ।

भक्ष्या दत्त गृहाणार्घ्यं भरताय नमो नमः ॥

ॐ श्रीभरताय अर्घ्यं समर्पयामि ।

'ह भक्तवत्सल, पवित्रात्मा रामभक्तिपरायणा श्रीभरत
 जा ! आप भक्तिपूर्वक लिय हुए इस अर्घ्यको स्वीकार करें

आपके लिये बरेंबार नमस्कार है ।

(झ) श्रीशत्रुघ्नीके प्रति—

लवणान्तक शत्रुघ्न शत्रुकाननपावक ।

गृहाणार्घ्यं मया दत्तं प्रसीद कुरु मे शुभम् ॥

ॐ श्रीशत्रुघ्नाय अर्घ्यं समर्पयामि ।

‘ह लवणासुरको मारनेवाले तथा शत्रुघ्नके लिये अग्नि स्वरूप शत्रुघ्नी ! आप मेरे द्वारा प्रदत्त इस अर्घ्यको स्वीकार करें, मुझपर प्रसरें हों तथा मेरा महल करें ।

(ञ) श्रीसुग्रीवजीके प्रति—

सुग्रीवाय नमस्तुभ्यं दशग्रीवान्तकप्रिय ।

गृहाणार्घ्यं महाबाहो किष्किन्धानायक प्रभो ॥

ॐ श्रीसुग्रीवाय अर्घ्यं समर्पयामि ।

‘रवणको मारनेवाले श्रीरामके प्रिय सखा विशाल मुजावाले किष्किन्नाके स्वामी सुग्रीवजी ! आप इस अर्घ्यको स्वीकार करें । प्रभो ! आपका लिय प्रणाम है ।

(ट) श्रीहनुमान्जीके प्रति—

ह्रूमकुम्भीरासेकीर्णधुतीर्णोऽसि महार्णवम् ।

हनूमते नमस्तुभ्यं गृहाणार्घ्यं महामते ॥

ॐ श्रीहनूमते अर्घ्यं समर्पयामि ।

‘कटुए, मगर आदिसे परिव्याप्त महासमुद्रको लंगिने वाले, महाबुद्धिशाली श्रीहनुमान्जी ! आपका लिये नमस्कार है । आप इस अर्घ्यको स्वीकार करें ।

(५) आचमन—

नम सत्याय शुद्धाय नित्याय ज्ञानस्वरूपिणे ।

गृहाणावमनं नाथ सर्वलोकैकनायक ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय आचमनीय समर्पयामि ।

नाथ ! आप नित्य-शुद्ध—सत्य है ज्ञानस्वरूप हैं और सभी लोकके एकमात्र नायक हैं । आप कृपापूर्वक आचमन स्वीकार करें ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर सुगन्धित जल अर्पित करते हुए यह भावना करे कि मेरेद्वारा परिकरसहित श्रीसीतारामजीको आचमन कराया जा रहा है ।

(६) स्नान—

नम श्रीवासुदेवाय तत्त्वज्ञानस्वरूपिणे ।

मधुपर्कं गृहाणेद जानकीपतये नम ॥

पञ्चामृत मयाऽऽनीतं पयोदधि घृतं मधु ।

शर्करा चेति तद्वक्त्या दत्तं ते प्रतिगृह्यताम् ॥

ब्रह्माण्डोदरमध्यस्थतीर्थेऽथ रघुनन्दन ।

स्नापयिष्याम्यह भक्त्या त्वं प्रसीद जनार्दन ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय मधुपर्क-

पञ्चामृते दत्त्वा स्नानार्थं जलं समर्पयामि ।

‘तत्त्वज्ञानस्वरूप श्रीवासुदेव भगवान्को नमस्कार है । जानकीपति श्रीरामचन्द्रजीका नमस्कार है । आप दधि मधु-घृतरूप इस मधुपर्कका स्वीकार करें । दूध दही घी मधु और चीनीसे निर्मित यह पञ्चामृत आपके (स्नानके) लिये मैं भक्तिपूर्वक लाया हूँ । आप इस स्वीकार करें । हे रघुनन्दन ! ब्रह्माण्डक सभी तीर्थोंसे लयें गये पवित्र जलसे मैं आपको भक्तिपूर्वक स्नान कर रहा हूँ । जनार्दन ! आप मुझपर प्रसरें हा ।

उपर्युक्त श्लोकांसे परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामजी-का मधुपर्क तथा पञ्चामृत अर्पण करनेके बाद शुद्ध जलसे स्नान करना चाहिये ।

(७) वस्त्र—

तप्तकाञ्चनसकाश पीताम्बरमिदं हरे ।

स्व गृहाण जगन्नाथ रामचन्द्र नमोऽस्तु ते ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय वस्त्राणि समर्पयामि ।

‘हे हरे ! तपे हुए सोनेके समान वर्णवाला यह पीताम्बर है । हे जगन्नाथ ! आप इस स्वीकार करें । हे श्रीरामचन्द्र ! आपको प्रणाम है ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामजीको उत्तरीय वस्त्राभूषण समर्पित करने चाहिये ।

(८) यज्ञोपवीत—

श्रीरामाच्युत यज्ञेश श्रीधरानन्त राघव ।

ब्रह्मसूत्र सोत्तरीय गृहाण रघुनन्दन ॥

ॐ परिकरसहिताय श्रीसीतारामचन्द्राय यज्ञोपवीतं समर्पयामि ।

ह श्रीराम ! हे अच्युत ! हे यज्ञेश (यज्ञफलदाता) ! हे श्रीधर ! हे अनन्त ! हे राघव ! हे रघुनन्दन ! आप उत्तरीय सहित यह यज्ञोपवीत धारण कीजिये ।

उपर्युक्त श्लोक पढ़कर परिकरसहित भगवान् श्रीसीतारामजीको उत्तरीय (ओढनको चादर) के साथ यज्ञोपवीत

श्रीरामरक्षास्तोत्रका माहात्म्य एवं प्रयोग-विधि

(श्रीननुसुखरायजी शर्मा 'प्रभाकर')

श्रीरामरक्षास्तात्र अत्यन्त लाभप्रद है। यह पुस्तिकाकारमें गीताप्रमस प्रकाशित है। यह स्तात्र जगत्का बुधकौशिक ऋषिस प्राप्त हुआ है। बुधकौशिक ऋषिका यह स्वप्न भगवान् शंकरस प्राप्त हुआ था। अनुष्टुप् छन्दमें विरचित इस वज्रपञ्जर स्तात्रक ऋषि बुधकौशिक हैं भगवती श्रीसीता इसकी शक्ति हैं भगवान् श्रीराम इसके दवता हैं तथा श्रीहनुमान्जी इसके कालक हैं। इस स्तोत्रमें विश्वाधार, विश्वसरक्षक पतितपावन सर्वसमर्थ पूर्णपुरोत्तम भगवान् श्रीसीतारामका ध्यान करनेक उपरान्त अङ्ग प्रत्यङ्गका रक्षा करनेक लिय उनस प्रार्थना की गयी है। मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामकी बन्दना करनेवाला तथा उनके आश्रित रहनेवाला सर्वत्र और सर्वदा कल्याण ही होता है। लौकिक कष्टकी तो यात ही क्या रामाश्रयी भक्तको न यमदूत भयभीत कर सकत है और न उम ससार-चक्रमें पड़ना पड़ता है।

भगवान् श्रीसीतारामकी प्रसन्नता प्राप्ति लिये इस स्तात्रका पाठ करना चाहिये। भगवान् श्रीमातारामकी शक्ति अनिर्वचनीय तथा अचिन्त्य है। उनका कृपासे सासारिक कष्ट शारीरिक रोग और मानसिक चिन्ताएं दूर हो सकती हैं। पाठकर्ताकी श्रद्धा और भावनाक अनुसार न केवल लौकिक अपितु पारलौकिक और पारमार्थिक लाभ भी श्रीरामरक्षा-स्तोत्रके पाठसे हावा है। इसके सिद्धकर्ताका श्रद्धा विश्वासक साथ भावपूर्वक अर्थ समझन हुए पुन-पुन पाठ करना चाहिय जिससे अभीष्टकी प्राप्ति शीघ्र हो सक।

सिद्ध करनेकी विधि

श्रीरामरक्षास्तात्रक प्रयोग करनेमें पूर्व इसे सिद्ध कर लेना चाहिय अन्यथा पूर्ण फलप्रद प्राप्तिमें शङ्का रहती है। इस स्तात्रका सिद्ध करनेकी संक्षिप्त विधि इस प्रकार है—इस सिद्ध करनेका समय नवरात्र है। नवरात्र मालमें मुख्य रूपसे द्वा बार आता है। किन्तु चैत्र मासमें श्रागमन्यभापर पूर्ण एतयाला नवरात्र अधिक उपयुक्त है। चैत्र मास या आश्विन मासक शुरुपक्षके नवरात्रमें नौ तिना (अर्थात् प्रतिपदासे नवमी तिथि) तक प्रतिदिन श्राय मुहूर्तमें स्नाना तथा नित्यक्रम नियुक्त होकर, शुद्ध वस्त्र धारणकर कुशक अमनपर

सुखामनस पूर्वाभिमुख या उत्तराभिमुख होकर बैठे। सामन भगवान् रामका दरबार चित्र या भगवान् श्रीसीतारामका चित्र (धरें चाप सायक कटि भाथा क अनुसार) अथवा श्राहनुमान्जीका चित्र होना चाहिये। चन्दन-पुष्पादिसे पूजन करके इस महान् फलदायी स्तोत्रको सिद्ध करनेके लिये इसका ग्यारह बार पाठ नियमित रूपसे प्रतिदिन करना चाहिये। पाठके समय अखण्ड प्रज्वलित दीपक तथा धूप रखना चाहिय। भगवान् श्रीसीतारामकी कृपाशक्तिके प्रति आपकी जितनी अखण्ड निष्ठा-श्रद्धा होगी उतना ही फल प्राप्त होगा। नवनौक दिन यथाशक्ति ब्राह्मण भोजन भी करवा देना चाहिये।

यह स्तात्र नवरात्रमें सिद्ध किया जाय तो सर्वोत्तम अन्यथा भारतीय पञ्चाङ्गके अनुसार किन्नी भी मासके शुक्ल पक्षके प्रथम नौ दिनोंमें अर्थात् प्रतिपदासे नवमी तिथितक उपर्युक्त प्रकारसे नियमित पाठ करके इस स्तोत्रको सिद्ध किया जा सकता है।

यह स्तोत्र श्रीहनुमान्जीक द्वारा कौलित है। इसके उल्कीलनेके सम्यन्धमें मैं तो केवल यह कह सकता हूँ कि इसका उल्कीलन श्रीहनुमान्जीकी कृपासे होता है। अत सिद्ध कृत समय या प्रयाग करते समय भी श्रीहनुमान्जीक सरक्षण एव उनकी कृपा प्राप्त करनेके लिय प्रारम्भमें और समापनपर श्रीहनुमान्जीक ध्यान कृपाहृत प्रार्थना प्रणामादि श्रद्धा एव भक्तिपूर्वक करते रहना चाहिये। इससे हनुमान्जी माधकको सरक्षण एव सिद्धि देत हैं। वास्तवमें तो उल्कीलनका रहस्य यह है कि हनुमान्जीके सरक्षणमें उनके समान ही भक्ति एव श्रद्धासे पाठ तथा प्रयोग करना चाहिये।

सिद्ध कर लेनेके बाद एक पाठ नित्य कर लेना चाहिय। इस सिद्ध करनेसे पूर्व इस कण्ठाग्र कर लेना भी आयइयक है। यथा—

‘य कण्ठे धारयेत्तस्य करस्या सर्वसिद्धय ।

रोगीपर प्रयोग-विधि

सभी प्रकारके मनोरथ पूर्ण करनेमें यह स्तोत्र समर्थ है। अत्यायक समझनेपर ही सकण भावसे पाठ करना अधिक हाता है वम भक्ति भावपूर्वक भगवन्श्रीत्वर्थ एक पाठ नित्य

करना ही चाहिये।

किसी भी मनोरथक लिये जप (पाठ) की विधिकी ही प्रधानता होती है। किंतु रागके निवारणार्थ अभिमन्त्रित जलसे रोगीका मार्जन उत्तम विधि है। मार्जन करनेकी विधि यह है कि कमल या गुलाब अथवा लाल रागक उपलब्ध सात्विक पाँच पुष्प लीजिये। ये शुद्ध रहने चाहिये क्योंकि गीले वस्त्र लम्पटने धान सूँघने या अपवित्र हाथोंसे स्पर्श करनेसे पुष्प अशुद्ध एवं अपवित्र हो जाते हैं। जलके लट्टमें चार पुष्प तैरते रहें एक पुष्प हाथमें रहें अथवा सामन भगवान्क सिंहासनपर रखा रहें। नवरात्रमें जिस विधिसे पाठ किया हा उसी विधिसे पाठ करें। एक मार्जनके लिये ११ या २१ पाठ करना ठीक है। पाठक बाद हाथवाले पुष्पसे रोगीका मार्जन करें। (लोटक जलमें पुष्प लगाकर फिर उस जलका पुष्पसे रागीपर सिरमें पैतक छँटें।) ग्यारह धार छँटि दकर वह पुष्प भगवान्क पूजा स्थानपर छोड़ दें बाकी चार पुष्प रोगीक मिरहाने रख दें। सिरहानेवाल पुष्पक सूखते सूखते रोग भी सूख (नष्ट हो) जायगा। मार्जन आवश्यकतानुसार एक तीन सात ग्यारह या इक्कीसकी संख्यामें किया जा सकता है। भगवान्के पास रखे पुष्पको जलाशयमें प्रवाहित कर देना चाहिये। बाकी सूखे पुष्पोंका गाड़ देना चाहिये। मार्जनकर्ता उपवासके दिनकी भाँति एक समय भोजन करके पवित्र—सयम एवं ग्रहचर्य पूर्वक रहे।

रोगीपर प्रयोग करनेके लिये रोगीका हाथ अपने हाथमें लेकर पाठ करना या पाठ करके जलमें फूँक मारकर अभिमन्त्रित करके वह जल रागीको पिलाना आदि विधियाँ भी काममें लायी जाती हैं और व विधियाँ भी श्रेष्ठ हैं किंतु

रागीक उपचारके लिये मार्जन विधि ही उत्तम है। इसके कई कारण हैं—

१-जप या पाठ शुद्ध आसनपर बैठकर एकान्तमें भगवान् राघवन्द्रसरकारके ध्यानपूर्वक एकाग्रचित्तसे करनेपर अधिक शक्ति देता है। रोगीका हाथ अपने हाथमें लेकर पाठ करनेमें कुछ बाधाएँ आयेंगी। पहले तो हर रोगीका इतनी देर स्थिर रहना कठिन होगा। दूसरे पाठका ध्यान ऐसी स्थितिमें एकाग्र रहनेमें कठिनाई होगी। तीसरे शुद्धतामें भी बाधा रह सकती है इत्यादि।

२ यद्यपि अभिमन्त्रित जलकी विधि पहलीसे अधिक उचित है (यदि इसमें गङ्गाजल हा तो और भी अच्छा रहे) तथापि बार बार फूँक मारनेसे जप तैल-घाघवत् नहीं हो पाता जा विशय शक्ति देता है। साथ ही ध्यान—मन्त्रसहित ध्यान भी पुन पुन करना है।

वस सुविधा रुचि एवं विश्वासानुसार कोई भी विधि अपनायी जा सकती है। यदि किसीक द्वारा स्तोत्र सिद्ध नहीं भी हो अथवा उसे विधि नहीं आती हो तो भी किसी रोगके निवारणके लिये तो रोगीके पास लगातार कुछ उच्च स्वरसे पाठ चलना चाहिये, जिससे वहकि वातावरणमें स्तोत्र शब्द फैल जायें। इससे भी कल्याण ही हागा। रोगीक पास न होनेपर भी अथवा अन्य मनोरथके लिये भी यह पाठ उपयुक्त होता है।

इस रहस्यक मर्मज्ञ ता श्रीहनुमान्जी ही हैं। किंतु स्वल्प अनुभव एवं अपनी मतिके अनुसार कुछ लिख दिया गया है। बाकी तो पाठक स्वय अनुभव करके देख सकते हैं। यदि कहीं लिखनेमें त्रुटि हो तो विज्ञजनोंसे क्षमापूर्वक मार्गदर्शनीकी प्रार्थना है। भक्तस्वक सियावर रामचन्द्रजीकी जय !

सुमिरन कर ले

भयसागरकी प्रबल धार है, जाना है उस पार रे।
राम हैं तारक राम ही तरणी, 'राम'-नाम पतवार रे॥
हित-अनहित पशु पक्षी जाने मानव फिर क्यों ना जाने।
मायाके करतब ना समझे सपनाको अपना माने॥
'राम'-नामकी ज्योति बिना, नहीं मिटेगा भ्रम-अंधियार रे।
राम हैं तारक, राम ही तरणी 'राम'-नाम पतवार रे॥
गीध, अजामिल गज गणिकाकी जानी-सुनी कहाँनी रे।

आगम, निगम, पुराण, शास्त्र सब सतजनोंकी खानी रे॥
जो प्रमाण हैं, हुए या होंगे सधकी यही पुकार रे।
सुमिरन कर ले 'राम'-नामका होगा बेटा पार रे॥
नर-तन दुर्लभ, समय है छोड़ा पीछे पड़े न रोना रे।
'राम'-नाम की शरण 'रमण' ले राम भरोसे होना रे॥
मायापय ससारमें केवल 'राम'-नाम ही सार रे।
राम हैं तारक राम ही तरणी 'राम'-नाम पतवार रे॥

(श्रीरमणजी भजनानन्दी)

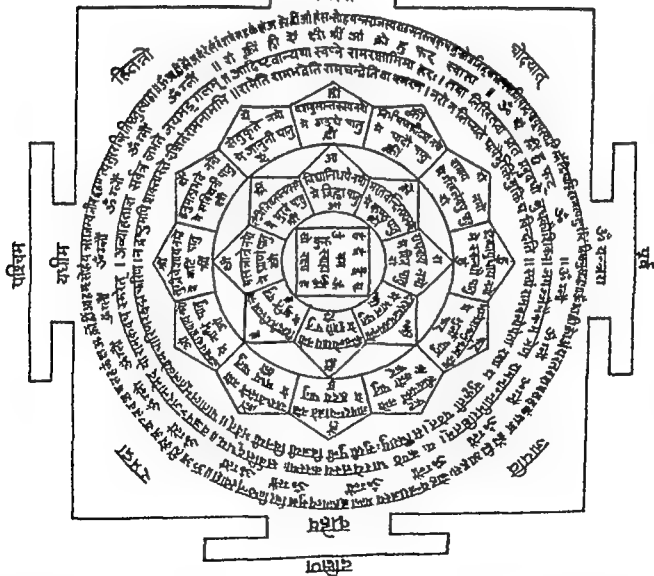
श्रीरामरक्षा-यन्त्रराज

(महात्मा श्रीअवधकिशोरदासजी वैष्णव)

श्रीरामरक्षा-यन्त्रराज कल्पवृक्षकी भाँति उपासकवै श्रीअगस्त्य-सहितामें इसके माहात्म्यका वर्णन इस प्रकार लौकिक पारलौकिक—सभी मनोरथ पूर्ण करता है। जिस किया गया है—श्रीरामचन्द्रजीक वज्रपञ्चरत्ननामक श्रीरामरक्षा प्रकार श्रीरामरक्षा स्तोत्रका पाठ करनेपर समस्त कामनाएँ यन्त्रको धारण करनेसे सर्वसिद्धियाँ प्राप्त होती हैं सभी पाप फलीभूत होती हैं वैसे ही श्रीरामरक्षा-यन्त्रराजका विधिवत् नष्ट हो जाते हैं, सभी आपत्तियाँ-विपत्तियाँ समूल नष्ट हो जाती हैं भूत प्रेत-पिशाचादि इसके देखते ही भाग जाते हैं पूजन करने तथा उस धारण करनेसे सभी फल प्राप्त हात हैं। जाती हैं भूत प्रेत-पिशाचादि इसके देखते ही भाग जाते हैं प्राचीन सतजन इसके ताम्रपत्रपर अङ्कित करवाकर मन्दिरमें मित्रोंकी मित्रता दृढ़ होती है शत्रु मित्र बन जात हैं क्रूर कष्ट

उत्तर

यन्त्रपत्र



पूजनमें रखत थे। श्रीरामतापनीयत्र कई मन्दिरोंमें अभी भी प्रदत्त प्राप्त होता है। बहुत कष्ट, श्रीराममन्त्रक पुजे जात है। अनुकूलता प्राप्त होता है। बहुत कष्ट, श्रीराममन्त्रक

श्रीराम रक्षा-यन्त्रके पूजन तथा धारण करनेसे कोई भी पदार्थ दुर्लभ नहीं रह जाता ।

यावज्जीवं तु सौवर्णी रौप्यं विंशतिवर्षकम् ।

भूर्जे द्वादश वर्षाणि तदर्थं ताम्रपत्रके ॥

सौवर्णे राजते पत्रे भूर्जे वा सम्यगालिखेत ।

अथवा ताम्रपत्रे च गुलिकीकृत्य धारयेत् ॥

अगरूपसहिताके अनुसार स्वर्ण पत्रपर अङ्कित रामरक्षा-यन्त्ररज जीवनपर्यन्त रजतपत्रपर अङ्कित बीस वर्ष भोजपत्र पर लिखित चारह वर्ष तथा ताम्रपत्रपर अङ्कित छ वर्ष तक प्रभावयुक्त रहता है । उपासक अपनी शक्तिके अनुसार सोना

चाँदी, भोजपत्र अथवा ताम्रपत्रपर लिखकर इसे धारण करें । ताबीज भी बनाकर धारण कर सकते हैं । यन्त्रको भोजपत्रपर लिखकर तथा प्राण प्रतिष्ठा करवाकर सोना चाँदी या तँविके ताबीजमें धारण किया जा सकता है । यन्त्ररजके दर्शनमात्रसे अनन्त लाभ होता है ।

जो नित्यप्रति श्रीरामरक्षा स्तोत्रका पाठ करते हुए श्रीरामरक्षा यन्त्ररजपर तुलसी पत्र अर्पण करता है वह सैकड़ों दीक्षाओंसे भी दुर्लभ फल प्राप्त करता है । वह आयु आरोग्य, पुत्र पौत्र—सभी लौकिक एवं पारलौकिक सुखोंको प्राप्तकर अन्तमें प्रभुके धाममें जाता है ।



श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमें श्रीरामभक्तिका स्वरूप

(मानसमर्मन्त्र आचार्यप्रवर पं श्रीसचिदानन्दसजी राधायणी)

जय-जय प्रभु अशरण शरण स्वाधी रामानन्द ।

विश्ववन्द्य पतिवार चरण नरण 'सचिदानन्द ॥

समारम्भ श्रीसीय पिय मध्यम रामानन्द ।

अपने श्रीआचार्यतक चन्दौ परमानन्द ॥

वेदवेद्य परत्पर ब्रह्म अखिलकल्याणगुणसिन्धु साकेता-धीश भगवान् श्रीरामजी ही श्री'सम्प्रदाय-श्रीरामानन्द-सम्प्रदायके प्रथम उपदेष्टा हैं । सम्पूर्ण ब्रह्माण्डके अधीश्वर श्रीसीतानाथ ही इस विशाल श्री-सम्प्रदायक इष्टदेव हैं । महर्षि अगस्त्यजीके समक्ष परमभागवत नित्यमुक्त श्रीहनुमान्-जीने श्रीसीतारामजीके परस्वरूपका यथार्थत वर्णन किया है । यथा—

दिव्यानन्तगुण श्रीमान् दिव्यमङ्गलविग्रह ।

पङ्कगुणैश्वर्यसम्पन्नो मनोवाचामगोचर ॥

वेदवेद्य सर्वसाक्षी सर्वापास्य स्वतन्त्रक ।

नित्याना निजभक्तानां योग्यभूत श्रिय पति ॥

ब्रह्मविष्णुमहेशानां कारण सर्वव्यापक ।

मूलं सर्वावताराणां धर्मसंस्थापक पर ॥

द्विभुजश्चापभृद्यैव भक्ताभीष्टप्रपूरक ।

वैदेहीवल्लभो नित्यं कैशोरे वयसि स्थित ॥

एवंभूतश्च ज्ञातव्यो रामो राजीवलोचन ॥

(हनुमन्सहिता)

उन्हीं सम्पूर्ण लाकिक महेश्वर भगवान् श्रीरामने

साकेतधामान्तर्गत ही सर्वप्रथम विश्ववन्दिता परमशक्ति जगन्माता श्रीसीताजीकी प्रार्थना करनेपर उन्हें सम्पूर्ण जीवोंके कल्याणार्थ अपना परम दिव्य महामन्त्र पङ्कश्वर श्रीराममन्त्रका उपदेश दिया । श्री'पदवाच्या भगवती श्रीसीताजी ही इस श्री'सम्प्रदायकी आद्यप्रवर्तिका हैं । श्री'जीके द्वारा प्रवर्तित होनेसे इस विशाल सम्प्रदायका नाम 'श्रीसम्प्रदाय' प्रसिद्ध हुआ । पश्चात् परमप्रभु श्रीरामके सेक्तानुसार श्रीजीने साकतधाममें ही अपने नित्यपार्यद श्रीहनुमान्जीको श्रीराममन्त्र प्रदान किया ।

यह स्मरणीय है कि श्रीसाकतधाममें भगवान् श्रीसीता-रामजीके प्रधान सोलह पार्यदोंमें सर्वश्रेष्ठ सेवक श्रीहनुमान्जी ही हैं । यथा—

हनुमानश्च सुभीव अङ्गदो द्विविदस्तथा ।

मयन्दश्च सुरेणश्च कुमुदश्च हविर्मुख ॥

नीलो नलो गवाक्षश्च पनसो गन्धमादन ।

विभीषणो जायव्याश्च दधिवक्रश्च घोडश्च ॥

मनोवाक्कर्म्मभि सखे रामसेवासुतत्पर ।

स्थिता समीपया नित्य सीतारामैकमानसा ॥

(साकेतविहारी परब्रह्मरामायण)

साकेतविहारी परब्रह्म रामाभिन्नरूपा श्रीसीताजीके द्वारा

उपदिष्ट होनेसे श्रीहनुमान्जीकी 'सीताशिष्य गुरोरगुरुम् ।

श्रीसीताजीका शिष्य एव सम्पूर्ण गुरुओंका भी गुरु कहा गया

है। क्योंकि परमभागवत श्रीसम्प्रदायाचार्य कौशलेश्वरदास हनुमानजीन एकपात् विभूतिर्षु मृष्टिकता जगद्गुरु श्रीब्रह्माजी-का मन्त्रराज षडक्षरका सर्वप्रथम उपदेश किया। पुन श्रीब्रह्माजीके द्वारा आग इम श्रीसम्प्रदायका प्रचार-प्रसार बढ़ने लगा। यद्यपि श्रीहनुमान्जा नित्य-नैष्ठिक बाल ब्रह्मचारी परमविरक्त हैं फिर भी उन्होंने श्रीराममन्त्रका विशेष प्रचार प्रसार करने-हेतु अपना प्रथम शिष्य गृहस्थधर्मसे युक्त श्रीब्रह्माजीका बनाया। श्रीब्रह्माजीन अपन प्रिय पुत्र ब्रह्मर्षि श्रीवसिष्ठजीका वैदिक मन्त्र प्रदान किया। जगद्गुरु श्रीवसिष्ठजीसे क्रमशः उनका पौत्र श्रीपरशुरामजी एवं प्रपौत्र धातरायण श्रीव्यासजीने श्रीराममन्त्रका ग्रहण किया। पश्चात् श्रीहरिके कलाशावतार कृष्णद्वैपायन यन्व्यासजीने कुछ सोच समझकर द्वापरान्तर्गम अपन प्रिय पुत्र ऊर्ध्वरत्ना श्रीनृकण्वजीको श्रीराममन्त्र प्रदान किया। तभीसे श्रीसम्प्रदायाचार्यन विन्दु परम्पराद्वारा शिष्य बनानकी परम्परा प्रक्रियाका अन्त करत हुए नाद परम्पराका स्थापन किया।

विश्वविश्रुत विशाल 'श्री (रामानन्द) सम्प्रदायके मूल संस्थापकचार्य स्वयं परमात्मा सर्वेश्वर श्रीरामजी महाराज हैं—साक्षात् श्रीजीन ही इस सम्प्रदायकी स्थापना करके इस गौरवान्वित किया। श्रीसीतारामजी ता साक्षात् भाग्य हैं इष्टदेव हैं। अतः प्रथमाचार्यके रूपमें श्रीसम्प्रदायके प्रधान आचार्य श्रीकौशलेश्वरदास हनुमान्जी मान्य हैं। आचार्यप्रवर श्रीहनुमान्जीसे ही यह परम्परा आगकी आरंभमुख हुई है।

स्वयं भगवान् श्रीराम ही जगद्गुरु श्रीरामानन्दाचार्यजीके रूपमें श्रीसम्प्रदायके परमाचार्य हुए। पणत्पर ब्रह्म भगवान् श्रीसीतारामजी ही इस सम्प्रदायके उपास्य परमाराध्य और ध्यय ज्ञेय हैं। आद्यकवि श्रीमत्परमर्षि वाल्मीकिप्रणीत 'श्रीमद्भामायाण एवं श्रीरामानन्द-सम्प्रदायका महापुरुष स्वामी श्रीनारायणदासजी (नाभाजी)-द्वारा रचित 'श्रीभक्तमाल' एवं जगद्गुरु मास्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराज-रचित 'श्रीरामचरितमानस'—य प्रत्यय श्रीरामानन्द सम्प्रदायक ज्ञेय है। वैदिक सनातनधर्मकी मान्यता समस्त देवी-पुरुषोंके प्रति आदरभावना प्राणिमात्रपर न्याय अतिरिक्त श्रेष्ठ विन्यासा आदि सद्व्युत्तिर्षा इम विशाल सम्प्रदायकी विशेषता है। समग्र मानवाका महल सुरा शान्ति और

कल्याण ही श्रीरामानन्द-सम्प्रदायका उद्देश्य है। यह विश्वविश्रुत विशाल श्रीसम्प्रदाय सम्पूर्ण मानव वंशके कल्याणार्थ ईश्वरीय देन है।

श्रीरामानन्दसम्प्रदायके उपास्यदेव भगवान् श्रीरामकी नवविधा भक्ति करनेके लिये महर्षि वाल्मीकिरचित वाल्मीकि सहितके द्वितीय अध्यायमें स्पष्ट निर्देश है—

नवधा भक्तय प्रोक्ता श्रीरामस्य प्रसादिका ।

भक्तैस्ता सर्वदा सेव्या जगज्जालमुमुक्षुभिः ॥

अर्थात् सर्वलोकमहेश्वर प्रभु श्रीरामचन्द्रजीको प्रसन्न करनेवाली भक्तिविधायी नव प्रकारकी कही गयी हैं। सासारिक उलझना—जगज्जालसे मुक्त होनेके लिये मुमुक्षुओंद्वारा सर्वदा इनका सेवन एवं अनुष्ठान करना चाहिये। महर्षि आगे कहते हैं—परत्पर प्रभु श्रीरामचन्द्रके परम दिव्य गुणोंका श्रद्धापूर्वक श्रवण करना—सुनत रहना 'श्रवण नामकी पहली भक्ति है। भगवान् श्रीजानकीनाथक चरित्र एवं गुणोंका गान करना 'कीर्तन-नामकी दूसरी भक्ति है और श्रीरघुनाथजीके नाम एवं स्वरूपका स्मरण करना 'स्मरण नामकी तीसरी भक्ति कही गयी है। यथा—

श्रवण रामचन्द्रस्य गुणानां श्रद्धया पुन ।

गुणानां कीर्तनं चापि तत्राभ्यस्मरणं तथा ॥

पुन आग वर्णन है—श्रीमातारामजाके श्रीचरणकमल की सेवा-आराधना 'पादसेवन नामक चौथी भक्ति मान्य है। भक्ताभीष्टपूर्वक श्रीरघुनाथजीका विधिवत् षाडशापचार अर्चन करना पाँचवीं भक्ति 'अर्चन नामसे कही गयी है। नित्य त्रयकालान् दण्डयत् प्रणाम करना छठी भक्ति 'वन्दन नामसे जानी जाती है। भगवान् श्रीरामजीक प्रति दास्यभाव रखत हुए उनकी दामता—सवा करना सातवीं भक्ति 'दास्य य नामसे ख्यात है। श्रीरामचन्द्रके साथ मन्थ्यभाव रखना आठवीं भक्ति 'मन्थ्य नामसे प्रसिद्ध है और सर्वप्रकारण जगन्नाथ श्रीजानकीरायनके लिये श्रद्धा-भक्तिपूर्वक अपनको अर्पण कर देना आत्मनिवेदन नामकी नौवीं भक्ति कही गयी है। यथा—

पादसेवाधर्मे नित्यं वन्दनं दास्यमेव च ।

सत्सिन्धु श्रद्धया भक्त्या तस्मै दास्यनिवेदनम् ॥

इस प्रकार उपर्युक्त नवधाभक्तिन परत्पर प्रभु श्रीरामकी मयापरायणता निश्चितरूपण सम्पूर्ण पापोंसे विनष्ट कर देने

है। श्रीरामभक्ती भक्ति करनेवाला भक्त परम निष्ठ साकेत लोकमें जाकर शाश्वत सुखका अनुभव करता है—

एता कुर्वन् सदा भक्तीर्न पापात् प्रमुच्यते ।

गत्वान्ते च प्रभोलोके लभते शाश्वतं सुखम् ॥

जगद्गुरु भगवान् श्रीरामानन्दार्चार्जुने श्रीवैष्णव मतान्जभास्कर नामक स्वरचित ग्रन्थमें भगवान् श्रीरामकी भक्ति-वैशिष्ट्यका निरूपण किया है—

श्रीसीतारामजीकी उदारताका बखान करते हुए आचार्य श्रीका स्पष्ट कथन है कि जगन्निधन्ता प्रभुके श्रीचरणोंकी प्रपत्ति—शरणागतिक अधिकारी शक्त-अशक्त सभी प्रकारके लोग हैं। प्रभु श्रीरामके उदार दरबारमें कुल वर्ण बल कल और तथाकथित दिखाऊ पवित्रता आदिकी अपेक्षा नहीं की जाती। तात्पर्य यह कि कोई भी प्राणी प्रभु श्रीसीतारामजीकी प्रियता प्राप्त कर सकता है। व आदिप्रिता समस्त जीवोंपर कृपा करते हैं। आवश्यकता है मात्र श्रीचरणश्रय ग्रहण करनेकी। यथा—

सर्वप्रपत्तेरधिकारिणो मता शक्ता अशक्ता पदयोजगत्प्रभो ।
नापेक्ष्यते तत्र कुलं बलं च नो चापि कालो नहि शुद्धतापि वा ॥

श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमें श्रीवैष्णव धर्मका निरूपण एवं मूल तत्त्वोपदेश तथा अर्चावतारादिकी आराधना की जाती है। प्रत्येक वैष्णवके अहिंसा धर्मका पालन करते हुए मासादि अमन्य पदार्थोंसे दूर रहनेकी शिक्षा दी जाती है। सम्पूर्ण सत्कर्मोंको भगवदर्पण करते हुए नैवेद्यादि—कन्द मूल फल अनादि पदार्थोंसे निर्मित चारों प्रकारक भोज्य पदार्थोंका इष्टदेव भगवान् श्रीरामजीका भाग लगाकर तय स्वय प्रसाद स्वरूप उसका सेवन किया जाता है। इस प्रकार श्रीरामभक्तोंको भक्तिपरायण जावन व्यतीत करते हुए सदैव श्रीरामनाम रटते रहनेका उपदेश दिया जाता है क्योंकि अपाग ससारके जन्म मरणादि दु खोंका निवारण एकमात्र परमसाधन श्रीरामनाम-सकीर्तन जपसे हा सम्भव हो सकता है।

श्रीरामानन्दसम्प्रदायका मूल सिद्धान्त इस प्रकार है—

(१) श्रीसीतारामजी निर्हंतुकी कृपा करते हैं (२) मोक्ष-सुखमें तारतम्य नहीं है (३) कर्म एवं ज्ञान भक्तिके सहायक हो सकते हैं परंतु कर्म ज्ञान स्वत मोक्षके साधन नहीं है। मोक्ष तो एकमात्र अनन्य-भक्तिके ही

हा सकता है। यथा—

तथा मोक्षं सुखं सुनु खगगाई । रहि न सकइ हरि भगति विहाई ॥

× ×

सा सुतंत्र अवलंब न आना ।

× ×

भक्ति सुतंत्र सकल सुख खानी ॥

(४) कर्म ज्ञानका साधन है और ज्ञानसे मात्र कैवल्यकी प्राप्ति हाती है परंतु कैवल्यसे पतन भी सम्भव है।

यथा—

जे ग्यान मान विमत तब भव हानि भक्ति न आदीत ।

ते पाइ सुर दुर्लभ पददधि परत हम देखत हरी ॥

(रा च मा ७।१३।छं ३)

पुराणशिरामणि श्रीमद्भागवतका भी उद्धोष है—

येऽप्येवविन्दाक्ष विमुक्तमानिनस्त्वय्यस्तभावादविशुद्धबुद्धयः ।

आरुह्य कृच्छ्रेण पर पदं तत पतन्त्यधोऽनादृत्युपमद्विप्रयः ॥

(श्रामद्धा १०।२।३२)

(५) श्रीसीताजी विभु हैं (६) श्रीसीताजी पुरुषकार हैं।

(७) श्रीरामजाका स्वभाव है कि अपन प्रति किय हुए अपराधक कारण भक्तमें दोष नहीं देखते—

‘देखि दाष क्यहुँ न उर आने ।

×

निजगुन अतिकृत अनहिता दास-दाष सुरति चित रहत न दिवेदानकी ।

(विनय पत्रिका ४२)

(८) श्रीरामनाम समस्त पाप एवं तज्जन्य दु खका नाशक है।

(९) श्रीरामजीके प्रति शरणागत प्राणी अपना एवं अपने आत्मीयोंक भरण पोषणका भार श्रीरामजीकी कृपापर निर्भर रहत हुए निश्चित रहता है। इसीको न्यास कहते हैं। इस प्रकार न्यासयुक्त कर्मास मुक्त हा सम्यक् न्यासका नाम हा सन्यास है।

(१०) समर्थ असमर्थ समस्त व्यक्ति प्रपत्तिके अधिकारी हैं।

(११) कर्मका त्याग ही त्याग कहा जाता है।

(१२) इहामुत्र सुख एवं सुख साधनका त्याग ही वैराग्य है।

(१३) कर्म-त्यागादि प्रपत्तिसं सम्बन्धित नहीं है।

(१४) विरक्त श्रीवैष्णवके लिखे वर्ण धर्म दिखावा (ढांग) मात्र है। यह विरक्तकी भक्ति एवं विरक्ति का धाक है

परन्तु गृहस्थक नित्य पान्थनीय है।

(१५) शरणागतिक छ अङ्गामिं त्रिमी अङ्गकी आशिक
हानिस शरणागतिक हानि नहीं होता।

(१६) न्यास श्रीरामजीकी प्रसन्नताक लिये है।

(१७) नामक चलपर अथवा प्रपतिक चलपर अपराध नहीं
करना चाहिय। शप अन्य अपराधका प्रायश्चित्त
भगवत्पाम जप है।

(१८) श्रावणारधन मभी स्त्री पुरुष ऊँच नीच धनी गरीब
कर सकत है। श्रीरामजीकी ठाकुर सवा एव सिल्ल
पिरल्की कथा भक्तमालादि ग्रन्थाम प्रसिद्ध है।
स्वय श्रीरामजान श्रीगमानन्ताचार्यके रूपमें प्रकट हाकर

उपदेश दिया है—

‘सर्व प्रपतेरधिकारिणो भवत ।

(धणनपतात्रभाभर)

(१९) जह अणारणीयान् महतो गहीयान्’ (कठ० २। २९)

अणु जीवके भातर प्रविष्ट ‘अणोरणीयान्’ है तथा
सर्वत्र ‘महतो गहीयान्’ है।

(२०) कयल्य विरजा नतीक इमी पार है। विरजाके इमी पार
अनक भगवत्स्नेहाभि भी है। उन्निमें द्वय कलह
एत्र शाप खरदानादि सम्भव है। विपाद विभूति
अप्राकृत त्कार्काम नहीं।



रामस्नेहि-सम्प्रदायकी रामभक्ति

(वेङ्कटा पीठाधीश्वर श्री १००८ श्रीपुरुषोत्तमपासनी महाप्रभु)

चौरसौ लाख यानियके चक्रस छुटकाय पानके लिय
प्राणिमात्रक परम सुहृद् परमात्मान असीम अनुकम्पा करक
प्राणीका समस्त शरीररस सिरमीर यह मानव तन प्रदान किया
ह। उन्नान और भी विशेष कृपा करक मनुष्यके हृदयमें विवेक
जगाकर आत्माद्वारका सरलतम सत्यध दिखानेक लिय
अनकानेक सत महात्माओंका इम जगत्में प्रकट किया है।
जो मनुष्य उन महापुरुषोंकी सनिधिमें आकर उनक गहन
अनुभवका अपन जावनम उतार लेता है उसका सहजहार्य
कल्याण हा जाता है। इमी सत परम्पराम श्रावणरही
सम्प्रदायक भा अनक सत महापुरुषान ‘राम’ नामका नित्य
भक्तिसे जीवाँको उनक आत्मकल्याणका सम्पूर्ण दिवाया
है। संतानी अनुभववाणीमें राम भक्तिका बहुत विलक्षण
प्रतिपादन किया गया है। उनमेंसे अपना मतिक अनुसार कुछ
भाव यहाँ प्रस्तुत किया जा रह है—

रामरही संताका मत है कि व जिय ‘राम’म खेर करत
ह उस मानव ता क्या स्वय वर्णमालाके वर्ण भी निरोधमणि
मानवर छत्र एवं मुकुटमणिके रूपमें सदा शिरोधार्य किया रहत
है। केवल वर्णमात्र हा इन्हे शिरोधार्य करत हा इतना बात
नहीं किमी वर्णका कभी शिरोधार्य नहीं करनेवाल स्वर्णम ‘उ’
सार इस ‘राम’ नामके छत्र एवं मुकुटमणिक रूपमें निरोधाय
कर लेता है। इमक फलस्वरूप यह शरार-मकरयुक्त रा

‘ऊ’ हो ॐ ॐकार क रूपमें जगत्का आदि कारणभूत
आत्मा वर्ण (३३) बन जाता है। ‘राम’ नामकी ऐसी दिव्य
महत्ताक कारण ही रामस्नेही जन एकमात्र रामम अनन्य खेर
किया करत हैं और इसीसे वे रामस्नेही कहलात हैं।

१ १ १ १ छत्र उर्व पर राजत आत्मा वर्ण मय अन निरी ।

शाधन शुभ सार मयो मुकुट मणि इम आऊं हुय भास निरी ॥

ब्राह्मन वरान मय रेक १ १ सरसग खवई सुर मिल वात्र करे ।

अगम अगाधर गम कर सिद्धत रतो घमा जन ध्यान धरौ ॥

इक राम पणति विन सरय आन इम दयारु ‘म’ क
खचनानुसार जा ‘राम’-नामकी उपासना करता है उमाका
उपासना (भक्ति) सचा भक्ति है। जा इस छोड़ कई अन्य
उपासना करता ह वह मत्र आन (अन्य, अस्थिर तथा माया
वियश) उपासना करलाती ह। यीज अथवा मूर्तभूत ‘राम’
नामके अलावा मायाक यशीभूत जा अन्य (आन) नाम है
य सत्र नि सार है। जिम मुक्तिरूपी उत्तम फल पाना है उमे
एकमात्र ‘राम’नामहा आश्रय ल लेना चाहिय।

आन नाच माया डंकवा रस कृकस परवान ।

जनताया कउठे गण्या कण गयी कण धार ॥

ताप नाय निज मूक है अतर सबल विभार ।

जन हरिया फल युक्ति को भौरी सार रीमार ॥

उपर्युक्त कारणासे सम्भाव्यक अनन्य नाममेंम यया

दैनिक साय प्रार्थनाका आरम्भ भी 'राम' नामम हा हाता है—

राम कृष्ण गोविन्द जय जय गोविन्द

हर राम गोविन्द जय जय गोविन्द ॥

शिक्षापत्रीय (सम्प्रदायका मुख्य ग्रन्थ) स्वामिनारायण भगवान् भक्तिकि वृष्टिनियारणाथी नारायणयर्म तथा हनुमान् जोक मन्त्राका जपनकी आशा दी है और बताया कि इन मन्त्राक श्रद्धापूर्वक जप करनेस सभी प्रकारक कष्ट दूर हात हैं आनन्द प्राप्त हाता ह और सत्रस घड़ी यात रामजाकी प्रीति प्राप्त हाती है। हनुमन्तोत्रका एक इलाक इस प्रकार ह—

नीतिप्रवीण निगमागमशास्त्रयुद्धे

राजाधिराजस्युनायकमन्त्रियर्थ ।

सिन्दूरचर्चितकलेयर्मणिकन्द

श्रीरामदूत हनुमन् हर सकट मे ॥

भगवान् स्वामिनारायणकी कुल परम्पराम हनुमान्जा कुलद्वय रह है। जय जय विपत्तियाँ आया करनी थीं तय तय

रामदूत हनुमान्जीन स्वर्ग या ग्राहण-वपद्वाग श्रीस्वामि नारायणक माता पिताको मार्गदर्शन और हाडस बँधाया था। जिसका मन्त्रालयक अनक ग्रन्थामें उल्लेख मिलता है।

जैस उद्धव और कृष्णमें कोई अन्तर नहीं है वैसे ही हनुमान्जी और राममें कोई अन्तर नहीं है। इसीलिए हनुमान्जीके कुलद्वय होनेम और एकनिष्ठ रामभक्त होनेसे हनुमान्जीकी महता श्रीरामकी ही महता है।

सम्प्रदायन हनुमान्जीको अपरम्पार गरिमा प्रदान की है। यह केवल रामभक्त हनुमान्जी ही नहीं अपितु श्रीरामकी गरिमा है। भक्तकी पूजा रामका पूजा है। भक्तका सम्मान रामका ही सम्मान है।

घट-घटम विराजित आदिपुरुष विश्वघन्टा अन्तर्यामा भगवान् रामकी गरिमा महिमाका किमने नहीं गाया है ? इम न्यायस भला स्वामिनारायण सम्प्रदाय रामको कैम भूल सकगा ?

बिश्नोई-सम्प्रदायमे रामभक्ति

(श्रीयोगीश्वरजी बिश्नोई)

विक्रम संवत् १५०८म भाद्रपद मासक कृष्णपक्षकी अष्टमीकी अर्धरात्रिक पापास (जाघपुर) में योगधर श्रीजाम्माजाका आविर्भाव हुआ। श्रीजाम्माजा महाराज भगवान्क अनन्य भक्त और परम गोपभक्त थे। जय य आठ वर्षके हुए तब इन्हें गाय चगनका दीक हा गया और मताईम वर्षका अवस्थातक जगलर्म गाय चगन रह और माधु सताका मग करत रह। तदनन्तर य भगवद्भक्तिका प्रचार करनक लिय दशाष्टन करन लग। इनक त्रिवाग और गुण भगवद्भावस लग इनकी आर आरुष्ट हान लग। संवत् १५४२ में इनहने यदिक बिश्नोई सम्प्रदाय (पथ) को स्थापना की। उनकी निगाई 'गज्याणो कहलाती है। शत्र्याणाम भगवान् विष्णुकी साक्षात् भक्ति और नाम जपक विशेष यत्न किया गया है। गज्याणाम वर्णित उनका श्रीरामभक्ति विषयक स्तुति गान अद्वितीय कहा जा सकता है। गज्ज-संग्या ६० स ६३ तक उनहने ज राम स्तुति गान किया है या परम पुता हनुमन्हा मर्मस्वामी तथा भयद्वयक अत्युम्भल उपासण है। कुछ प्रमाण यहाँ उद्धृत है—

श्रीरामका भातु प्रेम—लक्ष्मणके मूर्च्छित हा जानपर श्रीराम अत्यन्त दुःखित हाकर कहत है—

ता विन ऊभा यह परधानो। तो विन सुता त्रिभुवन धानो। कहा हवा ज लंका लड़वो। कहा हवा जे रावण इड़वो। कहा हवा ज सीता अड़वो। कहा करे गुणवन्ता भड़वो।

रत्न के सारो हीरा गड़वो ॥ (गज्ज ६०)

ह लक्ष्मण। तुम्हारे बिना सुप्राव हनुमान्, अगद अदि प्रधान सनापति निराश राख है। तुम्हारे बिना ताना लटक मून है। तुम्हारे बिना हम लख जीते तो क्या ? रावणकी भा जीव त तो क्या ? तुम्हारे बिना मोताकी प्राप्ति भी हा जाय तय भी कोई प्रसन्नताकी बात नहीं है। अत हे मर गुणवान् भाई ! उताआ मैं क्या करूँ ? जिम प्रकार हीरक बरत रत्न (रावण) लनेसे प्रसन्नता नहीं हाती उसी प्रकार तुम्हारे बिना किसी भा परार्थकी प्राप्तिसे सुप्र प्रसन्नता नहीं हा सकता।

हनुमान्जीकी रामभक्तिका प्रसंग—

गया प्रीता इनवन पारस कोन बंधावन थीक ॥

(गज्ज ११)

हनुमान्जीने सीताजीको श्रीराम-नामाङ्कित मुद्रिका देकर तथा लक्ष्मणक लिये मजीवनी थूटी लाकर जो धीरज बँधाया वैसा कोई नहीं कर सकता था । पुनश्च—

तउवा काज जो हनुमत सारा और भी सारत काजू ॥

(शब्द ६५)

हनवत सो कोई पायक न देख्यो ॥ (शब्द ८५)

अर्थात् हनुमान्जीके समान कोई सच्चा तथा अनन्य सेवक दखनेमें नहीं आया ।

सीताका सतीत्व प्रसंग—

तउवा लाज जो सीता लाजी और भी लाजत लाजू ॥

(शब्द ६५)

जितना सतीत्व (लज्जा) सीताने रखा उतना कोई स्त्री नहीं रख सकती । अर्थात् सीताजी साक्षात् शीत एव धर्मकी मूर्ति थीं ।

सीता सतीली तिरिया न देखी । शरब न काण्यो कोई ॥

(शब्द ८३)

सीताजीके समान कष्टोंका सहन करती हुई भी पतिव्रता धर्मको शीलपूर्वक पूरा करनेवाली कोई स्त्री दखनेमें नहीं आयी ।

लक्ष्मणजीकी क्षमता विषयक प्रसंग—

तउवा पाज जो सीता कारण लक्ष्मण बाँधी और भी बाँधत पाजें ॥

(शब्द ६५)

जिस प्रकार श्रीलक्ष्मणजाने सीताजीकी रक्षाक लिये जलकी रेखा सीताजीक चारों आर खींची थी उस प्रकारकी

शक्तिशाली रेखा और कोई नहीं खींच सकता था । रावणको वह जलती अग्निके समान लगी थी ।

रामकी शक्तिमत्ता—

दश सिरका दश मस्तक छेद । ताणू बाणू लेखू कुखू ।

सोला बायू एक बसाणू । जा का यह पर घाणू ॥

(शब्द ६७)

नर वानरको छोड़ अन्यस न मानका वरदान प्राप्त रावणक दस मस्तकोंको मैंने (रामरूपमें) मनुष्यावतार होकर दस बाणोंसे काट डाला था तथापि उसकी नाभिमें अमृत होनेसे उसकी मृत्यु नहीं हुई थी । तो मैंने एक बाणसे उसके नाभिमें स्थित अमृतको सुखा दिया था पुन मस्तकोंका छेदन किया तब रावणकी मृत्यु हुई ।

दशरथजीका महिमा-गान—

दशरथ सो कोई पिता न देख्यो ॥ (शब्द ८५)

राजा दशरथक समान धर्मात्मा और पुत्रोंसे सच्चा प्रेम करनेवाला पिता दूसरा नहीं देखा गया ।

रामनामकी महिमा—

राम-नामकी महिमाका वर्णन करते हुए श्रीराम स्वयं कहते हैं—ह लक्ष्मण । जो व्यक्ति मेरे नाम (राम) का जप एव स्मरण करता है उसे मैं अपने धाम वैकुण्ठमें वास देता हूँ—

जो कोई जाणे हमारा नाऊ । ता लक्ष्मण ले बैकुण्ठे जाऊ ॥

(शब्द ६०)

है नीको भेरो देवता कोसलपति राम ।

सुभग सरोरुह लेचन, सुहि सुदर स्याम ॥

सिय सपेत सोहत सदा छवि अमित अनंग ।

भुज बिसाल सर धनु धरे कटि चाह नियग ॥

बलि पूजा चाहत नहीं चाहत एक प्रीति ।

सुभिरत ही भानै भलो पावन सब रीति ॥

देहि सकल सुख दुख दहै आरत-जन-बधु ।

गुन गहि अघ-औगुन हरे अस करुनासिधु ॥

देस-काल-पूरन सदा बढ बेद पुरान ।

सबको प्रभु सयमें बसै सयकी गति जान ॥

को करि कोटिक कामना पूजै यहु देव ।

तुलसिदास तेहि सेइये, संकर जेहि सेव ॥

(विनय पत्रिका १०७)

सिख-सम्प्रदायके सभी पूज्य गुरु भगवान् श्रीरामके अनन्य उपासक थे

[सिख संत महाराज श्रीधर्मसिंहजीके महत्त्वपूर्ण सदुपदेश]

भारतक सुप्रसिद्ध सिख संत पूज्य महाराज श्रीधर्मसिंहजी एक बड़े ही उद्यकटिक संत हुए हैं और बड़े ही विद्वान् महापुरुष माने गये हैं। हमने उनके श्रीचरणोंमें बँठकर जा सदुपदेश लिये थे व यहाँपर दिया जा रहा है। आज्ञा है पाठक इन्हें बड़े ही ध्यानसे पढ़नेकी कृपा करें।

सिख गुरुओंका जीवनाधार श्रीरामनाम

प्रश्न—महाराज ! हमें क्या करना चाहिये ?

उत्तर—मनुष्य-जीवनका उद्देश्य एकमात्र ईश्वर-प्राप्ति करना है, सा तुम्हें भी ईश्वर-प्राप्तिका साधन करना चाहिये।

प्रश्न—ईश्वर-प्राप्तिका साधन क्या है ?

उत्तर—ईश्वर-प्राप्तिका साधन है श्रीरामनाम जपना श्रीरामभक्ति करना।

प्रश्न—क्या ईश्वर और राममें कुछ अन्तर है ?

उत्तर—उस ही ईश्वर कहते हैं आर उम हा राम कहते हैं और उसे ही श्रीकृष्ण कहते हैं इनमें कोई अन्तर नहीं है।

प्रश्न—सिख मतमें और गुरुग्रन्थसाहयमें कल्याणका साधन क्या बताया गया है ?

उत्तर—हमारे सिख धर्ममें आर श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें मनातनधर्मसे सभी बातोंको मान्यता दी गयी है। वर सास पुराणोंका ध्यान है श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें भगो पढ़ा है और श्रीगुरुग्रन्थसाहय श्रावण कृष्ण हरि गोविन्द नारायण आदि श्रीभगवत्नामोंमें भरा पड़ा है।

प्रश्न—आजकाल बहुतसे सिख यह कहते हैं कि हम हिन्दु नहीं हैं और हमारा हिन्दुओंमें कोई सम्बन्ध नहीं है आर हम दशरथधनन्दन श्रीरामसे नहीं मानते हम तो निरङ्गम रामसे मानते हैं और श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें निराकार रामसे उपासना यत्नयी गयी है इस सम्बन्धमें आपका क्या मत है ?

उत्तर—जो सिख शहर ऐसा कहते हैं कि हम हिन्दु नहीं हैं और हम श्रीदशरथधनन्दन रामसे नहीं मानते और हमारा राम निराकार राम है तो वे मरामुरा हैं वर अज्ञानी हैं। उनके न तो सिखधर्मसे ज्ञान है और न उनके श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें ज्ञान है। हमारे पूज्य प्रान्त मन्ताय श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें महाराजने श्रीभगवती नैकतेरेसे प्रसन्नकर प्रकट किया तो उन्होंने उनमें

यही वरदान माँगा—

यही यह आज्ञा तुम्हें का लपाई।

गोपाल का दुःख जगत् से मिटाई॥

सकल जगत् यदि राखसा पंथ गाये।

जग धर्म हिन्दू सकल भेदभाये॥

यदि वे हिन्दुधर्मका नहीं मानत होते तो श्रानैनादेवीसे गोरक्षा करनेकी और हिन्दुधर्मकी रक्षा करनेकी याचना क्या करते ?

प्रश्न—तो क्या सिख गुरु साकार उपासक थे ?

उत्तर—अवश्य है। श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें डेकैकी बार राम कृष्णकी स्तुति भरी पड़ी है। ली सुना श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें क्या लिखा है—

धन धन मया रामवली। जहाँ कृष्ण ओसे कामली।

धन धन बुद्धयन। जहाँ रत्न श्रीनारायण॥

यह साक्षर भगवान् श्रीकृष्णका गुणगान नहीं है तो क्या है ?

एक कृष्ण सखिवा देव देवात आज्ञा

आन्य श्रीवामुखस्य जे को जानत भेज।

नानक ताका दास है सदा निरंजन देव॥

आये गोपी आय कान्हू आय गऊ घराब बना।

आय उपाव आय लपावे। गुन लेव नहीं हूक निरं रंग॥

और सुनिये—

हरि हरि कत पूजना नर। बाल घामनि कपटहि गरी॥

कजी कंस बधन जिव बापा। जीव दान काली का दीपा॥

जलज नाथ जग्य हरी। जग जगत धय अपरा हरी॥

(प्रसन्नम्ब)

अब सुनिय श्रीगुरु नानरन्धजी महापुरुषी श्राम भक्ति प्रमाण। श्रीगुरु नानरन्धजी कहते हैं—

गुरुबेनी तपु भज तपुजग बने तप।

गणपत क टण सुन हूक कुन तहि राम॥

भन मन्ता सब तहि तप खेद न निरतो माध।

कहि नायक इर निरनि न देक धन तपुन॥

हममें प्रण-प्रणसे श्रीगुरुनानरन्ध श्रावणभोजीय

भजन करना और श्रीदशरथनन्दन श्रीरामकी उपासना करना बतला रहे हैं। इससे बढ़कर और प्रमाण क्या चाहिये ? रघुनाथ क्या निराकारका नाम हो सकता है ? और सुना श्रीरामनामकी अद्भुत विलक्षण महिमाकी बात—

सबसे ऊँच तप प्रकाश। निर बासर जप नानक दास ॥

राम नाम महामन्त्र

न ओ भरे न हाने जाहि। जिनके राम बसे मन माहि ॥

श्रीगुरुनानकदेव तो बाल्यावस्थासे ही परम श्रीरामभक्त थे और श्रीरामभक्तिमें हर समय सराबार रहा करते थे तथा आपको बाल्यावस्थासे ही श्रीरामभक्तिका नशा सवार हो गया था और आप श्रीरामभक्तिमें चूर रहा करते थे। जब घरवालोंने देखा कि यह दिन रात श्रीराम भजनमें ही सलग्न रहता है और घरका कोई काम नहीं करता इसलिये आपको खेतपर चिड़िया उड़ानका काम सौंपा गया कि तुम चिड़िया उड़ाकर खेतकी रक्षा किया करो। आप खेतपर चले ता गय पर सब जीवमात्रमें अपन परम इष्टदेव भगवान् श्रीरामको देखनेवाले सत श्रीगुरुनानकदेवजी महाराज भला उन चिड़ियाँ अपन परम इष्टदेव श्रीरामजीको कैसे न देखते ? आप चिड़ियों भी अपने श्रीरघुनाथजीको देखकर कह उठे—

रामजीकी चिड़िया रामजी का रक्त ।

रक्षा चिड़िया भर भर घेट ॥

अब तो घरवालोंका बहुत बुरा लगा। आपका खेतसे हटाकर एक बार नाज तालनेका काम द दिया गया। आपस कोई नाज मोल लनेके लिय आया। जिस समय ताला जाता है तो यह भारतीय प्राचीन परम्परा है कि उस समय एकको एक न कहकर तालनेवाले एकको जगह राम ही राम कहते हैं और उसके बाद दूजा तीजा कहना प्रारम्भ करते हैं। जिस समय आपन नाज तालनेके लिये तरजू अपने हाथमें ली और तरजूके एक पलड़ेमें नाज और दूसरे पलड़ेमें वाट रखा और इधर लेनेवाले अपना कपड़ा फैलाया और आपने पहले पलड़ेको ज्या ही रामा ही रामा कहना प्रारम्भ किया तो फिर क्या था आप श्रीरामभक्त नशेमें सराबोर हो गये और आपको अपने शरीरकी सुध-बुध जाती रही। अब न तो आपको तरजू-वाटका ध्यान रहा और न नाजका और न सामने बैठे नाज लेनेवाले ग्राहकका। बस मुहसे राम ही रामा हो रहा है

और नेत्र मुँद गये हैं हृदय गदगद हो रहा है अब भला श्रीरामनामामृतको छोड़कर इस असार ससारक दूजे तीजेके चक्रमें कौन कैसे। भला श्रीरामनाममें जा अद्भुत विलक्षण मजा है श्रीरामनाममें जो अद्भुत स्वाद है और श्रीरामनाममें जो अद्भुत मिठास है उसे भला ऐसा कौन है कि जिसे यह स्वाद लग जाय और फिर वह उम छोड़ सके ? आपने ससारको दुःखाकी खान माना और श्रीरामनामामृतका पान करना ही सब सुखाका केन्द्र माना—

नानक दुखिया सब संसार ।

सुखिया वही जो नाथ अपार ॥

आप तनाकू सुल्फा गाँजा आदि सब नशेके घोर विरोधी थे। बस अपने श्रीरामनामके नशेको सर्वोपरि महत्व देते थे और श्रीरामभक्तके नशेमें ही हर समय झूमते रहते थे।

श्रीरामभक्तिका क्या चमत्कार दिखाया ?

एक बार आप मुसलमानोंक देशमें जा निकले और श्रीरामभक्तिका प्रचार करते हुए मक्का मदीना जा पहुँचे। रात्रि हानपर एक मस्जिदकी आर पौर करक सो गये। प्रातःकाल हानेपर जब उस मस्जिदका मुल्ला आया तो उसने आपको जो मस्जिदकी तरफ पौर करके सोते हुए देखा ता वह बड़ा नाराज हुआ और आगबबूला हो गया। आपसे पूछा कि बताओ तुम कौन हो ? उत्तरमें श्रीगुरुनानकदेवने कहा—

हिन्दू कहूँ तो मारिये मुसलमान हूँ नाहीं।

पंचतत्व का पुतला नानक भेरा नाब ॥

आपने मनमें विचार किया कि मैं वास्तवमें हिन्दू हूँ यदि इसके सामने सधी बात कह दी कि मैं हिन्दू हूँ तो यह मुझ मारंगा और मैं मुसलमान हूँ नहीं 'नहीं' यह बात झूठ कैसे कह दूँ ? इसलिय आपने पाँच तत्वका पुतला बना दिया। मुल्लाने फिर प्रश्न किया कि तू खुदाकी तरफ पौर करके क्या साया है ? इसके उत्तरमें श्रीगुरुनानकदेवने कहा कि खुदा ता सब जगह है यदि खुदा सब जगह नहीं है ता तू मुझ उधरका कर द जिधर खुदा न हो ? मुल्लाने जब आपका पौर पकड़कर इधरसे उधरकी ओर घुमाया तो सबने क्या देखा कि श्रीगुरुनानकदेवक पैरके धूमनेक साथ साथ वह मस्जिद भी उधरकी ही घूम रही है जिधरकी पौर घूम रहे हैं। जइ मस्जिद भी श्रीरामभक्त सतक इशारेपर इधरसे उधर घूमते देखकर अब

सिख-सम्प्रदायके सभी पूज्य गुरु भगवान् श्रीरामके अनन्य उपासक थे

[सिख संत महाराज श्रीधर्मसिंहजीके महत्त्वपूर्ण सदुपदेश]

भारतके सुप्रसिद्ध सिख संत पूज्य महाराज श्रीधर्मसिंहजी एक बड़े ही उच्चकांटिक संत हुए हैं और बड़े ही विद्वान् महापुरुष माने गये हैं। हमने उनके श्रीचरणोंमें बैठकर जा महुपदेश लिखे थे वे यहाँपर दिये जा रहे हैं। आशा है पाठक इन्हें बड़े ही ध्यानसे पढ़नेकी कृपा करेंगे।

सिख गुरुओंका जीवनाधार श्रीरामनाम

प्रश्न—महाराज ! हमें क्या करना चाहिये ?

उत्तर—मनुष्य जीवनका उद्देश्य एकमात्र ईश्वर-प्राप्ति करना है तो तुम्हें भी ईश्वर प्राप्तिका साधन करना चाहिये।

प्रश्न—ईश्वर-प्राप्तिका साधन क्या है ?

उत्तर—ईश्वर-प्राप्तिका साधन है श्रीरामनाम जपना श्रीरामभक्ति करना।

प्रश्न—क्या ईश्वर और राममें कुछ अन्तर है ?

उत्तर—उसे ही ईश्वर कहते हैं और उस ही राम कहते हैं और उसे ही श्रीकृष्ण कहते हैं इनमें कोई अन्तर नहीं है।

प्रश्न—सिख-मतमें और गुरुग्रन्थसाहयमें कल्याणका साधन क्या बताया गया है ?

उत्तर—हमारे सिख धर्ममें और श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें सनातनधर्मकी सभी बातोंको मान्यता दी गयी है। वेद-शास्त्र पुराणोंकी यात ही श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें भरी पड़ी है और श्रीगुरुग्रन्थसाहय श्रीराम कृष्ण हरि, गविन्द नारायण आदि श्रीभगवतामोंस भर पड़ा है।

प्रश्न—आजकलक बहुतस मित्र यह कहते हैं कि हम हिन्दू नहीं हैं और हमारा हिन्दुओंस कोई सम्बन्ध नहीं है और हम दशरथनन्दन श्रीरामका नहीं मानते हम तो निराकार रामको मानते हैं और श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें निराकार रामकी उपासना बताया गयी है इस सम्बन्धमें आपका क्या मत है ?

उत्तर—जा मित्र हाज़र ऐसा कहते हैं कि हम हिन्दू नहीं हैं और हम श्रीदशरथनन्दन रामका नहीं मानते और हमारा राम निराकार राम है ता य महामूर्ख हैं कर अज्ञाना हैं। उन्हें न ता सिखधर्मका ज्ञान है और न उन्हें श्रीगुरुग्रन्थसाहयका ज्ञान है। हमारे पूज्य प्रांत स्मरणीय श्रीगुरुगोविन्दसिंहजी महाराजने श्रीभगवता नैनादेवीको प्रसन्नकर प्रकट किया ता उन्होंने उनस

यही वरदान माँगा—

यही देह आज्ञा तुरक का खपाऊँ।

गोधन का दुस जगत् से मियाऊँ॥

सकल जगत महि खान्सा पंथ गावे।

जगै धर्म हिन्दू सकल भंडभाजे॥

यदि वे हिन्दुधर्मका नहीं मानते हाते तो श्रीनैनादेवीसे गौरक्षा करनेकी और हिन्दुधर्मकी रक्षा करनेकी याचना क्या करत ?

प्रश्न—तो क्या सिख गुरु साकार उपासक थे ?

उत्तर—अवश्य ही। श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें डकेनी चाट राम कृष्णकी स्तुति भरी पड़ी है। लो सुनो श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें क्या लिखा है—

धन धन मेघा रामावली। जहँ कृष्ण आये कामली।

धन धन बुद्धावना। जहँ खल श्रीनारायणा॥

यह साकार भगवान् श्रीकृष्णका गुणगान नहीं है ता क्या है ?

एक कृष्ण सर्वदेवा देव देवात आत्मा

आत्मा श्रीवासुदेवस्य ज को जानत भेव।

नानक ताका दास है साईं निरंजन देव॥

आय गोपी आये कान्हा आये गऊ घराये बाना।

आय उपावे आय खपाव। तुष लेप नहीं हक निहा रंगा॥

और सुनिय—

हरि हरि कात पुतना गरी। बाल धाननि कंपटहि मरी॥

केनी कंस मधन जिन कीया। जीव दान काली कर दीया॥

प्रणवे नामा ऐसा हरी। जास जपत भय अपदा तरी॥

(ग्रन्थग्रन्थ)

अब सुनिय श्रीगुरु नानकदेवजी महाराजकी श्रीराम भक्तिक प्रमाण। श्रीगुरु नानकदेवजी कहते हैं—

सूरजवंशी रघु भवा रघुकुल वंशी राम।

रामचन्द्र के दाए सुत लख कुल ताहि नाम॥

संग सखा सब तबि गये कोऊ न निवृत्त साथ।

कहि नानक इस विधि न देक एक रघुनाथ॥

इममें स्पष्ट रूपसे श्रीगुरुनानकदेव श्रीरघुनाथजीमें

भजन करना और श्रीदशरथनन्दन श्रीरामकी उपासना करना बतला रहे हैं इससे बढ़कर और प्रमाण क्या चाहिये ? रघुनाथ क्या निराकारका नाम हो सकता है ? और सुना श्रीरामनामकी अद्भुत विलक्षण महिमाकी बात—

सयसे ऊँच राम प्रकाश। निम बासर जय नानक दास ॥

राम नाम महामन्त्र

न ओ मो न हगो जाहि। जिनके राय बसे मन माहि ॥

श्रीगुरुनानकदेव तो बाल्यावस्थासे ही परम श्रीरामभक्त थे और श्रीरामभक्तिमें हर समय सगंज रह जाते थे तथा आपका बाल्यावस्थासे ही श्रीरामभक्तिका नशा सवार हो गया था और आप श्रीरामभक्तिमें चूर रह जाते थे। जब घरवालोंने देखा कि यह दिन रात श्रीराम-भजनमें ही सलग्न रहता है और घरका कोई काम नहीं करता इसलिये आपको खेतपर चिड़िया उड़ानेका काम सौंपा गया कि तुम चिड़िया उड़ाकर खेतकी रक्षा किया करो। आप खेतपर चले तो गये पर सब जीवमात्रमें अपने परम इष्टदेव भगवान् श्रीरामका देखनेवाले सत श्रीगुरुनानकदेवजी महाराज भला उन चिड़ियोंमें अपने परम इष्टदेव श्रीरामजीको कैसे न देखते ? आप चिड़ियोंमें भी अपने श्रीरघुनाथजीको देखकर कह उठ—

रामजीकी चिड़िया रामजी का खेत।

रक्षा चिड़िया भर भर घेत ॥

अब तो घरवालोंकी बहुत बुरा लगा। आपका खेतस हटाकर एक बार नाज तोलनेका काम द दिया गया। आपसे कोई नाज माल लेनेके लिये आया। जिस समय तोला जाता है तो यह भारतीय प्राचीन परम्परा है कि उस समय एकको एक न कहकर तोलनेवाले एककी जगह राम ही राम कहते हैं और उसका बाद दूजा तीजा कहना प्रारम्भ करते हैं। जिस समय आपने नाज तोलनेके लिये तणजू अपने हाथमें ली और तणजूके एक पल्लेमें नाज और दूसरे पल्लेमें वाट रखा और इधर लेनेवालेने अपना कपड़ा फैलाया और आपने पहले पल्लेकी ज्यों ही रामा हो रामा कहना प्रारम्भ किया तो फिर क्या था आप श्रीरामप्रेमके नशेमें सराबोर हो गये और आपको अपने शरीरकी सुध बुध जाती रही। अब न तो आपका तणजू वाटका ध्यान रहा और न नाजका और न सामन बंट नाज लेनेवाले ग्राहकका। बस मुखमें राम ही रामा हो रहा है

और नत्र मुँद गये हैं हृदय गदग हो रहा है अब भला श्रीरामनामाभक्तको छोड़कर इस असार ससारके दूजे-तीजक चक्रमें कौन फँसे। भला श्रीरामनाम जो अद्भुत विलक्षण भजा है श्रीरामनाम जो अद्भुत स्वाद है और श्रीरामनाम जो अद्भुत मिठास है उसे भला ऐसा कौन है कि जिसे यह स्वाद लग जाय और फिर वह उसे छोड़ सके ? आपने ससारको दु खोंकी खान माना और श्रीरामनामाभक्तका पान करना ही सत्र सुखोंका केन्द्र माना—

नानक दुखिया सब संसार।

सुखिया वही जो नाम अघार ॥

आप तंबाकू, सुल्फा गँजा आदि सब नशाक घोर विरोधी थे। बस अपने श्रीरामनामके नशेका सर्वोपरि महत्व दत थे और श्रीरामप्रेमके नशेमें ही हर समय झूमते रहते थे।

श्रीरामभक्तिका क्या चमत्कार दिखाया ?

एक बार आप मुसलमानोंके देशमें जा निकले और श्रीरामभक्तिका प्रचार करते हुए मक्का मदीना जा पहुँचे। रात्रि होनपर एक मस्जिदकी आर पौर करक सो गये। प्रातः काल होनेपर जब उस मस्जिदका मुल्ला आया तो उसने आपको जो मस्जिदकी तरफ पौर करके सोते हुए देखा तो वह बड़ा नाराज हुआ और आगबवूला हो गया। आपसे पूछा कि बताओ तुम कौन हो ? उत्तरमें श्रीगुरुनानकदेवने कहा—

हिन्दू कहूँ तो मारिये मुसलमान हूँ नहीं।

पंचतत्व का पुतला नानक मेरा नाब ॥

आपने मनमें विचार किया कि मैं वास्तवमें हिन्दू हूँ यदि इसका सामने सच्ची बात कह दी कि मैं हिन्दू हूँ तो यह मुझ मारेगा आर मैं मुसलमान हूँ नहीं 'नहीं' यह बात झूठ कैसे कह दूँ ? इसलिये आपने पाँच तत्वका पुतला बता दिया। मुल्लान फिर प्रश्न किया कि तू खुदाकी तरफ पौर करके क्या सोया है ? इसके उत्तरमें श्रीगुरुनानकदेवने कहा कि खुदा ता सब जगह है यदि खुदा सब जगह नहीं है ता तू मुझे उधरका कर दे जिधर खुदा न हो ? मुल्लान जब आपका पर पकड़कर इधरसे उधरकी ओर घुमाया तो सबने क्या देखा कि श्रीगुरुनानकदेवके पैरक घूमनेक साथ साथ वह मस्जिद भी उधरकी ही घूम रही है जिधरकी पौर घूम रहे हैं। जड़ मस्जिद भी श्रीरामभक्त सतक इशारपर इधरसे उधर घूमते देखकर अब

तो मुल्ला-मौलवियोंके होश गुम हो गये और वह आपके श्रीचरणोंमें लाट-पाट हो गये नतमस्तक हो गये और करबद्ध क्षमा माँगने लग।

कायुल पहुँचनेपर बादशाहने उनका स्वागत किया और सोनेके कटोरोंमें आपके लिये बाबर बादशाहने भाँग पीनेको दी और आपसे करबद्ध प्रार्थना की कि साईजी महाराज ! इसे पीजिये । भला श्रीगुरुनानकदेवजी इस नशीली चीजको कैसे पी सकते थे ? आप तो हर समय श्रीरामप्रेमके नशेमें झुमनवाले थे । आपन उसस कहा—

भाँग संघाकु छोटत उतर जाय परभात ।

नाम खुमारी नानका धबी रहे तिन रात ॥

अर बाबले बादशाह ! तुम्हारा यह नशा क्या नशा है यह तो तुच्छ है और यह तो सुवहतक उतर जायगा इसके सेवनसे क्या लाभ ? हम तो श्रीरामनामकी खुमारोंमें मस्त रहते हैं जो दिन रात चढ़ी रहती है । हमें तुम्हारा यह तुच्छ नशा नहीं चाहिये ।

आपने पूज्या गोमाताकी अद्भुत महिमाक सम्बन्धमें कहा है—

गऊ धौलियाँ रतन है कामधेन तेह नाप ।

पूजन सब अवतार तिसै करके भात समान ॥

हीर जिन्हा हा पीजिये तिस बारियाँ बहुत गुनाह ।

नानक आखे स्कन दीन बहु धुलियाँ होय निबाह ॥

(जन्म सारणी)

प्रश्न—महाराज ! क्या श्रीगुरुग्रन्थसाहयमें जिन कबीर, नामदेव, रैदास आदि सत्तोंकी वाणियाँ हैं वह सब संत भी श्रीरामनाम जपते थे और क्या यह भी सब रामभक्त थे और वह भी निराकार रामकी नहीं, अपितु श्रीदशरथनन्दन श्रीराघवेन्द्र प्रभुके ही माननेवाले थे ?

उत्तर—निःसंदेह सभी गुरु और सभी संतोंने अपनी वाणियोंमें श्रीदशरथनन्दन रघुनन्दन, कौसल्यानन्दन श्रीरामका ही एकमात्र गुणगान किया है ।

प्रश्न—संत कबीरजी महाराजका तो यह कहा जाता है कि वे निराकारके उपासक थे, क्या यह बात सत्य है ?

उत्तर—नहीं कभी नहीं ज्ञान फाल्गुमें नहीं । संत कबीरजाने जिन्हें अपना गुरु बनाया वे कौन थे ? जातिक

ब्राह्मण और परम वैष्णव श्रीरामापासक श्रीरामानन्दजी महाराज थे । भला जो निराकारको माननेवाला होगा वह साकारोपासकको अपना गुरु क्यों बनायेगा । संत कबीरजी भी हर समय श्रीरामनामाभूतका पान किया करते थे और साकारोपासक थे । राम-कृष्णके अनन्य भक्त थे ।

कबिरा मन निर्यल भया जैसा नंगा नीर ।

पाछे पाछ हरि किरै कल कबीर कबिरा ॥

तो क्या निराकार पीछे-पीछे कबीर कबीर कह धूम सकता है । यदि धूम सकता है तो फिर वह निराकार कैसे हुआ ? यदि नहीं धूमता तो क्या कबीर सत होकर झूठ वालते हैं ? और सुनो कबीरके साकारोपासक होनेका प्रयत्न प्रमाण—

कबिरा कबिरा क्या कह छल समुना के तीर ।

एक एक गोपी घरण पर चारों कोटि कबीर ॥

और सुनिये ध्यानसे—

कबिरा धारा अगम की सद्गुरु ददी बताय ।

उलट ताहि पड़िये सदा स्वामी संग लगाय ॥

अब हम्के अर्थपर ध्यान दीजिये । हमारा सद्गुरुने उस अगम अगोचर परब्रह्मकी धाराका हमें बता दिया है, अतः उसे पलटकर अर्थात् धारा शब्दका उलट कर पढ़नेपर राधा शब्द बन जायगा उस पदा पर केवल राधा नहीं अपितु उसके साथ उसका स्वामी (श्रीकृष्ण) का संगमें जोड़कर अर्थात् राधा कृष्ण ऐसी ही भावनासे जाप करो ।

क्या अब भी उन्हें निराकार रामका उपासक मानोगे ? सत कबीरजी कहते हैं—

कबिरा सब जग निरधना धनबन्ता नहि बनेय ।

धनबन्ता सोइ जानिये जाके रामनाम धन होय ॥

नाम जपना कुटी भलर चुड़ चुड़ परे जा धाम ।

कैबन देख किस काप का जो मुर नहिं राय ॥

राय भरे तो हय भरे नात भरे बलाय ।

अधिनारी बी गोद में परे न मारा जाय ॥

सत कबीरजी कलिबालमें कल्याणका एकमात्र उपाय श्रीरामनाम कीर्तन और श्रीरामकथाका श्रवण करना ही मानत है ।

कथा कीर्तन कलिविये भवसागर की नाय ।

कहै कबीर जग तरन को नाहिन और उपाय ॥

कथा कीर्तन करनेकी जाके निश दिन रीत ।

यह कबीर ता दाससे कीजै निश्चय प्रीत ॥

और भी सत कबीरजी कहते हैं—

भजो रे भैया राम गोविन्द हरी ।

जप तप साधन क्षुद्र नहि लागत खरघत नहि गठरी ॥

—वही रघुनन्दन राम और वही गाय चरनेवाले कन्हैया
गाविन्द ।

वाहे गुरु वाहे गुरु वाह गुरुके तत्त्वको समझो । हमारे सभी पूज्य गुरु वाहे गुरु वाहे गुरु कहत थे और साग सिख समाज वाहे गुरु वाहे गुरु कहता है पर क्या आपने कभी इसपर ध्यान दिया कि इसका असली रहस्य क्या है ? इसका तात्पर्य यह है कि चार युग होते हैं—सतयुग त्रेता द्वार और कलियुग । इन चारों युगोंके इष्टदेवोंके चारों नामोंको लेकर वाहे गुरु बना है । इसमें भी चार शब्द हैं जैसे कि व ह ग र । वाह गुरुमें सतयुगका विष्णुसे व लिया और त्रेतामें हरिकी पूजा होती थी इसलिये हरिसे ह लिया और द्वारमें गोविन्दकी पूजा होती थी ता गोविन्दसे ग लिया और कलियुगमें मुख्य नाम है राम । इस रम नामसे र लिया । इस प्रकार प्रभुके चारों युगोंके चारों नामके एक एक अक्षरको लेकर तब यह वाहे गुरु बना है । जब वाहे गुरुमें भगवान् श्रीविष्णु हरि गोविन्द राम—ये सब नाम लिये गये हैं तो यह सब साकारके नाम हैं या निरकारके ? कलियुगमें एकमात्र जीवक कल्याणका साधन श्रीरामनाम बताया गया है और यही बात वेद-पुराणनि भी बताया है । वेद पुराणोंके सम्बन्धमें हमारे यहाँ स्पष्ट शब्दोंमें

कहा गया है—

ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਕਹਾਨੈ ਨ ਝੁਠੇ ਝੁਠੇ ਜੋ ਨ ਵਿਧਾਰੇ ।

इतना ही नहीं श्रीगङ्गाकी श्राद्ध तर्पणकी महिमा श्रीगुरु

ग्रन्थसाहचर्यमें आयी है—

आपन देय चुलू भर पानी। ते बिन्दे जिन गंगा आनी ॥

आप तो अपने पितरोंके निमित्त चुल्हूभर पानी भी नहीं दे सकता और निन्दा करता उस भगोरथकी जो अपन पितरोंके तारनेके निमित्त साक्षात् श्रीगङ्गाजी महारानीको इस धतलपर ले आया ।

हमारे सभी सिरस गुरु हाथमें माला लेकर रामनाम श्रीकृष्ण नाम जपते थे और गो-ब्राह्मण प्रतिपालक थे और कष्टर सनातनधर्मी हिन्दू थे । श्रीगुरु तगबहादुर साहयन ता—
कीनों बड़े कुलमें साखा । तिलक जब साखा प्रभुताका ॥

कीनों बढ़े कुलुमें साखा । तिलक जख राखा प्रभुताका ॥

चाट्टी तिलक यज्ञोपवीतकी रम्याके लिये ही उन्होंने अपने प्राण न्योछावर किये थे। सभी सिखगुरु वर्णाश्रमधर्मको मानते थे और तीर्थयात्रा करते थे देवमन्दिरोंको मानत थे और भगवान् श्रीराम-कृष्णके गुणगान करते थे और कथा कीर्तन करते थे। पञ्जाब केसरी महाराजा श्रीरणजीतसिंहने लाखों रुपया ज्वालाजीके मन्दिरमें विघ्ननाथ मन्दिरम् तथा श्रीलक्ष्मीनारायणके मन्दिर बनवानेमें खर्च किये थे और वे गो ब्राह्मणोंके कट्टर परम भक्त थे और गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराजकी रामायणको एक ब्राह्मणके द्वारा बड़े प्रेमसे सुना करते थे। सबके जीवनका श्रीरामनाम ही आधार रहा है।

(प्रेषक—ब्रह्मलीन भक्त श्रीरामशरणदासजी)

पूरन पुरान और पुरुष पुरान परि-

पूरन ब्यतावै न ब्यतावै और उक्ति को ।

दरसन देत जिन्हें दरसन समुझीं न

नति नेति कहैं घेद छाँड़ि भेद-जुक्ति को ॥

जानि यह केसोदास अनुदिन राम राम

रहत रहत न डहत पुनरुक्ति को ।

रूप देहि अनिमाहि युन देहि गरिमाहि

नाम देहि महिमाहि भक्ति देहि मुक्ति का ॥

(समवर्द्धिका १।३)

भगवान् श्रीरामके परम उपासक (श्रीरामभक्तोंकी कथाएँ)

भगवान् श्रीरामके परम भक्त एव उपासक—भगवान् सदाशिव

(श्रीश्यामनारायणजी शास्त्री सा खल रामायणी)

याँ तो भगवान् श्रीरामके उपासक देव दानव मानव खग मृग जीव चराचर अनेक हुए हैं होंगे भी। किन्तु भगवान् श्रीरामके अनन्योपासक सदाशिव-जैस अन्य कोई नहीं हुए। स्वयं गोस्वामीजीन श्रीरामचरितमानसमें वर्णन किया है—

सिव सम को रघुपति व्रतधारी। बिनु अष्ट तजी सती अति नारी ॥
यदि गम्भीरदृष्टिसे विचार किया जाय तो सतीजीका इतना भी अपराध नहीं था कि क्षणमात्रमें परम दुर्लभ्य पत्नीका परित्याग कर दिया जाय। अपराध तो एक परीक्षाके रूपमें क्षणिक ही था—

सिय बेधु सती ओ कीन्ह तेहि अपराध संकर परिहरी।
सती कीन्ह सीता कर बेधा। सिय उर धयउ विबाण विषया ॥
जौ अय करउँ सती सन प्रीती। मियट भगति पधु होइ अनीती ॥
परम पुनीत न जाइ तजि किए प्रेम बड़ पापु।
प्रगटि न कहत महेस कहु इदैं अधिक संतापु ॥
अन्तर्मा निर्णय भी तत्काल ले लिया—

सिव संकल्प कीन्ह मन माहीं। एहि ननु सतिहि भेट अय नाहीं ॥
इनकी ऐसी दुःख निष्ठा एवं श्रीरामभक्तिकी अनन्यताकी प्रशंसा आकाशवाणीने भी की—

अस पन तुन्ह बिनु कराइ का आना। रामभगत समरथ भगवान् ॥
इन राम भगवान्के अनन्य उपासक सदाशिवन सती शरीर-त्याग ही क्या स्वयं शरीरका भी त्याग श्रीराम सवार्थ कर दिया—

जानि राम सेवा सरम सपुद्गि करब अनुमान।
पुण्या ते सबक भए हर न थ हनुमान ॥
जेहि सरीर रति राम सौ साइ आन्हि सुजान।
रुटैइ तजि नहयस धान भ हनुमान ॥
इन्हाने जीवनभर ऐसी सेवा की कि श्रीरामके समस्त

परिवार परिकरमण्डल सभीको अपना ऋणी बनाया। सेवा भी आज तक कर रहे हैं और भविष्यमें अनन्त काल तक करते ही रहेंगे—

राम हुआरे तुम रखवारे। होत न आइ बिनु पैसारे ॥

x x x

तावत् स्थास्यामि मेदिन्या तवाज्ञामनुपालयन्।
भगवान् शंकरकी श्रीरामके अनन्योपासनाकी परम परकाष्ठा तो यह है कि श्रीराम एव उनका पूरा परिवार हा शंकर भगवान्का परमापासक है। तथापि ये श्रीरामके अनन्य दासत्वमें ही अपना परम गौरव मानत तथा उसीकी समग्र-रूपमें निर्वाह करनकी ही दृढता रखते हैं। इनके तान सम्बन्धका गोस्वामीजी वर्णन करते हैं। और सत्रके निर्वाहका भी प्रमाण श्रीरामचरितमानस एव गोस्वामीजीके समस्त ग्रन्थोंमें मिलता है—

सेवक स्वामि सखा सिय पी के।

सेवक—

भगवान् शंकरजी स्वयं हा शिवास वर्णन करते हैं—
जासु कथा कुंभज रियि गाईं। भगति जासु मै मुनिहि सुगईं ॥
साइ मय इष्टेष रघुवीर। सवत जाहि सग मुनि धीर ॥
पुण्य प्रसिद्ध प्रकासनिधि प्रगल् परावर नाथ।
रघुकुलमनि धम स्वामि सोइ कहि सिदै नाथ प्राम ॥
कासी घरत जंतु अखलेको। जासु नाम बल काटै धिताको ॥
साइ प्रभु धार धरायरा स्वामी। रघुबर सब उर अंतराामी ॥
कथारामभर्म भी भगवान् शंकरन अपन इष्टदेवका स्मरण किया—
वरि प्रनाम राखि त्रिपुरारी। हर्षि सुधा सम गिग उषारी ॥
विवाह समयमें भी अपने इष्टदेव श्रीरामका ही प्रमाण किया—

येत सिय विप्रन्ह सिद्ध नाई । इन्है सुमिरि निज प्रभु पुराई ॥
स्वामी—

भगवान् श्रीराम एव उनका परिवार इन्हों अपन इष्टदेव
शक्रकी ही सर्वत्र उपासना करता है—

मुदित नहाइ कीन्ह सिव सेवा । पुजि जयाविधि तीरथ दया ॥

*

अस कहि बंधु समेत नहाये । पुजि पुगारि साधु सनमान ॥

*

लिय थापि विधिवत करि पूजा । सिव समान प्रिय मोहि न दूजा ॥

सखा—

अब बिनती मम सुनहु सिव जाँ या पर निज नेहु ।

जाइ बिबाहहु सैलजहि यह भाति माँगे देहु ॥

इस दाहर्म तो एक साथ तोना भावांका निर्वाह हो गया ।

‘अब बिनती मम सुनहु सिव, यह श्रीराम स्वयं प्रार्थना करत
है शक्रजीको उपास्य ममज्ञकर यह सवक भाय है । ‘जाँ भो
पर निज नेहु’, यह सखा-भाव जाइ बिबाहहु सैलजहि यह
आदर्श स्वामि भावर्म स्वयं द रहे हैं । किंतु धन्य है भगवान्
शक्रकी अनन्यापासना । शक्र भगवान् इन तीनों भावोंमम वही
स्वीकार एवं संकेत करते हैं जिसकी मर्मादा ही अविरल उपासना
करते चल आ रहे हैं । और आजतक वही चल रही है ।
भविष्यम भी वही चलानेकी प्रतिज्ञा करते एवं निभाते भी हैं—

कह सिव जदपि उचित अस नाही । नाथ वचन पुनि भेटि न जाहीं ॥

सिर धरि आयसु करिअ तुम्हारा । धरम धरमु यह नाथ हमारा ॥

यदि वास्तवर्म गम्भीर एव मूल दृष्टिकोणस विचार किया
जाय तो—

रुद्रस्य परमा विष्णुर्विष्णोश्च परम शिव ।

एक एव द्विधा भूतो लोक चरति नित्यश ॥

शक्र भगवान्क परम उपास्य विष्णु भगवान् एव विष्णु
भगवान्क परम उपास्य शक्र भगवान् हैं । एक ही तत्त्व दो
रूपमें हाकर लीलार्थ लोकमें विचरण करत हैं—

शिवस्य हृदये विष्णुर्विष्णोश्च हृदय शिव ।

इसी कारण गोस्वामीजी श्रीरामचरितमानसम इसका
स्पष्टीकरण भी करते हैं—

हरि हर पद रति मति न कुतरकी । तिकु कहँ मयुर कथा रघुबर की ॥

क्याकि जो श्रीराम तत्त्व हैं वही शिव तत्त्व ह । मूलत

तनिक भर भी कहींपर भी किसी शास्त्र पुराणादिकर्म इनका
भेद वर्णन न करके हरि-हरात्मक अभेदका वर्णन ही सर्वत्र
किया गया है । वस्तुतः—

उभयो प्रकृतिरंका प्रत्ययमात्रेण भिन्नवद् भाति ।

कलयति यक्षन् मूढो हरिहरभेदो विना शास्त्रम् ॥

दोनोंकी प्रकृति एक है । केवल प्रत्ययमात्रसे भिन्न भिन्न
प्रतीत हाते हैं ।

भगवान् श्रीराम स्वयं ही अवधवासियोंको स्पष्ट संकेत
करते हैं—

औरु एक गुप्त मत सबहि कहउँ कर जोरि ।

संकर भजन बिना नर भगति न पावइ मोरि ॥

इसी बातका परमवैष्णव नारदजीको भी भगवान् विष्णु
स्वयं आदेश दते हैं कि—

जेहि पर कृपा न करहि पुरार । सो न पाव मुनि भगति हमारी ॥

कोउ नहि सिव समान प्रिय मोर । असि परतीति तजहु जनि मोर ॥

श्रीरामधर-स्थापना कालर्म भी इसीकी पुष्टि भगवान्
स्वयं करत हैं—

लिंग थापि विधिवत करि पूजा । सिव समान प्रिय मोहि न दूजा ॥

सिव द्रोही मम भगत कहावा । सो नर सपनेहुँ मोहि न पावा ॥

संकर विमुख भगति चह मारी । सा नारकी मूढ मति धोरी ॥

सकर प्रिय मम द्रोही सिव द्रोही मम दास ।

ते नर करहि कल्प भरि घोर नरक महुँ बास ॥

वस्तुतः विना शक्रके विष्णु एवं विना विष्णुके शक्रकी
उपासना सिद्ध नहीं हो सकती । इसी कारण शास्त्रार्थ दानोकी
अभेदापासनाका वर्णन किया गया है—

यथा हरस्तथा विष्णुर्यथा विष्णुस्तथा शिव ।

अन्तर शिवविष्णवोश्च भनागपि न दृश्यते ॥

(कन्दपुराण)

गास्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराजन ता श्रीरामचरित
मानसमें भगवान् शक्र एवं भगवान् श्रीरामके गुणगणार्क
साम्यका सर्वत्र ही वर्णन किया है । जा जो गुण भगवान्
श्रीरामके हैं व व ही गुण श्रीशक्रभगवान्क पूर्णरूपस हैं ।
मानसमें अनेकों उदाहरण इस प्रकारक भर पड़े हैं । कुछ
उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं । सुधजन इसपर विचार
करेंगे तो स्पष्ट हो जायगा—

गुणावली	भगवान् श्रीराम	भगवान् शंकर
१-दानी जगदीश है २-दोनों अन्तर्यामी हैं	रामाख्य जगदीश्वरम् सोई प्रभु मोर चरचर स्वामी । रघुवर सब उर अंतरजामी ॥ उर प्रेरक रघुवंस विभूषण । राम ब्रह्म व्यापक जग जाना । अगुन अरूप अलख अज सोई । मन समेत जेहि जान न खानी । भुवनेस्वर कालहु कर काल । नाम रामको कलपतरु कलि कल्याण निवास । चारि खानि जग जीव अपार । अवध तजै तनु नहि संसार ॥ भय सिंधु अगाध परे नर ते । पद पकज प्रेम न ज करते ॥ प्रभु छाड़ु करि छोट के कृपालु रघुवीर सम । चरित सिंधु रघुनायक थाह कि पावइ कोइ ।	सकर जगतबध जगदीश । जद्यपि प्रगट न कहेउ भवानी । हर अंतरजामी सब जानी ॥ तुम्ह प्रेरक सबके हृदय सौ मति रामहि देहु । विभु व्यापक ब्रह्म वेदस्वरूप । निज निर्गुण निर्विकल्प निरीह । गिरा म्यान गातीतमीश गिरीश । कलल महाकालकाल कृपालम् । जोग म्यान बैराग्य निधि प्रनत कलपतरु नाम ॥ आकर चारि जीव जग अहर्ही । कासौ मरत परम पद लहर्ही ॥ न यावद् उमानाथ पादारविन्द भजंतीह लोके पर वा नराणी । तेहि न भजसि मन मंद के कृपाल सकर सरिस ॥ चरित सिंधु गिरिजा रमन वेद न पावहि पार ॥
१०-दोनों की चरणरति आवश्यक है ११-दोनों ही उदार हैं १२-दोनों के चरित अगाध हैं		

इसी प्रकार मानसमें दोनोंकी अर्धाङ्गिनी चिन्मयी दिव्य शक्तियोंका भी परम साम्य दिखलाया गया है—

गुणावली	श्रीजानकीजी	श्रीपार्वतीजी
१-दोनों जगदम्बा हैं २-दोनों आदिशक्ति हैं ३-दोनों उद्धवादिकरिणी हैं ४-दोनों ऋद्धि सिद्धि सविता हैं ५-दोनों पतिव्रताशिरोगिणी हैं	जगदया जानहु जिये सीता । आदि सक्ति जेहि जग उपजाया । उद्धवस्थितिसंहारकारिणीम् । तारि संवई सब सिंधि कर जोरे । सुनु सीता तव नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहि ।	जगदया तव सुता भवानी ॥ अबा अनानि सक्ति अत्रिनासिनि । जग संभष पालन लय कारिनि । सेवत तोहि सुलभ फल चारे । एहि कर नाभु सुमिरि संसार । त्रिप चढ़िहहि पतिव्रत असिधार ॥

—इस प्रकार भगवान् श्रीराम एवं भगवान् श्रीशंकर, ज्ञाते हैं ता भगवान् शिव नाना प्रकारसे नाना भावोंसे उन्हें विष्णु, नारायण—ये सभी मूलतः एक ही रूप हैं। पुरुषोप निपदादिका आलोकन करनेपर सर्वत्र ही हरि-हरमें सर्वथा अभेद अथवा एक्य पाया जाता है। एकरूपता होनेपर भी भक्तोंके आह्लादित करनेके लिये दोनोंमें उपास्य-उपासक-त्वसे स्त्रील घलती ही रहती है। कभी शिव उपास्य बन जाते ! तो श्रीराम उपासक बन जाते हैं और जब श्रीराम उपास्य बन जाते हैं तो भगवान् शिव नाना प्रकारसे नाना भावोंसे उन्हें शिष्टात है और स्वयं भी रीझते हैं।

जब श्रीरामन दशरथनन्दनक रूपमें कौसल्याम्बाके अङ्गुल जन्म लिया तो उनका बालरूपके दर्शनकी उन्मत्त अभिलाषा लेकर भौलभण्डारी मनुष्यरूपमें अवधमें आ पहुँचे। ब्रह्मादि देवता तो भगवान् राम दर्शन तथा उनकी स्तुति कर यापस लौट गये किन्तु शंकरजीका मन अपने इष्टदेव

बालरूप भगवान्की चाँकी झाँकीमें ऐसा उलझा कि ये काकभुराण्डिजीके साथ बहुत समयतक अवधकी वीथियोंमें घूमते रहे और वहाँका आनन्द लूटते रहे। इस बातको स्वयं शक्रजी पार्वतीजीसे कहते हैं—

औरत एक कहूँ निज छोरी । सुनु गिरिजा अति दुष्ट मति तोरी ॥
कागधुसुंड़ि संग हम दोऊ । घनुरूप जानइ नहि कोऊ ॥
परमानन्द प्रेमसुख फूले । बीचिन्ह किरहि मगन भन भूले ॥
यह सुन धरित जान पै सोई । कृपा राम कै जापर होई ॥

(र ग च मा १।१०६।३—६)

इस प्रकार भगवान् शक्रने कभी दवरूपस कभी मनुष्य

रूपसे और कभी वानराकार हनुमान्क रूपमें स्वयं अवतीर्ण होकर सब प्रकारसे श्रीरामकी सेवा करनेमें ही अपना परम गौरव एवं कर्तव्य समझा। और भक्ता, साधका तथा प्रमियोंके सामने भगवान्की—अपने आराध्यकी किस प्रकार भक्ति की जाती है किस प्रकार उनकी सेवा की जाती है किस प्रकार उन्हें प्राप्त किया जा सकता है—इन बातोंका एक सर्वश्रेष्ठतम सुगम आदर्श प्रस्तुत किया। साथ ही आराध्य आराधक और आराधना—इस त्रिपुटीके ऐक्यका—तादात्म्यका अन्यतम भाव दिखलत्रया। इसीलिये गोस्वामीजीने स्पष्ट घोषणा की है—‘सिव सम को रघुपति प्रतधारी।’

श्रीहनुमतलालजीकी परोपकारी भावना

(योगिराज श्रीबलिराजसिंहजी)

दखा जाय ता आज हनुमान्जीके उपासकोंको संख्या सर्वाधिक होगी। हिन्दू ही नहीं बल्कि अन्य धर्मावलम्बी भी श्रद्धापूर्वक हनुमान्जीका दर्शन करते हैं किंतु दुर्भाग्यकी यात है कि आज पूजा, उपासना और भक्तिक्रम भरतृच ही विस्मृत होता जा रहा है। बहुधा लोग दूसरोंका कष्ट देनेके लिये और अपन स्वार्थ साधनके लिये मन्दिरमें जाया करते हैं और ‘ह भगवन्’ अमुक कभी सुखी न हो मैं सुख चैनसे रहूँ। मेरी यह इच्छा पूरी हो जाय मर पास खूब धन हो जाय—आदि-आदि भावनाओंमें लकर बड़ी ही भक्ति जताते हैं और बड़ी-बड़ा मनोतिर्यो भी मानते हैं कहते हैं कि हे हनुमान्जी ! मरा यह काम कर दो मैं आपका लड्डू चढाऊँगा। इतना ही नहीं बल्कि कार्यसिद्धि न हानपर हनुमान्जीका दोषी भी ठहराते हैं। यही कारण है कि उन्हें इच्छित फल नहीं प्राप्त होता क्योंकि ऐसा हाना सम्भव नहीं। दूसरोंको हानि पहुँचाने अथवा अहंकी तुष्टिके लिये दवताकी शरणमें जानेवाले लोग न केवल निराश हुए हैं बल्कि उन्हें मुँहकी खानी पड़ी है। भगवान् शक्रक परम उपासक रावणको न केवल पराभव प्राप्त हुआ अपितु उसका कुलसहित विनाश हो गया। धर्मग्रन्थोंमें देखें तो ऐसी अनेक कथाएँ मिलेंगी।

वास्तविकता यह है कि शक्ति, साधना और उपासनाका लक्ष्य यदि लोकहितमें नहीं हुआ तो उसकी परिणति साधकके अनुकूल नहीं हो सकती। वैस उपासनाकी आधारभूमि तद्रूपता

है। हम किसी आराध्यका स्वरूप तभी स्वीकार करते हैं जब उसके गुणोंके प्रति हमारा आन्तरिक आकर्षण होता है। आराध्यके अनुरूप बननेका प्रयास ही उपासना है। इसी सदर्थम हम श्रीहनुमान्जीकी चर्चा करते हैं जिनमें अनेक विशयताएँ हैं। व पूर्णरूपसे स्वार्थरहित हैं। नैष्ठिक ब्रह्मचारीके रूपमें उनका स्मरण किया जाता है। श्रद्धिर्वा और सिद्धियोंके वे दाता हैं। भगवान् श्रीरामके अनन्य भक्त कह जाते हैं। उनमें तनिक भी अभिमान नहीं है। इसका साथ ही व महान् परोपकारी हैं। परोपकारके बलपर उनका जीवन-दर्शन राम-भक्तोंमें सर्वाधिक निखर उठा है। हनुमान्जीके चरित्रसे उनकी सेवा भावना और परोपकारमें तत्परतासे प्रेरणा लेकर हम लोककल्याणका मार्ग प्रशस्त कर सकते हैं जिनकी वर्तमानयुगमें सर्वाधिक आवश्यकता है। इसी लोककल्याणमें आत्मकल्याण स्वतः ही हो जायगा।

श्रीरामकी सेवामें पूर्णरूपसे समर्पित हनुमान् अपने सुख दुःख आराम विश्राम तथा मान अपमानका तनिक भी ख्याल नहीं करते। लक्ष्मणमें ब्रह्मसंसे बाँधे जानेपर वे स्पष्ट शब्दोंमें कहते हैं—

मोहि न कहूँ बाँधे कहइ लग्या। कीन्ह चाहइ निज प्रभु कर कामा ॥

मानसके अनुसार प्रथम भर्तृम श्रीरामका कथन है कि—

‘मो अनन्य जाके असि मति न टरइ हनुमंत।

मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि भगवंत ॥

अर्थात् मैं सेवक हूँ और सम्पूर्ण चर अचर जगत् मेरे स्वामी भगवान्‌का स्वरूप है—ऐसा माननेवाला सेवक मुझे प्रिय है। यह राममय भाव हनुमान्‌के सम्पूर्ण जीवन चरित्रमें सर्वथा चरितार्थ होता है। हनुमान्‌ सम्पूर्ण जगत्‌का राममय दया और व रामक दार्मिक दाम धन रहे।

भक्तिका एक रूप मवा भी है जिस दूसरे शब्दोंमें हम परपकार भी कह सकते हैं। भगवान्‌के भक्त बहुत प्रकारके हैं किन्तु अद्वितीय परपकारी और अनन्य सेवक होनेके नाते हनुमान्‌जीके विशेष रूपसे स्मरण किया जाता है। हनुमान्‌जी परपकारमें अपनी सुख शान्तिका ध्यान कभी नहीं रखते। मेमारका भूलकर न निरन्तर परपकारमें तत्पर रहते हैं। दीन दुर्गिया तथा प्रताड़िताके प्रति उनके मनमें करुणाका सागर उमड़ता रहता है। वे ऐसे सचे परपकारी हैं कि पथभ्रष्ट प्राणीको जैम भी हो सम्मार्गको ओर प्रेरित करते हैं। क्रिष्किन्थाम बाह्यिक शासनकालमें वे वहीं रह रहे थे किन्तु बालिद्वारा प्रताड़ित होनेके पश्चात्‌ उन्होंने सुग्रीवके साथ रहना स्वीकार किया। सुग्रीव चूँकि ईश्वर भक्त था और धिना किसी अपराधक वह जालिद्वारा प्रताड़ित किया जा रहा था। अतः हनुमान्‌जी उसका साथ कम छोड़ सकते थे ? विकट मेकटकी घड़ीमें उन्होंने सुग्रीवका साथ दिया और भगवान्‌ रामसे उनकी मित्रता करके उमरका महान्‌ हित साधन किया। भगवान्‌ रामन हनुमान्‌द्वारा किये गये उपकारोंके प्रति वृत्तज्ञता शोधित करते हुए कहा— कप ! तुमने जो उपकार किये हैं उनमेंसे एक एकके लिये मैं अपन प्राण निश्वस कर सकता हूँ। तुम्हारे शेष उपकारोंके लिये तो मैं ऋणी ही रह जाऊँगा।

एकैकस्यापकारम्य प्राणान् दास्यामि ते कपे !

शेषस्येहापकाराणां भयाम ऋणिने वयम् ॥

(वा रा ७।४०।२३)

कपिश्रद्ध ! मैं तो यही चाहता हूँ कि तुमने जो-जो उपकार किये हैं वे सब भर शरीरमें ही पच जायें। उनका चला चुननेका मुझे कभी अम्बर न मिले क्योंकि पुरुषमें उपकारका बदला पानेका याम्यता आपत्तिकालमें ही आता है (मैं नहीं चाहता कि तुम भी सन्देहमें पड़ो और मैं तुम्हारे उपकारका चला चुकाऊँ) —

मदङ्गे जीर्णता यातु यत् त्वयोपकृतं कपे ।

नर प्रत्युपकाराणांमापत्स्यायाति पात्रताम् ॥

(वा रा ७।४०।२४)

भगवान्‌की यह उक्ति अक्षरशः सत्य है। भगवान्‌ रामका पूरा परिवार हनुमान्‌जीके उपकारसे दवा हुआ है। हनुमान्‌ने अलघ्य समुद्रका पारकर सीताजीकी रक्षा की। लक्ष्मणको शक्ति लगनेपर रातागत सजीवनी लाकर उन्हें जीवन-दान दिया। भरतजीको भगवान्‌क अयाध्या आगमनकी सूचना देकर उनके प्राणाकी रक्षा की पातालमें जाकर अहिणवणक अन्तकर श्रीराम और लक्ष्मणका मुक्त करवा तथा लकायुद्धमें उपस्थित रहकर वे श्रीरामको विजयश्री प्राप्त करनेमें सहायक बने। पूरी रामकथामें हनुमान्‌जीका उदात्त चरित्र पग पगपर परपकारसे भरा हुआ दिखायी देता है। वे समस्त कार्यको सिद्ध करते हैं।

इस प्रकार हनुमान्‌ शक्ति सदा और परपकारके पर्याय हैं। परपकारका बड़ा मूल्य है। परपकारसे ही जीवन सार्थक बनता है। गाम्भीजीन कहा भी है—

पर हिं सत्सि धर्म नहि भाई। पर पीड़ा सम नहि अधमाई।

परहित बस जिन्ह के मन बाही। तिन्ह कहूँ जग दुर्लभ कछु नाही ॥

अर्थात्‌ पर-उपकारीके लिये संसारमें कुछ भी दुर्लभ नहीं। परपकारपर ही रीझकर भगवान्‌ हनुमान्‌को 'तै मम प्रिय लछिमन ते दूना' कहा। शास्त्रवक्ताओंने परपकारकी महिमाका स्वीकारते हुए यहाँतक माना है—परपकार ही पुण्य है और दुसरेका दुख दना ही पाप है—

अष्टादश पुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम् ।

परपकार पुण्याय पापाय परपीडनम् ॥

इस प्रकार हनुमान्‌जैसे महान्‌ परपकारी चरित्रको न केवल पूजन स्मरण करनेसे ही आज आवश्यकता है बल्कि आवश्यकता है उनके चरित्रसे शिक्षा ग्रहण करनेकी और गुणोंका अनुसर्गण करनेकी। इसीमें हम मरे अर्थोंमें हनुमान्‌जीके साथ भयक्त बन सकेंगे और तभी हम हनुमान्‌जीकी और उनके स्वामी श्रीरामजीकी सही अनुकम्पा प्राप्त हो सकेंगे।

वात्सल्यभक्त महाराज दशरथ

बंदई अवध धुआल सत्य प्रेम जेहि ताम पद ।

विधुरत दीनदयाल प्रिय तनु नून इव परिहोत ॥

जिनके यहाँ भक्ति-प्रेमवश साक्षात् सधिदानन्दधन प्रभु पुरूपसे अवतीर्ण हुए, उन परम भाग्यवान् महाराज श्रीदशरथकी महिमाका वर्णन कौन कर सकता है ! महाराज दशरथजी मनुके अवतार थे जो भगवान्‌को पुत्ररूपसे प्राप्तकर अपरिमित आनन्दका अनुभव करनेके लिये ही घराधामम पधारे थे और जिन्होंने अपने जीवनका परित्याग और मोक्षतत्त्वाका सन्यास करके श्रीरामप्रमका आदर्श स्थापित कर दिया ।

श्रीदशरथजी परम तेजस्वी मनु महाराजकी भाँति ही प्रजाकी रक्षा करनेवाले थे । वे वेदके ज्ञाता विशाल सेनाके स्वामी दूरदर्शी अत्यन्त प्रतापी नगर और देशवासियोंक प्रिय महान् यज्ञ करनेवाले धर्मप्रेमी स्वाधीन महर्षियोंक सद्गुरु सद्गुणावाले राजर्षि त्रैलोक्य प्रसिद्ध पराक्रमी शत्रुनाशक उत्तम मित्रावाले जितन्द्रिय अतिरथी ^१ धन धान्यक संचयमें कुबेर और इन्द्रके समान सत्यप्रतिज्ञ एवं धर्म अर्थ तथा कामका शास्त्रानुसार पालन करनेवाले थे । (वा० पृ १।६।१ से ५ तक)

इनके मन्त्रिमण्डलमें महामुनि वसिष्ठ वामदेव सुयज्ञ जात्राल कश्यप गौतम मार्कण्डेय काल्यायन घृष्टि जपन्त विजय, सुराष्ट्र राष्ट्रवर्धन अकाप और धर्मपाल आदि विद्याविनयसम्पन्न अनौत्तिमें लज्जानेवाले कार्यकुशल जितेन्द्रिय श्रीसम्पन्न, पवित्र हृदय शास्त्रज्ञ शास्त्रज्ञ प्रतापी पराक्रमी, राजनीतिविशारद सावधान राजाज्ञाका अनुसरण करनेवाले तजस्वी क्षमावान्, कीर्तिमान्, हैसमुख काम-क्रोध और लोभसे बचे हुए एवं सत्यवादी पुरुषप्रवर विद्यमान थे । (वा० पृ १।७)

आदर्श राजा और मन्त्रिमण्डलके प्रभावस प्रजा सब प्रकारसे धर्मरत सुखी और सम्पन्न थी । महाराज दशरथकी सहायता देवतालोक भी चाहते थे । महाराज दशरथन अनक

यज्ञ किये थे । अन्तर्म पितृमातृभक्त श्रवणकुमारके वधका प्रायश्चित्त करनेके लिये अश्वमेध, तदनन्तर ज्योतिष्टोम आयुष्टोम अतिरात्र, अभिजित्, विश्वजित् और आहायार्थम आदि यज्ञ किये । इन यज्ञों दशरथने अन्यान्य वस्तुअकि अतिरिक्त दस लाख दुग्धवती गायें दस करोड़ सोनकी मुहरें और चालीस कराड चाँदीकी रुपये दान दिये थे ।

इसके बाद पुत्रप्राप्तिके लिये ऋष्यशृङ्गाका ऋत्विज् बनाकर राजाने पुत्रैष्टि यज्ञ किया जिसमें समस्त देवतागण अपना-अपना भाग लेनेके लिये स्वयं पधारे थे । दत्ता और मुनि ऋषियोंकी प्रार्थनापर साक्षात् भगवान्‌ने दशरथके यहाँ पुत्ररूपसे अवतार लेना स्वीकार किया और यज्ञपुरूपने स्वयं प्रकट होकर पायसात्रसे भरा सुवर्णपात्र देते हुए दशरथसे कहा— राजन् ! यह खीर अत्यन्त श्रेष्ठ आरोग्यवर्धक और प्रजाकी उत्पत्ति करनेवाली है । इसको अपनी कौसल्यादि तीनों रानियोंको खिला दो । राजान प्रसन्न होकर मर्यादाके अनुसार कौसल्याको बड़ी समझकर उस खीरका आधा भाग मैङ्गली सुमित्राको चौथाई भाग और कंकयीका आठवाँ भाग दिया । सुमित्राजी बड़ी थीं इससे उनका सम्मानार्थ अधिक देना उचित था इसीलिये बचा हुआ अष्टमांश राजान फिर सुमित्राजीका द दिया जिससे कौसल्याक श्रीराम सुमित्राके (दो भागोंसे) लक्ष्मण और शत्रुघ्न एवं कंकयीक भरत हुए । इस प्रकार भगवान्‌ने चार रूपोंसे अवतार लिया ।

राजाको चारों ही पुत्र परम प्रिय थे । परन्तु इन सबमें श्रीरामपर उनका विशय प्रेम था । होना ही चाहिये क्योंकि इन्हींके लिये तो जन्म धारणकर सहस्रों वर्ष प्रतीक्षा की गयी थी । वे रामका अपनी आँखोंसे क्षणभरके लिये भी ओझल होना नहीं सह सकत थे । जब विधामित्रजी यशरक्षार्थ श्रीराम लक्ष्मणकी माँगन आय उस समय श्रीरामका वय पंद्रह वर्षसे अधिक था परन्तु दशरथन उनका अपने पासस हटाकर विद्यामित्रके साथ भोजनमें बड़ी आनाकानी की । आखिर वसिष्ठक बहुत समझानेपर वे तैयार हुए । श्रीरामपर

१-जो दस हजार धनुर्धारियोंके साथ अकल्प लड़ सकता है उसे 'महारथी' कहते हैं और जो एस नस हजार महार्थियोंक साथ अकल्प लड़ा लता है वह अतिरथी कहलाता है ।

अर्थात् मैं मयक हूँ और सम्पूर्ण चर अचर जगत् मेरे स्वामी भगवान्‌का स्वरूप है—एसा माननेवाला सेवक मुझे प्रिय है। यह राममय भाव हनुमान्‌क सम्पूर्ण जीवन चरित्रमें सर्वथा चरितार्थ होता है। हनुमान्‌न सम्पूर्ण जगत्‌का राममय दग्धा और व रामक दासाक दाम बन गए।

भक्तिका एक रूप मवा भी है जिम दूसर शब्दमें हम परोपकार भी कह सकत है। भगवान्‌क भक्त बहुत प्रकारक हैं किंतु अद्वितीय परोपकारी और अनन्य सजक होनेके नाते हनुमान्‌जका विशय रूपस स्मरण किया जाता है। हनुमान्‌जी परोपकारमें अपनी मुख शक्तिका ध्यान कभी नहीं रखत। संसारका भूलकल में निरन्तर परोपकारमें तत्पर रहत हैं। दान दुखिया तथा प्रताड़ितोंक प्रति उनके मनमें करुणाका भागर उमड़ता रहता है। य एसे सधे परोपकारी है कि पथभ्रष्ट प्राणीका जैसे भी हा सम्मार्गकी ओर प्रेरित करत हैं। किष्किन्ध्यामें बालिक शासनकालमें य वही रह रह थ किंतु बालिकद्वारा प्रताड़ित होनेक पश्चात् उन्होंने सुग्रीवक साथ गन्ना स्वीकार किया। सुग्राव चूँकि ईश्वर-भक्त था और जिना किसी अपराधक यह बालिकद्वारा प्रताड़ित किया जा रहा था। अत हनुमान्‌जा उमरका साथ कैसे छोड़ सकत थ ? विकट सवटकी घड़ीमें उन्होंने सुग्रीवका साथ दिया और भगवान्‌ रामस उनकी मित्रता त्रयकर उमरका महान् हित-साधन किया। भगवान्‌ रामन हनुमान्‌द्वारा किय गये उपकारक प्रति कृतज्ञता शापित करत हुए कहा—‘कप ! तुमन जा उपकार किय है उनमेंस एक एकके लिय मैं अपन प्राण निधायन कर सकता हूँ। तुम्हारे शेष उपकारके लिय तो मैं ब्रह्मा हा रह जाऊंगा।’

एकैकसोपकारस्य प्राणान् दास्यामि ते कपे।

शेषस्थेहोपकाराणा भयाम ऋणिनो ययम्॥

(वा रा ७।४०।२३)

कर्पिभ्रष्ट ! मैं तो यही चाहता ह कि तुमन जो-जो उपकार किय ह थ सभ भर तारिम ही पत्र जाय। उनका बदला चुकनका मुझ कभी अवसर न मिले क्योंकि फुरफुरे उपकारका बदला पानका गण्यता अपत्तिकार्यमें ही आती है (मैं नहीं चाहता कि तुम भी मरुटमें पड़ो और मैं तुम्हारे उपकारका बदला चुकई) —

मदङ्ग जीर्णता यातु यत् त्वयोपकृतं कपे।

नर प्रत्युपकाराणामापत्त्वायाति पात्रताम्॥

(वा रा ७।४०।२४)

भगवान्‌की यह उक्ति अक्षरशः सत्य है। भगवान्‌ रामका पूरा परिवार हनुमान्‌जीक उपकारस दया हुआ है। हनुमान्‌ने अलघ्य समुद्रको पारकर सीताजीकी रक्षा की। लम्पणका शक्ति लगनपर रतारात मजीवनी लाकर उन्हें जावन-राम दिया। भरतजीका भगवान्‌क अयाध्या आगमनकी सूचना देकर उनके प्राणाकी रक्षा की, पातालमें जाकर अहिषवणका अन्तकर श्रीराम और लम्पणको मुक्त कराया तथा लकायुद्धमें उपस्थित रहकर व श्रीरामको विजयश्री प्राप्त करनेमें सहायक बने। पूरी रामकथामें हनुमान्‌जीका उदात्त चरित्र पग पगपर परोपकारस भरा हुआ दिखायी देता है। व समस्त कार्यको सिद्ध करत हैं।

इस प्रकार हनुमान्‌ शक्ति सेवा और परोपकारके पर्याय हैं। परोपकारका बड़ा मूल्य है। परोपकारसे ही जीवन सार्थक बनता है। गाखामीजीन कहा भी है—

पर हिा सरिस धर्म नहि भाई। पर पीड़ा सम नहि अघमाई।

पराहि घस त्रिह के मन माहीं। निह कहूँ जग दुर्लभ वपु नाहीं॥

अर्थात् पर-उपकारीके लिये सत्कार कुछ भी दुर्लभ नहीं। परोपकारपर ही रीझकर भगवान्‌न हनुमान्‌को ‘मैं मम प्रिय लछिमन ते दूना’ कहा। शास्त्रवत्तान परोपकारकी महिमाको स्वाकरते हुए यत्नैतिक माना है—परोपकार ही पुण्य है और दूसरका दुःख दना ही पाप है—

अष्टादश पुराणेषु व्यासस्य यचनइयम्।

परोपकार पुण्याय पापाय परपीडनम्॥

इस प्रकार हनुमान्‌-जैसे महान् परोपकारी चरित्रको न केवल पूजने स्मरण करनेको ही आज आवश्यकता है बल्कि आवश्यकता है उनके चरित्रसे शिक्षा ग्रहण करनेकी और गुणोंका अनुसरण करनेकी। इसीमें हम सधे अधीमे हनुमान्‌का सध सचक बन सकंग और तभी हम हनुमान्‌जीकी और उनके स्वामी श्रीरामजीकी सही अनुष्म प्राप्त हो सकंगी।

वात्सल्यभक्त महाराज दशरथ

॥ ८८ ॥ अवध पुआल सत्य प्रेय जेहि राम पद ।

विपुल दीनदयाल विष तनु नून इष परिहोउ ॥

जिनके यहाँ भक्ति प्रेमयश साक्षात् सचिदानन्दधन प्रभु पुररूपसे अवतीर्ण हुए उन परम भाग्यवान् महाराज श्रीदशरथकी महिमाका वर्णन कौन कर सकता है। महाराज दशरथजी मनुके अवतार थे, जा भगवान्‌को पुररूपसे प्राप्तकर अपरिमित आनन्दका अनुभव करनेके लिये ही घरधामम पधार थे और जिन्होंने अपन जीवनका परित्याग और मोक्षतत्त्वा स्न्यास करके श्रीरामप्रमका आदर्श स्थापित कर दिया।

श्रीदशरथजी परम तजस्वी मनु महाराजकी भाँति ही प्रजाकी रक्षा करनेवाले थे। वे वेदके ज्ञाता विशाल सेनाके स्वामी दूरदर्शी, अत्यन्त प्रतापी नगर और देशवासियोंके प्रिय महान् यज्ञ करनेवाले धर्मप्रेमी स्वाधीन महर्षियोंके सदृश सदगुणावाल् राजर्षि त्रैलोक्य प्रसिद्ध पराक्रमी शत्रुनाशक उत्तम मित्रावाल जितेन्द्रिय अतिरथा धन धान्यके सचयर्म कुयेर और इन्द्रके समान सत्यप्रतिज्ञ एव धर्म अर्थ तथा कामका शास्त्रानुसार पालन करनेवाले थे। (वा रा १।६।१ स ५ तक)

इनक मन्त्रिमण्डलम् महामुनि वसिष्ठ वामदेव सुयज्ञ जाबालि, काश्यप गौतम मार्कण्डेय कात्यायन धृष्टि जयन्त विजय सुगृह राष्ट्रवर्धन अकोप और धर्मपाल आदि विद्याविनयसम्पन्न अनीतिमें लज्जानवाले कार्यकुशल जितेन्द्रिय, श्रीसम्पन्न पवित्र हृदय शास्त्रज्ञ शस्त्रज्ञ प्रतापी पराक्रमी, राजनीतिविशारद सावधान राजाज्ञाका अनुसरण करनेवाले तजस्वी, क्षमावान्, कीर्तिमान्, हैसमुख काम-क्रोध और लोभस बचे हुए एव सत्यवादी पुरुषप्रवर विद्यमान थे। (वा रा १।७)

आदर्श राजा और मन्त्रिमण्डलक प्रभावस प्रजा सब प्रकारस धर्मरत सुखी और सम्पन्न थी। महाराज दशरथकी सहायता देवतालोग भी चाहते थे। महाराज दशरथने अनेक

यज्ञ किये थे। अन्तमें पितृमातृभक्त श्रवणकुमारके वधका प्रायश्चित्त करनेके लिये अश्वमेध तदनन्तर ज्योतिष्टोम आयुष्टोम अतिरात्र, अभिजित्, विश्वजित् और आश्वीर्याम आदि यज्ञ किये। इन यज्ञमें दशरथने अन्यान्य वस्तुओंके अतिरिक्त दस लाख दुग्धवती गायें दस करोड़ सोनकी मुहरें और चालीस करोड़ चाँदीके रुपये दान दिये थे।

इसक बाद पुत्रप्राप्तिके लिये ऋष्यशृङ्गका ऋत्विज् बनाकर राजाने पुत्रेष्टि यज्ञ किया जिसमें समस्त दवतागण अपना-अपना भाग लेनेके लिये स्वयं पधार थे। दवता और मुनि ऋषियोंकी प्रार्थनापर साक्षात् भगवान् दशरथक यहाँ पुररूपसे अवतार लेना स्वीकार किया और यज्ञपुरूपने स्वयं प्रकट हाकर पायसात्रसे भग सुवर्णपात्र दत्त हुए दशरथसे कहा—'रजन्। यह खीर अत्यन्त श्रेष्ठ आरोग्यवर्धक और प्रजाकी उत्पत्ति करनवाली है। इसको अपनी कौसल्यादि तीनों रानियोंको खिला दो। राजाने प्रसन्न होकर मर्यादाके अनुसार कौसल्याको बड़ी समझकर उसे खीरका आधा भाग मैङ्गली सुमित्राको चौथाई भाग और कंकेयीको आठवाँ भाग दिया। सुमित्राजी बड़ी थीं इससे उनके सम्मानार्थ अधिक दान उचित था इसीलिये बचा हुआ अष्टमाश राजाने फिर सुमित्राजीको दे दिया जिससे कौसल्याके श्रीराम सुमित्राक (दा भागासे) लक्ष्मण और शत्रुघ्न एवं कैकयीके भरत हुए। इस प्रकार भगवान् चार रूपोंसे अवतार लिया।

राजाको चारों ही पुत्र परम प्रिय थे। परन्तु इन सत्रमें श्रीरामपर उनका विशेष प्रेम था। होना ही चाहिये क्योंकि इन्हींके लिये तो जन्म धारणकर सहस्रों वर्ष प्रतीक्षा का गयी थी। वे रामका अपना आँखोंसे क्षणभरके लिये भा ओझल होना नहीं सह सकत थे। जब विश्वामित्रजा यज्ञरक्षार्थ श्रीराम-लक्ष्मणको माँगने आय उस समय श्रावणका वय पंद्रह वर्षसे अधिक था परन्तु दशरथन उनका अपन पाससे हटाकर विश्वामित्रके साथ भोजनमे बड़ी आनाकानी की। आखिर वसिष्ठक यहूत समझनेपर व तैयार हुए। श्रीरामपर

१-जो दस हजार धनुर्धारियोंक साथ अकेल लड़ सकता है उसे 'महारथी' कहते हैं और जा एस दस हजार मर्याधियोंक साथ अकेल लड़ा लेता है वह 'अतिरथी' कहलता ह।

अत्यन्त प्रेम होनेका परिचय तो इसीसे मिलता है कि जबतक श्रीराम सामन रह तबतक प्राणोंको रखा और अपने वचन सत्य करनेके लिये रामक त्रिदुडत ही राम प्रमानलमें अपने प्राणोंकी आहुति द डाली ।

श्रीरामके प्रेमके कारण ही दशरथ महाराजने राजा कक्षयके साथ शर्त हा चुकनेपर भी भरतके बदले श्रीरामका युयराज पदपर अभिषिक्त करना चाहा था । अवश्य ही ज्येष्ठ पुत्रके अभिषेककी कुलपरम्परा एवं भरतक त्याग आशावाकता धर्मपरायणता शील और रामप्रेम आदि मद्गुण भी राजाके इस मनोरथम कारण और सहायक हुए थे । परंतु भगवान्‌न कैकेयीकी मति फेरकर एक ही साथ कई काम करा दिये । जगत्‌म आदर्श मर्यादा स्थापित हो गयी, जिसक लिय श्रीभगवान्‌ने अयतार लिया था । इनम निम्नलिखित १२ आदर्श मुख्य हैं—

- (१) दशरथकी मत्परक्षा और श्रीरामप्रेम ।
- (२) श्रीरामके धनगमनस रामस-वधादिरूप कार्यक द्वारा दुष्ट दलन ।
- (३) श्रीभरतका त्याग और आदर्श भ्रातृप्रेम ।
- (४) श्रीलक्ष्मणजीका ब्रह्मर्ष सेवाभाव रामपरायणता और त्याग ।
- (५) श्रीसीताजीका आदर्श पवित्र पानिव्रतधर्म ।
- (६) श्रीकौसल्याजीका पुत्रप्रेम पुत्रवधूप्रेम पातिव्रत धर्मप्रेम और राजनीति-कुशलता ।
- (७) श्रीसुमित्राजीका श्रीरामप्रेम त्याग और राजनीति कुशलता ।
- (८) कैकेयीका बन्नाम और तिगस्कृत हाकर भी प्रिय रामव्रज करना ।
- (९) श्रीहनुमान्‌जीकी निष्काम प्रेमाभक्ति ।

(१०) श्रीवीभीषणजीकी शरणागति और अभय प्राप्ति ।

(११) सुग्रीवक साथ श्रीरामकी आदर्श मित्रता ।

(१२) रावणादि अत्याचारिका अन्तम विनाश और उद्धार ।

यदि भगवान्‌ श्रीरामको वनवास न होता तो इन मर्यादाओंकी स्थापनाका अवसर ही शायद न आता । ये सभी मर्यादाएँ आदर्श और अनुकरणीय हैं ।

जो कुछ भी हा महाराज दशरथने तो श्रीरामका वियोग हाते ही अपनी जीवन लीला समाप्तकर प्रेमकी टेक रख ली ।

त्रिभन मरन फलु दसरथ पावा । अंड अनेक अमल जसु छावा ॥

त्रिभत राष विषु बढतु निहारा । राम विरह करि मरतु सैवारा ॥

श्रीदशरथजीकी मृत्यु सुघर गयी, रामके विरहम प्राण देकर उन्‌ने आदर्श स्थापित कर दिया । दशरथक ममान भाम्यवान्‌ कौन होगा जिन्हन श्रीराम दर्शन लालसामें अनन्य भावसे रामपरायण हो, रामक लिय 'राम राम' पुकारते हुए प्राणोंका त्याग किया ।

श्रीरामायणम लखा विजयक याद पुन दशरथक दर्शन होते हैं । श्रीमहादवजी भगवान्‌ श्रीरामको निमानपर बैठे हुए दशरथजीके दर्शन करते हैं । फिर तो दशरथ सामन आकर श्रीरामका गादम बैठा लते हैं और आलिङ्गन करते हुए उनस प्रमालाप करत ह । यहाँ लक्ष्मणको उपदेश करत हुए महाराज दशरथ स्पष्ट कहते ह कि ह मुमित्रासुखवर्धन लक्ष्मण । श्रीरामकी सयाम लग रहना तेरा इमम वडा कल्याण हागा । इन्द्रसहित ताना राक मन्द पुरुष आर सभी महान्‌ श्रष्टा मुनि पुरुषोत्तम श्रीरामका अधिवलन फनक उनकी पूजा करन है । यदामें जिस अव्यक्त अशर ब्रह्मको देवताओंका हृदय और गुप्त तत्व कहा है ये परम तपस्वी राम बने हैं ।

(वा० य ५।११९।२७—३०)

सा जननी सो पिता सोइ भाइ, सो भामिनि, सो सुतु, सो हिनु मेरो ।
सोइ सगो, सा सरा सोइ सेवकु, सो गुन, सा सुन साहयु घेरो ॥
सो 'तुलसी प्रिय प्रान समान कहाँ ली बनाइ कहाँ बहतेरो ।
जो तजि दहको मेहका नेहु, सनेहसो रामको होइ सथरो ॥

(चन्द्रिका ७।३५)

जननी कौसल्या

बेटा कौसल्या दिशि प्राप्ति। कीरति जासु सकल जग पाप्मी ॥

प्राप्ये जहं रूपति सति चारु। धिख सुखल खल कमल तुसारु ॥

रामायणम् महारानी कौसल्याजीका चरित्र बहुत ही उदार और आदर्श है। ये महाराज दशरथकी सत्रम् यड़ी पत्नी और भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी जननी थीं। प्राचीन कालम् मनु-शतरूपान तप करके श्रीभगवान्का पुत्ररूपस प्राप्त करनेका वरदान पाया था वे ही मनु शतरूपा यहाँ दशरथ कौसल्या हैं और भगवान् श्रीराम ही पुत्ररूपस उनके घर अवतरित हुए हैं। श्रीकौसल्याजीके चरित्रका प्रारम्भ अयोध्याकाण्डस होता है। भगवान् श्रीरामका राज्याभिषेक होनेवाला है। नगरभरम् उत्सवकी तैयारियाँ हो रही हैं। आज याता कौसल्याके आनन्दका पार नहा है वे रामकी महल कामनास अनक प्रकरके यज्ञ दान देवपूजन और उपवास व्रतमें सलग्न हैं। श्रीसीतारामको राज्यसिंहासनपर देखनकी निश्चित आज्ञा से उनका रोम-रोम पुलकित है। परन्तु श्रीराम दूसरी ही लीला करना चाहते हैं। महाराज दशरथ कैकेयीके साथ वचनबद्ध होकर श्रीरामको वनवास देनेके लिये राघव हो जाते हैं।

धर्मके लिये त्याग

प्रातः काल श्रीरामचन्द्र माता कैकेयी और पिता दशरथ महाराजसे मिलकर वनगमनका निश्चय कर लते हैं और माता कौसल्यासे आज्ञा लेनेके लिय उनके महलमें पधारते हैं। कौसल्या उस समय ब्राह्मणोंके द्वारा अभिर्षे हवन करवा रही हैं और मन ही मन साच रही हैं कि मेरे राम इस समय कहाँ होंगे शुभ लग्न किम् समय है ? इतनमें ही नित्य प्रसन्नमुख और उत्साहपूर्ण हृदयवाला श्रीरामचन्द्र माताका समीप जा पहुँचते हैं। रामका देखते ही माता तुरत उठकर उनके पास जा पहुँचती हैं। राम माताका पास आयी देख उनके गले लग जाते हैं और माता भी भुजाओंसे पुत्रका आलिङ्गन कर उनका सिर सँघने लगती हैं। (वा रा २।२०।२० २१)

इस समय कौसल्याके हृदयमें वात्सल्य रामकी याद आ गयी उनके नेत्रोंसे प्रेमाश्रुओंकी धारा गहने लगी। कुछ दूरतक तो यही अवस्था रही फिर कौसल्या रामपर निछावर करके बहुमुल्य वस्त्राभूषण बाँटने लगीं। श्रीराम चुपचाप खड़े थे।

अब स्नेहमयी मातासे रहा नहीं गया। उन्होंने हाथ पकड़कर पुत्रको नन्हेसे शिशुकी भाँति गादमें बैठा लिया और लगीं प्यार करने।

बार बार मुख धुंयति माता। नयन नेह जलु पुलकित गाता ॥

जैसे रंक कुन्हेरके पदको प्राप्तकर फूल नहीं समता, आज वही दशा कौसल्याकी है। इतनेमें स्मरण आया कि दिन बहुत चढ़ गया है। मेरे प्यारे रामने अभी कुछ खाया भी नहीं होगा। अतएव मैं कहने लगीं—

तात जाई बलि धनि नहाइ। जो मन भाव मयूर कण्ठ खाहू ॥

माता सोच रही हैं कि लगनमें बहुत देर होगी मेरे राम इतनी देर भूखा कैसे रह सकगा। कुछ मिठाई ही खा ले दो-चार फल ही ले ले तो ठीक है। उन्हें यह पता नहीं था कि राम तो दूसरे ही कामसे यहाँ आये हैं। भगवान् रामने कहा—‘माता। पिताजीने मुझको वनका राज्य दिया है जहाँ सभी प्रकारसे मेरा बड़ा कल्याण होगा। तुम प्रसन्न चित्तसे मुझको वन जानेके लिय आज्ञा दे दो चौदह साल वनमें निवासकर पिताजीके वचनोंका सत्य करके पुन इन चरणोंके दर्शन करूँगा। माता। तुम किसी तरह दुःख न करो।

रामके ये वचन कौसल्याके हृदयमें शूलकी भाँति बिध गये। हा। कहाँ ता चक्रवर्ती साम्राज्यके ऊँचे सिंहासनपर बैठनेकी बात और कहाँ अब प्राणाराम रामको वन जाना पड़ेगा। कौसल्याजीके हृदयका विपाद कहा नहीं जाता वे मूर्च्छित होकर गिर पड़ीं और थोड़ी देर बाद जगकर भाँति भाँतिसे विलाप करने लगीं।

कौसल्याका मनमें आया कि पिताकी अपेक्षा माताका स्थान ऊँचा है यदि महाराज रामको वनवास दिया है तो क्या हुआ मैं नहीं जाने दूँगी। परन्तु फिर सोचा कि ‘यदि बहिन कैकेयीने आज्ञा दे दी होगी तो मेरा ऐकनका क्या अधिकार है क्योंकि मातासे भी सीतेलेखे माताका दर्जा ऊँचा माना गया है। इस विचारसे कौसल्या श्रीरामको ऐकनका भाव छोड़कर धार्मिक शब्दार्थ कहती हैं—

जो कवल पितु आयसु ताता। तो जनि जाहू जानि धदि माता ॥

जो पितु मातु कहेउ वन जाना। तो कानन स्त अवध सपाना ॥

मातासे कहा गया कि पिताकी ही नहीं माता कैकेयीकी

भी यहा सम्पत्ति है। यहाँपर कौसल्यान वड़ी बुद्धिमानीके साथ यह भी सांचा कि यदि मैं श्रीरामको हठपूर्वक रखना चाहूँगा तो धर्म जायगा। साथ ही दोनों भाइयों परस्पर विरोध भी हो सकता है।

राखे सुतहि करटे अनुग्रह । धामु जाइ अरु बंधु विरोधु ॥

अतएव सब तरहस सोचकर धर्मपरायणा साध्या कौसल्याने हृदयको कठिन करके रामसे कह दिया कि 'बेटा ! जब पिता माता दोनोंकी आज्ञा है और तुम भा इसको धर्म सम्मत समझते हो तो मैं तुम्हें रोककर धर्ममं वाधा नहीं देना चाहती जाआ और धर्मका पालन करत रहो। मेरा एक अनुग्रह अवश्य है—

मानि मानु कर नात बलि सुनि बिसरि जनि जाइ ॥

पातिव्रतधर्म

कह तो दिया परंतु फिर हृदयमें तुफान आया। अतः कौसल्या साथ ले चलनेके लिये आग्रह करने लगों और योर्लें—

यथा हि धेनु स्व बलं गच्छन्तमनुगच्छति ।

अह स्वानुगमिष्यामि यत्र यत्स गमिष्यसि ॥

(का र २।२४।१)

'बेटा ! जिस गाय अपने बछड़ेके पीछे जहाँ वह जाता है वहाँ जाती है वैसे हो मैं भी तुम्हारे साथ तुम जहाँ जाओगे वहाँ जाऊँगी। इसपर भगवान् श्रीरामन माताका अवसर जानकर पातिव्रत धर्मका बड़ा ही सुन्दर उपदेश दिया जो स्त्रीमात्रके लिये मनन करने योग्य है। भगवान् बोले—

'माताजी ! पतिको परित्याग करना स्त्रीके लिये बहुत बड़ी क्रूरता है आपके मनस भी ऐसा सोचना नहीं चाहिये करना तो दूर रहा। जत्रतक ककुत्स्थधारी मेरे पिताजी जीवित हैं तत्रतक आपको उनकी सेवा ही करने चाहिये यही सनातन धर्म है। सधवा स्त्रियाँके लिये पति ही दत्ता है और पति ही प्रभु । मराराज तो आपको और मेरे स्वामी तथा राजा है। भाई भरत भी धर्मात्मा और प्रणिमात्रक साथ प्रिय आचरण करनेवाले हैं वे भी आपकी सखा हैं करीब क्याकि इनका धर्ममें निर्य प्रेम है। माना ! मेरे जानके बाद आपको बड़ा साधधानीक साथ ऐसा प्रयत्न करना चाहिये कि जिनस मराराज दुखी होकर गुरुग जलकम अपने प्राण न त्याग दे।

सावधान होकर सर्वदा बृद्ध महाराजके हितकी ओर ध्यान दें। व्रत उपवासादि नियममें तत्पर रहनेवाली धर्मात्मा स्त्री भी यदि अपन पतिके अनुकूल नहीं रहती तो वह अधम गतिके प्राप्त होती है परंतु जो देवताओंका पूजन-वन्दन आदि बिलकुल न करके भी पतिकी सेवा करती है, उसको उसीके फलस्वरूप उत्तम स्वर्गकी प्राप्ति होती है। अतएव पतिका हित चाहनेवाली प्रत्येक स्त्रीको केवल पतिकी सेवामें ही लगे रहना चाहिये। स्त्रियाँके लिये श्रुति-स्मृतिमें एकमात्र यही धर्म बतलया गया है। (का रा० २।२४)

साध्वी कौसल्या तो पतिव्रता शिरोमणि थीं ही पुत्र रहस रामके साथ जानेको तैयार हो गयी थीं अब पुत्रके द्वारा पातिव्रत धर्मका महत्व सुनते ही पुन कर्तव्यपर डट गयीं और श्रीरामको धन जानेके लिये उन्होंने आज्ञा दे दी। कौसल्याक पातिव्रतके सम्बन्धमें निम्नलिखित उदाहरण और भी ध्यान देने योग्य है—जिस समय श्रीसीताजी स्वामी श्रीरामक साथ धन जानेको तैयार होती हैं, उस समय कौसल्याजी उत्तम आचरण वाली सीताको हृदयसे लगाकर और उनका सिर सँघकर निम्नलिखित उपदेश करती हैं—

'पुत्री ! जो स्त्रियाँ पतिके द्वारा सब प्रकारसे सम्मान पानपर भी गरीबीकी हालतमें उनकी सेवा नहीं करती वे असती मानी जाती हैं। जो स्त्रियाँ सती हैं वे ही शीलवती और सत्यवादिनी होती हैं। बड़ोंके उपदेशके अनुसार उनका बर्ताव होता है वे अपने कुलस्थि मर्यादाका कभी उल्लंघन नहीं करती और अपने एकमात्र पतिको ही परम पूज्य दयता मानती हैं। बेटी ! आज मेरे पुत्र रामको पितान बनवासी बना दिया है वह धनी है या निर्धन तर लिये तो बड़ी दयता है। अतः कभी ठमका तिरस्कार न करना।

यद्यपि परम सती सीताजीको पातिव्रतक उपदेश करने सूर्यको दीपक दिखाना है तथापि सीतान सायके यचनेसे कुछ श्रुण नहीं माना या अपना अपमान नहीं समझा और उनकी बातें धर्मार्थयुक्त समझ हाथ जाड़कर कहा—माताजी ! मैं आपकी उपदेशानुसार ही करूँगी पतिके साथ किस प्रकारका बर्ताव करना चाहिये इस विषयक उपदेश मरारा पिताके द्वारा मुझको प्राप्त हो चुका है। अब असाध्या स्त्रियोंके साथ मेरी तुलना न करें।

मैं कदापि धर्मस विचलित न हो सकूंगी। जिस प्रकार चन्द्रमास चाँदनी अलग नहीं होती जिस प्रकार बिना तारक वाणा नहीं घजती जिस प्रभार जिना पहियेके रथ नहीं चल सकता उसी प्रकार स्त्री चाह सौ पुत्राकी भी माँ क्यों न हो जाय पति जिना वह कभी सुखी नहीं हो सकता। पिता माता भाई और पुत्र आदि जा कुछ सुख दत है वह परिमित राता है और कबल इसा लोकके लिये जाता है परतु पति तो माक्षरूप अपरिमित सुखका दाता है। अतएव ऐसी कौन दुष्ट स्त्री है जा अपन पतिकी सेवा न करगी—

धर्माद्विचलितु नाहमलं चन्द्रादिव प्रभा ॥

नातन्त्री याद्यते धीणा नाचकी विद्यते रथ ।

नापति सुखमेधेत या स्यादपि शतात्मजा ॥

मित ददाति हि पिता मित भ्राता मितं सुत ।

अमितस्य तु दातार भर्तार का न पुजयेत् ॥

(का श २।३०।२८—३०)

जय शाराम धनने चल जान है आर महाराज दशरथ दुखी होकर कौमल्याक भवनमें आत है तत्र आवेशमें आकर वे उन्हें कुछ कठार वचन कह बैठता है इमक उत्तरमें जय दुर्गा महाराज आर्तभावस हाथ जाड़कर कौसल्यास क्षमा माँगत है तत्र कौसल्या भयभात हाकर अपन कृत्यपर बड़ी भारी पश्चाताप करती है। उनकी आँखोंसे निर्झरकी तरह आँसु बहने लगत हैं और व महाराजक हाथ पकड़ उन्हें अपने मलकपर गलेकर घनराहतके साथ कहती हैं— नाथ ! मुझसे बड़ी भूल हुई। मैं धरतापर मिर टककर प्रार्थना करती हूँ आप मुझपर प्रसन्न होइय। मैं पुत्रवियागम पाड़ित हूँ आप क्षमा काजिय। दब ! आपका जय मुझ दासीसे क्षमा माँगनी पड़ी तत्र मैं आज पातिव्रत धर्मस भ्रष्ट हो गयी। आज मैं शीलपर कलंक लग गया। अब मैं भ्रमाक याग्य नहीं रही मुझ अपनी दासा जानकर उचित दण्ड दीजिय। अनेक प्रकारकी सेवाआके द्वारा प्रसन्न करन याग्य बुद्धिमान स्वामी जिस स्त्रीको प्रसन्न करनेके लिये बाध्य होता है उस स्त्रीके लय परलाक दाना नष्ट हो जात हैं। हे स्वामिन् ! मैं धर्मको जानती हूँ आप सत्यवादी हैं यह भी मैं जानती हूँ। मैं जो कुछ कहा सो पुत्र शोककी अतिशय पीड़ासे धनराकर कहा है। कौसल्याके इन वचनोंसे राजाका कुछ सान्त्वना हुई और

उनकी आँख लग गयी।

उपर्युक्त अवतरणोंसे यह पता लगता है कि कौसल्या पातिव्रत धर्मके पालनमें बहुत ही आग बढी हुई थीं। स्त्रियोंका इस प्रसंगस शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये।

कर्तव्यनिष्ठा

दशरथजी श्रीरामके वियागमें व्याकुल हैं खान पान छूट गया है मृत्युक चिह्न प्रत्यक्ष दीखने लग हैं नगर और महल्लों-में हाहाकार मचा हुआ है। ऐसी अवस्थाम धीरज धारणकर अपन दु खको भुला श्रीरामकी माता कौसल्या जिनका प्राणाधार पुत्र वधूसहित वनवासी हो चुका है, अपने उत्तर दायित्व और कर्तव्यका समझती हुई महाराजसे कहती हैं—

नाथ समुद्रि धन करिअ बिचारू। तप बियोग भयोधि अपारू ॥

करनधार तुह अथय जहाजू। घबैउ सकल प्रिय पथिक समारू ॥

धीरजू धरिअ त पाइअ पारू। चाहि त बुझिहि सबु परिवारू ॥

जौ जिय धरिअ बिनय पिय भारी। तमु लखनु सिय मिलहि बहोरी ॥

धन्य ! रामजननी देवी कौसल्या ऐसी अवस्थामें तुम्हीं ऐसे आदर्श वचन कह सकती हो धन्य तुम्हारे धैर्य साहस पातिव्रत विश्वास और तुम्हारी आदर्श कर्तव्य निष्ठाको।

वधू-प्रेम

कौसल्याको अपनी पुत्रवधू सीताके प्रति कितना वात्सल्य प्रेम था इसका दिग्दर्शन नीचेके कुछ शब्दोंसे होता है। जय सीताजी रामके साथ वन जाना चाहती हैं तब रोती हुई कौसल्या कहती हैं—

मैं पुन पुत्रवधू प्रिय पाई। रूप रासि गुन सील सुहाई ॥

नयन पुतरि करि प्रीति बढाई। राखैउ प्रान जानकिहि लाई ॥

* * *

बलैग पीठ तजि गोद हिलेरा। सिये न दीन्ह पगु अबनि कठोरा ॥

जिअनपूरि जियि जागवत रहै। दीप ब्याति नहि टारन कहै ॥

जब सुमन्त श्रीसीता राम लक्ष्मणको वनमें छोड़कर अयोध्या आते हैं तब कौसल्या अनेक प्रकारकी चिन्ता करती हुई पुत्रवधूको कुशल-समाचार पूछती हैं। फिर जब चित्रकूटमें सीताको देखती हैं तब बडा हो दु ख करती हुई कहती हैं— 'बंटी। धूपसे सूखे हुए कमलके समान मसले हुए कुमुदके समान धूलसे लिपटे हुए सोनके समान और बादलोंसे छिपाये हुए चन्द्रमाके समान तो यह मलिन मुख देखकर मेरे

हृदयमें जा दु खरूपी अरणीम उत्पन्न शाकाग्नि है वह मुझ जला रही है ।

राम-भरतमें समानभाव और प्रजा-हित

कौसल्या राम और भरतमें कोई अन्तर नहीं मानती थीं ।

उनका हृदय विशाल था । जब भरतजी ननिहालमें आते हैं और अनेक प्रकारसे विलाप करत हुए एवं अपनका धिक्कारते हुए, सार अनर्थाका कारण अपनका मानत हुए माता कौसल्याका सामन फूट-फूटकर रोने लगत हैं तब माता महसा उठकर आंसू बहाती हुई भरतका हृदयसे लगा लेती हैं और ऐसा मानती हैं मानो राम ही लौट आय । उस समय शाक और खेह उनके हृदयमें नहीं समाता तथापि य बंट भरतका धीरज बँधाती हुई कोमल वाणीस कहती हैं—

अन्हू बख बलि धीरज धारू । कुसमाउ समुझि शोक परिहारू ॥

जनि मानहू हिंदै हानि गलानी । काल करम गति अर्पयि जानी ॥

* * *

राम प्रानहू ते प्रान तुम्हारे । तुम्ह रुपतिहि प्रानहू ते ध्यारे ॥

बिधु बिष धरै स्वै हिणु आगी । होइ बारिबार बारी बितागी ॥

भरी म्यानु बत बिटै न मोहू । तुम्ह रामहि प्रतिफल न होहू ॥

मत तुम्हार सहु जो जग कहहीं । सो सपनेहुँ मुख सुगमि न रहहीं ॥

अस कहि मातु परतु हिंदै लारू । धन वष रबहि नयन जल छारू ॥

कैसे आदर्श वाक्य है । रामकी माता परीस न हों तो और कौन हागी । महापुत्रकी दाह क्रियाके उपरान्त जब वसिष्ठजी और नगरके लोग भरतका राजगद्दीपर बैठाना चाहते हैं और जब भरत किसी प्रकार भी नहीं मानते तब माता कौसल्या प्रजाक सुखके लिये धीरज धरकर कृता है—

पुन पथ्य गुर आषसु अहाँ ॥

सा अदरिअ कतिअ दिन मानी । तत्रिअ विषयु काल गनि जानी ॥

बन रुपयनि सूरयनि नानाहू । तुम्ह रहि बनि तान बढारहू ॥

परिजन प्रजा राखि सप अंबा । तुम्हहि सुन सब कहै अम्बिका ॥

ललि बिधि बाम वासु कहिनाई । धीरानु परतु मातु बनि जाई ॥

मिर धरि गुर आषसु अनुरहू । प्रजा पालि जीजन दुरु हारहू ॥

प्रजा तितक इतना ध्यान श्रीराम माताकी दाना ही चहिय । मातान रामके सन जगत समय भी यस्तु श—'मुन इस बातका तनिक भी दु रा नहीं है कि रामका राज्य बरल गन मिल रहा है मुन तो इस बातकी चिन्ता है कि रामक बिना

महापुत्र दशरथ पुत्र भरत और प्रजाकी महान् हारा हागा—

रातु देन कहि दीन्ह वनु माहि न सो दुख हेसु ।

तुम्ह बिनु भातहि भुपतिहि प्रजहि प्रपेड कलेसु ॥

पुत्र-प्रेम

कौसल्याकी पुत्र वत्सलता आदर्श है । रामके वनव्रामसे कौसल्याका प्राणान्त झंझ है परतु प्यार पुत्र श्रीरामकी धर्मरक्षाके लिये कौसल्या ठन्ड उरुती नहीं बरन कहती है—

न शक्यसे सारयितु गबेदानी रघुताम । -

शीघ्र च विनिवर्तस्व वर्तस्व च सता क्रमे ॥

य पालयसि धर्म त्व प्रीत्या च नियमेन च ।

स वै राघवशार्दूल धर्मस्यामभिरक्षतु ॥

(या रा २।२५।२३)

'बेटा । मैं तुझे इस समय वन जानस रोक नहीं सकती ।

तू जा और शीघ्र ही लौटकर आ । सत्यरूपके मार्गका अनुसरण करता रह । तू प्रेम और नियमके साथ जिन धर्मका पालन कर रहा है वह धर्म ही तेरी रक्षा कर । इस प्रकार धर्मपर दृढ़ रहन और महात्माओंक सन्चारका अनुसरण करनेकी शिक्षा दती हुई माता पुत्रकी मङ्गलरक्षा करती हैं और कहती हैं—

पितु बनेष मातु बनेदी । लग मग घन सपरह तेवी ॥

अंतहु उचित नृपति बनवासू । बप बिलोकि हिंदै होइ हारासु ॥

कर्तव्यपरपणा धर्मशाला त्यागमूर्ति माता कौसल्या इस प्रकार पुत्रको सदैव धनम भज दता है । त्रियोगके दावानलमें हृदय दग्ध हो रहा है परतु पुत्रक धर्मकी टेक और उसकी हर्ष शाक-रहित मुख दु रा शून्य आनन्दमयी मञ्जल मूर्तिकी ओर देख-देखकर अपनका गौरवान्वित समझनी हैं । यह है सच्चा प्रेम । यहाँ मोहका तनिक भी अवसर नहीं । भरतजीक सामने कौसल्या गौरवक साथ प्यार पुत्र श्रीरामकी प्रार्थना करता हुई कहता है—'यद्य । महापुत्रन तर बड़ भाई रामकी राज्यक बरल वनव्राम दे लिया परतु इस रागके मुग्धपर म्लानता भी नहीं आयी—

विनु आषस पुत्रन बयन तान लखे रुपसीग ।

बिसमउ हारु न इण्ये कसु पनि बनकल कीत ॥

मुख प्राप्ता वन रंग न रातु । सत्र कर सब बिधि करि पणिहू ॥

कले बिचिन सुनि मिय सैग लगौ । यद्य न राम बरन अनुगौ ॥

सुनतहि लखन छले उठि साथा । रहहि न जतन किए रघुनाथा ॥
तब रघुपति सयही सिर नई । छले संग सिध अरु लघु धाई ॥
यह सब होनेपर भी माताका हृदय पुत्रका मधुर मुखड़ा
दखनक लिय निरन्तर व्याकुल है । चौदह साल बड़ी ही
कठिनतासे श्रीरामके धुय सत्य घटनाकी आशापर धीरे धीरे है ।
लक्ष्मण विजयकर श्रीराम जब अयोध्या लौटते हैं और जब
माताका यह समाचार मिलता है तब वे सुनते ही इस प्रकार
नाड़ती हैं जैसे गाय बछड़क लिय दौड़ा करती है ।

कासल्यानि भानु सय धाई । निरलि वच जनु धेनु रखाई ॥

जनु धेनु बालक बछ जनि गृह धरन बन परबस गई ।

नि अंत पुर कर सखत धन हुंकार करि धावत भई ॥

बहुत दिनांक बाद पुत्रका मुख देखकर कौसल्याका
प्रमत्तमुद्रकी मर्यादा टूट जाती है वे पुत्रको हृदयसे लगाकर
भार-भार सिर दूँघती हैं और कामल भस्तक तथा मुख
मण्डलपर हाथ फेरती एवं टकटकी लगाकर देखती हुई मनमें
यहुत ही आश्चर्य करती हैं कि मर इस कलके कामल कमनीय
जग स बचने रावण जैसे प्रबल पराक्रमीका कमे मारा हागा ।
मेरे राम लक्ष्मण ता बड़े ही सुकुमार हैं य महाबली राक्षसोंसे

कैसे जीते हांग ?

कौसल्या पुनि पुनि रघुवीरहि । वितवति कृपासिंधु रनवीरहि ॥

हृदय विचारति धारहि धारा । कवन भौति लंकापति मारा ॥

अति सुकुमार जगल मेरे बारे । नितिवर सुभट महाबल धारे ॥

माता ! क्या तुम इस बातको भूल गयीं कि तुम्हारे
सुकुमार बारे बालक लीला सकेतसे ही त्रिभुवनको बनाने
निगाड़नवाले हैं । इन्हींकी मायासे सब कुछ हो रहा है । ये
तुम्हारे प्रेमक कारण तुम्हारे यहाँ पुत्ररूपसे प्रकट होकर
जगत्का कल्याण करते हुए तुम्हें सुख पहुँचा रहे हैं । माता तुम
धन्य हो ।

कौसल्याका अपने धर्मपालनका फल मिलता है उनका
शेष जीवन सुखमय धीतता है और अन्तमें वे श्रीरामक द्वारा
तत्त्वज्ञान प्राप्तकर—

राम सदा हृदि ध्यात्वा छित्त्वा ससारबन्धनम् ।

अतिक्रम्य गतीस्तिष्ठोऽप्यवाप परमा गतिम् ॥

— हृदयमें सर्वदा श्रीरामका ध्यान करनेसे
ससारबन्धनको छिन्नकर सात्विक राजस तामस तीनों
गतियोंको लाँचकर परम पदको प्राप्त हो जाती हैं ।

माता सुमित्रा

प्रात सुमित्रा नाम जग जे त्रिप लेहि स्नेह ।

तनय लखन तिपुदमन सम धावहि पति पद प्रेप ॥

महाराज दशरथको रानियोंकी संख्या कहीं तीन सौ साठ
और कहीं सात सौ बतायी जाती है । जो भी हो महारानी
कौसल्या पट्टमहिणी थीं और महारानी कैकयी महाराजको
सर्वाधिक प्रिय थीं । शेषमें आसुमित्राजी ही प्रधान थीं ।
महाराज छोटी महारानीक भवनमें ही प्राय रहत थे ।
सुमित्राजीन उपेक्षित प्राय महारानी कौसल्याके समीप रहना ही
उचिन् समझा । व बड़ी महारानीको ही अधिक मानती थीं ।

पुत्रादि-यज्ञ समाप्त होनेपर अग्रिके द्वारा प्राप्त चरुका आधा
भाग ता महाराजन कौसल्याजीको दे दिया । शेषका आधा
कैकयीजीको प्राप्त हुआ । चतुर्थांश जा शेष था उसके दो भाग
करक महाराजन एक भाग कौसल्या तथा दूसरा कैकयीजीके
हाथपर रख दिया । दोनों महारानियोंने अपना अपना वह भाग
सुमित्राजीको प्रदान कर दिया । महाराज यदि सुमित्राजीको भाग

दते तो सभी रानियोंको देनेका प्रश्न उठता ।

समयपर माता सुमित्रान दो हमगीर तेजस्वी पुत्र प्राप्त
किये । उनमेंसे कौसल्याजीक दिये भागके प्रभावसे लक्ष्मणजी
श्रीरामक तथा कैकयीजीक दिये भागके प्रभावसे शत्रुघ्नजी
भरतजीक अनुगामी हुए । यों चारों कुमारोंको रात्रिमें माता
सुमित्राकी गादमें ही निद्रा आती थी । सबकी सुख-सुविधाका
लालन पालनका क्रीडाका प्रबन्ध माता सुमित्रा ही करती थीं ।
गाखामी तुलसीदासजीने गीतावलीमें बड़ा सुन्दर वर्णन किया
ह । अनेक बार माता कौसल्या श्रीरामको अपने पास सुला
लतीं । रात्रिमें जगनेपर व रोने लगते । माता रात्रिमें ही
सुमित्राजीके भवनमें पहुँचकर कहतीं—“सुमित्रा ! अपने
रामका ली । इन्हें तुम्हारी गादके बिना नींद ही नहीं आती ।
देखा ता रा राकर आँख लाल कर ली हैं । श्रीराघव सुमित्रा-
जीका गोदमें जात ही चुप हो जात ।

बड़ हानपर प्रभु प्रात उठकर पिता तथा माताओंको

हृदयम् जा दु खरूपी अणोस उत्पन्न शाकामि है वह मुझे जला रही है ।

राम-भरतमें समानभाव और प्रजा-हित

कौसल्या राम और भरतमें कोई अन्तर नहीं मानती थीं ।

उनकर हृदय विशाल था । जब भरतजी ननिहाल्स आत हैं और अनक प्रकारस विलाप करत हुए एख अपनेका धिक्कारत हुए, सारे अनर्थोंका कारण अपनको मानत हुए भाता कौसल्याके सामने फूट फूटकर रोने लगत हैं तब माता सहसा उठकर आँसू बहाती हुई भरतका हृदयस लगा लती हैं और ऐसा मानती हैं मानो राम ही लौट आयें । ठम समय शोक और खेद उनक हृदयम् नहीं ममाता तथापि व बड़े भरतका धीरज बँधाती हुई कोमल वाणीस कफती है—

अजहूँ बख बलि धीरज धारहू । कुसबड सपुत्रि सोक परिहारहू ॥

जनि मानहू द्विपे हानि गलानी । काल करय गति अपटित जानी ॥

* * *

राम जानहू ते जान तुफारे । तुह रघुपतिहि जानहू ते प्यारे ॥

विषु विष घवै खरी हिम आगी । छोड़ बारिबर बारि बिरागी ॥

भरै ग्यानु बन मिटे न मोहू । तुह राखहि प्रतिफल न होहू ॥

घन तुफार यह जो जग कहयै । सो सपनेहूँ सुख सुगति न रह्यै ॥

अस कहि भातु भातु द्विपे लाग । घन बष खबहि नयन जल छाए ॥

कैसे आदर्श यात्र्य हैं ! रामकी माता एसा न हो तो और कौन हागी । महाराजकी दाह क्रियाके उपरान्त जब वसिष्ठजी और नगरचे लाग भरतको राजगद्दीपर बैठाना चाहते हैं और जब भरत किसी प्रकार भा नहीं मानत तब माता कौसल्या प्रजाक सुखके लिये धीरज धरकर कहती है—

पूज पद्य गुर आयसु अहं ॥

सो आदरिअ करिअ हिन जानी । लजिअ बियातु काल गति जानी ॥

बन रघुपति सुपति नरनाहू । तुह एहि जनि तान बडवाहू ॥

परिजन प्रजा सधिव सभ अंश । तुफरी सुन सब कहै अवलंश ॥

लासि बिधि बाप बनलु कठिनार्थ । वीरनु धारहू मानु बनि जाई ॥

सिर धरि गुर आपसु अनुग्राहू । प्रजा पालि परिजन दुरु हारहू ॥

प्रजा तिरुन इतना ध्यान श्रीराम माताका हाना ही चाहिये । मानने रामके घन जात समय भी क्या था— मुझे इस बातका तनिक भी दु रा नती है कि रामको राज्यके उत्तराधिकार मिल रहा है मुझे तो इसा यातना ही चिन्ता है कि रामके बिना

महाराज दशरथ पुत्र भरत और प्रजाको महान् पड़ा होगा—

राहु देन कहि दीन्ह बनु मोहि न सा दुख हेसु ।

तुह धिनु भरतहि भुपतिहि प्रबहि प्रबड कलेसु ॥

पुत्र-प्रेम

कौसल्याकी पुत्र वत्सलता आदर्श है । रामक वनवासस कौसल्याको प्राणान्त श्लेश है परंतु प्यारे पुत्र श्रीरामको धर्मरक्षाके लिये कौसल्या उन्हें रोकती नहीं बरन् कहती हैं—

न शक्यसे चारयितुं गच्छेदानीं रघूतम ।

शीघ्रं च विनिवर्तस्व वर्तस्व च सतां क्रमे ॥

यं पालयसि धर्मं त्वं प्रीत्या च नियमेन च ।

स वै राघवशार्दूल धर्मस्वामिभिरक्षतु ॥

(या उ २।२५।२३)

‘यद्य । मैं तुझे इस समय वन जानेसे रोक नहीं सकती ।

तू जा और शीघ्र ही लौटकर आ । सत्पुरुषोंक मार्गका अनुसरण करता रह । तू प्रेम और नियमके साथ जिस धर्मका पालन कर रहा है वह धर्म ही तपी रक्षा कर ।’ इस प्रकार धर्मपर दृढ़ रहने और महात्माओंक सम्मार्गका अनुसरण करनेकी शिक्षा देती हुई माता पुत्रकी ममलरक्षा करती हैं और कहती हैं—

पितु बन्धेय भानु बन्धेकी । स्वयं दूग धारन सताम्य सेवी ॥

अनहूँ उचित नृपति बन्धामू । बय बिलेखि द्विपे छोड़ हारिहू ॥

कर्तव्यपरायणा धर्मशीला त्यागमूर्ति माता कौसल्या इस प्रकार पुत्रको सत्सर्प घनमें भेज देती हैं । वियागक दायानलसे हृदय दग्ध हो रहा है परंतु पुत्रक धर्मसे न्यक और उसकी तर्प शोक-रहित सुख-दुःख दृश्य आनन्दमयी मञ्जुल मूर्तिकी आर देख-देसकर अपनको गौरवान्वित समझती हैं । यह है सच्चा प्रेम । यहाँ मरुको तनिक भी अवकाश नहीं । भरतजीक सामन कौमल्या गौरवके साथ प्यार पुत्र श्रीरामका प्रणाम करती हुई कहती हैं—‘यद्य । महाराज न तर बड़ धर्म रामको राज्यक सदत् वनवास द लिया परंतु इसस रामके सुगपर प्रणना भी नहीं आयी—

पितु आपस भूयन वयन तान नर रघुवी ।

विमयड हारु न हनै वरु परिह बन्धकन धीर ॥

पुत्र प्रसन्न मन रीत न शेष । सब कर सब विधि करि दारिने ॥

कले विविन सुवि मिष रीत लागी । रहड न राम धारन अनुगामी ॥

सुनहि ललतु घले उठि साधा । रहहि न जतन किए रघुनाथा ॥
तब रघुपति सगही सिरु नाई । घले संग सिय अरु लघु भाई ॥
यह सत्र होनेपर भी माताका हृदय पुत्रका मधुर मुखड़ा
दखनक लिये निरन्तर व्याकुल है । चौदह साल बड़ी ही
कठिनतासे श्रीरामक धुध सत्य बचनोंकी आशापर बीतते हैं ।
लेकर विजयकर श्रीराम जय अयाध्या रौंटेते हैं और जय
माताका यह समाचार मिलता है तब वे सुनते ही इस प्रकार
गड़गड़ाहें जैसे गाय बछड़ेके लिये दौड़ा करती हैं ।

कासल्यादि मानु सब धाई । निरखि बछ जनु धेनु लखाई ॥
जनु धेनु बालक बछ तजि गृहे धान बन परवस गई ।

नि अंत पुर रुख खवत धन हुंकार करि धावत भई ॥

त्रुट दिनोंक बाद पुत्रका मुख देखकर कौसल्याके
प्रेमसमुद्रकी मर्यादा टूट जाती है । वह पुत्रको हृदयसे लगाकर
बार बार सिर सँघती है और कोमल मस्तक तथा मुँह
मण्डलपर हाथ फरती एवं टकटकी लगाकर देखती हुई मनमें
बहुत हा आश्चर्य करती हैं कि मेरे इस कलक कोमल कमनीय
जग स बचने राखण-जैसे प्रबल पराक्रमीका कैसे बारा हागा ।
मेरे राम लक्ष्मण ता बड़े ही सुकुमार हैं । ये महानली राक्षसोंसे

कैसे जीत होंग ?

कौसल्या पुनि पुनि रघुबीरहि । बितवति कृपासिंधु रनधीरहि ॥
हृदय बिचारति बारहि बार । कवन भांति लंकापति मारा ॥
अति सुकुमार जुगल मेरे बारे । निसिबर सुमत् महाबल धारे ॥
माता ! क्या तुम इस बातको भूल गयीं कि तुम्हारे
सुकुमार बारे बालक लीला-सकेतसे ही त्रिभुवनकी बनाने
बिगाड़नेवाले हैं । इन्हींकी मायासे सत्र कुछ हो रहा है । ये
तुम्हारे प्रेमक कारण तुम्हारे यहाँ पुत्ररूपसे प्रकट होकर
जगत्का कल्याण करते हुए तुम्हें सुख पहुँचा रहे हैं । माता तुम
धन्य हो ।

कौसल्याको अपन धर्मपालनका फल मिलता है । उनका
शेष जीवन सुखमय बीतता है और अन्तमें वे श्रीरामके द्वारा
तत्वज्ञान प्राप्तकर—

राम सदा हृदि ध्यात्वा छित्वा ससारबन्धनम् ।

अतिक्रम्य गतीस्तिष्ठोऽप्यवाप परमा गतिम् ॥

— हृदयमें सर्वदा श्रीरामका ध्यान करनेसे
ससारबन्धनको छिन्नकर सात्विक राजस तामस तीनों
गतियोंको लाँचकर परम पदको प्राप्त हो जाती हैं ।

माता सुमित्रा

प्रान सुमित्रा नाम जग जे तिय लेहि सवेम ।

तनय लखन त्रिपुदन सम पावहि पति पद प्रेम ॥

महाराज दशरथकी रानियाँकी सख्या कहीं तीन सौ साठ
और कहीं सात सौ बतायी जाती है । जो भी हा महारानी
कौसल्या पट्टमहिषी थीं और महारानी कैकेयी महाराजको
सर्वाधिक प्रिय थीं । शपथ श्रीसुमित्राजी ही प्रधान थीं ।
महाराज छोटी महारानीक भवनमें ही प्राय रहत थे ।
सुमित्राजीन उपक्षित प्राय महारानी कौसल्याक समीप रहना ही
अचित समझा । वे बड़ी महारानीको ही अधिक मानती थीं ।

पुत्रपि यज्ञ समाप्त होनेपर अग्निके द्वारा प्राप्त चरुका आधा
भाग तो महाराजन कौसल्याजीको दे लिया । शेषका आधा
कैकेयीजीको प्राप्त हुआ । चतुर्थीराज शपथ था उसके दो भाग
करके महाराजन एक भाग कौसल्या तथा दूसरा कैकेयीजीके
हाथपर रख दिया । दोनों महारानियोंने अपना-अपना वह भाग
सुमित्राजीको प्रदान कर दिया । महाराज यदि सुमित्राजीको भाग

देते ता सभी रानियोंको देनेका प्रश्न उठता ।

समयपर माता सुमित्राने दा हेमगौर तेजस्वी पुत्र प्राप्त
किय । उनमेंसे कौसल्याजीक दिय भागके प्रभावसे लक्ष्मणजी
श्रीरामके तथा कैकेयीजीक दिय भागके प्रभावसे शत्रुघ्नजी
भरतजीक अनुगामी हुए । यां चारा कुमारोंको रात्रिमें माता
सुमित्राकी गोदमें ही निद्रा आती थी । सबकी सुख-सुविधाका
लालन पालनका क्रीडाका प्रबन्ध माता सुमित्रा ही करती थीं ।
गास्वामी तुलसीदासजीन गीतावलीमें बड़ा सुन्दर वर्णन किया
है । अनेक बार माता कौसल्या श्रीरामको अपने पास सुला
लेतीं । रात्रिमें जगनेपर वे रोने लगते । माता रात्रिमें ही
सुमित्राजीक भवनमें पहुँचकर कहतीं—‘सुमित्रा ! अपने
रामका ल । इन्हें तुम्हारी गोदक बिना नींद ही नहीं आती ।
देखो ता रो रोकर आँख लाल कर ली हैं । श्रीरघव सुमित्रा
जाकी गोदमें जाते ही चुप हो जात ।

बड़े हानेपर प्रभु प्रात उठकर पिता तथा माताओंको

प्रणाम करन । नित्य उर्न पुछना पडता कि मझली मा कहाँ है ।
 कर्माँ गजमन्दनक समस्त प्रणमक निरीक्षण, दस
 दामियाँक नियुक्ति पूजा तथा तनक लिये मामधियाँक प्रस्तुत
 करना अतिथियाँक आमन्त्रण दिया गया कि नहीं—यह
 दामना ननिर एव नैमित्तिक उत्सवा पूजादिकोंकी व्यवस्था
 करना—सब सुमित्राजीन अपने ऊपर ले लिया था । इन
 कार्याँक ज्यम रहनक कारण य प्रात काल राजमन्दनके किसी
 निधित स्थानपर नहीं रहा करती थीं ।

* * *

पिताम वनवामरी आना पाकर श्रीरामने माता
 कौमल्याम ता आशा ली परतु सुमित्राजीके समीप ये स्वय
 नहीं गय । वहाँ उन्हीं कवल लक्ष्मणजीको भज लिया । माता
 कौमल्या अपने पुत्रको गक्कर कैकयीसे विरोध नहीं कर
 सकती थीं । भगवान्क लिय भी मानाकी अपक्षा विमाता
 कैकयी शास्त्र आज्ञानुसार अधिक सम्मान्य थीं । परतु
 सुमित्राजीक मन्वन्त्र्यम यह बात नहीं थी । यदि न्यायक पक्ष
 लेकर य तर्जस्तिनी अड जायें ता क्या होगा ? य श्रीरामको वन
 न जानकी आशा नि मन्त्र्य द सकती थीं । उनक रुष्ट हानपर
 कोई भा उनका प्रतीकार करने समर्थ नहीं था । लक्ष्मण और
 राम्रुन दाना मातर परम आचार्य थ । इस प्रकारकी
 असमंजसमयी स्थितिम खचनके लिय ही श्रारधुताथजी
 सुमित्राजीम आजा हन नहीं गय । लक्ष्मणजीका आशा
 मौनपर माता सुमित्रा जो आशा दा है उस श्रीयमचरित
 मानसम ज्या का ह्यो उद्गन किया जा रहा है । मातके विश्रल
 हृदयका इसम विरा परिचय और कहीं भा प्रात हाना
 दुर्लभ है—

मात मुक्ती भानु केंद्रे । विगा रामु सब धनि सबही ॥
 अवध तहाँ जँ राम निगाहू । नहिँ निवसु जहँ धनु प्रकाश ॥
 जी वै सीध रामु बन जाते । अवध मुक्ता कनक कणु नहीं ॥
 गुग नि भानु धंधु मृग गाई । मेरुअहि सकल प्रन की नाई ॥
 रामु प्रनप्रिय जीवन जी कः क्याच रहन माता मचरी क ॥
 पुत्रदीप विप पाय तहाँ नः । सब धनिअहि गय के नान ॥
 अग त्रिदी जनि गंग बन जह । लेखु तान जग जीवन लाहू ॥
 भुनि भग भानु धंधु मेरु मदन धनि जहाँ ।
 जी मुक्ता मर छँह छनु कीह राम धा टाई ॥

पुत्रवती जुवती जग साई । यमुपति भगनु जासु सुनु हेई ॥

सकल सुकुन कर बड़ फलु रह । राम सीध धा मरन सनहू ॥
 रामु राधु इरिया धनु माहू । जनि सपनेहू इक के बस छहू ॥
 सकल प्रकार विचार विहाई । धन क्रम धन धोहू सेवकाई ॥
 मुह कहुँ बन सब धानि सुषामु । रोग विनु भानु रामु गिय जासु ॥
 जेहि न रामु धन लहि कलसु । सुत मांड कोहू इह उच्ये ॥

मातान इस प्रकार पुत्रका बखल आगा ही नहीं दा
 'पुत्रवती जुवती' आदिस उन्हीन नागे जावनकी सफलता भी
 बतलायो । आशाक साथ आशीर्वा दिया—

रवि हउ अत्रिअ अपन सिध रघुया प नित नित नई ।

माता सुमित्राका हा वह आदर्श हत्य था । प्राणाधिक
 पुत्रका नि मन्त्राव उन्हीं कह लिया—

राम दशरथं विद्धि मां विद्धि जनकात्मजाम् ।

अयोध्यामटयीं विद्धि गच्छ तत यथासुखम् ॥

* * *

त्रिकूटमे माता सुमित्राकी नीतिशतास बड़ा मनोर
 परिचय हम मिलता है । श्रीजनकजीकी महारानी सुनयनास
 कैकयापर अया राग । कौसल्याजीक बार बार समझानपर
 भी उनका चित शान्त नहीं होता । 'सुनिअ सुधा देखिअहिं
 गरल क समान कटूतिर्यां य सुनाती जा रही है । महारा
 सुमित्राजीन 'भैवि दंड जुग जामिनि धीती ।' यहकर इस
 प्रसंगस हा समाप्त कर दिया है ।

दूसरी या हम उनक उसी गौरवमय हृदयक परिचय
 मिलता है निम गौरवम उन्हीन लक्ष्मणको धन जानकी आशा
 दी थी । लक्ष्मण मोर शुद्ध हो रहा है । लक्ष्मण रणभूमिमें
 अहत हस्त मूर्ति हो गय है । यर समागत धौलगीर
 लखर जाने हुए हनुमान्गणेन भरतगज धगस अगल हस्त
 गिरनपर लिया । अयोध्यामें अन्यन्त ठगामी और व्यङ्ग्य
 छा गयो—

जिन जिन गाल सुखान मानु क दिन दिन मोन हो है ।

तम समय भानु मुमित्रास भनेट्टा शिरिह हा गयी ।

रामा—मग पुत्र श्रेयस लिय मनुग मुदम

यगतपूर्व हस्त हुआ गिया ह । अग । धी धन्य हा गया ।

प्रमत्तस ग शिर ठकी । पर दूसरा हा शय— अग ।

शत्रुओंके मध्यमे श्रीराम अकेले रह गये। यह साचते हा उनका मुख सूख गया। पर तुरंत ही क्या चिन्ता है अभी शत्रु मत है ही। एक निधायपर आकर उन्होंने सतोष व्यक्त किया। पुत्रका तुरंत आज्ञा दी— 'तत् जाह्नु कथि संग।' एसी जननीका पुत्र प्रमाणा या भीरु नहीं हुआ करता। 'रिपुसदन उठि कर जोरि खरे है।' आज्ञाका पालन हुआ। महर्षि वसिष्ठने नहीं रका होता ता माता अपन छोटे पुत्रको भी

श्रीरामको सवाम लका भजनमें रुकती नहीं। उन्होंने लक्ष्मणको आज्ञा दते समय कहा था—

'राम सीध सवा सुचि दूछ, तब जानिहा सही सुत भरे।

और इस सवाकी अग्रिमें तपकर जब उनका लाल तप्त विशुद्ध काञ्चनकी भाँति अधिक उज्ज्वल होकर लौटा तभी उन्होंने उसे हृदयसे लगाया। धन्य।

भक्तहृदया माता कैकेयी

उस समय महाराज दशरथके आधर्यकी सीमा न रही जत्र उन्हें विदित हुआ कि मरी अनिन्द्यसुन्दरी पत्नी कैकेयी अत्यन्त मरल बुद्धिमता एव साध्वी ही नहीं अपितु अनुपम वीरङ्गना भी है। ककयराजको इस लाइली पुरीने एक बार भरे सारथिक हत हो जानपर स्वयं सारथिक कार्य कर मर प्राणोंकी रक्षा की थी और दूसरा धार उमने भरे रथके धुरक टूट जानेपर उसके स्थानपर अपना हाथ लगा दिया। किन्तु साहस और धैर्यका परिचय दिया था इमन ? यह पीड़ासे छटपटा उठी थी इसके नेत्रोंके कोय काले पड़ गये थ पर इसने उफतक नहीं की और सच भी यही ह कि यदि शत्रुयरासुके साथ हानवाल मयानक युद्धमें मरी सवाके लिय वीरङ्गना कैकेयी भरे साथ नहीं हाती ता मरी प्राण रक्षा सम्भव नहीं थी।

तुम मुझसे कोई घर माँग ल। आनन्द एव कृतज्ञतासे भर महाराज दशरथन अपनी आदर्श पत्नीसे साग्रह कहा।

आप मुझपर प्रसन्न रहें—यस इतना ही मुझ अभीष्ट है। पतिपरायणा ककयीको किसी घरकी आवश्यकता नहीं थी। वे ता पतिक सुख एव उनका सवास ही सतुष्ट थीं।

नहीं तुम दो घर मुझसे माँग। महाराज दशरथन विशय आग्रह किया।

अच्छा कभी माँग लूँगी। त्यागमयी कैकेयीन महाराज दशरथको विचारधारा मोड़नक लिय कह दिया।

श्रीरामका युवगज पद दनका निश्चय हुआ। उस समय भरत और शत्रुघ्न ननिहालमें थ। कारण जा भी रहा हा महाराज दशरथन भरत और शत्रुघ्नका उक्त शुभ समारोहपर बुधना आनन्दक नहीं समझा। ककय नरशका भी निमन्त्रण नहीं भजा गया। कहा जाता है कि ककयीम परिणयक समय

महाराज दशरथने इन्हींके पुत्रको राज्यका उत्तराधिकारी स्वीकार किया था किन्तु अपन वंशकी प्रथा एव श्रीरामक प्रति अत्यधिक अनुरागक कारण उन्हें युवराज-पदपर अभिषिक्त करनकी सारा तयारी कर ली गयी। महारानी ककयीक पास भी यह समाचार नहा पहुँच पाया। महारानी कैकेयी इस बातसे पूर्णतया परिचित थी कि 'इस राज्य पदका अधिकारी मरा पुत्र भरत है। किन्तु ककैया रघुवंशकी मर्यादा एवं श्रीरामक प्रति स्नेहक कारण उनक युवराज जनाय जानका सवान सुनत ही आनन्दमग्न हा गयीं। उनका प्रमन्नताकी सामा नहीं थी। दामी मन्थराक द्वारा यह समाचार पात हा अत्यन्त हर्षम भरकर उन्होंने उसे तुरत एक बहुमूल्य आभूषण प्रदान किया—

दिव्यमाभरण तस्य कुन्जय प्रददा शुभम् ॥'

(वा रा १।७।३०)

और उमके कहा—

इद तु मन्थरे महामाख्यात परम प्रियम्।

एतन्मे प्रियमाख्यात किं वा भूय करामि ते ॥

राम वा भरते चाह विशेषे नोपलक्ष्ये।

तस्मात् तुष्टास्मि यद् राजा रामे राज्येऽभिषेक्ष्यति ॥

न मे पर किंचिदितो वरं पुन

प्रिय प्रियाहो सुवच वचोऽमृतम्।

तथा ह्यवोचस्त्वमत प्रियातर

वर पर ते प्रददामि ते वृणु ॥

(वा रा २।७।२४—२६)

मन्थर। यह तूने बड़ा ही प्रिय समाचार सुनाया। तून मर लिय जा यह प्रिय सवाद सुनाया इसक लिय मैं तरा आर कान मा उपकार करूँ ? मैं भी राम और भरतमें कोई भन् नहीं

ममज्ञता। अतः यत् जानकर कि राजा श्रीरामका अभिषेक करनेवाला है मुझ उड़ी गुड़ी हुई है। मन्थर। तू मुझमें प्रिय वस्तु पानेक याच्य है। मर लिये श्रीरामक अभिषेकसम्बन्ध। इस समानारम्भ बढ़कर दूसरा कोई प्रिय एवं अमृतक ममान मधुर वगन नहीं रहा जा सकता। ऐसा परम प्रिय बात तुमने करी है अतः अयं यत् प्रिय सवाग मुननक बाद तू कोई श्रेष्ठ वर माँग रहा म उम अवश्य दूँगी।

महारानी कैकेयिका इस हर्षपूर्वित वाणीका सुनते ही मन्थराने उनसे लिये हुए आभूषणका उठाकर फेंक दिया एवं वह श्रीरामक विरुद्ध कितनी ही बातें कहने लगा। मन्थरकी इन बातोंको सुनकर भी कैकेयी श्रीरामक धर्मज्ञान गुण जिनद्विषया कुतज्ञता मन्थरवादिता एवं पवित्रता आदिका हाथगान करती रहीं।

इतनपर भी मन्थरा जन महाराज शत्रुार्थ और श्रीरामका निन्दा करने लगी तब महारानी कुपित हो गयीं। उन्होंने मन्थराका डिटट हुए कहा—

पुनः असंख्यं कलितं धरणीम् । तव धरि जीव कदाचिद् गतम् ॥

(श. १० म. २।४।८)

या तू महाराज ऐसे अभ्युत्थन का अभिषेक है। इस समय तू मनुष्य जन्म रही? महारानी यत्रैवान् मन्थरासे कहा—

कौतुह्या मयं तव महाती । गमहि महत्तु सुभावे विभ्राती ॥
या पर कलितं तनेह विनेषी । मं कलि प्रीति पीछा दम्भी ॥
जी विधि तनम् दृष्ट करि छाह । माहू राव मिय वृत्त पुनः ॥
ज्ञान तं अधिक रामु त्रिप माह । निक क तिलक छाधु कम तोरे ॥

(श. १० म. २।११।५—८)

इन बातों का पतित्याम स्पष्ट पता चल जाता है कि महारानी कहानी श्रीरामका निन्दा अधिक पढ़ करती थीं और उन्हें श्रीरामका राज्यभिराम किन्ना जानना एवं प्रमत्तता था। इससे अनन्तर रामा मन्थराका धरणीमण्डल और मन्थरा-मणि श्रीरामका जन्म गरीबे लिये अरण्यगम करना पड़ा। यह अन्धभक्ति का एक अमूल्यमय दुःख घटना है कि यह घटी गयी? जो कैकेयी अपने पतिव्रत सुभद्राकी मन्थराका ध्यान ही नहीं रहता थीं बल्कि श्रीरामसे प्रार्थना करती थीं कि श्रीराम का नाम सुनते ही मैं श्रीरामका राज्यभिराम

मैवादिम प्रमुदित होकर मन्थराका बहुमूल्य आभूषण ही नहीं दिया उस मैवाणी वस्तु देने लिये वचन द चुका थीं मन्थरकी जिपरात बात सुनकर उसका जीभतक म्बिचानने बात कुछ ही क्षण पूर्व कह चुकी थीं उनके द्वारा ऐसा अनर्थकारी कार्य कैसे हो गया जिससे वे सदाके लिये दुष्ट और पापिना कहलायीं? श्रीरामसे प्रति भरतकी अद्भुत आदर्श प्राप्ति एवं भक्तिम परिचित होकर भी उन्होंने भरतक लिये राज्य एवं श्रीरामक लिये अरण्यवासना चलान कैसे माँगा?

इसमें मुख्यतया दो हतु प्रतीत होते हैं—

(१) कैकेयान भगवान् श्रीरामकी लौलाम सहायता करनेक लिये जन्म लिया था। श्रीरामको माता परमात्मा समझती थीं इसी कारण उनका द्वारा इस प्रकारके वादानवी याचना हुई। यदि श्रीरामका राज्यभिराम हो जाता तो वे वचन नहीं जात और वन गमनसे निना ग्रही मुनियको दर्शन सीता हरण तथा रावण-वध आदि क्रियाएँ नहीं हो पातीं। साथ परित्राण एवं दुष्ट विनाश—अत्यन्तक ये प्रमुख कार्य नहीं हो पाते।

(२) महाराज दशरथका मृत्यु कर निवृत्त था। उससे लिये भी किन्ही निमित्तकी अपेक्षा था और वह निमित्त महारानी कैकेयीको बनना पड़ा।

दूसरी आर कमलनयन श्रीरामका राज्यभिराम न हो इसके लिये दयामुदाय प्रयत्नशील था ही—

एतस्मिन्नन्ते देवा देवीं क्षाणीमचोदयन् ।
गच्छ देवि भुवा हाकमयाध्यायो प्रयत्नत ॥
रामाभिषेकविधायं यत्तत्त ब्रह्मवाक्यत ।
मन्थरां प्रविश्यामि वक्तव्यं च तत्त परम् ॥
ततो विप्र समुत्प्रे पुनोहि दिवं शुभे ।
तद्यत्पुत्र्या तथा धनं प्रवियदाध मन्थराम् ॥

(श. १० म. २।२।४—४६)

‘इसी समय तबत ओने सरस्वती देवीसे आग्रह किया—
देवि! तू मेरे पुत्रकी भुवनेश्वरिणी अर्चयानुगमे जाओ और वहाँ ब्रह्मवाक्य अर्थात् रामचन्द्रक राज्यभिराम विधि उपस्थित करनेक लिये दत्त करो। प्रथम तो तू मेरे पुत्रकी प्रार्थना करने और फिर कैकेयी। तूमे। इस प्रकार राम

उपस्थित हो जानेपर तुम फिर स्वर्गलोकको लौट आना । इसपर सरस्वतीने बहुत अच्छा कहकर वैसा ही किया और मथुराम प्रवेश किया ।

जगत्रियन्ता श्रीरामकी प्रणामसुखों द्वारा प्रेरित होकर जब सरस्वती देवीने कैकेयीको बुद्धि बदल दी तब 'सुरमाया बस बैरिनिहि सुहृद जानि पतिआनि ॥ और भावी बस प्रतीति उर आई ।'

इस प्रकार सुस्था है कि श्रीरामकी परम अन्तरङ्ग प्रेमपात्री महाराणी कैकेयान प्रभुकी लीलाम बड़ी सहायता की और इस सहायतामें उन्होंने अपन लिय चिरकालिक अपयश एव कलङ्क ग्रहण किया । पापिनी कलङ्किनी कुलपातिनी आदि शत्रुका उन्होंने प्रभुकी सवाक निमित्त सर्वथा मीन होकर सदाके लिये स्वाकार कर लिया ।

पर व सर्वथा निर्दोष ही नहीं प्रभुक अत्यधिक प्रेमी भक्तमें भी सम्मानित है । श्रीरामक वियागमें विकल विह्वल भरतजी चित्रकूट जात समय जब भरद्वाजमुनिस मिले तब भरद्वाजजान ठनस करा था—

न दोषेणावगन्तव्या कैकेयी भरत त्वया ।
रामप्रव्रजानं होतत् सुखोदकं भविष्यति ॥
देवाना दानवानां च ऋषीणा भावितात्मनाम् ।
हितमव भविष्यद्वि रामप्रव्रजानादिह ॥

(वा रा २।१२।३० ३१)

भरत ! तुम कैकेयीक प्रति दोष दृष्टि न करो । श्रीरामका यह वनवास भविष्यमें बड़ा ही सुखद हागा । श्रीरामके वनम जानेसे दवताओं दानवों तथा परमात्माका चिन्तन करनेवाले मर्यापिका इस जगत्में हित ही होनेवाला है^१ ।

चित्रकूटमें जब भरतजीने श्रीरामका लौटनक लिय विशाष आग्रह किया तब प्रभुक संकेतस वसिष्ठजीने भरतजीको

एकान्तमें ल जाकर कहा— आज मैं तुमसे एक सुनिश्चित गुप्त रहस्य बतता हूँ । भगवान् राम साक्षात् नारायण हैं । पूर्वकालमें ब्रह्माजीक प्रार्थना करनेपर उन्होंने रावणको मारनेके लिये दशरथक यहाँ पुत्ररूपसे जन्म लिया है । इसी प्रकार योगमायान जनकन्दिनी सीताके रूपमें अवतार ग्रहण किया है और शपजी लक्ष्मणक रूपमें अवतरित होकर उनका अनुगमन कर रहे हैं । य रावणको मारना चाहत है इसलिये निस्सन्देह वनको ही जायेंगे ।

कैकेय्या वरदानादि यद्यन्निष्ठुरभाषणम् ॥

सर्वं देवकृतं नो चेदेवं सा भाषयेत् कथम् ।

तस्मात् त्यजाग्रहं तात रामस्य विनिवर्तने ॥

(अ रा ३।१।४५-४६)

कैकेयीके वरदान और निष्ठुर भाषण आदि जो कुछ भी कार्य है व सब दवताओंकी प्रेरणासे ही हुए है नहीं तो वह ऐसे वचन कैसे बोल सकती थी । इसलिये हे तात ! तुम रामका लौटानका आग्रह छोड़ दो ।

फिर ता भरतजी प्रभुकी पादुका लेकर अयोध्या लौटनकी तैयारी करने लगत हैं और माता कैकेयी एकान्तमें प्रभुसे मिलती हैं । उनके नेत्रोंमें आँसू भरे होते हैं । अत्यन्त दुःखी होकर व कहती हैं— हे राम ! मायास माहित होकर मैंने बहुत बड़ा अपकर्म किया है किन्तु आप मेरी कुदिलताको क्षमा कर दें क्योंकि साधुजन सर्वदा क्षमाशील ही होते हैं । देवताओंका कार्य सिद्ध करनेकी दृष्टिसे आपने ही मुझसे यह कर्म करवाया है । अब मैंने आपको पहचान लिया है आप दवताओंका भी मन और वाणी आदिस परे हैं ।

पाहि विश्वेश्वरानन्त जगन्नाथ नमोऽस्तु ते ।

छिन्धि स्नेहमयं पाश पुत्रवितादिगोचरम् ॥

त्वज्ज्ञानानलसङ्केतं त्वामह शरणं गता ।

१-सारं बालि दिनय सुर करहों । नारहि बार पाय लै परहों ॥

विपति हमारि बिलोकि बड़ि मातु करिअ साइ आशु ।

रघु जाहि बन रजु तजि हाइ सकल सुखाशु ॥ (रा च मा २।११।८ ११)

नमो मथरा मन्मति घेरी बैलड़ केरि ।

अजस पटरी ताहि करि गई गिर मति फरि ॥ (रा च मा २।१२)

२ तुम्ह गलानि जियै जनि करहु समुझि मातु कर्तूति ।

तात कैखड़ि दोसु नहि गई गिर मति धूति ॥ (रा च मा २।२०६)

वनजाममं श्रावणजीकं व्रतपालनम् महत् देरिय ।
 य दिन रां श्रीमंतामक पाय रहने है । क मूल फल ल
 न्ना पूजाकर माय्या जुटा देना आश्रमका झाड़ना बुझाना
 वदियपर चौका लगा न्ना श्रीसोताममको मचिक अनुसार
 ठनका हर प्रहारकी सेवा करना और दिन रात मजग रहकर
 योगमनस बैठ राम मन लगाय राम-नाम जपत हुए पट्ट
 देना ही ठनका कर्य है । य अपन कार्यमें बड़ हा तत्पर है ।
 ब्रह्मचर्यव्रतका पना ता इमोम लग जाता है कि माता साताकी
 मयाम सदा प्रभुत रहनपर भी उन्हीं उनक चराणोंको छाड़कर
 अन्य किसी अङ्गका कभी दर्शनतक नहीं किया । यह यात
 इसीत निरु है कि लक्ष्मणजी माताजीक गहनाकर पहचान नहीं
 सक । जय रावण श्रासीताजीका आकरदामार्गसे ल जा रहा था
 तत्र उन्हां पहाड़पर बंठ हुए चानरीक दरमैं कुछ गन डाल
 न्य थ । श्रीगम लक्ष्मण साताका ग्राजते हुए जब हनुमान्जा-
 की प्रणाम सुभायक पास पहुँच तत्र सुभायन श्रीरामकी थ
 गहन दिखलव । श्रावणक पुत्रनपर लक्ष्मणजी योल—

नाहं जानामि कयूरे नाहं जानामि कुण्डले ।

नूपुर त्वभिजानामि नित्यं पादाभिधन्दनात् ॥

(च प ४।१६।२२)

'स्वामिन्' मैं इन कयूर और कुण्डलोंको नहीं
 पहचानता । मैं तो प्रतिदिन चरणबन्धनक समय भाताजाक
 नूपुर देख हँ आ उन पहचान रहता हूँ । आङ्कलण
 दयोंको इमम प्रिप्ता प्रण करनी चाहिय । श्रीलक्ष्मणजीक

—

श्रीशत्रुघ्नकुमारजी

तिष्ठन्त्यं क कथल नवापी । मुर सुनील चार अनुगामी ॥

मंगम भगवान् वई प्रहरक भक्त होते हैं । मयक
 आकर तथा मयक ध्ययकर भिन्न भिन्न प्रहरक हात है ।
 शत्रुघ्नकुमार उन मय भक्तमें तिलक्षण है । ये मुर फर्मवापी
 है । उन्ह न कुछ करना रहता न पुटना रहता । भगवान्
 भन्ना अनुगमन करना भगवत सखा करता भन्ना हा पीठ
 लगे रहता—य मय सुगम साधन है । भगवान् का कन
 है जय कृता होग है इका मय—य कनेको सखा
 छाड़कर किया सदा प्रभु मयके गग ल रहता और निधिन
 मय उमरी मय करता उमरी अनन्य छाड़ न अन

इस महान् घतपर श्रावणका यड़ा भारी विश्वास था इस चानका
 यता इसास लगता है कि ये मर्यादापुण्योत्तम हनेपर भी
 लक्ष्मणजीक साथ सीताजीक अकल वेधड़क छाड़ देते थ ।
 जय रर दूषण भगवान्के साथ मुद्रके लिये आय थे तथ
 श्रावणने जानकीजीक लक्ष्मणजीको सरशक्तानमें एकत
 गिरिगुहाम भज दिया था—

'तव कालाऽ अनुग्र सन कस ॥

'ले जानकिहि जाहू लिरि बंर ।

(च प मा ३।१८।१०-११)

मायामुगका भारनके समय भी सीताक पास आप
 लक्ष्मणजीका छाड़ गय थ और निर्यामनक समय भी
 लक्ष्मणजाका ही माताक साथ भेजा था ।

लक्ष्मणजाका सखा व्रत तपपूर्ण था । उन्हेने बारह
 सालक लगातार श्रीराममयाम रहकर कठिन तपस्या का इसी
 कारण य मधनात्का मारकर राम काजमें सहायक बन मरे
 थ । तपस्यामें ठनकर उद्दय भी यही था 'य्याकि य श्रीरामने
 छाड़कर दूसरी यात न तो जाना थ और न जानना चाहत हा
 थ । उन्हां न्यय करा है—

गुा विष्णु पातु न जानई काहू । कइई सुभाउ नाथ पतिभग्न ॥

जहँ लणि जगन सख रहगई । प्रीति प्रवीति विगम निवृ गई ॥

बार सबइ एक तुल्य ग्यापी । दीनबंदु डर अनराजी ॥

घाव बीति उकसिअ ताही । बौरनि धुनि सुगनि प्रिय जाही ॥

(च प मा २।३२।४—७)

महाभाग पुण्याम रखा गया है । शत्रुघ्नकुमार भी इस
 प्रकर भगवान्क पय प्रिय भक्त श्रीभरतलालजीके साथ
 अपना आनंद बना लिया था और इसम ये कभी भी विगिनत
 नहीं हुए ।

शत्रुघ्नक प्रिययमें मयान बहुत ही कम चर्चा आयी है
 पर जा अन है उसमें ठनकर गहन निहाय पूछ परिय
 लिखा है । उन्हां भगवतीके अमर किया और निर एक
 का भी उस अमर कुरा नहीं हुए । यई भा यह मेलन
 नहीं मयक हा कि शत्रुघ्न कभी भारत आला रह सखे है ।
 गिरात्म पदभर प्रिय जय कर्मदत्तन भरतदाम

कहा—'श्रीराम लक्ष्मण अयोध्या लौट जायें और तुम दोनों भाई वनको जाओ।' तब बिना एक क्षणक विलम्बके भरतजीने इसे स्वीकार कर लिया। शत्रुघ्नसे भी पूछना चाहिये यह सोचनेकी आवश्यकता मानना तो शत्रुघ्नक भावपर अविधास करना हाता।

एक बार ननिहालस जब भरत शत्रुघ्न लौटै तब मन्थरपर छाट कुमारका राप प्रकट हुआ। वं उस कुटिलाको बहुत कठोर दण्ड देना चाहते थे। दया करके भरतजीने उन्हें राक दिया। इसक पश्चात् वे शान्त हो गये। फिर किसीसे वे रुष्ट नहीं हुए। चित्रकूटसे लौटनेपर भरतजी नन्दिग्राममें तपस्वी बनकर रहने लगे। माताआकी राजपरिवारकी सबकोकी—सभाकी ध्यवस्थाका भार शत्रुघ्नजीपर पड़ा। शत्रुघ्नजीका क्या किंसास कम दुःख था ? श्रीरामक वनवाससे उन्हें कम पीड़ा हुई थी ? ऐसी व्यथायें सार भोग-सुख काटन दौड़ते हैं। उस समय सत्र कुछ छोड़कर व्रत उपवास समय नियम तप करनेस आत्मतोष होता है। हृदयकी पीड़ा कुछ घटती है। परतु जब हृदय पीड़ासे हाहाकार कर रहा हो जब वस्त्र आभूषण

जलती अग्नि-से लगते हों, तब दूसरोको प्रसन्न करनेके लिये दूसराको सुख देनेके लिये हृदय दबाकर, मुत्तपर हँसी बनाये रखकर उन सबको स्वीकार करना कितना बड़ा तप है—इसका कोई सहृदय अनुभवी पुरुष ही अनुमान कर सकता है। शत्रुघ्नजीपर माताआकी सेवाका भार था। उन दुखिनी माताओंको समान भावसे प्रसन्न रखना था। शत्रुघ्न स्वयं वस्त्रभरणसे सजे न रहें प्रसन्न न दीर्घ तो माताआका शोक जग जायगा। उन्हें अपार पीड़ा होगी। अतएव शत्रुघ्नजीने चौदह वर्ष अंदरसे भगवान्के साथ पूर्ण योग रखत हुए, पूर्ण समय पालते हुए भोगको स्वीकार करके प्रसन्न रहनकी मुद्रा रखनका सबसे कठोर तप किया। उन्होंने सबसे कठिन कर्तव्यका पूरा चौदह वर्ष निर्वाह किया।

श्रीरामगुण्याभिषेकक पश्चात् रघुनाथजीकी आज्ञासे लवण नामक असुरको मारकर शत्रुघ्नजीने मधुपुरी (मधुरा) बसायी वहाँ राज्यकी स्थापना की और पीछे वहाँका राज्य अपने पुत्रोंको देकर फिर व श्रीरामके समीप पहुँच गये। पूरा जीवनमें व भरतलालकी आज्ञाके अनुवर्ती रहे।

राम-भक्त केवट

(श्रीशिवकुमारी पाठक)

केवट श्रीगङ्गाजीक किनार अपनी नावपर बैठा है। देखता क्या है कि सामनेसे प्रभु राम सीता लक्ष्मण और निपादराजक साथ चले आ रहे हैं। केवटने देखा पर उठा नहीं। अपने राजा निपादराजका भी उसे कोई ध्यान नहीं है। अन्तर्मनमें बड़ा प्रफुल्लित है किंतु बाहरसे कोई भाव प्रकट नहीं हो रहा है। श्रीरामजी उसके सामन खड़े होकर नाव माँगने लग। जगत्क स्वामी आज एक साधारण केवटके सामने खड़े होकर नावकी याचना कर रहे हैं—

भागी नाव न केवट आना।

राघवन्द्र सरकारके द्वारा नावकी याचना करनेपर भी केवट उनके सामन आकर खड़ा नहीं हुआ। भगवती सीता तथा लक्ष्मण केवटके इस व्यवहारसे चकित हैं। वे देखते आ रहे थे कि राक्षस बाल-वृद्ध युवा नर नारी प्रभुकी एक झलक पानेके लिये कितने लालायित होकर उनके सामन

दौड़ते चले आते थे और उनके दर्शन पाकर अपनेको धन्य मानत थे और एक यह केवट है जो ऐसे बैठा है जैसे इसके लिये प्रभु श्रीरामका कोई महत्त्व ही नहीं। मगर केवटके मनमें कुछ और ही भाव है। न जान कितने जन्मोंके पुण्य फलके परिणामस्वरूप आज केवटको भगवान् रामका दर्शन हुआ है उसका वह पूरा पूरा लाभ उठा लेना चाहता है। उसे कोई जल्दी नहीं, उतावली नहीं। अपनी नावमें बैठे-बैठे ही सहजभावसे बोला— मैं आपके मर्मको अच्छी तरह जानता हूँ। आपके चरणोंकी रजमें कुछ ऐसी अद्भुत शक्ति है कि उसक स्पर्श मात्रसे ही पत्थरकी शिला सुन्दर स्त्री हो गयी है ऐसा मैं सत्र मुन चुका हूँ। जब आपकी चरणरजक रूनेसे पत्थरकी शिला सुन्दर नारी बन गयी फिर हमारी नाँका तो काठकी है जो पत्थरसे कहीं ज्यादा कामल है। आपकी चरणरज लगते ही कहीं मरी नौका भी ऋषि पत्नी बन गयी तो

मन्त्राज ! मैं यहाँत मारा जाऊँगा। मरी जविकरका एकमात्र
साधन नीह ता जायगा। साधन धर्म एक प्राणाकी वृद्धि
भी हो जायगी। ठमका भरण पात्रण भी करना पडगा।
मन्त्राज ! मैं दूसरा यहाँ धंधा भा नहीं जानता। इसलिय कृपा
करकर दूर हो गइ रहिय नीकर पाम न आइय।

केवट फिर कान लगा—'हाँ एक बात है। यदि आप
पामनम गद्गापार जाना हो चाहत है ता पाल मुझ अपन चरण
अच्छा तरह मन्त्राल कर या लने जाजिय जिसस उनम कोई
रज्जुन चिपका न हो जाय।

प्रभु चुपचाप सुन रह है। मोताजी भा कुछ नहीं बोल रहा
है। परतु हमार शायबतार श्रौतभ्यनज्ञास नहीं रहा गया। गुरत
तौर निगल्लकर कयटकी लक्ष्य करकर बोल—'तु पार उतारता
है या मैं तौर चलाऊँ ? परतु कयटपर उसका भा कोई असर
नहीं हुआ। वह अपनी जगहपर ही बैठ बैठ बोलता चला जा
रहा है। इतना ही नहीं बड़ भगवान् रामकी हा नहीं उनक पिता
दत्तारथतककी मौगम्य गान लगा कि मैं सब कुछ सब सब
कह रहा हूँ कि जयतन आपन चरणका प्रक्षालन नहीं कर
लूँगा मैं आपन नायम नहीं उड़ाऊँगा और हाँ एक बात और
है कि मैं आपन उनका भी नहीं दूँगा। कितना हठा भक्त
है। न जान किन जगहोंम जितन महान् पुण्य इस साधारण
जय केवटन शिव रागे जिसक साधन मुष्टिक रचयिता
सर्वशक्तिमान् प्रभु साधारण नायक लिये याचना कर रह है।
धामन-अवतारम जिनन सम्पूर्ण विश्व तान पगम भा छेग कर
दिया था—

साह कृपालु केवटहि विनयत। यहि प्रभु किय निहु पगहुत धारा ॥

जिनन नामम यह शक्ति है जिसक एक बार स्मरण
धामन जय इस विशाल भयभोगकी पार कर जाता है—
जगु तम तुषियन एक काग। इसहि वा चरसिधु अयात ॥

और जहाँ प्रभु साक्षात् उपस्थित हैं वहाँस तो यचना
ही कर—

रामपुन हइ जीव धोहि जवही। जय करि अथ नमस्त्रि तवही ॥

कयटक जय अभिनवक पाप तं प्रभुन दानमात्रम हा
नर हो गय पगु यह यज्ञ चरु है। इतनम ठम मन्त्र
करा। यह धर धर अरुना हो रत कर जा रहा है—

ए कयटक धर धर हइ नर न नर उतारुं चरि।

यहाँ राम राखी आन दूसरा सपथ सब साथी बही ॥

धर तौर माहूँ लखन वै जय लगि न पाय पारारिही।

तब लगि न तुलसीदास नाथ कृपाल पात उगारिही ॥

कयटक प्रेमभर अटपटे वचनको सुनकर प्रभु मुक्क
रठ। आज किसी सद्य प्रमा भक्तम पाला पड़ा है। कयटक
प्रम अलौकिक है। वह गाँवका गँवार साधारण व्यक्ति है।
अपन घाटपर अपना शासन वह बरसोम चला रहा है। उमे
इस समय निपादराजकी भी परवाह नहीं है। प्रभुन विरामकर
पहल जानकीजी और फिर लखनलालकी ओर दटा।
रामजान सामन कोई विकल्प रह ही नहीं गया ता करना हा
पड़ा—कयट ! वही कय जिसस तुम्हारा नाव भी यनी रह
और हम गद्गापार भी हो जायें मुझ विलम्ब हो रहा है जल्
लाकर पाद-प्रक्षालन कर लो—

कृपासिधु धाले मुसुकाई। साह कर जेहि तय नाव न जाई ॥

यगि आन जल पाय पचकार। होत विलंबु उगारि पाव ॥

कयटको मनमौगी मुण्ड मिल गयी। प्रभु उसन निगा
कर रह न कि चाह जो कस मुझ शाध उस पार ले चले। अन
कयट ठठकर दौड़ा घरवालाको गधर दी और एक लवण
कन्नैतम पाना ले आया—

केवट राम रजायगु बाबा। पानि कटवता भरी लइ गका ॥

गद्गाजल नहीं लिया और न किसी घातुक बर्तनम पानी
लाया। उसन साचा इसस परीभा भी हो जायगी। यह
लकड़ीम पर लगानस खाई हो प्रकट हो गयी तो फिर नायक
पास हो नहीं आन दूँगा। और गद्गा-जल तो उसके गिय
साधारण पाना है। वह तो दिन रात गद्गाजलम ही यज्ञ रहत
है। ठमका प्रभाव उस बलित नहीं है। अन कयटको पुन
और साधारणकी कोई माया नहीं है। दयतागन भी ठम
भायका मरहना करन रहा। उसन कहा—'महाराज !
अब जल्दी न भवाइय। यह साधारण दूत नही है। तु
परियायक साथ हो कर पाऊँगा और अभी ता आपस परत है
पार जनक लिय जो लवणम गइ है उन् पर उतरना होत।
भगवान् इधर उधर गत—'श्या कहा मुझस परत ? हो
प्रभु—वत्खन कहा—'लवण हमार विरुद्धन फिन्ने
आगाम प्रवक्षता कर रह है हेमा अयसर फिर का कर
अपना। पाव उन् पर उतरना। महाराजकी। धम अर

ज्ञात रहें।

केवटने खूब रगड़-रगड़कर प्रभु पार्दका प्रक्षालन किया। चरणाभूतको अपने परिवारमें बाँटा समको पिलाया स्वयं पान किया फिर पितृगणोंको भवसागरसे पार करवा तब रामचन्द्रजीको अत्यन्त प्रसन्नताके साथ गङ्गापार ले गया। आज वह कितना हर्षित है। उसके हर्षका पारावार नहीं। जन्म-जन्मान्तरेके पुण्याके फल आज एक घरमें ही प्राप्त हो गये—

पद पसारि जलु पान करि आपु सहित परिवार।

पितर पार करि प्रभुहि पुनि मुदित गयउ लेइ पार॥

गोस्वामीजाने कितना सुन्दर वर्णन किया—केवटने न केवल अपना और अपने परिवारका कल्याण किया प्रत्युत न जाने कितनी पीढ़ियोंके अपने पितरोंका उद्धार भी कर दिया। धन्य है केवट तुम्हारी सृष्ट बृद्ध और चतुर्गई। रामभक्तिका कैसा अनूठा इतिहास रहा। भोलव्याना माता पार्वतीसे कहते हैं उन्हें समझाते हैं—

सो कुल धन्य उमा सुनु जगत धन्य सुपुत्रीत।

श्रीरघुबीर पतयन जेहि नर अग्र बिनीत॥

केवटका सारा कुल धन्य हो गया।

प्रभु रामजा सीता लक्ष्मण और निपादरजके साथ गङ्गा पार करके रेतोम खड़ हैं। सकुचा रहे हैं कि केवटको पार उतारनकी मजदूरी नहीं दी गयी है कुछ पासमें है भी नहीं क्या द? मिथिलशकुमारी सीता प्रभुके मनकी असमझसपरी स्थितिके भाँप गयीं उन्होंने अपने हाथकी मणिकी सुन्दर अँगूठी तुलत उतारी और प्रभुकी आर बढ़ा दी प्रभुने मुस्कराते हुए केवटसे कहा—‘केवट! ले अपनी उतरगई ले ल। प्रेम बिह्वल हाकर केवटने अकुलाकर प्रभुके चरण पकड़ लिय बोला—प्रभो! आज मुझे क्या नहीं मिल गया। न जाने कितन जन्ममें मैं मजदूरी कर रहा था विधाताने आज सब मूल धन ब्याजसहित चुकता कर दिया है। आपकी ऐसी कृपा हो गयी है कि अब तो कुछ भी पानेकी इच्छा नहीं रही।

केवटने आगे कहा—प्रभो! मैंने तो आपसे पहले ही कह दिया था कि मैं आपसे उतरगई नहीं लूँगा क्योंकि मैं और आप एक ही काम करनेवाले हैं। एक मल्लाह दूसरे मल्लाहसे उतरगई लेता है? महाराज। मैं भी मल्लाह और आप भी

मल्लाह। आज आप मेरे घाटपर आये मैंने आपको पार उतार दिया। जब मैं आपके घाटपर आऊँ तो दयानिधान! भूलियंगा नहीं इस अथाह ससार-सागरसे पार अवश्य उतार दीजियेगा। कितनी चतुर्गईसे केवटने अपना काम बना लिया।

विचार करें—जीव ऐसी परिस्थितिमें कय पहुँचता है जब उसे कुछ पानेकी इच्छा हो न रहे। साधारण जीवके जीवनमें भी क्या कभी ऐसी स्थिति आ सकती है? आखिर जीवन धारण करनेका लक्ष्य है क्या? परमात्माकी प्राप्ति। और केवटको परमात्माकी प्राप्ति हो गयी। अब उम और क्या चाहिये। परतु प्रभुदर्शनसे अभी उसका जी भरा नहीं है। इसीलिये पुन दर्शन पानेकी लालसासे प्रभुका फिर आनका निमन्त्रण दे रहा है।

श्रीगोस्वामीजी वर्णन करते हैं—

अब कछु नाथ न चाहिअ मारे। दीनदयाल अनुग्रह तारे॥

कितनी बार भोहि जो देवा। सो प्रसादु मैं सिर धरि लेवा॥

प्रभुने बहुत समझाया बहुत प्रयास किया कि केवट अपनी उतरगई ले ल। सीताजी और लक्ष्मणजाने भी बहुत कुछ कहा कि कुछ तो यादगार-स्वरूप निशानोंके तौरपर ही सही ले लो। परतु वाह रे केवट! तुम धन्य हो। उसका मन तो किसी अन्य दुर्लभ वस्तुपर था कुछ भी भौतिक पदार्थ लेनेके लिय राजी नहीं हुआ तो प्रभुने उम प्रसन्नतापूर्वक विदा किया परतु खाली हाथ नहीं उसे वह दुर्लभ वस्तु द दी जिसे बड़े-बड़े ऋषि मुनि अनेक जन्मांतक कठोर तपस्या और याग साधना करके भी नहीं प्राप्त कर पाते। श्रीगोस्वामीजी कहत हैं—

अखिरल भगति बिसुद्ध तब श्रुति पुरान जो गाव।

जेहि खाजत जागीस मुनि प्रभु प्रसाद कोउ पाव॥

वही दुर्लभ भक्ति प्रभु रामने केवटका सहज ही बिना मँगि द दी। उसका मानव-शरीर धारण करना सार्थक हो गया। अनेक जन्मांस मजदूरी कर रहा था आर आज सारी मन कामनाएँ एक साथ पूरी हो गयीं। न कुछ मँगनकी इच्छा रही और न कुछ पानेकी। कितनी सुन्दरतास गावामीजीन लिखा है—

बहुत कीन्ह प्रभु लखन सियै नहि कछु कवटु लइ।

बिना कीन्ह कल्याणतन भगति विपल भर देइ॥

मराठी सतोकी रामभक्ति

(इं श्रीभीमान्कवर्मा देवापोदं यम् ए वी एयुं की एण्ड मल्लवी)

भारतके अन्य भागोंकी तरह ही मायागुहू सन श्रीमद्भगवान् सम्यग्दर्शन करने पर्यन्त अनुसंधान रहे हैं। प्राचीन सान्निध्य ही मायागुहू अनेक सन महात्मा एवं कवियों भगवद्भक्त गुणगान किया है। मायागुहू में भगवान् भगवद्भक्त ता ही हैं किन्तु उनका सम्यक्साक्षात् माध्यमसंजन जागरण एवं समाज प्रवर्धन-भक्त अधिक रहि हैं। इन संतों सत एकाग्रता और समर्थ समतामयीका विशद स्थान है। एकनाथ महापुरुष और स्वामी रामानुज—इन दोनों महापुरुषों दृष्टि अन्य संतों कछु भिन्न रहा है।

सत एकनाथ महाराज महाराष्ट्रक भागवतधर्मक महान्
साधु थ। उनको रचना भावार्थसमापण क नामम प्रख्यात
है। जनता जनार्दनको अतिप्रिय रामचरितक रचना करनक
कार्य उन्हेन अपना आयुके उत्तरकालम किया। भाजार्थ
समापण किसी मन्त्रत प्रत्यक्ष भाग्य नरान है अपितु विभिन्न
रामचरितक ग्रन्थम जा रामकथा उपलब्ध ह उसका महत्वपूर्ण
आपय मधुमकरवसर पड़तिम इस ग्रन्थम सेवन्ति किया गया
है। यह एक स्वतन्त्र रामचरित है। तत्पश्चात् जन जायन्तका
छवहार एवं राजकार्यका सम्पन्नदर्शन इस ग्रन्थमे गिनाया गता
है। तेन एकनाथजीक समय यत्रांनक सता दक्षिण भारतम
फैली हुई थी। सनातान हिन्दुधर्मक उस सभ्य कालम प्रधान
के लिय रामचरितक विनी अर्थ बतलाना और सुपाय
मार्गनि करना उनको अपना कर्तव्य समझा। इस समापण
म अनुपेक्ष गति समकालिन यवन महाधारा एवांम
मिलता जुलता है। समस्त प्रधान आर धर्मक सुरक्ष
लिये भगवान् शतमपन्नक कथा एवं कर्तव्य गुण गान
उक्त महत्वपूर्ण प्रतिन हुआ आर मध्य विनियोजक उच्छ्र
समकालक प्रमाणम होनर तन दृष्ट आन थै। इतलिय
धामक पद्यक्रम और रचनर इसम गिन्य करन हुआ है।
महाभारत एकनाथजीके भाजार्थरचनाक निय पठ हता ह।
इस पठर समय कछ मुनेरे मये अनुमान पद्यन है,
एही समय ओ एव विज्ञान होन करन जहाँ कर्तव्य
एव हता है कर्तव्य अमन अनुमानक लिय भी गता
है।

महाराष्ट्र प्रदेशक रामभाऊ मतानं समर्थ रामदासजीका स्थान उधार है। समर्थ स्वामी रामगमजीन ही भावगत धर्मका भक्तिवा दार्शनिक आधार तनका उपदेश किया। रामायमना और हनुमदुपासनाका महत्व बताते हुए सभी रामगमजीन भक्ति साधनापर ध्यान दिया। उनके इस कार्यमे भगवान् रामरत्नजीका अनुग्रह प्राप्त था। ये आग्रहपूर्ण उपदेश करते हैं कि भगवत् ब्रह्मण्ड भट्टन पण्डित जगन्नाथ अथात् रामकथाका महापण्डित भी पार न जाना हैं। उनका प्रत्यक्ष नासरोध आकाशम और अन्य रत्नआम रामायण का न है। उनकी रामरुधामं केवल सुन्दरकाण्ड और युद्धकाण्ड हैं। इसका महान् यन्त्रात हुए व सत्य है कि रामरत्नका मार इन न काण्डप्रम ही निहित है।

गमनासज्जना भानना आदि गमदासा कभी परतन्य
नहीं जाता। पर शरीरक हत हुए यह कभी उपासनाका त्याग
नहीं करता। एम रामगमना रक्षा करना श्रावमयन्त्रज
अपना विराट् समज्जत है।

उमा प्रभर उस समय यवन'र अन्त्यातारंग वन
मनाननधर्माप्रधियाः। नैयवरा दशरर समझामा वहुन
व्यथिता हुन। उही याकुन्तास उहान भाग्य रामान्तरा
प्रार्थना कः। उन पूरा विश्वास था कि भाग्यनू रावन् इम
सङ्कटा दूर करन अशुच्य आर्यग।

एतत् समयं महापद्मः सनातन जनपदम् स्थित उवाच
 वाफळ भयम् त्वापिवाक्यं भवन् धातु रजः सा। भगवन्
 रामचन्द्र उवाच स्मराम नय्य मानस आ ही ये उत लङ्गे
 हुपु। नयन युग होनाक ये लङ्गे ज र। उवाच साध सज
 अमात्य तथा पण्डितगण उपस्थित थ भो भो लङ्गे ज र।
 रामनामध्वन आसन प्रज्ञा नती विन्या। इमम् मर म्पदि
 मर्त्या भग लती है एता समक्षर उवाच भगवन्
 रामचन्द्र उवाच स्यात् न कनका आत्मा ते विद। म्नात्मीय
 प्रति उवाच इतना अन्तर र।

कर्मकाण्डेन तत्रैव श्रद्धादुपपाद्यते। सायां सत्तमा
प्रमाणान्तरं यत्र धर्मेति प्रश्ने शब्दा येन तत्र गच्छेत् तत्र
मानसं संज्ञा ज्ञानधरा मन्त्राणां ध्यानात्मिका नृपेयः पूर्णः ।

उम भागवतधर्मक पधपर आगे चलकर मत एकनाथजी और साधुश्रेष्ठ तुकारामजी महाराजने उस वैष्णवधर्मका शिखरपर चढ़ाया और उसपर भागवत-धर्मका झंडा फहराया। परतु उत्तरकालमें यज्ञन-मत्ताके समय क्वल भक्तिस काम बनेनेवाला नहीं था। उस समय समर्थ रामदासजीने भक्तिक साथ शक्तिकी आवश्यकता यतत हुए शक्ति सचयपर विशय बल दिया। इस कार्यकी सिद्धि हतु उन्हांन ग्यारह सौ भठाकी स्थापना की तथा सम्पूर्ण भारतम हनुमान्जीकी उपासनाका प्रचार किया। समर्थ रामदासजीने छत्रपति शिवाजी महाराजका अपना शिष्य स्वीकारनेके पश्चात् न सिर्फ स्वराज्यकी स्थापनाके लिये प्रेरित किया अपितु उममें अपना महत्त्वपूर्ण—सक्रिय महयोग भी दिया।

स्वामी रामदासजीकी रचना—‘कल्याणकारी रामरामा मं प्रभु श्रीरामचन्द्रजीकी करुणामय प्रार्थना ह। उनकी यह रचना

सम्पूर्ण महाराष्ट्रमें आबाल-वृद्ध नित्य गाते हैं। इस रचनामें रामके प्रति उनका आदर एवं विश्वास प्रकट होता ह।

महाराष्ट्रक अनेक सत कवियोंन रामकथा वाङ्मयमें रुचि लेकर उसे अपन शब्दोंमें अपनी भावनाओं एवं कल्पनाओंके अनुसार रूप देकर जन जनतक पहुँचाया। उनमें जानकी-स्वयंवरकी रचना करनेवाला जनी जनार्दन कवि विठोरेणुका-नद वामनपंडित जयरामस्वामी वडगावकर, आनंदतनय गासाविनदन नागेश विठ्ठल कृष्णदास मुद्गल नाथ महाराजके पौत्र और प्रपौत्र मुक्तेश्वर एवं शिवरामस्वामी कल्याणीकर, माधवस्वामी समर्थशिष्या वेणाबाई प्रमुख हैं। मराठीमें रचित रामदासकृत लघुरामायण श्रीधरकविकृत रामविजय मारोपतका अष्टोत्तर शतरामायण और अर्वाचीन कालक अमृतराय आंकका लिखा हुआ शतमुखरामायण सम्पूर्ण रामकथा-साहित्यम महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं।

श्रीरामकृष्ण परमहंसके रामललाकी अब्दुत लीला

(स्वामी श्रीविदेहानन्दजी)

सन् १८६३-६४ की बात ह। कलकत्तक निकट दक्षिणधर नामका एक गाँव है। वहाँ रानी रासमणिद्वारा निर्मित कालीमन्दिरक प्राङ्गणमें परमहंस श्रीरामकृष्ण अपनी साधनामं लीन थे। वे जब जिस प्रकारकी साधना प्रारम्भ करते तत्र दक्षिणधरमें उसी भावके साधु-सत्ताका आगमन आरम्भ हो जाता था। जगद्व्याप्ती इच्छाम उनक मनमें वैष्णव-भावके अनुमार साधनाकी इच्छा उत्पन्न हुई और अब परमहंसदवका रामभक्तिका आस्वादन करने वहाँ अनेक महान् वण्णव भक्तोंका आगमन होन लगा। श्रीजटाधारी नामके रामायतपन्थी साधु भी इन्हींमेंसे एक थे।

श्रीजटाधारीक पास पीतलकी एक ‘रामलला की मूर्ति थी जिसक साथ उनका विशेष लगाव था। दीर्घकालतक उस मूर्तिक सेवा पूजा करनेके फलस्वरूप उनका मन इतना अन्तर्मुखी हो चुका था कि उन्हें भावराज्यमें सदा दिखायी देता कि श्रीरामका ज्योतिर्मय बालविग्रह वास्तवमें उनके सामने प्रकट होकर उनकी सेवा स्वीकार कर रहा है। प्रारम्भिक अवस्थाम उन्हें प्रतिदिन थोड़ा समयके लिये ही ऐसा दर्शन होता था और उसीसे वे आनन्दविभोर रहा करते थे। बादमें श्रीरामभक्ति अङ्क १२-

वे ज्यो-ज्यो साधनामें अग्रसर होने लगे त्यों त्यों रामललाका दर्शन भी उनके लिये धनीभूत होते हुए दैनन्दिन जीवनकी अन्य वस्तुओंके समान ही सहज तथा स्थायी हो गया। रामलला मानो उनके नित्य सहचर हा चुके थे और जटाधारी ‘विग्रह - की सेवा करते हुए भारतके विभिन्न तीर्थोंका भ्रमण करते हुए अन्तत दक्षिणधर आ पहुँचे थे।

श्रीजटाधारीने किसीकी बताया नहीं था कि उन्हें सर्वदा रामललाकी भावधन-मूर्तिक दर्शन होता रहता है। लोग केवल इतना ही देख पाते कि वे अपने धातुनिर्मित विग्रहकी अतीव निष्ठापूर्वक सेवा करते रहते हैं। परतु श्रीरामकृष्णको यह सब समझते जय भी देर नहीं लगी। इसी कारण वे श्रीजटाधारीस पहली बार भेंट होनेक बादसे ही उनके प्रति श्रद्धावान् हो गये और उन्हें आवश्यकताकी सारी वस्तुएँ उपलब्ध करने लगे। वे कभी समयतक श्रीजटाधारीकी सेवा-पूजा तथा रामललाकी अलौकिक लीलाका अवलोकन करते रहते। जटाधारीके साथ सत्सग करते हुए श्रीरामकृष्णका हृदय क्रमशः कौसल्यानन्दनके प्रति भक्ति-भ्रीतिस ओतप्रोत हो उठा। जटाधारीकी रामलला मूर्तिक समीप बैठकर उसकी

मराठी सतोकी रामभक्ति

(डा० श्रीभीमाशंकरजी देशपांडे एम्.ए. पी.एच्. डी. एल्.एल्.सी.)

भारतके अन्य भागकी तरह ही महाराष्ट्रके सत श्रीभगवान् रामचन्द्रजीके चरण पदोंके अनुयायी रहे हैं। प्राचीन कालसे ही महाराष्ट्रके अनक सत महात्मा एव कवियोंने श्रीरामका गुणगान किया है। महाराष्ट्रके सत भगवान् श्रीरामके भक्त तो थे ही किन्तु उन्होंने रामकथाके माध्यमसे जन जागरण एव समाज प्रबोधनके भ्रममें अधिक रुचि ली। इन सतमें मत एकताधर्मी और समर्थ रामदासजीका विशेष स्थान है। एकनाथ महाराज और स्वामी रामदासजी—इन दोनों महापुरुषोंकी दृष्टि अन्य सतोंसे कुछ भिन्न रही है।

सत एकनाथ महाराज महाराष्ट्रके भागवतधर्मके महान् माधु थे। उनकी रचना भावार्थरामायण के नामसे प्रख्यात है। जनता जनार्दनको अतिप्रिय रामचरितका रचना करनेका कार्य उन्होंने अपनी आयुके उत्तरकालमें किया। भावार्थ रामायण किसी संस्कृत ग्रन्थका भाष्य नहीं है अपितु विभिन्न रामचरितके ग्रन्थोंमें जो रामकथा उपलब्ध है उसका महत्वपूर्ण आशय मधुसूदनकी पद्धतिसे इस ग्रन्थमें संकलित किया गया है। यह एक स्वतन्त्र रामचरित है। तत्कालीन जन-जीवनका व्यवहार एव राजकार्यका सम्यक्दर्शन इस ग्रन्थमें दिखायी देता है। सत एकनाथजीके समय यवनोंकी सत्ता दक्षिण भारतमें फैली हुई थी। सनातन हिन्दूधर्मका उस संकट कालमें बचाने के लिये रामचरित्रका निजी अर्थ बतलाना और सुयोग्य मार्गदर्शन करना उन्होंने अपना कर्तव्य समझा। इस रामायण में असुरोंका वर्णन समकालीन यवन सत्ताधार राजाआस मिलता-जुलता है। समाज प्रबोधन और धर्मकी सुरक्षाके लिये भगवान् श्रीरामचन्द्रजीका कथा एव कीर्तिका गुण गान उन्हें महत्वपूर्ण प्रतीत हुआ और सारी विपत्तियोंका उच्छेद रामकथाके प्रभावसे हानकी उन्हें दृढ़ आशा थी। इसीलिये श्रीरामके पराक्रम और शौर्यका इसमें विशेष वर्णन हुआ है। महाराष्ट्रमें एकनाथजीका भावार्थरामायणका नित्य पाठ होता है। इस पाठके समय कथा सुनन स्वयं हनुमान्जी पधारे हैं। ऐसी भावना और ऐसा विश्वास होनेके कारण जहाँ कहीं इसका पाठ होता है वहाँ एक आसन श्रीहनुमान्जीके लिये भी रखा जाता है।

महाराष्ट्र-प्रदेशके रामभक्त सतार्थ रामदासजीका स्थान उच्चतर है। समर्थ स्वामी रामदासजीने ही भागवत धर्मकी भक्तिके शक्तिका आधार देनाका उपदेश किया। रामापासना और हनुमदुपासनाका महत्त्व बताते हुए स्वामी रामदासजीने शक्ति-साधनापर बल दिया। उन्हें इस कार्यमें भगवान् रामचन्द्रजीका अनुग्रह प्राप्त था। व आग्रहपूर्वक उपदेश करते हैं कि रामकथा ब्रह्माण्ड भेदून पर्याप्त व्याख्या अर्थात् रामकथाका ब्रह्माण्डके भी पार ल जाना है। उनका ग्रन्थ दासजीध आत्माराम और अन्य रचनाओंमें रामायण कथा है। उनको रामकथामें केवल सुन्दरकाण्ड और युद्धकाण्ड है। इसका कारण बताते हुए वे कहते हैं कि रामचरितका साग इन दो काण्डोंमें ही निहित है।

रामदासजीका मानना था कि रामदासी कभी परतन्त्र नहीं होता। इस शरीरके हात हुए वह कभी उपासनाका त्याग नहीं करता। ऐम रामदासीका रक्षण करना श्रीरामचन्द्रजी अपना विरद समझते हैं।

उसी प्रकार उस समय यवनाक अत्याचारसे जन्म मनातनधर्मावलम्बियोंकी दैन्यावस्था देखकर रामदासजी बहुत व्यथित हुए। बड़ी व्याकुलतामें उन्होंने भगवान् रामचन्द्रजीका प्रार्थना की। उन्हें पूरा विश्वास था कि भगवान् रामचन्द्र इस संकटका दूर करने अवश्य आयोग।

एक समय महाराष्ट्रके सतार जनपदमें स्थित उनका चाफळ क्षेत्रमें श्रावतारका मंचन चल रहा था। भगवान् रामचन्द्रजीके स्वर्गमें उनके मंचपर आते हैं व उठ खड़े हुए। मंचन पूरा होनेतक वे खड़े ही रहे। उनके साथ राजा अमात्य तथा पण्डितलोग उपस्थित थे वे भी खड़े हो गये। रामदासजीने आसन ग्रहण नहीं किया। इसमें मरे रामकी मर्यादा भंग होता है एम समझकर उन्होंने भगवान् रामचन्द्रजीका स्वर्ग न करनेका आदेश दिया। रामचन्द्रजीके प्रति उनका इतना आदर था।

कर्मकाण्डका एवं याज्ञिकधर्मका महत्त्व बढ़ानेसे जनसमाजमें जन धर्मके प्रति श्रद्धा कम होने लगी उस समय सत ज्ञानधर महाराजने भागवतधर्मकी नींव डाली।

उम भागवतधर्मके पथपर आगे चलकर सत एकनाथजी और साधुश्रेष्ठ तुकारामजी महाराजने उम वैष्णवधर्मका शिखरपर चढ़ाया और उसपर भागवत धर्मका झण्डा फहराया। परन्तु उत्तरकालमें यवन सत्ताक समय केवल भक्तिस काम करनेवाला नहीं था। उम समय समर्थ रामदासजीने भक्तिक साथ शक्तिकी आवश्यकता प्रतात हुए शक्ति सचयपर विशेष बल दिया। इस कार्यकी सिद्धि हेतु उन्होंने ग्याह सौ मठाका स्थापना की तथा सम्पूर्ण भारतमें हनुमान्जीकी उपासनाका प्रचार किया। समर्थ रामदासजीने छत्रपति शिवाजी महाराजकी अपना शिष्य स्वीकारनेके पश्चात् न मिरफि ग्यराज्यकी स्थापनाके लिये प्रेरित किया अपितु उममें अपना महत्त्वपूर्ण—सक्रिय सहयोग भी दिया।

स्वामी रामदासजीकी रचना—‘कल्याणकारी रामरामा म प्रभु श्रीरामचन्द्रजीकी कल्याणाय प्रार्थना है। उनकी यह रचना

सम्पूर्ण महाराष्ट्रमें आवाल वृद्ध नित्य गाते हैं। इस रचनामें रामके प्रति उनका आदर एवं विश्वास प्रकट होता है।

महाराष्ट्रके अनेक सत कवियोंने रामकथा बाङ्गयमें रचि लेख्ठ उसे अपने शब्दोंमें अपनी भावनाओं एवं कल्पनाओंके अनुसार रूप देकर जन जनतक पहुँचाया। उनमें जानकी-स्वयंवरकी रचना करनेवाले जनी जनार्दन कवि विठोरेणुका-नन्द वामनपंडित जयरामस्वामी वडगावकर, आनन्दनय गंगाधिनन्दन नागेश विठ्ठल कृष्णदास मुद्गल, नाथ महाराजक पौत्र और प्रपौत्र मुक्तेश्वर एवं शिवरामस्वामी कल्याणीकर, माधवस्वामी समर्थशिष्या वेणाबाई प्रमुख हैं। मराठीमें रचित रामदासकृत लघुरामायण श्रीधरकविकृत रामविजय मोरोपतका अष्टोत्तर शतरामायण और अर्वाचीन कालक अमृतराय आँकका लिखा हुआ शतमुखरामायण सम्पूर्ण रामकथा साहित्यमें महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं।

श्रीरामकृष्ण परमहंसके रामललाकी अब्दुत लीला

(स्वामी श्रीविदेहायानन्दजी)

सन् १८६३ ६४ की बात है। कलकत्तेक निकट दक्षिणेश्वर नामका एक गाँव है। वहाँ रानी रासमणिद्वारा निर्मित कालीमन्दिरक प्राङ्गणमें परमहंस श्रीरामकृष्ण अपनी साधनामें लीन थे। वे जन्म जिस प्रकारकी साधना प्रारम्भ करते थे दक्षिणेश्वरमें उसी भावक साधु-सत्तोंका आगमन आरम्भ हो जाता था। जगदम्बाकी इच्छासे उनके मनमें वैष्णव-भावोंके अनुसार साधनाकी इच्छा उत्पन्न हुई और अब परमहंसदेवका रामभक्तिका आस्वादन करने वहाँ अनेक महान् वैष्णव भक्तोंका आगमन होने लगा। श्रीजटाधारी नामके रामायतपन्थी साधु भी इन्हींमेंसे एक थे।

श्रीजटाधारीक पास पीतलकी एक रामललाकी मूर्ति थी जिसक साथ उनका विशेष लगाव था। दीर्घकालतक उस मूर्तिकी सेवा पूजा करनेके फलस्वरूप उनका मन इतना अन्तर्मुखी हो चुका था कि उन्हें भावराज्यमें सदा दिखायी देता कि श्रीरामका ज्योतिर्मय बालविग्रह वास्तवमें उनके सामने प्रकट होकर उनकी सेवा स्वीकार कर रहा है। प्रारम्भिक अवस्थामें उन्हें प्रतिदिन थोड़े समयके लिये ही ऐसा दर्शन होता था और उसीसे वे आनन्दविभोर रहा करते थे। बादमें श्रीरामभक्ति अङ्क १२-

वे ज्यों-ज्यों साधनामें अग्रसर होने लगे त्यों त्यों रामललाका दर्शन भी उनके लिये घनीभूत होते हुए दैनन्दिन जीवनकी अन्य वस्तुओंके समान ही सहज तथा स्थायी हो गया। रामलला मानो उनके नित्य सहचर हो चुके थे और जटाधारी ‘विग्रह’-की सेवा करते हुए भारतके विभिन्न तीर्थोंका प्रमण करते हुए अन्ततः दक्षिणेश्वर आ पहुँचे थे।

श्रीजटाधारीने किसीको बताया नहीं था कि उन्हें सर्वदा रामललाकी भावधन-भूर्तिकी दर्शन होता रहता है। लोग केवल इतना ही देख पाते कि वे अपने धातुनिर्मित विग्रहकी अतीव निष्ठापूर्वक सेवा करते रहते हैं। परन्तु श्रीरामकृष्णकी यह सब समझते जरा भी देर नहीं लगी। इसी कारण वे श्रीजटाधारीसे पहली बार भेंट होनेके बादसे ही उनके प्रति श्रद्धालु हो गये और उन्हें आवश्यकताकी सारी वस्तुएँ उपलब्ध करने लगे। वे काफी समयतक श्रीजटाधारीकी सेवा-पूजा तथा रामललाकी अलौकिक लीलाका अवलोकन करते रहते। जटाधारीके साथ सत्सग करते हुए श्रीरामकृष्णका हृदय क्रमशः कौसल्यानन्दनके प्रति भक्ति-प्रीतिस ओतप्रोत हो उठा। जटाधारीकी रामलला भूर्तिकी समीप बैठकर उसकी

मधुर चाल चटारें देखते उनका सारा समय निकल जाता ।

श्रीरामकृष्ण पहल ही अपने कुलदेवता श्रीरघुवीरका पूजा करनेके लिये राममन्त्रकी दीक्षा ले चुके थे। पहले वे दास्यभावसे उपासना कर चुके थे। परन्तु अब उनके मनम वात्सल्य भावसे मन्त्र लेकर उपासना करनेकी इच्छा हुई। जटाधारीका जय इसका पता चला तो उन्होंने सहर्ष श्रीराम कृष्णको भी अपने इष्टमन्त्रमें दीक्षित कर लिया। कुछ ही दिनांकी साधनाके उपरान्त उन्हें भी 'रामलला' का संतत दर्शन होने लगा और क्रमशः अनुभव होने लगा—

जो राम दशरथ का बेटा वही राम घट घट में लेता ।

उसी राम ने जगत् पसाया वही राम है सबसे न्याता ॥

परवर्ती कालमें श्रीरामकृष्णने अपने युवा शिष्याके समक्ष रामललाकी मूर्ति दिखाते हुए अपनी इस उपासनाका मविस्तार वर्णन किया था। उन्होंने बताया था—

'बाबाजी सदैव उस मूर्तिकी सेवामें लग रहते थे। वे जहाँ भी जाते उसे अपने साथ ले जाते। उन्हें जो कुछ भिक्षा मिलती उससे रामलला का भाग लगाते और इतना ही नहीं उन्हें प्रत्यक्ष दिखायी देता कि रामलला सचमुच भोजन कर रहा है कोई चीज खानको माँग रहा है घूमन जाना चाहता है या फिर प्रमत्तपूर्वक हठ कर रहा है। और उस मूर्तिको लेकर वे सदा आनन्दविभार तथा मस्त रहा करते थे। मुझे भी राम ललाक य आचरण दृष्टिगोचर होता था और प्रतिदिन सारे समय बाबाजीके समीप बैठे बैठे मैं रामललाका देवता रहता था।

ज्यों-ज्यों दिन बीतते गए त्यों त्यों रामललाका भी मेरे प्रति प्रेम बढ़ने लगा। मैं ज़रतक बाबाजीके पास रहता तबतक रामलला भी वहीं रहकर चुपचाप खलता और मैं ज्यों ही वहाँसे अपने कमरेकी ओर लौटता त्यों ही वह भी मेरे साथ साथ चल देता। मेरे मना करनेपर भी वह बाबाजीके पास नहीं उठरता। शुरु शुरुमें तो मुझे ऐसा लगा कि मैं अपनी धुनमें ही ऐसा देखता रहता हूँ। अन्यथा बाबाजीद्वारा चिरपूजित रामलला जिसे वे इतना लज्जित प्यार करते हैं भक्तिपूर्वक इतना सावधानास जिसकी सेवा करते हैं वह उनकी अपेक्षा मुझसे अधिक लगाव रखे यह भी क्या सम्भव है ? लेकिन मेरी इस धारणाका मूल्य हा क्या था ? जैसे मैं तुमलगावक दर पर रहा हूँ रामललाको भी ठाक इसी प्रकारसे

देखा करता था। मुझ सचमुच ही दिखायी देता था कि कभी



वह मेरे आगे आगे और कभी पीछे पीछे मटकता हुआ चला आ रहा है। कभी वह मेरी गोदमें चढ़नेके लिये मचलता और फिर जब मैं उस गादमें लिये रहता तो कभी-कभी वह बिल्कुल भी गादमें नहीं रहना चाहता और गोदसे उतरकर धूपमें दौड़ना कँटीली झाड़ियामें जाकर फूल तोड़ना या गद्गाजीमें उतरकर उछल-कूद मचाना चाहता था। मैं उस मना करता अरे, ऐसा न कर, धूपमें पाँव जलेंगे ! पानीमें मत कूद सदाँ युवावर हाँ जायगा। पर इन बातोंका वह भला क्यों सुनने लगा ? माना कोई किसी अन्यसे कह रहा हो। कभी वह अपने कमलदल जैसे सुन्दर नेत्रोंसे मेरी ओर देखकर मुसकरता हुआ और भी अधिक ऊधम मचाने लगता। अथवा अपने दादा आठानको फुलाये मुँह बनाकर मुझ चिबाने लगता। तब मैं क्रुद्ध होकर उस डाँटता-डपटता नहीं माननेपर थपड़ भी जमा देता। मार पानक बाद वह अपने दोनों सुन्दर ओंठोंको फुलाये मजल नेत्रोंसे मेरे ओर देखता रहता। उस समय मेरे मनमें बड़ा कष्ट होता और मैं उसे गादमें लेकर नेहपूर्वक शान्त किया करता। मैं ठीक-ठीक ऐसा ही देखता और उसके साथ इसी तरहका व्यवहार किया करता।

'एक दिन जत्र मैं नहाने जा रहा था ठम समय वह भी मेरे साथ चलनक लिये हठ करने लगा। बाध्य होकर मुझ उसे ले जाना पड़ा। नानेक बाद वह किस भी पानीसे निकलना ही नहीं चाहता था। मैं कितना ही कहा पर उसने एक न सुनी। आगिरकार क्रुद्ध होकर मैंने उसके सिरको पानीमें डुबाकर कहा— ल जितना चाह पानीमें रह। तब मैंने देखा कि पानीके अंदर सचमुच हाँ उसका दम घुट रहा है और उसका

शरीर काँप रहा है। उस समय उसके कण्ठको देखकर 'हाय यह मैंने क्या किया। कहते हुए मैंने उसे पानीसे निकाला और गोदमें ठठाकर छातीसे लगा लिया।

'एक दिन मेरे मनमें उसके लिये कितना कष्ट हुआ था मैं कितना रोया था, यता नहीं सकता। उस दिन रामललाक हठको देखकर उससे चित्तको दूसरी ओर भुलानेके लिये मैंने उसे खानेको थोड़ी-सी लाई दी थी। लाईमें कुछ धानक छिलके भी लग हुए थे। बादमें मैंने देखा कि उम लाईको चबाते चबाते धानके छिलकोंसे उसका नरम जीभ छिल गयी है। यह देखकर मुझे बड़ा खद हुआ। मैं उसे गोदमें लेकर जोरसे रोने लगा और उसकी ठोड़ी पकड़कर कहने लगा 'हाय माता कौसल्या जिस मुखम खीर मलाई मक्खन आदि भी बड़ी सावधानीसे पिलायी करता थीं मैं इतना अभाग्य हूँ कि उम मुखमें ऐसी तुच्छ चीज दते हुए मैं मनमें जग भी सकोच नहीं हुआ।

'किसी-किसी दिन उन बाबाजीका रसोई बनानेक बाद भोग दते समय रामललाका दर्शन ही नहीं मिलता। उस समय वे दू खी हाकर डाँटते हुए मेरे कमरमें आ पहुँचते और देखते कि रामलला वहाँ खल रहा है। उस समय व क्षुब्ध हाकर जो भी मनमें आता कह डालते। व कहते—'तुझे खिलानेक लिये मैं इतना रसोई बनाकर दूँड रहा हूँ और तू निश्चिन्त होकर यहाँ खेल रहा है। तब स्वभाव ही ऐसा है। जा जोम आता है तू वहा करता है। तब हृदयमें लजमात्र भी दया नहीं है। पिता माताको छोड़कर तू बन चला गया रोते रोते पिताका देहान्त हो जानेपर भी तू नहीं लौटा उनसे फिर नहीं मिला—आदि बहुत कुछ कहते हुए वे रामललाको खींचकर

ले जाते और उसे भोजन कराते। इस प्रकार दिन बीतने लग। उन साधुने काफी दिनोंतक यहाँ निवास किया था क्योंकि रामलला मुझे छोड़कर जाना नहीं चाहता था और उनके लिये भी सदासे अपन परमप्रिय रामललाको छोड़कर चल देना सम्भव न था। तदनन्तर एक दिन सहसा बाबाजी मेरे पास उपस्थित हुए और सजल नयनोंके साथ मुझसे बोल— मैं रामललाका जैसे दखना चाहता था, उसने कृपा करके तदनुरूप दर्शन देकर मैं हृदयकी प्यास मिटा दी है। उसने कहा है कि अब वह यहाँसे नहीं जायेगा तुमका छोड़कर वह कैसे भी जाना ही नहीं चाहता पर अब मेरे मनमें कोई कष्ट नहीं है। तुम्हारे पास वह सुखपूर्वक रहता है आनन्दमें खेलता कूदता है—यह देखकर मैं चित्त आनन्दसे भरपूर हो जाता है। अब मरी यह धारणा हो चुकी है कि जिसम उसे सुख मिले उसीमें मर भी सुख है। इसलिये अब उसे तुम्हारे पास रखकर मैं अन्यत्र जा सकूँगा। यह सोचकर कि वह तुम्हारे पास सुखपूर्वक रहता है—उसके ध्यानमात्रसे ही मुझे आनन्द प्राप्त होगा। इतना कहनेक बाद रामललाको मुझे साँपकर उन्हाने विदा ली। तभीसे रामलला यहाँ है।

श्रीरामकृष्णक पुनीत सगसे श्रीजटाधारीको यह बोध हा गया था कि उनके प्रेमास्पद रामलला सदा सर्वदा उनके हृदयमें विराजमान हैं और इच्छामात्रसे उनका दर्शन प्राप्त होगा। इसी कारण वे अपने प्राणांसे भी प्रिय रामललाके विग्रहको दक्षिणधरमें श्रीरामकृष्णक पास छोड़कर तीर्थयात्र करने चल गये और रामकृष्ण रामललाकी लीलाओंका प्रत्यक्ष आनन्द लेने लगे।

(श्रीरामकृष्णलीला प्रसङ्गसे)

राष्ट्रकवि मैथिलीशरणजी गुप्तकी रामभक्ति

(डॉ० श्रीरामकुमारजी पाठक डी लिट्.)

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त परम वैष्णव थे। उनकी रस प्रवर्धिणी लेखनीस प्रणीत साकन्त महाकाव्य आधुनिक हिन्दी कालकी सर्वश्रेष्ठ रचना मानी जाती है। इस महाकाव्यमें गुप्तजीने भगवान् रामक पावन चरित्रको इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि वह मानवके लिये अधिक स अधिक लोकमङ्गलकारी एवं अनुकरणीय बन सके। अतः साकन्त महाकाव्यके मुखपृष्ठपर वे

निम्न पंक्तियाँ लिखते हैं—

राघ तुम्हारा वृत्त स्वयं ही काव्य है।

काई कवि बन जाय सहज सम्भाव्य है॥

गुप्तजीने भगवान् रामको परब्रह्मके रूपमें चित्रित करके उनक सगुण और निर्गुण दोनों रूपोंके प्रति पूर्ण आस्था एवं भक्ति प्रकट की है। उनका दृढ़ विश्वास है कि अनादि ब्रह्म

ससारका उचित मार्ग दिखानेक लिय हा अवतार लता है—

हे गण निर्गुण सगुण साकार ह
ले लिया अखिल न अवतार है।

* * *

पथ हितानक लिय ससार का
दूर करनेक लिय भू पार का।
पापियोंका जान ह्य अघ अंत है
भुवि पर प्रकट्य अनादि अनंत है॥

भगवान् राम सर्वशक्तिमान् ह। जिसपर रामका कपा हातो है मसारम उसका कोई जाल जाँका भी नहीं कर सकता। रामक सकतम ही जगत्क समस्त कार्योका संचालन हाता है। जब राम किसीक प्रतिकूल हा जाते हैं तो फिर अन्य किसीकी आशा नहीं करनी चाहिये—

इश इंगित के अनुसार
हुआ करते है सब व्यापार

* * *

राम जब बाम हुए आशा यहाँ किसकी ?

राम मर्यादापुरुषात्तम है। व एक आदश राजा है आदर्श स्वामी है आदर्श पुत्र ह आदर्श भाई है। उनक समस्त सामाजिक रूप आदर्श एव सम्पूर्ण समाजक लिय अनुकरणीय ह। अत रामका यह आदर्श स्वरूप ही गुप्तजाका मर्देव अपनी आर आकृष्ट करता रहा—

निज मर्यादापुरुषात्तम ही मानव का आदर्श।

नहीं और कोई कर पाता मरा हृदय स्पर्श॥

गुप्तजान भगवान्का नाम महिमाक प्रति गहरी आम्ना व्यक्त की ह। उनक राम भव्य अपन श्रीमुखस स्पष्ट कर दत है कि जो व्यक्ति मरा नाममात्र ही स्मरण करेगा वह भी बिना किसी अन्य प्रयासक इम मसारूपी सागरको पार कर लेगा—

जो नाम मात्र ही स्मरण मनीष करे।

व भी धवमागर बिना प्रयास तरेगे॥

उपासना और पूजाका वास्तविक अर्थ ह उपासके पास पहुँचना और उसक गुण तथा स्वभावका अपन आचरणम प्रारण करना। रामक आदर्शको न माननवाला व्यक्ति रामका सदा भक्त कम कहा जा सकता ह। अत गुप्तजीक राम कहत है जा मर गुण, कर्म और स्वभावका अपन आचरणामे उतार

लेग व न केवल स्वय, अपितु अन्य व्यक्तियोंको भी इस ससार सागरसे पार कर सकत है। एस व्यक्ति ही वास्तवमे लोक शुद्धिके जनक हात है—

पर जा मरा गुण कर्म स्वभाव धरेगे।

ये औरो को भी तार पार अतरेगे॥

कर्मके बिना भक्ति वर्या है। अत सभी भक्त कवियोंन भक्तिक साथ कर्मको विशेष महत्व दिया है और कर्मत्यागकी निन्दा की है। गुप्तजाने सदाचारका मुक्तिका द्वार कहा है और कदाचारका रौरव नरक बतलाया है। मनुष्य अपन अच्छे कर्मसे जहाँ चाह वहाँ स्वर्ग जैसी शान्तिका वातावरण बना सकता है। अत गुप्तजीन भक्तिक क्षेत्रम कर्तव्य-पालनका विशेष महत्व दिया है और आनन्द प्राप्तिका अपने सत्कर्मके अधीन सिद्ध किया है—

आनंद हमार ही अधीन रहता है

तब भी विचार न लक व्यर्थ सहता है।

करके अपना कर्तव्य रहो संतापी

फिर सफल हो कि तुम विफल न होगे दोषी॥

गुप्तजीद्वारा प्रतिपादित भक्तिम लोकापकार एव समाज सेवाकी भावना सर्वत्र निहित है। उन्होंने भक्तिका सीमित कर्मगण्डक सीरुचामे रूढ़ नहीं किया है अपितु मानवताकी सत्राक रूपमे अङ्कित किया ह। भक्तिक इसी उदार रूपको अपनावसे ही सद्य सुख और भतोपका अनुभूति मनुष्यको हो सकता है—

करत है जब उपकार कितोका हम कुछ

ज्ञाता है तब सताप हम का कम कुछ ?

निज हनु बरसता नहीं ध्यामसे पानी

हम हा समष्टिक लिये ध्यष्टि धत्तिरानी॥

वस्तुतः भक्तिकी एक सामाजिक उपयोगिता है। जिस समाजम सग्वारी भक्त रहते हैं वहाँ सन प्रभारस शान्ति और सुखका अनुभव हाता ह। गान्ध्याजी तुलसादास राम रायका चित्रण करत हुए लिखते हैं कि यहाँ सभी व्यक्ति वैर भावका त्यागकर आपसमे प्रेमम रहत ह। इसो प्रकार साक्षरक आदर्श समाजम सभी मनुष्य इस प्रकार प्रेममे मिलकर रहत हैं जैस किसी घक्षपर सीरुड़ा पुष्प बिना किसी ईर्ष्या द्वेषक मिलत हैं—

एक तर के विविध सुपनों से मिले
पौरजन रहते परस्पर हैं मिले।

इस आदर्श समाजमें मानवकी श्रुति कुलस नहीं वरन् शील और चरित्रस होता है। यहाँ 'युतेन भवति आर्यण विद्यया न कुलेन घ' के सिद्धान्तको अपनाया जाता है। इसका कारण है कि भगवान् रामका अवतार आर्याका आदर्श समाजके सामने रखनेके लिये ही हुआ था। व समाजको यह शिक्षा देनेके लिये पृथिवीपर आय थे कि मानवताक सम्बन्धोंका विशेष महत्त्व है, उनकी अपक्षा धनका कोई महत्त्व नहीं है। समाजमें सुख और शान्तिकी स्थापनाके लिये वह एक क्रान्तिका संदेश लेकर पृथिवीपर आये थे और जिन मनुष्योंको भगवान् की सत्तामें विश्वास हाता है उनके विश्वासकी रक्षाके लिये ही भगवान् रामन इस पृथिवीपर अवतार लिया था—

मैं आर्यों का आदर्श बनान आया
जन समुल धन को तुच्छ जतान आया।
सुख शान्ति हेतु मैं क्रान्ति मचान आया

विश्वासी का विश्वास बचाने आया ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि राष्ट्रकवि मधिलीशरणकी रामभक्तिका दृष्टिकोण बड़ा ही व्यापक एवं मानवतावादी रहा है। उनका राम विश्वमें नया वैभव व्याप्त करानेके लिये तथा मानवको उच्च आदर्शसे युक्त बनाकर मानवर्म ही ईश्वरत्वका प्रतिष्ठा करानेके लिये इस भूमिपर अवतार लेत ह—

भव यं नव वैभव व्याप्त कराने आया
नर को ईश्वरता प्राप्त कराने आया।
संनैस यहाँ पर नहीं स्वर्ग का लाया
इस धुल को ही स्वर्ग बनाने आया ॥

अतः भगवान् राम स्वर्गका संदेशमात्र लेकर इस पृथिवीपर नहीं आते वरन् इस पृथिवीको ही सुख शान्ति सौहार्द प्रेम दया आदि मानवोचित गुणोंसे परिपूर्ण करके स्वर्ग बनानके लिये आया करते हैं। गुप्तजीकी इस राम भक्ति परिकल्पनामें मानवताका अमर संदेश है।



रसिक सम्प्रदायके रामभक्त

(डॉ. श्रीकृष्णचन्द्रभाल)

(१)

महात्मा रामचरणदास 'करुणासिन्धु'

'रसिक सम्प्रदाय'के उन्नायकामें जिन महात्माओंका नाम विशेष रूपसे लिया जाता है उनमें रामचरणदासका नाम अग्रगण्य है। उन्होंने सीतारामकी मधुरोपासनाको शास्त्रसम्मत सिद्ध करके उसके दार्शनिक सिद्धान्तोंका सम्यक् विदलेपण किया और रसिकसाधनाके सम्बन्धमें लोगोंके हृदयमें विद्यमान भ्रांतियोंको दूर करके उसे मलीभाँति समझनेकी सही दृष्टि दी। उनके इस महत्त्वपूर्ण कार्यके कारण ही रामचरणदासकी गोस्वामी तुलसीदास जैसी लोकप्रियता प्राप्त हुई। जिस प्रकार रामोपासनाके जन-जनतक पहुँचानेका श्रेय गोस्वामी श्रीतुलसीदासके है उसी प्रकार मधुरोपासनाको प्रतिष्ठित करनेका गौरव रामचरणदासजीको है।

रामचरणदासका जन्म संवत् १८१७ के लगभग प्रतापगढ़ जिलेमें एक कान्यकुब्ज ब्राह्मणके घर हुआ था। इन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा घरपर ही समाप्त करके प्रतापगढ़के

राजाक यहाँ राजाचीका कार्यभार सँभाला परंतु य भगवत्प्रेममें सदा तल्लीन रहते थे जिसके फलस्वरूप एक दिन उचित समयपर अपनी ड्यूटीपर न जा सके। अतः राजाके पास जाकर अपने विलम्बागमनके लिये जब उन्होंने क्षमा-याचना की तो राजाने कहा कि 'तुम तो समयसे आय थे और उस दिनक इनके द्वारा हस्ताक्षरित पत्रों आदिको भी दिखाया। रामचरणदासन उसे भगवान् की असीम अनुकम्पा समझा और उनका हृदय भगवत्प्रीतिमें डूब गया। अतः तत्काल त्यागपत्र देकर ये अयोध्या चले आये। हनुमानगढीका दर्शन करनेके बाद य विन्दुकाचार्यसे मिल और उनके आदेशानुसार उन्होंने शिष्य रघुनाथप्रसादसे दीक्षा ले ली—

अवधपुरीमें आये सरपू नहाय कोटद्वार

हनुमन्त के चरण दीप्त नाथ के।

दीनबन्धु शिष्य रघुनाथप्रसाद मिले

तिनकी शरण धये अति हराय के ॥

युगल उपासना को मूलमंत्र पायो सब

मसारको उचित मार्ग दिखानेके लिय ही अवतार लता है—

हो गया निर्गुण सगुण साकार है
ले लिया अखिलज्ञ न अवतार है ।

“

पथ दिखानेके लिय संसार का
दुर करनके लिये भू भार कर ।
पापियोंका जान हो अत अत है
भूमि पर प्रकट अनादि अवतार है ॥

भगवान् राम सर्वशक्तिमान् हैं। जिमपर रामकी कृपा होती है समारम्भ उसका कोई बाल बाल भी नहीं कर सकता। गमके सक्तमे हा जगत्क समस्त कार्याका सचालन हाता ह। जन्म राम किसीक प्रतिकूल हो जात हैं तो फिर अन्य किसीकी आशा नहीं करनी चाहिये—

इहा इंगित के अनुसार
हुआ करते हैं सब व्यापार

× × ×

राम जब ब्राम हुए आता वहाँ किसकी ?

राम मर्यादापुरुषोत्तम हैं। व एक आदर्श राजा हैं आदर्श स्वामी ह आदर्श पुत्र हैं आदर्श भाई हैं। उनक समस्त सामाजिक रूप आदर्श एव सम्पूर्ण समाजके लिय अनुकरणीय हैं। अत रामका यह आदर्श स्वरूप ही गुप्तजीका मदव अपनी आर आकृष्ट करता रहा—

निज मर्यादापुरुषोत्तम ही मानत्र का आदर्श ।

नहीं आर कोई कर पाता मर इन्ध स्वर्ग ॥

गुप्तजीन भगवान्की नाम महिमाक प्रति गहय आस्था व्यक्त की ह। उनर राम स्वय अपन श्रीमुखस स्पष्ट कर दत हैं कि जा व्यक्ति मर नाममात्र ही स्मरण करेगा वह भी बिना किसी अन्य प्रयामक इम मसाररूपी सागरका पार कर लग्य—

जा नाम मात्र ही स्मरण मनीष करेग ।

व भी भवसागर बिना प्रयास तरंगे ॥

उपामना आर पूजाका वास्तविक अर्थ हैं उपास्यके पास पहुँचना और उसक गुण तथा स्वभावका अपन आचरणम ग्रहण करना। रामक आदर्शको न माननवाला व्यक्ति रामका सच्चा भक्त बन कर जा सकता है। अत गुप्तजाक राम कहत हैं जा मर गुण कर्म और स्वभावको अपन आचरणोम उतार

लेग व न केवल स्वय अपितु अन्य व्यक्तियाका भी इस ससार-सागरस पार कर सकते हैं। ऐसे व्यक्ति ही वास्तवमे लोक शुद्धिके जनक होते हैं—

पर जो मर गुण कर्म स्वभाव धरगे ।

वे औरों को भी तार पार उरगे ॥

कर्मके बिना भक्ति वन्ध्या है। अत सभी भक्त कवियोंन भक्तिके साथ कर्मको विशेष महत्त्व दिया है और कर्मत्यागकी निन्दा की है। गुप्तजीने सदाचारको मुक्तिका द्वार कहा है और कदाचारको रौरव नरक बतलाया है। मनुष्य अपने अच्छे कर्मसे जहाँ चाहे वहाँ स्वर्ग जैसी शान्तिका वातावरण बना सकता ह। अत गुप्तजीने भक्तिके क्षेत्रम कर्तव्य पालनको विशेष महत्त्व दिया है और आनन्द प्राप्तिको अपन सत्कर्मोकि अधीन सिद्ध किया है—

आनन्द हमार ही अधीन रहता है

तब भी विषाद नर लोक व्यर्थ सहता है ।

करके अपना कर्तव्य रहा संतोषी

फिर सफल हा कि तुम विफल न होगे दापी ॥

गुप्तजीद्वारा प्रतिपादित भक्तिम लकापकार एव समाज सवाकी भायना सर्वत्र निहित है। उन्हान भक्तिका समित कर्मकाण्डक सोकचार्या उद नहीं किया है अपितु मानवताको सवाक रूपम अङ्कित किया है। भक्तिके इसा उदार रूपको अपनानेस ही मद्य सुख और सतोषकी अनुभूति मनुष्यको हा सकती हैं—

करते ह जब उपकार किसीका हम कुछ

होता है तब संतोष हम का कम कुछ ?

नित्र इन्नु बरसना नहीं व्यामसे पानी

हम हा समष्टिके लिये व्यष्टि बलिदानी ॥

वस्तुन भक्तिकी एक सामाजिक उपयोगिता है। जिम समाजम सदाचारी भक्त रहते ह वहाँ सत्र प्रभ्रमर शक्ति और सुखर अनुभव हाता है। गान्धामा तुलनादास राम-राज्यका चित्रण करते हुए लिखत हैं कि वहाँ सभी व्यक्ति धैर भावक त्यागकर आपसम प्रेम रहत हैं। इमा प्रकार माकतक आदर्श समाजम सभी मनुष्य इस प्रभ्रमर प्रेमम मिलकर रहत हैं जस किसी वृषपर मँकड़ा पुष्प जिता निमा ईर्ष्या द्वेषक गिरत हैं—

एक तरु के विविध सुमनो स रिले

पौरुष रहते परस्पर हैं मिले।

इस आदर्श समाजमें मानवकी श्रुति कुलसं नहीं वरन् शाल और चरित्र हाती है। यहाँ व्युत्पन्न भवति आर्येण विद्यया न कुलेन च' के सिद्धान्तको अपनाया जाता है। इसका कारण है कि भगवान् रामका अवतार आर्याका आदर्श समाजके सामन रखनेके लिये ही हुआ था। व समाजको यह शिक्षा देनेके लिये पृथिवीपर आय था कि मानवताक सम्यर्थोंका विशय महत्त्व है, उनकी अपेक्षा धनका कोई महत्त्व नहीं है। समाजमें सुख और शान्तिको स्थापनाके लिये वह एक क्रान्तिकारी मन्त्र पृथिवीपर आय था और जिन मनुष्योंको भगवान् सत्तामें विश्वास हाता है, उनको विश्वासका रक्षाके लिये ही भगवान् रामन इस पृथिवीपर अवतार लिया था—

यै आर्या का आदर्श बतान आया

जन समुख धन का कुछ जतान आया।

सुख शान्ति हेतु ये क्रान्ति भवान आया

विद्यासी का विश्वास बचाने आया ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि राष्ट्रकवि मैथिलीशरणकी रामभक्तिका दृष्टिकोण बड़ा ही व्यापक एवं मानवतावादी रहा है। उनके राम विश्वमें नया वैभव व्याप्त करानेके लिये तथा मानवका उच्च आदर्शसि युक्त बनाकर मानव ही ईश्वरत्वकी प्रतिष्ठा करानेके लिये इस भूमिपर अवतार लेते हैं—

भक्त में नव वैभव व्याप्त कराने आया

नर को ईश्वरता प्राप्त कराने आया।

संदेश यहाँ पर नहीं स्वर्ग का लाया

इस भुल को ही स्वर्ग बनाने आया ॥

अतः भगवान् राम स्वर्गका संदेशमात्र लेकर इस पृथिवीपर नहीं आते वरन् इस पृथिवीको ही सुख शान्ति सौहार्द प्रेम दया आदि मानवीय गुणोंसे परिपूर्ण करके स्वर्ग बनानेके लिये आया करते हैं। गुप्तजीकी इस राम भक्ति परिकल्पनामें मानवताका अमर संदेश है।

रसिक सम्प्रदायके रामभक्त

(डा० श्रीकृष्णवल्लभ)

(१)

महात्मा रामचरणदास 'करुणासिन्धु'

'रसिक सम्प्रदाय'के उन्नायकमें जिन महात्माओंका नाम विशेष रूपसे लिया जाता है उनमें रामचरणदासका नाम अग्रगण्य है। उन्होंने सीतारामकी मधुरोपासनाको शास्त्रसम्मत सिद्ध करके उसके दार्शनिक सिद्धान्तोंका सम्यक् विश्लेषण किया और रसिकसाधनाके सम्यग्धर्मों लोकोके हृदयमें विद्यमान भ्रातृभावको दूर करके उस भलीभाँति समझनेकी सही दृष्टि दी। उनके इस महत्त्वपूर्ण कार्यके कारण ही रामचरणदासको गोस्वामी तुलसीदास—जैसी लोकप्रियता प्राप्त हुई। जिस प्रकार रामोपासनाका जन जनतक पहुँचानेका श्रेय गोस्वामी श्रीतुलसीदासको है उसी प्रकार मधुरोपासनाको प्रतिष्ठित करनेका गौरव रामचरणदासजीको है।

रामचरणदासका जन्म संवत् १८१७ के लगभग प्रतापगढ़ जिलेमें एक कान्यकुब्ज ब्राह्मणके घर हुआ था। उन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा घरपर ही समाप्त करके प्रतापगढ़के

राजाके यहाँ खज्जीचीका कार्यभार सँभाला, परन्तु य भगवत्प्रेममें सदा तल्लीन रहते थे जिसके फलस्वरूप एक दिन उचित समयपर अपनी ड्यूटीपर न जा सके। अतः राजाके पास जाकर अपने विलम्बागमनके लिये जब उन्होंने क्षमा-याचना की तो राजा ने कहा कि 'तुम तो समयसे आये थे और उस दिनके इनके द्वारा हस्ताक्षरित पत्र आदिको भी दिखाया। रामचरणदासन उसे भगवान्की असीम अनुकम्पा समझा और उनका हृदय भगवत्प्रीतिमें डूब गया। अतः तत्काल त्यागपत्र देकर ये अयोध्या चले आये। हनुमानगढ़ीका दर्शन करनेके बाद ये विन्दुकाचार्यसे मिले और उनके आदर्शानुसार उन्होंने शिष्य रघुनाथप्रसादसे दीक्षा ले ली—

अवधपुरीमें आये सरथ नहाये कोटरार

हनुमन् के चरण शीश जाय कैं।

दीनबन्धु शिष्य रघुनाथप्रसाद मिले

तिनकी शरण गये अति हरपाइ कैं ॥

युगुल उपासना को भूलभ्रम पायो सब

भयो मन भाया गुरु सवासुन पाय कै ।

मानसा स्वरूपको प्रभाव सरसायो

श्यामी आनिके प्रयन्धनय रहे है लुभाय कै ॥

(रसिक प्रकाश भक्तमाल युगलप्रिया टीकाकार जानका रसिकशरणका
छन्द २१८ पृ ४२)

रामचरणदासजान विन्दुकाचार्यजीक साथ चित्रकूट
मिथिला आदि रामतीर्थोंका भ्रमण किया। मधुरापासनाको
भलीभाँति समझनेके लिये ये खेला गया और अप्रसार
ग्रन्थका अध्ययन अपन तिलकको परिवर्तित करके किया जो
इनकी ज्ञानपिपासाको उत्कटताका परिचायक है (राम-भक्तिर्म
रसिक सम्प्रदाय—डॉ० भगवता प्रसाद सिंह पृ० ४१९)।
उसके बाद अयोध्या आकर जानकापादपर 'रामचरितमानस -
का कथा कहने लग जिससे इनकी ख्याति चतुर्दिक् बढ़
गयी। इस प्रकार सत सथा और भगवत्कर्तृता करते हुए वे
माघ शुक्ल ९ सं० १८८८ का दह-लीला समाप्त कर
सातारामजी नित्य लीलाम प्रविष्ट हुए।

रामचरणदासजी एक निमृह एवं सतसवी महात्मा थे।
इनकी कृपाशीलता और उदारताके कारण ही इन्हें 'करुणा
मिन्धु' की उपाधि मिली। इनके शिष्याम युगलप्रिया रसिक
अलं और हरिनामका नाम इन्हींकी भौति रसिक भक्तिक
व्याप्त्यताओं और उपायस्रोतों परिगणित किया जाता है।

करुणामिन्धुजी तत्सुग्या-भावापासक थे स्वसुख-भाजना-
का प्रवर्तन इन्हींके शिष्य जनकराजकिशोरशरण रसिक
अलीने किया। उसी समयसे रसिक सम्प्रदायमें भावना भदस
दा शागाई हा गयी—पहली तत्सुग्या शाखा और दूसरी
स्वसुखी शाखा।

करुणामिन्धुजी राममिद महात्मा हाके साथ साथ एक
प्रतिभामय्यन कवि भी थे। पूर्वाचार्यकी धाणीक सकरून
विश्लेषणक द्वारा जहाँ एक ओर इन्होंने साम्प्रदायिक
मान्यताओंका प्रतिपादन किया वहींपर सीतारामकी मधुर
लीलाआमे निमग्न हृदयकी अन्तर्दृष्टियाँ मरस पदार्थ
उद्घाटन भी किया। उनकी निम्नलिखित १० रचनाएँ प्राप्त
हाती हैं—

(१) आनन्दलहरी (२) शतपञ्चाशिका (३) रस
मालिका (४) राम पदावली (५) जयमाल संग्रह

(६) छप्पय रामायण (७) सीताराम-चरण चिह्न (८)
कवितावली (९) दृष्टान्त बोधिका (१०) तीर्थयात्रा
(११) पिंगल (१२) अष्टयाम-पूजाविधि (१३) अमृत
खण्ड (१४) सियारामरसमञ्जस, (१५) काव्यशूण, (१६)
शूलन (१७) कौशलेन्द्रादरस्य, (१८) रामनवरत्न सारसंग्रह
और (१९) भाषा-भूषण।

रामचरणदास उच्चकोटिक भावापन्न साधक तो थे
ही उत्कट काव्यप्रतिभाक भी धनी थे। यहाँपर उनकी
रचनाशीलताके कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

(१)

जुगल बदन छवि घाम कोटि शशि छवि इमि ।
यानिक यनि हिंग होत होत द्युति त्यों ज्विमि ॥
तिलक अधर रम विष्व ह्रास अद्भुत लसे ।
जनु धन रवि ससि जलज घेन दामिनि लसे ॥
बेसरि स्वच्छ बुलाक अधर पर छलकई ।
जनु बृहस्पति दिवि शुक्र हृदय शशि ललकई ॥

(२)

दलि री हरि की सुन्दरताई ।

जनु यानि विचरत यनि आँगन बोलत किलकि बदन छवि छाई ॥
इन्दु बिन्दु युग लङ्कित सुवन अलि अलन केज दल पर जनु आई ।
कुण्डल झलक कपालन झलकत कर काणु खात झुकाई ।
मनहूँ इन्दु रस सहित बाल अलि छोड़न विभ्रत डेराइ डपई ॥
कटुला कंठ रंग बहु राजत ता विष पन्थि मातु पहिराई ।
मनहूँ शेष पर शिवपण्डित करि सवान नयग्रह सुवन कथाई ॥
कर केगन अँगन किन्ति काल नूपुर की छवि अस बनि आई ।
रामधरन जनु राम अंग प्रति सेवहि मुनि धित रूप बनाई ॥

(३)

“गामा शैलश्रव का विघाता कामधेनु की

मदन अहीर छवि दूध को दुरावई ।

आनेमय पात्र अवटाय गाढ़ पानिप्रव

शीतल सुराज परम रूप जायन जपावई ॥

वेद रजु मघानी सिंग ललित्य नम

धन ग्रथि घालन माधुर्य परब पावई ।

रामधरन नील आनि बाहो विभूषन सवि

ताहा की विविध रधि नायिका बनावई ॥

ऐसा जो नायिका बनाये विधि रवि पवि

जाहि देखि उभा रमा गारदा लजायई ।

ताहि देखि धरो मन स्वप्न हू न दुष्ट करै

जानकी का रूप देखे विक्रयो पै मोल न लायई ॥

(२)

जनकराजकिशोरीशरण 'रसिक अली'

स्वामी अग्रदामजीन सीतारामकी रसमया लीलाआकी भक्तिका आलम्बन बनाकर राम-भक्ति धारामें जिस रसिक सम्प्रदायको जन्म दिया उसीकी एक महत्वपूर्ण कड़ीके रूपमें 'रसिक अली'जीका नाम उल्लेखनीय है। इनका पूरा नाम जनकराजकिशोरीशरण 'रसिक अली' था। रसिक अली इनका महली नाम था। इन्होंने पूर्वागत रसिक धाराको भी एक नयी दिशामें प्रवाहित किया। इनस पहले सीतारामकी युगल-लीलाका रसपान सर्वियाँ 'तत्सुखीभाव'से करती थीं। तत्सुखीका तात्पर्य है उनके सुखस सुखी रहना। युगल-दम्पतिकी मधुर लीलाआका अवलोकन कर आनन्दका अनुभव करना ही तत्सुखी भावना है। इसमें परकीया भावकी प्रधानता रहती है। रसिक अलीजीन परकीया भावका महत्वपूर्ण तो ठहराया परतु स्वकीयाभावका उत्कृष्ट एव अनिवार्य बतलाते हुए स्वसुखी भावनाका प्रश्रय दिया। इसमें सखियाँ लीलाओंकी द्रष्टा न होकर भोक्ता हो गयीं और वास्तविक रूपस सीतारामक सामीप्यका लाभ उठाकर कृत कृत्य होने लगीं। अयोध्या मिथिला एव चित्रकूट-जैसे रामतीर्थोंमें अभी भी इस भावनाके भक्त हैं।

रसिक अलीजी एक भ्रमणशील सत थे। इन्होंने निश्चितरूपस कहीं अपना निवास-स्थान नहीं बनाया था परतु अयोध्यासे इनका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। यहाँपर ये दीक्षित भी हुए थे और इनका 'रसिक नियास' नामस एक स्थान अयोध्यामें बना हुआ है। य अयोध्या और मिथिला—इन दो राम धामोंमें आया-जाया करत थे।

इनका जन्म काठियावाड़में सुदामापुरीके पास नागर ब्राह्मण वंशमें हुआ था। वचनमें ही किसी साधुके साथ अयोध्या चल आय। यहाँपर कनकभवनका दर्शन करनेके बाद महात्मा राजराघवदासके दर्शनके लिये आय और उनके शरणगत हो गये। बाबा राजराघवदामन इन्हें हिन्दी और

संस्कृतका अच्छा विद्वान् बना दिया। रसिक अलीजीकी दीक्षा मधुर दास्य-भावानुकूल हुई थी, परतु इनका मन सीताकी शृंगारलीलामें अधिक रमता था इसलिये गुरुकी आज्ञाके अनुसार महात्मा रामचरणदास करुणासिन्धुजीस शृंगारी सम्बन्ध प्राप्त किया। इसी समय टिकरीके राजाका भी करुणासिन्धुने मन्त्रोपदेश दिया था। इसके साथ ही रसिक अलीजीने भी टिकरीके राजाको कनकभवनके स्वरूपका उपदेश दिया जिसस प्रभावित होकर राजाक मनमें नव वनों और अष्टकुंजोंके साथ कनकभवनका निर्माण करानेकी इच्छा जाग्रत हुई। इसके लिये उन्होंने रसिक अलीजीको दस हजार रुपये दिय परतु रसिक अलीजी सीतारामके इतने रसिक ठहरे कि सारा धन समाप्त हो गया परतु कनकभवनका निर्माण नहीं हो सका। इसका कारण यह रहा कि जो मजदूर रख गये उनके लिय पीत वस्त्र और घुँघरु तैयार कराये गये तथा कार्य करते समय उनके लगानेके लिय इत्र-फुल्लेल् आदि खरीदे गये। जितन साज-सामान थे सब मधुर भावानुकूल जिसस बहुत सारा धन इस टीप दाममें ही समाप्त हो गया। इसी बीच राम विवाह भी पड़ गया। वह भी बड़े धूमधामसे हुआ और सताको भंडारा भी दिया गया। इस प्रकार दस हजार रुपयेमें बड़ी मुश्किलस अष्टकुंजोंमें केवल एक कुंजका एक द्वार बन पाया। बाबा राजराघवदासजीने इनके इस अनुभवहीन कृत्यसे अप्रसन्न होकर इनस पूछा कि धनका इस प्रकारसे नष्ट करनेसे तुम्हें क्या मिला ? तो इन्होंने उत्तर दिया कि 'सत सुखी हुए और भक्तिका प्रचार हुआ। इस घटनासे रसिक अलीजीकी भक्ति भावनापर काफी प्रकाश पड़ता है। इसके बाद इनका मन अयोध्यासे उचट गया और ये मिथिला चल गये। वहाँसे अयोध्या आत रहते थे। सवत् १९१९ में ये नित्य साकेत-लीलामें प्रविष्ट हुए।

रचनाएँ—

रसिक अलीजीने जिस स्वसुखी-भावनाको प्रचारित किया उसको परिपुष्ट करनेके लिये प्रचुर मात्रामें साम्प्रदायिक एव सैद्धान्तिक ग्रन्थोंका प्रणयन किया। इनके रचित निम्नलिखित २५ ग्रन्थ चारुशील बाग जानकीचाट अयोध्यामें सुरक्षित हैं—

(१) सिद्धान्त मुक्तवली (२) सीताराम सिद्धान्त-

रस-तरंगिणी (३) आदोल रहस्य-दीपिका, (४) सुलसीदास चरित्र, (५) विवेक-सार चन्द्रिका (६) सिद्धान्त-चौतीसा या वाररखड़ी, (७) ललित-शृंगार-दीपिका (८) कवितावली (९) जानकी-वर्णाभरण (१०) सीताराम अनन्य तरंगिनी (संस्कृत), (११) सीतारामरहस्य अनन्य तरंगिनी या सीताराम रहस्य (१२) आत्मसम्यग्दर्पणम् (संस्कृत) (१३) होलिका-विनोद, (१४) वेदान्तसार श्रुतिदीपिका (१५) श्रीराम पद्धति (१६) दोहावली, (१७) रघुवर-कर्णाभरण (१८) मिथिला विलास (१९) अष्टयाम-प्रबन्ध या अष्टयाम (२०) वर्षात्सव-पदावली (२१) जिज्ञासा-पञ्चकम् (संस्कृत), (२२) अमर-रामायण (संस्कृत महाकाव्य) (२३) ध्यायजी (संस्कृत), (२४) अनुराग-रत्नमाला और (२५) सीताराम-रस-चन्द्रादयः।

रसिक अलौजीकी उपर्युक्त रचनाओंमें कुछ सैद्धान्तिक हैं और कुछ भावात्मक। सैद्धान्तिक ग्रन्थोंमें रसिक रामभक्तिके सिद्धान्तों और सीतारामकी रसमयी लीलाओंकी दार्शनिक व्याख्या की गयी है और भावात्मक ग्रन्थों—जैसे वर्षात्सव पदावली होलिका विनोद आदिमें सीतारामकी मधुर लीलाओंकी भावपूर्ण अभिव्यक्ति हुई है। रसिक अलौजी हिन्दी और संस्कृतके विद्वान् थे। उनकी रचनाओंमें आलंकारिक छटा और उक्ति-वैचित्र्यका भी सौन्दर्य देखनेको मिलता है। उनकी रचनाएँ दो एक नमूने दिये जा रहे हैं—

(१)

समता समानी संगोष काली घाटी पहुँच्यो
सोल खेल मारि गयो दुजिना हथारी है।
रसि गई सूरना ब्यारता ब्यास बैठी
धीरता धरामे पैठी ब्रह्म देख गारी है॥
जिया भई मुषली सुखि दूरी साथ लै के
ब्रह्म कुल त्यागी तब करै क्य विजारी है।
मारि गई सौभाग पुनिलता पताल लैछी
दया घषा मौन साधि बैगी मन मारी है॥

(शुक्लपुत्रस्य धर्मः)

(२)

काम करे कमान ऐसी बनी बंक पीछे आली
केसरिके शिल्पक रेत राखत है रूरी।

कंज घीन खंजनसे घंचल विसाल नैन
फूलत झरत यैन होत मौन मान रूत॥
धाग जरकसी तापे मोतिन की करैगी है
मोतिनके झण्डन की झूलन छवि पुरी।
सुषमा अपार अंग राखय सुखान जू के
देखि-देखि अलीगन झारत गुण हरी॥
(३)

नग लीजे प्रिया, गिरि कैसे उठाइये भूचन है नहिं भूष झले।
उर गोरी कहै छवि शंक रही लर तीन को है, ईर्षा न प्रको।
कर धारो वाही भरो कहिहे नेग नील जौ जड़ लज न हो।
सर वैन कह्यो नहिं छंद पड़्यो बतियाँ जू कह्यो हम टोप न हो।

(३)

श्रीश्यामसखे

ठनीसवीं शताब्दीमें रसिक रामभक्तिधाराका अन्त उल्लूक रचना-शीलतासे समृद्ध करनेवाले रामभक्तोंमें महत्व 'श्यामसखे का नाम सर्गवर्ष लिया जाता है। खंद है कि इनके जन्मादिके विषयमें कोई ठोस जानकारी उपलब्ध नहीं है। इनकी एकमात्र रचना 'रग-प्रकाश' उपलब्ध है जिसमें एक पदसे ज्ञात होता है कि ये अयोध्या निवासी थे—

जाके हनुमान चरन आसा।

ताको सफल मनोरथ करिहै घर दीकों रुपयति दासा॥

जो मन बच विस्वास बढावै संकट बेगि करै नसा।

निदरै श्यामसखे अघनायो दीनो अवध नगर दासा॥

(रग प्रकाश पन्-३१)

अन्तिम पंक्तिमें श्यामसखेने अपने ऊपर हनुमान् के कृपालु होनेके विधासका प्रमाण यह दिया है कि उन्होंने कृपासे उन्हें अयोध्या नगरमें निवास करनेका सौभाग्य मिल है। इसमें ज्ञात होता है कि उनकी जन्मभूमि चाहें जहाँ रहे, किन्तु अयोध्या उनकी साधना-भूमि थी।

श्यामसखेके नामान्तमें विद्यमान 'सखे' शब्दसे ज्ञात होता है कि ये सख्यपादोपासक रामभक्त थे किन्तु उनके पदावलीमें 'सखी-भाव'की प्रधानता है। उन्होंने अयोध्या में मिथिलाकी सखियोंकी भावनासे भावित होकर, सख्यपाद युगल-माधुर्यका चित्रण किया है। इनकी रचना का देयनेम पता चलता है कि श्यामसखे

अन्य दवी-दंवताओंके प्रति भी उनमें प्रेमभाव था। यहाँ उनका कुछ पद दिय जा रहे हैं—

(१)

देख सती। छवि श्याम-सुंदरी ॥

भनि मानिक सिरमौर बिराजे रतन मैहपतर दामिनि दमकी।

उर वनमाल केसरिया जाया कच कुंघित विच नागिन लटकी ॥

एक से एक सरसो मिथिलापुर रघुनेदन-छवि देखत अटकी।

श्यामसले दम्पति-छवि निरखत लेत लालु स्नेहन हिय की ॥

(पद संख्या २५)

(२)

हनुमत धुंवर रजाय तोहारे।

* *

श्यामसले हमरी सुधि लीजे रामसियाजीके प्रानपियारे ॥

(पद संख्या ३१०)

(३)

साँवली सिवके संग सौहै।

वित चकोर पति प्रम पियासी जगन-चंद्र जाहै ॥

शिवाकी छवि बरने को है।

कोटि रति-पति उपजत विनसत भुकुटी वर मोहै ॥

(पद संख्या ३९४)

(४)

मन धरि करि लियो अवध निवासी।

दसन दाम मन काप पूरकर भटकनि मंद हैंसनि सुखमासी ॥

चिकने बिबुर मुकुर कपोल विंग लटकनि कुंठल बजनि शिमासी।

मदन मीन अहिगन विलोकि के नाघत गावत खंजन मासी।

* * *

पट सिंग रूप ईश मुनिगन जहाँ खेलत मगन रहत अविनासी।

श्यामसले कमला शिख दासिनि भुकुटि विलोकत कात खवासी ॥

(पद संख्या १०४)

(४)

श्रीसीतारामशरण 'रसरंगमणि'जी

इनका जन्म रामपुरमें एक कुलीन ब्राह्मण-परिवारमें सवत्

१९१६ में हुआ था। इनके पिताका नाम अवधकिशोरप्रसाद

और माताका नाम जगरानीदेवी था। चौदह वर्षकी अवस्थामें

ही इन्होंने संस्कृत भाषाका अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया। इसी

समय वाल्मीकिरामायण आदिके अध्ययनसे इनके हृदयमें

भगवत्प्रीति अखिल रूपसे प्रगाढ़ होन लगी, जिसका प्रभाव स्वरूप पिताके अनेकानेक आग्रहोंके बावजूद इन्होंने विवाह नहीं किया और गृहप्रपञ्चसे मुक्ति लेकर सवत् १९३० में चित्रकूट चले गये। यहाँ इनकी भेंट सख्यभावापासक कामदेन्द्रमणिसे हुई। उन्होंने इन्हें रामभक्तिमें दीक्षित किया और रसिक सभ्रदायानुकूल इनका शरणागतिसूचक नाम 'सीतारामशरण और रस-सम्बन्धी नाम 'रसरंगमणि' रखा। कालान्तरमें कामदेन्द्रमणिके साथ ही ये अयोध्या चल आये। अयोध्यामें इन्होंने 'रामरसरंगविलास' नामक अपना स्थान बनाया। दीर्घकालतक अवधवास करके स १९६९ में ये सीतारामकी दिव्यलीलामें प्रविष्ट हुए।

रसरंगमणिकी उपासना मधुर सख्यभावकी थी। इन्होंने स्वयं लिखा है—

'मधुर सख्य रसरंगमणी श्रीरामलला अलबेला को।

ये रामको अपना सखा तथा सीताजीको स्वामिनी मानते थे—

मणि रसरंग दुलारे न्यारे सिय स्वामिनि सुकुमारी के'

सीतारामशरण 'रसरंगमणि'की २९ रचनाओंका उल्लेख प्राप्त होता है जो इस प्रकार हैं—(१) श्रीरामस्तवराजटीका, (२) ध्यानमजरीकी टीका (३) मानसी सेवा, (४) श्रीरामानन्द-यशवल्लो (५) श्रीहनुमतयशस्तरेण्णी, (६) श्रीयुगलनन्द-बधाई (७) सरयूरसरगलहरी, (८) बारहमासा-माहात्म्य (९) सीतारामनाममजरी, (१०) श्रीरामप्रेमचरित्र, (११) रामलीलसवाद (१२) सीताराम-प्रेमपदावली (१३) होलीविलास, (१४) सीतारामशोभावली (१५) सीताराम-नखशिख (१६) सीताराम-झूला विलास (१७) गीताके बारहवें अध्यायकी टीका (१८) सीताराम-सुपमाविलास (१९) श्रीरामप्रेमचर्चा (२०) जानकी यशवल्लो, (२१) रामायण नाराखड़ी (२२) सीतारामवर्ष विलास (२३) श्रीरामझाँकी विलास (२४) रामरक्षास्तोत्रकी टीका, (२५) श्रीरामशतवन्दना (२६) नापाजीके भक्तमालकी टीका (२७) रामरसरंग-दोहावली, (२८) श्रीरामनाथयशविलास और (२९) रामरसरंगविलास।

उपर्युक्त रचनाओंका संदर्भमें कहा जा सकता है कि सीतारामशरण 'रसरंगमणि'ने सीता और रामकी मधुर

लालाआक भावपूर्ण चित्रणमें विशाष रुचि ली है। श्रीरामानन्द-यशास्वली और श्रीहनुमतयशतरंगिणी—जैसी रचनाओंमें उन्होंने क्रमशः स्वामी रामानन्द और भगवान् रामके अनन्य भक्त हनुमान्जीके जीवन चरित्रका विशाल निरूपण किया है अन्य ग्रन्थोंमें सीतारामके युगलमाधुर्य-वर्णविलास युगल सौन्दर्य और युगल विहारकी ही मनोरम झलकें प्रस्तुत की गयी हैं। यहाँपर इनसे सम्बन्धित कुछ भावपूर्ण उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं जिनसे रसरंगमणिजीकी भाव साधना और कलात्मक अभिव्यक्तिकर अच्छा परिचय मिल जायगा—

(१)

सतन सो सुन्दरताई समी सितलाई सोहाई प्रभा अयली सी ।
दामिनि ओष मनीरसरंग मृदुल सुगंधिहू घेचकली सी ॥
कल्प लता सी लरी लहपनि अनूपम लाल तमाल रली सी ।
ज्यों छवि दह सनेह की दीप निषे दुति देख विनेह लली की ॥

(२)

सीता तड़ित के तन बसन समान धन
धन-धाम तन तट दुति तड़िता की है ।



जन्मसिद्ध आलवारी तथा वैष्णवाचार्योंकी रामभक्ति

(४) श्रीभगवतीप्रसाद सिंहजी)

राम भक्ति तथा राम कथाओं जो राष्ट्रव्यापी प्रचार आज हम देखते हैं और जिसने भाषा क्षेत्रीय सत्कार तथा भौगोलिक स्थितिकी विभिन्नताओंके बावजूद सार देशव्यापी एक सूत्रमें बाँधकर भावनात्मक एकताकी स्थापनामें अपूर्व योगदान किया है उसके मूलमें भावविद्वद् आलवारों तथा ज्ञानमूर्ति वैष्णवाचार्योंकी अखण्ड तपश्चर्या तथा साधनामृष्ट पाम्पित्य रहा है। महाकवि कव्यन महात्मा तुलसीदास एकनाथ बलरामदास कुतियास ईश्वरदेव गुरु गोविन्दसिंह—जैसे लोक विभूत रामचरित प्रणेताओंके हृदयमें रामावतारके प्रति असाधारण आस्थाकी स्थापना इसी परम्पराके आचार्यों तथा भक्तोंके प्रसाद था।

राम-कथाकी भाँति रामोपासनाके भी मूलमें वाल्मीकि-रामायण तथा महाभारतकी महत्वपूर्ण भूमिका रही है। इनमें निर्दिष्ट हनुमत्चरित तथा विभीषणकी शरणार्थकितिके प्रमर्शका पत्र महत्त्व है। वाल्मीकिरामायण (६।१८।३३) में

माना काल नील कंच नील पुंज सिया नैन
खाल कजहू ते मंजु ओषें रसिया की हैं ॥
ऐसे रसरंगमनी जोधा दाऊ दाहून की
मंद मुस्कान माह प्रीति मंद छाकी है ।
तीनों एक झोंकी बुद्धि कतई न झोंकी
राख सिया की जत बाँकी घर झोंकी है ॥
(१)

हिंडो झूलि रह सियराम ।

सावन सुख सरसत धन घरसत दामिनि घरस ललाप ॥
झोंकत रसिक हैसत अवलोकत ध्यारी मुल अभिराम ।
ससि जू लक्ष्मिक ललन गल लागहि कहि कछु केलि कलाम ॥
लूटहि लेखन लाहू अली ललित लीला ललित ललाम ।
मणिरसरंग युगल झूलन पर चारत बहु रति काम ॥
हिन्दाम रसिक रामभक्ति काव्यधाराम रसरंगमणिजीक
माहित्य उल्लेखनीय महत्त्वाका है। इससे रामभक्ति-काव्य
धारपर पड़ गतिकालीन प्रभावोंके अध्ययनमें भी काफी मदद
मिलती है।

विधायनके प्रति रामद्वारा कह गये प्रपत्तिमूलक वात्स्य
रामोपासनामें घरम मन्त्रके रूपमें प्रतिष्ठित हो गये—

सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च वाचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो दद्याम्येतद् व्रतं मम ॥

यहाँतक कि स्वयं रामानुजाचार्यने भी 'शरणागति-गद्य'में इसका आधार स्वर आत्मनिवदन किया है। विभीषणकी राम भक्तिकर प्रतिपादन वाल्मीकिरामायणक एक अन्य प्रसंगसे भी होता है जिसके अनुसार ऐश्वर्यानुभाँके बुलदेवता श्रीरामजीके अयोध्यासे ले जाकर द्रविड़ देशमें स्थापनाके श्रेय उनकी दिया गया।

दामिनि भारतमें श्रारंगधाम शतचिद्रियाम वैष्णव भक्तिकर
प्रधान कन्द्र रहा है। एतद्दामिनि कालमें राम भक्तिकर प्रवर्तक
आलवारों—शटकुप (नम्पालवार) और बुलनेगर तथा
आचार्यों—नाथ मुनि और रामानुजके राम भक्तिकर प्रसाद
इन्हीं दिव्य देशमें प्राप्त हुआ था।

आठवीं शताब्दीसे आलवारोंकी पीयूषवाणीसे सिंचित हो भक्तिमत्ता पुन लहलहा उठी। पाँचवें आलवार शठकोप रामके अनन्य भक्त थे। इनकी सहस्रगीतमें तशरथि रामकी शरणागतिका सर्वप्रथम स्पष्ट उल्लेख मिलता है—

‘दशरथस्य सुतं ते विना नान्यशरणवानस्मि

(सहस्रगीत ३।६।८)

शठकोपाचार्य भगवान् रामकी पादुकाके अवतार माने जाते हैं। इन्होंने वैकटाचलके निकट तिरुपतिमें श्रीरामचन्द्रकी मूर्ति स्थापित की थी (श्रीरामरहस्यत्रयार्थ (परि) पृ० ४४)। कलियुगमें रामतारक मन्त्रके उपदेशद्वारा ग्रामापासनाके प्रचारका श्रेय इन्हींको दिया गया है—

वैकटाद्रि पुरा वेदा द्वापरान्ते पराङ्मुखा ।

विष्यक्सेन समाराध्य लभिष्यति षडक्षरम् ॥

तत्समीपे महापीठे वैकटे रंगमण्डपे ।

जपिष्यन्ति धिरं मन्त्र तारक तिमिरापहम् ॥

(श्रीरामरहस्यत्रयार्थ)

छठे आलवार मधुर कवि हुए। ये शठकोपके शिष्य और अप्रतिम गुरु-भक्त थे। वैष्णव ग्रन्थोंमें इनका जो वृत्त प्राप्त है उससे इनकी प्रगाढ़ राम भक्तिके प्रमाण मिलते हैं। प्रपन्नामृतम् इनकी अयाध्या-यात्रा सरयूज्ञान तथा सीताराम पूजाका उल्लेख करते हुए कहा गया है कि इन्होंने कुछ दिन अयाध्यावास भी किया था—

तस्मिन् कालेऽथ वेदान्तस्तस्माद्वदरिकाश्रमात् ।

अयोध्यामगमद्वीमान् कविर्मधुरसंज्ञक ॥

चात्त्याथ सरयून्घा वेदान्ती भगवत्पर ।

ससेव्य सीतासहितमयोध्यां रघुनन्दनम् ।

कञ्चित् कालमुवासात्र नित्यवासरत सदा ॥

सातवें आलवार चेन्नरश कुलशेखर परमाल प्रसिद्ध रामभक्त थे। ये रामायणकी वेदाक समान पुज्य मानते थे। कहा जाता है कि रामचरितमें इनकी इतनी आस्था थी कि एक बार कथामें व्यासक मुखसे खर-दूषणकी विशाल सनाद्वारा वनवासी रामपर आक्रमणका वृत्तान्त सुनकर ये आवेशमें आ गये थे और प्रभुकी सहायताके लिय तत्काल अपनी सेनाका डका बजवा दिया था। इसी भाँति एक अन्य अवसरपर सीता हरणका प्रसंग काननमें घटते ही इन्होंने जगन्माताका

उद्धार करनेके लिय लकापर धावा बोल दिया था। नाभादासजीने भक्तमालमें इनके परिचयके प्रसंगमें इस घटनाका उल्लेख किया है। इनके विषयमें यह भी प्रसिद्ध है कि इष्टदेवकी अन्त प्रेम्णासे इन्होंने अपनी पुत्री उनके प्रतिरूप श्रीरामदेवका ब्याह दी थी। आराध्यके प्रति इतनी प्रगाढ़ निष्ठाके उदाहरण पूरे भक्ति साहित्यमें दुर्लभ हैं। कुलशेखरद्वारा तमिल भाषामें विरचित एकादश श्लोक राम-भक्ति साहित्यकी अमूल्य निधि हैं।

आठवें आलवार विष्णुचित्तकी पुत्री गोदा जो आन्दाल तथा रगनायिकीके नामसे भी प्रसिद्ध हैं तुलसी वाटिकामें प्रकट होनेके कारण भूमिजा सीताका अवतार मानी जाती हैं। उनकी माधुर्य-भावकी उक्तियाँ यद्यपि अधिकांशतः रगनाथ तथा कृष्णकी उद्दिष्ट करके कही गयी हैं किंतु कुछ छन्दोंमें वही भाव रामके प्रति भी व्यक्त हुए हैं एक उदाहरण है—

जनकपुत्रे पुत्र्या पाणिग्रहाय यथा तदा

दृढघनुर्भगं चकार नृणां पणम् ।

वृषभकरीणां भगं नीलाग्रहाय यथा च मे

कमपि पणमत्रास्ते कुर्वन् तथा न करग्रहे ॥

(गोदानोत्र पृ १२)

बारहवें तथा अन्तिम परियालवार तिरुमोलिके भी रामशरणागतिसम्बन्धी कुछ छन्द तमिल दिव्य प्रन्थनमें सकलित मिलते हैं।

आलवारोंकी भक्ति भावनाके विवेचनके प्रसंगमें यह उल्लेखनाय है कि उनके भक्तिपूर्ण उद्गार भगवान् विष्णु नारायण श्रीरगनाथ राम तथा कृष्णके प्रति अभेदभावसे व्यक्त हुए हैं। इसलिये उन्हें किसी एककी भक्ति परिधिमें सीमित नहीं किया जा सकता यह दूसरी बात है कि व्यक्तिगत साधनामें इनमें किसी एककी ओर उनकी विशेष रुझानका लक्षित कर परवर्ती साहित्यमें उस ही उनका आराध्य स्वीकार कर लिया गया हो।

उपासनामें इष्टदेवकी अनिवार्यताकी प्रवृत्ति आलवारोंके अनुवर्ती वैष्णवाचार्योंद्वारा पापित तथा प्रतिष्ठित हुई जिसके फलस्वरूप सगुणोपासनामें राम-भक्ति तथा कृष्ण भक्तिकी दो पृथक् धाराओंका प्रवर्तन हुआ और उनकी अलग परम्पराएँ चलीं।

वैष्णवोंके चार सम्प्रदायों—श्री सनक ब्रह्म और विष्णुस्वामीमें राम भक्तिको विद्या प्रसार श्रीसम्प्रदाय तथा ब्रह्मसम्प्रदायमें हुआ। प्रथमक आदि प्राचार्य नाथ मुनि तथा द्वितीयके मध्वाचार्य थे। आलम्बारोंके भाँति इन आचार्योंनि भी विष्णु तथा उनक अवतारोंमें समान रूपस आस्था व्यक्त की और तद्विषयक साहित्य-रचनामें रचि दिखायी। इसीलिये राम-भक्तिपरम्परामें ये पारंपरिक अवतारक रूपमें पूज्य हुए^१।

श्रीवैष्णवोंक प्रथम आचार्य नाथ मुनि (८२४—९२४ ई.) ने शठकोष आलम्बारके पदविद्वाँक अनुसरण कर अपनी साधनामें रामनिष्ठाकी प्रमुखता दी। दिव्य दशोका पर्यटन करत हुए उन्होंने अयोध्या और चित्रकूटका दर्शन किया था। इनके द्वारा आरुधित कादम्बपाणि रामकी मूर्ति चालाजी पर्वतपर बड़ जियरमठमें अवतक विद्यमान है। आचार्य रामानुजने सर्वप्रथम इसी विग्रहस प्रेरणा प्राप्त की थी। वाल्मीकिरामायणकी गोविन्द-यज्ञद्वारा निर्मित प्रसिद्ध पूषण टीका इसी स्थानपर हनुमानजीके समक्ष लिखी गयी थी। इसके अतिरिक्त प्रपन्ना मृतमें आचार्य नाथ मुनिके महाप्रस्थानका जो वृत्तान्त दिया गया है वह भी रामचरणोंमें उनकी अलौकिक श्रद्धाका परिचायक है। कहते हैं कि एक दिन नाथ मुनिके दूढ़ते हुए दा धनुर्धर राजकुमार एक सुन्दरी युवती तथा बलभ्यान् वानरके साथ उनके घर आये। उनकी पुत्रीसे पूछनेपर पता चल्य कि नाथ मुनि कहीं बाहर गये हैं। अत वे लौट गये। पिताके घर आनेपर पुत्रीने साध हाल कह सुनाया। नाथ मुनि उनके दर्शनके लिये तुरंत घरसे निकल पड़े। निकटवर्ती गाँवों नगरों पर्वतों और जंगलोंमें दूढ़ते-दूढ़ते जंग से थक गये और आगन्तुकोंक कहीं पता नहीं चला तो परम विरहकुल-दर्शन आरुध्यक साक्षात्कार करनेके लिये उन्होंने परमयायके लिये प्रस्थान किया।

आचार्य नाथ मुनिके उत्तराधिकारी पुण्डरीकराज हुए। उनका 'रामार्च' नामक ग्रन्थ दक्षिणके दिव्य देशोंमें पाया जाता है। तीसरे आचार्य राममिश्र थे। इनकी दो कृतियाँ 'राम-पडसार-प्रपति-स्तोत्र' तथा 'वाल्मीकिरामायणकी 'भाव-

प्रकाशिका टीका'क उल्लेख साम्प्रदायिक साहित्यमें मिलता है। प्रथमका एक श्लोक नीचे दिया जाता है—

रामायणपरत्वार्य प्रतिपाद्यपर स्मृत ।
ऐकान्तिकानां सेष्योऽयं मन्त्रराज पडसार ॥
गुह्यपक्षीन्द्रकाकादीन् भल्लभ्रवगराक्षसान् ।
मोक्षो दत्त पुरा येन स मे प्राता भविष्यति ॥

(रामरहस्यपार्य (परि) पृ ४७)

श्रीराममिश्रके शिष्य यामुन मुनि (९१६—१०४० ई.) असाधारण महत्त्वके आचार्य हुए। 'श्री'-सम्प्रदायकी विधिवत् स्थापना और उसके सिद्धान्तोंका प्रवर्तन इन्हींकी प्रेरणाकर फल था। अपनी विधुत रचना 'आलम्बन्दारस्तोत्र' (स्तोत्ररत्नम्) में इन्होंने रामकी विभीषणके समक्ष की गयी प्रतिज्ञा 'सकुन्देव प्रपन्नाय'की दुहाई देते हुए अपने पितामह नाथ मुनिकी प्रगाढ़ राम-भक्तिक स्मरण दिलकर वसी नातेसे चरणोंमें स्थान पानेकी पात्रता व्यञ्जित की है—

ननु प्रपन्न सकुन्देव नाथ तवाहमस्मीति च याचमान ।
तवानुकम्प्य स्मरत प्रतिज्ञां मदेकवर्ज्य किमिदं व्रतं ते ॥
अकृत्रिमत्वधारणविन्दप्रेमप्रकर्षाद्यधिमामवन्तम् ।
पितामहं नाथमुनि विलोक्य प्रसीद मध्वुत्तमचिन्तयित्वा ॥

(आलम्बन्दारस्तोत्र ६७-६८)

आचार्य रामानुज (१०१६—१११७ ई.) यामुन मुनिके प्रशिष्य थे। 'श्री'-सम्प्रदायमें ये अपने नाम गुणानुसार दोष अथवा लक्ष्मणके अवतार माने जाते हैं और अहर्निश अग्रजकी सेवा ही इनकी निष्ठा बताया जाती है। प्रसिद्धि है कि महापूण्य स्वामीने इनका दीक्षा-संस्कार कौदम्ब-राममन्दिर (वैकटाचल-तिरुपति) में श्रीविग्रहके समक्ष सम्यक् किया था। वाल्मीकिरामायणमें इनकी अगाध निष्ठा थी। उसकी चौबीस आवृतियाँ इन्होंने शुरूसे मनोयोगपूर्वक सुनी थीं।

रामतीर्थोंमें इनकी भक्तिकर अनुपम इसीसे लगाया जा सकता है कि इन्होंने शैव राजा कुर्मिकेन्द्रद्वारा आग्रन्त चित्रकूटका उद्धार किया था और आरुध्यकी जन्मभूमि अयोध्याकर दर्शन करने गये थे। प्रपन्नामृतके अनुसार

१-यैष्ठ्य संहितामें सक्षीन्दरपाते रीदरणारी अभिप्राय द्रष्टव्य कर इसका पथ प्रकाश कर दिया गया था—

तदपेक्ष्यं पुरी रम्यं यत्र नरपात्रो हरिः। दम्पत्येव तस्मै सौभाग्यं परया सह ॥

अर्चिभूया महालक्ष्मी स्तिग तु विप्रये मया ।

(वृहत्संहिता पृ. ८४)

यादवाचलपर इन्होंने रामके लीलाविग्रह 'सपत्कुमार'की स्थापना की थी। उनमें इनकी अनुरक्ति इतनी अधिक हो गयी थी कि पूर्वाचार्योंद्वारा आराधित श्रीरामदेवकी भी भूल गये थे। श्री-भाष्यकी रचना इसी स्थानपर हुई थी।

आचार्य रामानुजकी शिष्य परम्परामें रामके प्रति भावभक्ति उतरोत्तर दृढ़ होती हुई अनेक रूपोंमें विकसित हुई। उनक शिष्य पराशर भट्ट पहले रामभक्त हैं जिन्होंने खुले रूपमें 'दामाद' रूपमें रामकी उपासना करते हुए उनके सामीप्य लाभकी आकांक्षा व्यक्त की—

मातर्लक्ष्मि यद्यैव मैथिलजनस्तेनाध्वना ते यय
त्वद्दास्यैकरसाभिमानसुभगैर्मावेरिहामुत्र च ।
जामाता दयितस्तवेति भवती सम्यग्दृष्ट्या हरिं
पश्येम प्रतियाम याम च परीचारात् प्रह्वयेम च ॥

(श्रीगुणरत्नकोश ५९)

इतना ही नहीं उन्होंने स्वर्गिक पर स्थित अपराजिता अयोध्याके उस दिव्य रूपका भी वर्णन किया है जा परात्पर ब्रह्म रामकी भागभूमि एवं नित्य-लीलास्थली है और जिसकी प्राप्ति रसिक रामोपासक अपनी साधनाका परम लक्ष्य मानते हैं—

आज्ञानुग्रहभीमकोमलपुरीपाला फल भेजुषा
यायोध्येत्वपराजितेति विदिता नाकं परेण स्थिता ।
भावद्रमुत्तमोगधूमगहनं सान्द्रा सुमास्यन्दिमि
श्रीरंगेश्वरगेहलक्ष्मि युवयोस्ता राजधानीं विदु ॥

(श्रीगुणरत्नकोश २३)

इसी परम्परामें आविर्भूत लोकाचार्योंने रामभक्तिमें सीतापारत्वकी भावनाको कुछ आगे बढ़ाया। उन्होंने अपराधैकपरायण ससारी जीवके लिये भगवत्प्राप्तिका सर्वाधिक सुगम साधन जगन्माता सीताकी शरणागति बताया है। जगत्पिता रामके स्वभावमें पुरुषसुलभ कठोरता तथा मार्दव—दोनों गुणोंकी स्थिति है। अतः दण्डके भयसे जीव सहसा उनके समक्ष उपस्थित होनेसे डरता है। इसके विपरीत सीताजीका मातृहृदय वात्सल्यपूर्ण है। वे चेतनोका दुःख नहीं देख सकतीं। अपराध करनेपर भी माताके सम्मुख उपस्थित होनेमें बालक सकाचका अनुभव नहीं करता। सीताजी शरणागत जीवका अपराध अनेक उपायोंसे पतिद्वारा क्षमा कराती हैं और अवसर पाकर उसे उनके चरणोंमें अर्पित कर

देती हैं। उनका स्वभाव ही विमुख जीवोंको सम्पत्ति-लाभके लिये ईश्वरोन्मुख करना है। यही उनका घटकत्व अथवा पुरुषकारत्व है। इसलिये वरवरमुनिने रामकी कृपासे सीताका अनुग्रह अधिक सुलभ माना है। (श्रीवचनभूषण टीकाकार वरवर मुनि, पृ० ४० ५६)।

लोकाचार्यजीने जीव और सीताक सम्बन्धकी स्वाभाविकता अन्य प्रकारसे भी सिद्ध की है। उनका मत है कि शरीर छूटनेपर सभी आत्माएँ स्त्री स्वरूप हो जाती हैं और उस स्थितिमें स्त्री-सुलभ छ गुणोंसे समन्वित जीव सीतासे एकात्मता स्थापित कर परम पुरुष रामका भाग्य बन जाता है। लोकाचार्य तथा वरवरमुनिद्वारा प्रतिपादित यह सिद्धान्त आगे चलकर शृंगारी रामोपासनाका मुख्य प्रेरणास्रोत बन गया।

इस प्रकार श्रीवैष्णव आचार्योंने अपनी भावसाधनाद्वारा रामोपासनामें पञ्चरसात्मिका भक्तिके विकासका मार्ग प्रशस्त कर दिया। इन्होंने स्वयं इसकी प्रेरणा आलवारोंसे ग्रहण की थी। नम्माळ्वार माधुर्य एव दास्य कुलशेखर सख्य तथा दास्य और गादाकी उपासना माधुर्य भावकी थी। इसीके अनुरूप नाथ मुनि तथा कूरश स्वामी दास्य, रामानुज दास्य-मिश्रित वात्सल्य पराशरभट्ट दास्य तथा वात्सल्य और लोकाचार्य एवं वरवरमुनि दास्य-मिश्रित शृंगारी-भावके साधक थे।

स्वामी राघवानन्द और उनके लोकविश्रुत शिष्य तथा मध्यकालीन भक्ति-आन्दोलनके पुरस्कर्ता स्वामी रामानन्दको आलवारों तथा आचार्योंद्वारा पोषित पञ्चरसात्मिका रामभक्तिके ये सिद्धान्त रिक्त-रूपमें प्राप्त हुए। उन्होंने उनकी रक्षा ही नहीं की प्रत्युत अपनी अद्भुत सगठन-शक्ति एवं साधनास खींचकर विकासकी चरम सीमातक पहुँचाया। राम मन्त्रकी व्याख्या करते हुए उन्होंने ईश्वर और जीवके भाव सम्बन्धके इन पाँचों रूपोंकी विहित ठहराया और कूरश स्वामी तथा लोकाचार्यकी पद्धतिपर सीताजीक पुरुषकारत्वका महत्त्व स्वीकार करते हुए निम्नलिखित व्यवस्था दी—

पुरुषकारपरा विनिगद्यते सफमला कमला कमलप्रिया ।
इयमसौ कुशलैस्तदुपायता नृभिरूपायशून्यपरै परै ॥

(वैष्णवमताब्जभास्कर ९५)

और इसकी पात्रता प्राप्तिके लिये नवधासे पर 'दशधा प्रेम लक्षणा अथवा पराभक्तिकी साधनाका उपदेश दिया—

सत्रका उरपर मानत थे। किन्तुम द्वैतभाव न था। इन्हें शरीर छाड़ पाँच सौ वर्ष हो गये हैं।

जब य मनीष्यतप आये तो उसा जगह ल्येगोन उनके लिये ज्ञापडा डाले दा। य हनुमान् हनुमान् करत रहत। एक बार आकाशवाणी हुई—‘तुम्हारा प्रेम कशर किशरसे है तो यह मन्त्र जपा कर। तबसे उन्हने निम्न मन्त्र जपना शुरू कर दिया—

ॐ नमो हनुमान महावीर यज्ञरग अंजनीकुमार
पवनपुत्र रामदूताय नमः ।’

रामभक्त जिकिरशाह, साकेत महाविद्यालय ईरुनके जिकिरशाह २८ वर्षकी उम्रमें अयोध्या आये। एक मुड्डा जो भिगाकर खात थे। छ माहक बाद विष्णुभगवान् प्रकट हो गये, सिरपर हाथ फेर सय प्राप्त हो गया। तबसे वैसे ही एक मुड्डा भिगाये जीस जावन बिताया। १०५ वर्षमें शरीर छाड़ा। य एक पेड़क नीचे रहते थे। केवल दो लैगाटी रगत थे। शरीर दुजला था बल नहीं पटा था। घरपर सर्ताकी पुस्तक बहुत दली थी उसीसे मन भगवान्क तरफ हो गया था।

आकाशवाणी हुई कि अयोध्या पाक स्थान खुर्द मचा है वहाँ तुम्हारा वरम हो जायगा। तब यहाँ चले आये।

यस इतना बतकर अन्तर्धान हो गय। यह घटना ५०० वर्षकी है।

रामभक्त खजड़ी पीर, ‘कुबेर’—टीलापर राजा पार भी अरबस ३० वर्षका उम्रमें आय। इसी ‘कुबेर’ टीलापर बठ गये आकाशवाणी हुई कि तुम इसीपर रहा। महीना गमीका था। कपल लैगाटा थी एक लोहेका चिमटा था। दाढ़ी कंग थे रंग न बहुत काला था न गाढा—गहूँया रंग था। चार दिन बैठ रह तब हनुमान्जी प्रकट हुए और बाल कि तुम गर्जन शुक्लक सुन आसुनमें पैठा और नभिपर सुपति लगाओ। इस परजानी करत है। यह जब सतयुगक है। पदमला हृदयमें वनजी ह मध्यमा बाना ह्यपरही है वीरसे वरियुगकी है। य चारों वरियों ब्रह्मचर्यसे प्रकट हुई है। सुपति लगनेसे सारी बानियाँ एकत्र गत्य हो जाती हैं।

संतन हनुमान्जीस दण्डवत् किया और ठमी रतिन बैठ

गये। सात दिनके बाद उनके पट खुल गये फिर हनुमान्जी प्रकट हुए और चोल—अब तुम्हारा वरम हो गया कुछ जलपान करा। इन्हन कहा—‘कुछ भूख प्यास नहीं है। हनुमान्जीन जन्मदस्ता इन्हें उठाया और कहा—‘शरीर अकड गया कुछ थोड़ा टहल लो हम अभी जो तुम्हारे लिये भगवान्क यहसि हुक्म हागा भजंग। इसके बाद हनुमान्जीन भिगाया चना पाव-आध पाव एक कुल्हड़में और एक कुल्हड़ पानी भैरवजीक हाथ भेजा और कहा—‘रूप बदल कर जाना यह विरुणल रूप है साधकने ऐसा रूप नहीं देखा है। एक दिन दो बजे रातका चारों भाई प्रकट हो गये। सतन उन्हें साष्टाङ्ग दण्डवत् किया। रामजीन कहा—‘तुम तो हमारे बड़े प्रमी हो गय मारुतिनन्दनन तुमको उपदेश देकर कृतार्थ कर दिया अब हम चारों भाई अपनी अपनी शक्तिके साथ तुम्हारे सामने हर समय रखेंगे मारुतिनन्दन हमारे परम भक्त हैं। ज्वा हो इतना कहा ल्यों ही चारों महारुनियोंकी छटा छवि शुभार सतक सामने हो गयी। य रूप अन्तर्हित हो गय। उनके दिव्य रूपांकी शोभा अपार थी। सभी देवी दयता सिद्ध संत ऋषि मुनि दर्शन देन लगे। रामनामकी धुनि सारे शरीरसे—राम-राममें होन लगी। जीवनपर भैरवजी बारी चना और जल पत थे। १२५ वर्षपर जानकी-नामावाले दिन टीक १६ बज दिनमें इन्हन शरीर छोड़ा।

कृष्णभक्त इम्राहीम शाहजी

ये बादशाहक लड़के थे। अयोध्याजीमें अड़गड़ाक पास एक झाँपड़ीमें भजन करत थे। य भी बहुत छाटी उम्रमें अरबस आय थे और कृष्णक भक्त थे। इन्हने ६४ दिनतक गाना पीना नहीं किया अन्तर्में उन्हें भगवान्क दर्शन हुए। १०१ वर्षकी उम्रमें उन्हने शरीर छाड़ा।

रामभक्त नौ गजा पीर—

ये चालीस वर्षकी उम्रमें अरबसे आय थे। इन्हने अवन मन्त्रधर्म परमहंसजाका बताया कि म्प्रमे उन् हजगत माहम्मद सहबक दर्शन हुए, जितने आदेश दिया कि तुममें भजन करना है ता राम धाम जाओ। वहाँ तुम्हारे ऊपर भगवान्क कृपा होगी। तुम्हारा इमान टीक है और जीवपर दया करत लो। ऐसा जियस ईश बहुत प्रसन्न रहते हैं। जे मन्दार ग्या करन हो उम हो सार संत, मधु भक्त और पन्थीर

कहते हैं। आदश पाते ही ये दूसरे दिन प्रातः अयाध्याक लिये चल पड़े। उस समय वहाँ जंगल था और कुछ साधु रहत थे। उनकी जहाँ समाधि है वहाँ से आकर बैठ गये थे। अयाध्याक लागते उनके लिये एक झाँपड़ा बनवा दा। व एक छटाक आटा नमक और पानीके साथ पी लेते थे। उन्हें हनुमान्जीके दर्शन हुए और जादम श्रीराम और सीताक भी दर्शन हुए। इन्होंने रामनवमीक दिन १२ बजे अपना शरीर छोड़ा और उस समय १५० वर्षकी आयु थी।

‘सुभान अल्लाह’ मन्त्रसे भगवान्के दर्शन—

परमहंस राममगलदासजीन भक्त भगवत-चरितावलीमें एक ऐसा सस्मरण लिखवाया है जो आध्यात्मिक भेद्यम एकता अभिरता और सद्भावका व्यक्त करता है और महान् आश्चर्यसे भरा है। यह सस्मरण दुगही कुआँ अयाध्याम एक कलूट नामक मुसलमान चिकवाकी पत्नीक विषयमें है। उसकी उम्र भी अधिक नहीं २६ सालकी थी। उस जब परमहंसजाके दर्शन हुए तो कहा कि हम कुछ प्रताओ। परमहंसजीने उसे देखत ही समझ लिया कि यह अत्यन्त सरल हृदयकी स्त्री है और सरलतामें ही निर्विकारता होनेक कारण भगवान् शीघ्र ही अपना निवास बना लते हैं। परमहंसजीने कृपा करके उससे कहा कि तुम सुभान अल्लाह का जप दस तसवी (माला) जपा कर। परमहंसजीको खुदाका खास यदा मानकर वह पूरे मनोयोगस जप करन लगा। फिर उसे ध्यान भी बताया। थाड़े समयकी साधनाक बाद हा उस अशिक्षित गरीब मुस्लिम महिलाको श्रीसीताराम राघदश्याम लम्बी विष्णु, पार्वती शंकर गणेश-कार्तिकिय हनुमान्, कालभैरव आदिके दर्शन होने लग। हजरत माहम्मद साहबन भी उसे दर्शन दिया और कहा कि तुमन उस भगवान्से ऐसा प्रेम किया है कि जा करडोम कोई कर सकता है। ऐसा अभीतक मुना और दखा नहीं गया। हजरत मोहम्मद साहबने उसके सिरपर हाथ रखा और अन्तर्धान हा गये।

अन्तमें भगवान्के दर्शन करते हुए और अपन आँसू बहाते हुए उसने अपना शरीर छोड़ दिया। मणिपर्वतके पास उसकी जमीन था जहाँ कई कठे थीं। वहीं उसे दफनाया गया। उस समय उसकी उम्र केवल ३० वर्षकी थी।

इसी प्रकार सीतापुर जिलेके ग्राम धैलके फिफ्फु नाम

चिकवाकी पत्नीकी चर्चा भी परमहंसजीन इम पुस्तकम करायी। उसक गुरुका नाम झल्लरशाह था। जब उसे वैराग्य हो गया ता वह मज्जिजदम बैठ गयी और समाधि लग गयी, उसका दर्शन करने जब लोग आते तो वह कहती कि ‘जिनका मन जप ध्यान पाठम लग जाता है उनके पट खुल जाते हैं। पहले नेम-टेममे अपना काम करा फिर जब प्रेम आ जायगा तो नेम टम छूट जायगा, शरम भय भाग जायेंगे।’

हजरत मोहम्मद साहबके दर्शन—

परमहंस राममगलदासजीने इस्लाम धर्मके पैगम्बर हजरत मोहम्मद साहबका दर्शन करनक बाद अपने शब्दामें लिखा है कि— मोहम्मद साहब दोहरी देहक गोरे-गोरे थ सिर बड़ा था सफेद तहमद बाँधे थे नीच लँगोट था। साधुभयमें थे। उस समय हमारी अवस्था लगभग ४० वषकी रही हागी तब यह हमारे ध्यानम गोकुलभवनमें आये। इन्होंने बहुत बड़ा पद सुनाया था। वह सत्र हमन लिख लिया था। ग्रन्थम लिखा है। उमका थाड़ा अश इस प्रकार है—

शर—ईशान जिसका हरे मुसल्लम रहम जीवोपर सदा।

अल्लाका प्यार जानिये तन मनसे सदा वह गदा ॥

तसवी जये मनकी फिर तब काम सब तरा सरे।

रोजा नेमाज तभी छुटे जब सामने मुरति डटे ॥

बड़ी बुआजी और सत जमीलशाह—

अयोध्यामें बड़ी देवकली मन्दिरके पास बड़ी बुआकी मजार सर्वविदित है। परमहंसजीको ध्यानमें उनके दर्शन और उपदेश हुआ करते थे। बुआजीके सूक्ष्म शरीरके माध्यमसे परमहंसजीको कई सिद्ध मुस्लिम फकीरक बारेम पता चलता था। व पाँच शताब्दी पूर्व आचार्य रामानन्दजीके समयमें थीं। वे मियाँ चिस्तीक निर्देशपर चित्रकूटमें स्वामी सुखानन्दाचार्यके दर्शन करने गयी थीं जो स्वामी रामानन्दाचार्यके शिष्य थे और सत कबीरके गुरु-भाई। वहाँ उन्हें बगदादसे पधार सत जमीलशाहस भी भेंट हुई थी जो उस समय स्वामीजीक दर्शनार्थ आये थे। बुआजीने १२५ वर्षकी आयुमें अपना शरीर छोड़ा था।

संत जमीलशाह किसी दैवी संकेतके अनुसार भारत आये थे और चित्रकूटसहित अनक तीर्थम घूमते फिर। चित्रकूटमें किसीने कहा कि बिना गुरुके ज्ञान और दर्शन नहीं

हागा। अन्तमें उनकी भेंट स्वामी सुखानन्दाचार्यसे हुई और जय बगनादके संतने उनसे अपना शिष्य बनानेके लिये प्रार्थना की तो उन्होंने कहा कि किमीको मैं शिष्य नहीं बनाता फिर भी तुम्हारा हित अवश्य करूँगा। इसके बाद उन्होंने जगन्नाथदाहको अपने सामने बैठाया और कहा कि आँखें नंद करके मुक्त-भावसे अपना कलमा पढ़िये। ऐसा करते ही उनपर जैसे कोई बड़ा नशा सवार हो गया और वे बड़ी देरतक हादाम नहीं रहे। होशमें आनेपर जय स्वामीजीने पूछा कि कहिये क्या हाल है? तब जमीलशाहने उत्तर दिया कि मैंने हमरा पोर मुर्शिदा हबीबे खुा और अशरफुल अम्बियाने दीदार किया। उनकी मूर्तनी शकल कभी भूल नहीं सकती। अँगुली क इशारेमें उन्होंने मुझे अपने पास बुलाया लेकिन यहाँ जाकर उनकी खिन्मतमें पहुँचनेकी मरी हिम्मत न हुई। वहीं खड़ा रहा। हजरत मुसकर रह थ उस मुसुरहटपर मैं फिदा हो गया। उस बंस्तुगमें मैं हजरतके साथ कहाँ-कहाँ घूमा और क्या-क्या दखा, यह बयानसे बाहर है। स्वामीजी सुन सुनकर मुस्करा रहे थे। जय वह चुप हुआ तब उसकी दृष्टि इनपर पड़ी। उसे उसमें भी हजरतकी ही मुसकानकी छटा दिखायी दी यह चौंक पड़ा। चरणोंमें गिरकर कहने लगा। ओ आप तो वही हजरत ही हैं स्वामीजीन उसके मस्तकपर हाथ रखकर आग बोलेनेसे रोक दिया। करा—भाई! रहस्यकी बातें मनमें गुप्त रखना सीखो। इसके बाद स्वामीजीने संत जमीलशाहके अपने गुरु स्वामी रामानन्दाचार्यजीके पास कर्शिके पट्टागङ्गा घाटपर भेजा। वहाँ संत कबीरदासजी तथा उनके अनक सिद्ध गुरु-भाइयोसे आपकी भेंट हुई। इसने बाद य पुन चित्रनूट अपने गुरुके पास आया। वहाँम य शरणोग-यनमें जकर जप तप करने लगे।

सत बसालीने पण्डितजीको श्रीरामके दर्शन कराये—

शाह जलालुद्दीन बसाली खुगसानस आये सूफी संत थे। उन्हें जीवनकालमें ही भगवान्से मिलन हो गया था अतएव य बसाली उपनामसे विभूषित हो गये। उसके बाद धूमत फिरते मुल्तान नगर पहुँच जहाँ प्रसिद्ध रामायणी पं० टेकचन्द शर्माके मुखसे उन्होंने श्रीरामके अलौकिक सौन्दर्यकी चर्चा सुनी तो वे मस्त हो गये और पण्डितजीसे प्रसन्न होनेपर उन्हें वरदान भी दिया किन्तु पण्डितजीने एक वरदान यह भी माँगा था कि उन्हें श्रीरामके दर्शन हों जीवनमें दर्शनकी लालसा सर्वाध हाते हुए उन्होंने पुत्र लालसा पहल पेश की थी। अतएव सत बसालीने पुत्रवाला वरदान तो निश्चित समयमें फलित कर दिया, किन्तु श्रीरामके दर्शनकी बात भविष्यके लिये रख दी। जय पहला वरदान पुत्रक रूपमें मिल गया तो पण्डितजी पछताने लगे कि उन्होंने कैसी नादानी कर दी। तबतक सत बसाली वहीं और चल गये थे।

अन्तत अयोध्यामें पुन एक दिन पण्डितजीकी कथामें ये प्रकट हुए, तब पण्डितजीने उनका दामन पकड़ लिया और कहा कि अब श्रीरामके दर्शनका वरदान पूरा करजिय। उन्होंने एक बगीचेमें बरके पड़के नीचे उन्हें एकान्तमें बुलाया और पण्डितजीकी चरम लालसा पूरी की। इसके बाद पण्डितजीका नाम बलीराम पड़ गया। अन्तमें सत बसालीने अयोध्यामें ही शरीर छोड़ा था। कहत है कि उनकी समाधि उसी बेलखुशक नीचे विद्यमान रही।

इसी प्रकार अनक ऐसे ज्ञात-अज्ञात सिद्ध मुस्लिम संत हुए हैं जिन्होंने अपने इस्लाम धर्मका पालन करते हुए भी श्रीराम और कृष्णके रूपमें एक निर्गुण नियकार प्रायके दर्शन किये। इन घटनाओसे यह सब बार-बार सिद्ध हुआ है कि ईश्वर एक है और उसका साक्षात्कार किसी भी धर्म पंथ या उपासना-पद्धतिके माध्यमसे हो सकता है।

राम धरित राकेस कर सरिस सुखद सब कहू ।

सम्बन कुमुद चकार चित हित बिसेषि बड़ लाहू ॥

(दशवणी १९३)

कविवर गुमानीकी रामभक्ति

(डॉ० श्रीबसन्तबालभत्री षट् एच् ए पी एच् डी)

उत्तरप्रदेशक सुदूर उत्तरवर्ती जनपद पिथौरागढ़में भारद्वाजगोत्रीय पन्त नामक ब्राह्मणाका एक गाँव है—उप्राड़ा। यही उप्राड़ा ग्राम कविवर गुमानीकी मातृभूमि थी। सवत् १८४७ क पोष कृष्ण द्वादशीको प देवनिधि पन्त और माता देवमञ्जरीके गर्भस एक विलक्षण प्रतिभा सम्पन्न बालकका जन्म हुआ। जन्मक समय इनके माता पिता काशीपुरमें थे। फलत गुमानीका अधिकांश बाल्यकाल काशीपुरमें ही बीता। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा दीक्षा स्वपितृव्य पं० राधाकृष्ण वैद्यराजद्वारा ही सम्पन्न हुई तदनन्तर इन्होंने सर्वतन्त्र स्वतन्त्र कलौन ग्रामवासी प हरिदत्त ज्योतिर्विदस विविध शास्त्राका ज्ञान प्राप्त किया। हरिदत्त ज्योतिर्विदक विषयमें कुर्माचल (कुमाऊँ)में उन्हींके द्वारा प्रोक्त गर्वोक्ति आज भी सुनी जाती है—

‘खरों इन्द्र पाताले शेष भूलोंके चाहै हरिदत्त ।

गृहस्थाश्रममं प्रवेशके अनन्तर ही एक घटनाने इनकी जीवनधारको अन्यत्र मोड़ दिया। ऐसा सुना जाता है कि एक दिन भोजन बनाते समय इनका यज्ञोपवीत दग्ध हो गया। उसके प्रायश्चित्तके लिये इन्होंने ब्रह्मचर्यव्रत धारणकर तक्षण ही गृह त्याग कर दिया और ‘जबतक व्रतकी समाप्ति न होगी तबतक अग्निपक ग्रहण नहीं करूँगा इस प्रकारकी कठिन प्रतिज्ञा कर ली। प्रतिज्ञाके अनुसार बारह वर्षतक केवल फल-मूलाशनका आश्रय ग्रहणकर तीर्थयात्रामें भगवद्भजनमें लीन रहे और व्रतोद्यापनके अनन्तर अपनी माताके आग्रहपर इन्होंने पुनः गृहस्थाश्रममं प्रवेश किया।

एक बारकी बात है टिहरीनेरेश महाराजा सुदर्शनशाहकी एजसेभामें शास्त्रार्थके लिये समागत एक पण्डितने शास्त्रार्थसे पूर्व गुमानीजीका नाम जानना चाहा। प्रत्युत्पन्नमति गुमानीजीने तक्षण एक ऐसा विलक्षण श्लोक बनाकर सुना दिया जिसे सुनकर उन महाराजको अर्थ समझनेमें कुछ समय लग गया।

यह श्लोक इस प्रकार था—

कीर्मध्यमो ह्रस्वतृतीयकेन स्वरेण दीर्घप्रथमेन युक्त ।

पोरन्तिमस्तोत्ररामस्तुवणो दीर्घद्वितीयेन ममाभिधानम् ॥

अर्थात् कवर्गका मध्यम वर्ण ‘गू’ और तृताय ह्रस्व स्वर ‘उ = गु’ पवर्गका अन्तिम वर्ण ‘म्’ और प्रथम दीर्घ स्वर आ = मा तथा तवर्गका अन्तिम वर्ण ‘न्’ और द्वितीय दीर्घ स्वर ‘ई’ नी।

यह चमत्कार देखकर सभीका बड़ा आनन्द हुआ। ऐसी ही अनेक चमत्कारपूर्ण कहानियाँ उनके जीवनक साथ जुड़ी हुई हैं।

विविध भाषाज्ञान—गुमानीजी न केवल संस्कृत भाषाके अपितु हिन्दी कुमाऊँनी नेपाली ब्रज अवधी उर्दू फारसी तथा ब्रज-भाषाओंक अच्छा ज्ञाता थे। उनकी रचनाएँ प्रधानतः संस्कृत हिन्दी कुमाऊँनी तथा नेपालीमें उपनिबद्ध हैं। वे हिन्दीके आदिकवि भी मान जाते हैं।

रामभक्त कविके रूपम—गुमानीजी भगवान् रामक अन्य भक्त थे। उनकी संस्कृतस इतर भाषाओंका रचनाओंका वर्ण्य विषय कुमाऊँनीकी लोक संस्कृति लोक व्यवहार तथा देशप्रपञ्चे सम्बद्ध है किन्तु संस्कृत भाषामें प्रणीत उनकी रचनाओंमें सर्वत्र भगवान् रामकी भक्तिका अनन्य भाव समाया हुआ है। यद्यपि उन्होंने सभी देवी—कृष्ण शिव गणेश जगन्नाथ सरस्वती गङ्गा कालिका आदिकी वन्दना की है किन्तु श्रीरामक प्रति उनका विशद पक्षपात सा दिखायी देता है। गुमानीजीके अनेक भाषाओंमें रचित एक पदकी छटा देखिये जिममें उन्होंने अपने रामभक्त होनेका स्पष्ट संकेत दिया है—

बाजे लोग बिलेकिनाथ निष्ठाका पूजा करें ता करें (हिन्दी)

के-के भक्त गणनाका जगत्में बाना हुनी त हुन। (कुमाऊँनी)

राश्री ध्यान भवानि का धारणया गन्धन कर्मले गत्स् (नेपाली)

धन्या मातुलधामनीह रमत राम गुमानी कवि ॥ (संस्कृत)

गुमानीका कृतित्व—गुमानीजीने किंसा विशाल काव्यकी रचना नहीं की अपितु उनकी सभी रचनाएँ प्रायः स्फुट पदोंमें मिलती हैं। अन्य भाषाओंकी अपेक्षा संस्कृत भाषा सम्बन्धी रचनाएँ कुछ विस्तृत अवश्य हैं तथापि एक विषयपर प्रायः २०० से अधिक पद नहीं मिलते। चूँकि कवि

भगवान्के मङ्गलमय, कल्याणमय नामामृतका निरन्तर पान करता है उनके पवित्र नामको हृदयमें बैठा लेता है वही पुण्यवान् है वही विशुद्ध युद्धियुक्त है और वही मान्य भी है—

स्वश्रामकीर्तनसुधामपहाय जन्तु
स्यात् कोसलाधिप कथं कुशली जगत्सु ।
नूनं स एव सुकृती सुमति स एव
मान्य स एव हृदि तद्विद्युत् हि धन ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार, ४३)

कवि अपने हृदयकी यात रामजीके सामने रखते हुए अरुना दैन्य निवेदन करत हुए कहते हैं—हे पुरुषोत्तम श्राम । मैं आपसे सत्य कहता हूँ कि आपके चरणाकी शरण ग्रहण करनेके अतिरिक्त मर और कोई भी शरण्य नहीं है अर्थात् मैं तो कवल आपके चरणाका ही दास हूँ, मेरा और आश्रय भी आपका छाड़कर मैं अन्यत्र कहाँ जाऊँ मर तो सर्वस्व आप ही हैं हे प्रभो ! कवल मैं ही आपका सनस बड़ा संवक हूँ यह मैं नहीं मानता मुझसे भी अधिक श्रेष्ठ आपके अन्य भी तो सेवक होंगे ही किंतु जब आप अपन संवकोंकी अपने भक्ताकी गणना करेंगे उस समय कर्णाचित् मर स्मरण करेंगे कि नहीं करेंगे । यह मुझे नहीं मालूम । हे दीनानाथ । मेरी तो यही प्रार्थना है कि यदि आप उस समय मर भी स्मरण करेंगे तो मैं कृतार्थ हो जाऊँगा—

सत्य वदामि पुरुषोत्तम ते पुरस्ता
त्रान्यदभवधरणत शरणं मदीयम् ।
त्व तु स्वभृत्यगणनावसरे क्वचि
न्मां स्मृत्वा कृतार्थयसि वा नहि तत्र जान ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार, ३०)

पुन गुमानी कहते हैं—हे प्रभो ! पाषाण बनी गौतमकी पत्नी अहल्यापर जैसा आपका अनुग्रह हुआ जैसा अनुग्रह गुहपर हुआ अर्थात् आपन ऐसे ऐसे जनोका भी उद्धार किया वैसा ही अनुग्रह आप यदि हे रामचन्द्रजी ! मुझपर भी कर दें तो फिर मैं समझता हूँ कि तब पृथ्वीपर मेरे समान और कोई धन्यतम नहीं हो सकता ? तात्पर्य यह है कि धन्यतम वही है कृतकृत्य वही है जिसपर भगवान् श्रीरामजीकी कृपा-दृष्टि हो जाती है—

यादृग्दृष्टपुत्रि योषिति गौतमस्य
यादृग्गुहेऽप्यपसदे त्वदनुग्रहोऽभूत् ।
स्याद्रामचन्द्र यदि मय्यपि तादृशश्च
भन्ये तदा न भुवि धन्यतमो मदन्य ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार, ३२)

हे करुणासिन्धो ! यद्यपि मैंने आपके पादपद्मोंकी न तो उचित आराधना ही की है और न मनसे आपका नाम ही लिया है फिर भी हे दीनानाथ ! आप तो सबका उद्धार करनेवाले हैं ही करत ही हैं । तात्पर्य यह है कि सेवकमें अपने स्वामीकी सवाके भावका अभाव हो सकता है सेवककी सेवामें न्यूनता तो होती है किंतु आप तो स्वामी हैं सर्वतोभावेन सर्वज्ञ हैं इसलिये आप मेरा निश्चित ही उद्धार कर देंगे क्योंकि महापुरुषाका तो धर्म ही है—दीनों, अनाथोंका उपकार करना । हे प्रभो ! यदि आप ऐसा नहीं करेंगे तो आपका जो विरद है वह मिथ्या हो जायगा—

आराधित पदपुग तव नो यदापि
नाम स्मृतं न खलु यद्यपि धेतसा ते ।
उद्धर्तुमर्हसि तथापि दयानिधे मां
दीनात्पनापुपकृतिर्महतां हि धर्म ॥

(भक्तविज्ञप्तिसार, ३३)

श्रीरामजीकी भक्तिकी अपार महिमा एव अनन्त शक्तिक्व वर्णन करते हुए गुमानी कहते हैं—हे जानकीहृदयवल्लभ । हे पुण्यकीर्ति श्रीराम ! आपका अतुल शक्तिदात्री भक्तिकी जय हो जिसका आश्रय ग्रहणकर बदर भारु, गौध आदि भी पुरपार्थके भागी हुए अर्थात् उन्हें भी आपका साकेतलोक प्राप्त हुआ वे भी वैकुण्ठके वासी बने । आपकी भक्ति यज्ञ तप आदि साधनोंसे भी दुर्लभ है फिर मुझ-जैसे दीन होनेके लिये वह कैसे सुलभ हो सकती है ?

भक्तिर्जयत्यनघ तेऽमलशक्तिदात्री
शास्त्रामृगा अपि यया पुरुषार्थभाज ।

हे जानकीहृदयवल्लभ दुर्लभा सा
यज्ञैस्तपोभिरपि मे सुलभा कथं स्यात् ॥

हे रघुवशशिरोमणि ! आपके भक्तिभावसे पवित्र हुआ यदि मेरा चाण्डालयोनिमें भी जन्म हो तो भी मेरे लिये वह उत्तम ही होगा किंतु यदि आपके कृपाप्रसादसे रहित अमित

एक्ष्य किया ऐन्द्र-पद भी मुझ प्राप्त हो जाय तो वह भर लिये निरधक हो है—

त्वदभक्ति भावनपवित्रितचेतसो मे

चाण्डालयोनिषु जनु स्पृहणीयमेव ।

न त्वत्पसादाहितस्य तु माननीय

यैश्चर्यमैन्द्रमपि तद्रसुवशकेता ॥

अन्तर्म रामजीकी रक्षित स्तुति करत हुए गुमानीजी कहते हैं—

भार्तृण्डर्वशघरपुत्रवमण्डनाय

प्रोक्ष्ण्डानवकदम्यकदण्डनाय ।

युन्दारकप्रकारकल्पितवन्दनाय

तुभ्य नमोऽस्तु सततं रघुनन्दनाय ॥

इस प्रकार अनवरत माधना करते हुए ५६ वर्षसे अवस्थामें कवि गुमानी अपने आराध्यदेव भगवान् श्रीराममें लीन हो गये। कुमारमें आज भी उनके द्वारा रचित पद बड़े-बड़े बड़े हो भावमग्न होकर सुनाया करते हैं।

गिलहरीपर राम-कृपा

कहा जाता कि जत्र लेखा विजयक लिय नल-नाल समुद्रपर सन्तु बनानमें लगे थे और अपार वानर भालुसमुदाय गिरिशिखर तथा वृक्षसमूह ला लाकर उन्हें द रता था एक गिलहर भी मर्यादापुत्रोत्तमक कार्यमें महायत्ना करने वृक्षस उत्तरफर वहाँ आ गयी। नहीं सी गिलहरी—उममे न वृक्षकी शरणा ठठ सकता थी और न शिलारगण्ड। लेकिन उसने अपने उपयुक्त एक कार्य निकाल लिया। वह बार बार समुद्रके जलमें स्नान करके रेतपर लाट पाट हातों और मतुपर दौड़ जाती। वहाँ पर अपने शरीरमें लगी मारी रेत झाड़ू दती और फिर स्नान करने दौड़ती। अविष्टाम उसका यह कार्य चलता रहा।

महापुरुष तथा शासक बल्लाल है कि भगवान् साधन साध्य नहीं हैं। जीवका महान् म महान् साधन उन सर्वेश्वरके न तो विवश कर सकता है और न उनका प्रतिपक्ष मूल्य बन सकता है। इसलिये किसन किनना जन तप आदि किया इसका बड़ा महत्त्व नहीं है। जीवनिष्ठ साधन तथा भगवनिष्ठ कृपाक संयोगमे भगवत्प्राप्ति होती है यह महापुरुष कहते हैं कि भगवान् तो नित्य कृपाके अनन्त-अनन्त सागर हैं। जीव अप्रमत्त हस्तर अपनी गतिस्त्रय धृष्ट उन्मत्त करके सभी श्रद्धा तथा प्रवृत्ति जब साधन करता है, ये वर्णन-वर्णनात्म्य प्रत्यक्ष हो जाते हैं। निम्न निम्न ममय या किन्तु साधन किया यह प्रथम वहाँ रहता नहीं। भगवान् प्रत्यक्ष होते हैं—ये नित्य-प्रमत्त जो है।

गिलहरीको घेरा बड़े पुनःपुनः बड़े एकाग्रतामें पशुसुन्दरीयम दस रह थे। उस पुनः पुनः ऊपर दूजे

किमीका ध्यान नहीं था किन्तु कबीरदासजीन कामा है न—

‘धीरीक बग पृथक् जान से भी साहय सुनता है।

श्रावणचन्द्रने हनुमान्जीका मकतस पाम बुलाकर उस गिलहरीका उठा लानेका आदेश दिया। हनुमान्जीने गिलहरी-का पकड़कर उठा लिया और लाकर रघुनाथजीके किमलय कामल बन्धूकारुण हाथपर रर दिया उस। प्रभुन उस नहें प्राणीसे पूछा—‘तू मतुपर क्या कर रही थी ? तुझ भय नहीं लगता कि कर्षिया या शंखेके पैरके नीचे आ सजती है या बड़े वृक्ष अथवा शिलारगण्ड तुझ कुचल दे सकता है ?’

गिलहरीन हर्षमें राम फुलाय, पूछ उठाकर श्रीरघुनाथ करपर गिरायी और बोला—‘मृत्यु दो बार तो आती नहीं आपक सर्वशरंघ चणोका नीच मेरी मृत्यु हो जाय पर तो मर सौभाग्य हागा। सन्तुम बहुत बड़े-बड़े शिलारगण्ड तथा वृक्ष लगाय जा रह हैं। बहुत श्रम करनपर भी नन् नीर सन्तुम पूरा समतल नहीं कर पा रह हैं। उन्नी नीचा श्रियम भूमिपर चलनमें आपके कामन उरणाका बड़ा कष्ट हागा यन्ममस्त्र पुनक छटे छोट गद्गु मै मतन भर देनेक प्रयत्न कर गा थी।

मर्यादापुत्रोत्तम प्रमत्त हो गय। उन्होंने काम हमापर गिलहरीको बैठा ररगा था। उस क्षु जीवका यह आगन द रता या त्रिमय रत्नन त्रिपुनन कई कर ही नहीं सकता। अय दानिने हथकी तन अंगुलियायम न्कन गिलहरीकी पीठ थपथपा थी। करन है कि गिलहरीकी पंखपर श्रीरामकी अंगुलियायम चिरसम्प टिन धन रंगरी बन गयी और तभीम मारी गिलहरीपर से गगन भूमि करन है।

मिथिलाके दूल्हा श्रीराम

(आचार्य डॉ. श्रीजयमन्तगी मिश्र पूर्वकल्पित)

मिथिलाक महाराज सीरध्वजकी राजधानी जनकपुरी जिम प्रकृति नटीन अपनी सारी कलाआस आज विनाशरूपस सजा रखा ह। ब्रह्माव्यसुन्दरी जनकदुलार श्रीसीताजीका स्वयवर जा हान जा रहा है। चारा आर अपूर्व आनन्द और उत्कृष्टमका बातावरण है।

‘महर्षि विधामित्रक साथ अयोध्याक राजकुमार श्रीराम अपन अनुज श्रीलक्ष्मणसहित जनकपुरम पधार है।—यह मुखद ममाचार चारा आर चर्चाका विषय बना हुआ है। गुरुदेवकी शुश्रूषास निवृत्त हानपर दाना राजकुमारस नगरकी शाभा देखनक लिय महर्षि कहत ह—

दखि आठ जा कय नगर सुख निधान दुहु भाय।

कल सफल सबहुक नयन सुन्दर बदन देखाय॥

जनकपुरकी ललनाएँ अट्टालिकाआक झराखास अनुपम छनि देखकर कहती है—

यय किसार सुपमासन् स्वाम गार सुखधाम।

अग अंग पर नहिछिदी काटि काटि सत काम॥

जिस आर दाना कुमार जात ह उस ओर ता आनन्दकी झडा लग जाती है—

हिय हरपथ धरपथ सुमन सुगलि सुलबनि वृन्द।

जायि जहाँ जहँ बन्धु दुहु, तहाँ तहाँ परमानन्द॥

नगरकी शाभा देखकर दाना राजकुमार प्रमुदित ह—

बाग तड़ाग विलाकि प्रभु छथि सबन्धु हरखत।

परम रम्य आराम ज अछि रामहि सुख दत॥

अवधकुमारकी अपूर्व छवि देखकर एक महली दौड़ी हुई आता है और राजकुमारी साताम सत्र कुछ सुनाती ह। सीताक हृदयमे पूर्वगका उदय होता है। दूसरे दिन कुलदेवी भगवता गिरिजाकी पूजा करन जानका सखियोंक साथ सुमनहेतु पुष्पाटिका जाता है। इधर राजकुमार भी पुष्पचयन हेतु उमा वाटिकाम आत ह। वहाँ श्रीराम वैदरीकी अपूर्व छवि लखत ह और सक्त करत हुए अनुजस कहत ह—

सिय सोधा हिय बरनि प्रभु कय निज दसा विचार।

बजल सुधि मन अनुज सा बचन समय अनुसार॥

तात वैह ई जनक दुलारी। जनिका हित हा धनुमुख भारी॥

अनलनि सखि सब गारि पुजायय। पुषइत फुलयाड़ी दुति पाबय॥

करथि बतकड़ी अनुज सौ मन लुधधल सिय रूप।

मुख सराज मकन्द छवि पीबयि बनल मधूप॥

इधर प्रभुका देखत हो—

सुमिरि सीध नाद बचन उपजल प्रीति पुनीत।

बकित विलाकयि सकल लिस जनि सिसु मृगी समीत॥

दखि रूप लखन ललचावल। इरलल जनिनिधि अपन चिन्हायल॥

लाघन भग रामहि उर आनी। दुलनि पलक कपाट सयानी॥

सखि सब सिपहि प्रथ बस जानी। मन सकुचयि कहि सकथि न वानी॥

उमा अजसरपर नाना राजकुमार—

लता भवन सौ प्रगटला तहि अवसर दुहुभाय।

निकल जनि युग विमल विधु, जलजक पटल हटाय॥¹

परम्पर अवलोकनक बाद दानाकी मनादशा अवर्णनीय हा जाती है।

अगल दिन स्वयंवरक अजसरपर धनुर्यज्ञ होता है।

शिवधनुष भङ्ग कर महाप्रभु अपन पराक्रमका परिचय देते है।

आनन्दकी मन्दाकिना प्रवाहित हान लगती है। अयोध्यास सज धजकर ज्ञात ज्ञाता है। मार्गशीर्ष शुक्ल-पञ्चमी (जिसे मिथिलाम विवाह पञ्चमा कहत ह) का शुभ लग्ने वैवाहिक विधियाका श्रीगणेश हाता ह।

मिथिलाकी परम्परा ह कि विवाह-मण्डपपर जानस पहल द्वारपर गङ्गलगान करता हुई ललनाआक द्वार चरका परीक्षण हाता ह। जलचर्चाश्रमस गार्हस्थ्य जीवनम प्रवृद्ध करनवाल वरके व्यावहारिक ज्ञानकी परीक्षा ली जाती है और साथ ही उस लोक दिग्मा दी जाती है।

इम परीक्षणक क्रमम दुल्हा श्राराम एक स्वर्ण रजत मण्डित चौकापर खड किय जात ह। एक ललना पानक पतम

उनका नामाप्र भागदा जोरुंग देवाती है। वह उनके प्राणायाम करनेकी परीक्षा करता है। दुल्हा उस पर ध्यान निराध जन्म कष्ट एक मयाना मन्त्रिणास मात्र नहीं हो रहा है। यह कहती है—

सर्ग १ नाक नहीं जोर देता।

दुल्हा छवि अर्धपूजानु कसल

जु शिव दुल पाला।

मसारम ठग और चणुभाभगन पग पगपर मिलत है। शम सावधान रहनेको शिक्षा देनेके लिये ठग और चणुका मूर्ति दिखावायी जाता है। दुल्हेका ठग और चणुका मूर्ति दिखावायी हुई रहना पड़ता है। दुल्हा जान-बूझकर हास्य व्यंग्य सुननेकी स्त्रालसास मौन रह जाते हैं। इसपर एक सखी उपलक्ष्य करता हुई कहता है—

धुर चिताक दुल्हा तनय नहीं ज्ञानक ली करना जगक।

छात्रालम धर्म करालता छवि धन में धंध काट दिव क॥

इस तरहको अनेक विधियाँ और हास्य मनाविनादिके साथ दुल्हा विवाह मण्डपपर पधारत है। मिथिलाका पारम्परिक विधिक अनुसार दुल्हाक साथ और सात नष्टिक छति पुत्रमुक्तका पाठ करते हुए होमके लिये मुमलस उत्तरालम धान कूटत है। रहलाएँ इस अवसरक महल गीत गायी है। इससे बाद अनेक वैदिक विधियोंके उपरान्त कन्यादानक समय गात्राध्यायके क्रममें नक्षत्र और अन्के नाम सुनते ही सखियाँ हैम पड़ती हैं—

सर्ग २ बड़ अजगुन ई जान

दुल्हा केर पिता छवि दगाध

नयिकर अज छवि बाप।

बेना तनिक ई मनपाइन सुन

देखनहीं हा दिवनाय॥

इस मधुर व्यंग्यक सुनकर दुल्हा मुस्करान लगत है। इसक बाद दुल्हेका वस्त्रों पर धन धुसाया जाता है।

वैदिक विधि मगध होनेपर सखियाँ दुल्हेका बगलपर (सन्तुलनपर) रुक जाती हैं। दुल्हाकी माता दहल्य होकर आग बदेसे रहती है। उमराव नियमितक मन्त्र जपकर पूरी नहीं जाती दुल्हा असम नहीं बह सकता—

देखी होजात इमक चुकविले है रघुवंसी दुल्हा

तनय कहकर या आठ धौ रघुवंसी दुल्हा

‘नै हय लय दुल्हा अत्र धन सानमा

‘नै हय लय’ गलेहार धौ रघुवंसी दुल्हा

‘हमरा कै दीव दुल्हा गति बहिनी

भैया क राजी-रुसी हम मनायब या रघुवंसी दुल्हा

राजा दारयवी के तीन पदानी धौ रघुवंसी दुल्हा

‘तहू मे दीव एक छान धौ रघुवंसी दुल्हा

दुल घर रहत अबाद धौ रघुवंसी दुल्हा

दुल्हा दानम एक मधुर मुस्करन दकर आग बढ़त है।

मिथिलामें विवाहक बाद चतुर्वर्त्मपयन्त धरको लयणरहित भोजन कराया जाता है। इसमें पायस ही प्रमुख भाज्य रहता है जो दुल्हा श्रीरामका अधिक प्रिय नहीं है। इसपर एक सखी व्यंग्य करती है—

पायस साथ तै माय धहाप्रभुतपक जन्म देलनि सब जान।

पायस तै नहीं नीक ली छवि ठैक ने बल हयह सुजान ?

दुल्हा निरुत्तर हाकर मुमकान लगते हैं। दुल्हेका प्राय पूर्वाभास था कि पुन जनकपुर आकर सालियाँ गाएँ सुनकर सौभाग्य प्राप्त नहीं हो सकगा। इसलिए दुल्हा हास उपहास गाएँ सुन सुनकर अन्यधिक प्रमुदित होत है।

अब दुल्हनका स्वरक दुल्हा अयोध्या जानकी तयारमें है। साताजाकी विदाईक यह कारण अयसर है। जनकपुरक ममस्त नागरिक जानकाके विदाईक मार्मिक पंहु सारनमें अममर्थ पात है। विदहरजका पारमार्थिक ज्ञान अभुषाएँ रूप ल रहा है। यन्त्र कारण ‘सुनयना सुनयना नहीं दान राग है। कलायं कन्धपर हाटी पड़ चुकी है। धनी हुई माताकी सखियाँ मिथिलानेक प्रसिद्ध राग ‘समताउन में जा गत गा रहत हैं उस सुनकर पापण हास्य भी फूट फूटकर पड़ता है—

बड़ो जवनसे सीपानीके पासले सेर रघुवंसी वेने जाव।

कहेन रंग छलिया बदेने रंग अतापिया लगि मेल ब्रौला बजार॥

रूप दण निकलन बिनु बन सानिया आहि बन दिव न हयन॥

कअरी जे बानय रागमयनय बअन छडे हाकर॥

कअन जे कअनय मिथिलनगमय आहिने विरोध छडे जय॥

आहु शीव कान अया बिनु लगी छन छन इअन होयन॥

संमेलनन रय गयनय अयन ज गरी है। सखियाँ ग रने

है। मिथिलन म गरी है। अतापन कही हो गरी है। ‘गिया बिनु

सब सुन लाग।

पजाबी, हरियाणवी तथा हिमाचली लोक-चेतनामें रामभक्तिका स्वरूप

(डॉ० श्रीनवलजी कपूर एम ए पी एल् एच् डी पी ई-एस्)

पौराणिक कथाएँ इस तथ्यकी साक्षी हैं कि अजामिल-जैसा असत् आचरण करनेवाला ब्राह्मण अन्तिम समयमें अपने पुत्र—‘नारयण’ का नाम पुकारनेसे भवसागरसे पार उतर गया और गणिका अपन पालित तोतेको ‘राम राम’ रटाते हुए देवलोकाकी अधिकारिणी बन गयी। भगवन्नामकी इस अपार महिमाके कारण ही भारतीय नामोंमें ‘राम’ शब्द जोड़नेकी विशेष प्रथा है। ‘राम राम’ ‘जय श्री राम’ ‘जय सियाराम’ और ‘जय रामजीकी’ जैसा अभिवादन श्रद्धालुओं की सही रामभक्तिके परिचायक है। मृतकों अर्थीको कथा देनेवाले भाई-बन्धु भी ‘राम’ नाम मत्थ है। इस शब्दावलीको दोहराकर भगवन्नामकी महिमाको धार-धार दर्शाते हैं। सच्चा भक्त तो ठठते-बैठत खाते पीते और सोत जागत वस्तुतः हर घड़ी एव हर पल राममय हृन्नामकी अभिलाषा अपन हृदयमें सँजोये रहता है।

साहित्यिक नव रसोंकी आधार-सामग्री जुटानेक लिये प्रतिभावान् कवि चिरन्तनकालमें अपने आराध्यदेवके अनेक रूपांकी उद्भाषना करते आये हैं किंतु जन-मानस अपन ही वातावरणके परिप्रक्ष्यमें भगवान् रामक जीवनक किसी न किन्हीं प्रसंगका चुनकर अपना भक्तिभाव दर्शानेके लिय उस्तुक रहता है—

जिन्ह के रही भावना जैसी। प्रभु मुरति तिन्ह देखी तैसी ॥

जय हम किसी क्षेत्र विशेषके लोक-साहित्य और लोक-जीवनका अध्ययन करते हैं तो वहाँकी जनताकी रामभक्तिकी कतिपय निजी विलक्षणताओंका परिचय मिलता है।

पजाबी लोक-काव्यमें रामभक्ति-प्रसंग

दसवें सिकल गुरु श्रीगोविन्दसिंहजीने अपन ‘दशम-ग्रन्थ’ में चौबीस अवतारोंकी कथाका बड़े सुन्दर काव्यात्मक ढंगसे प्रस्तुत किया है। भगवान् रामका जीवन-चरित्र दशमश पितान ‘रामावतार’ शीर्षकसे हिन्दी-जगतका प्रदान किया है जिसे कुछ विद्वानोंने ‘गोविन्दरामायण’ भी कहा है। इसी ग्रन्थमें गुरु साहबने रामकथापर विस्तारसे प्रकाश डाला है। मूलतः इसमें वाल्मीकीय रामायण अध्यात्मरामायण एव रामचरित-मानसका ही स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। तथापि चौध

वीचम स्थानीय मान्यताओंका भी समावेश हो गया है। देवताओंके प्रार्थनापर रामावतारसे कथा प्रारम्भ होती है और रामावतार सीतास्वयंवर अवध-प्रवेश वनवास वनप्रवेश सीताहरण सीताकी खोज लंका-गमन प्रहस्त-युद्ध त्रिमण्डयुद्ध, महोदरयुद्ध, इन्द्रजीत-युद्ध, अतिकाय युद्ध भकराक्ष-युद्ध, रावण-युद्ध, सीता मिलन अयोध्या आगमन, माता मिलन सीता वनवास अवध प्रवेश रामका परमधाम-गमन तथा चारों भाइयोंके पुत्राद्वारा चारों दिशाओंका उत्तराधिकारी बनना—इन शीर्षकोंमें अनेक छन्दोंमें रामचरित-का गान हुआ है।

गोविन्दरामायणमें मुख्यरूपसे भगवान् श्रीरामका दुष्टके सहायक और अभयदाता तथा शरणदाताक रूपमें विशेष रूपसे चित्रण हुआ है। इसीलिये जहाँ कहीं राक्षसोंके साथ युद्धका वर्णन आया है वहाँ विस्तारसे भगवान् श्रीरामके पराक्रमका विस्तृत वर्णन किया गया है। भगवान् श्रीरामकी भगवताक विषयमें कहा गया है—

प्रभू है। अचू है ॥ अजै है। अभै है ॥

अजा है। अता है ॥ अलै है। अजै है ॥

अर्थात् श्रीराम सभी लोकोंके स्वामी हैं अयोनि हैं अजय और अभय हैं अजन्मा तथा स्वयं प्रकृतिरूप हैं और अता (पुरुष) रूप भी हैं। व अलै है अर्थात् उनका कभी लय नहीं होता व सर्वथा अजेय हैं।

राजा रघुक वृन्तात्तसे रामकथाका आरम्भ हुआ है और दशरथजीके परिचयके अनन्तर भगवान् श्रीरामकी माता कौसल्याजीका वर्णन है। उस प्रसंगमें यह बताया गया है कि कौसल्या कांमल देशकी राजकुमारी थीं और कौसल्याजीका जन्मस्थान कुडहाम बताया गया है जो हरियाणा और पंजाबकी सीमापर निर्दिष्ट है—

कुडहाम जहाँ सुनिए नगर। तहाँ कौसल-राज नृपेश वर ॥

उपजी तिह धाम सुता कुशल। जिह जीत लई ससि अंश कला ॥

सुधि पाप सुख्यर जो करयो। अवधेश नरेशहि तो धायो ॥

कुशल (कौसल) के राज्यकी पुत्री कौमल्याजीका जन्म ‘कुडहाम’ (अब इस छद्म नाम कहा जाता है) में हुआ और

उनस त्रियात्र अवधर रात्रक साथ हुआ । हरियाणा और पञ्जाबस सामान्य रमा धड़ाम नामक छोट कस्बा पञ्जाबक मान्वा भद्रक प्रसिद्ध नगर पटियागक समीप हा पड़ता ह । पटियाणा पतलगढ़ साहित्य और भगवन् जिलाक कई पञ्जाबी प्रान्त एव भ्रिय आज भी अपन नामांक साथ 'कौशल गात्रक प्रयाग करत है ।

वैरसल्यानाका जत्र पञ्जाबक जन मानसन अपन प्रदश-की बढाका सम्मान न लिया ता मल्लई थालीका क्षेत्र भगवान् गमका ननिगाए भूमि बहलानका अधिकारो बन गया । बढीक विवाह-गीताका 'मुहाग कहा जाता ह । इसानिय कौशल राज्यसि आधुनिक घटियाक मुहागा मे भो वैरसल्या जैमी आन्श माग दशभ-जैसा अदश गसुर लम्भण जैसा दयर तथा अयाध्यायक राम मदग आन्श पति पानकी मन - कामना नत्याद्वारा प्रकट कर जाता ह । यथा—

बीवी बाबल दिअ मरली उन किउं लडी ?
ये तां गदरी सा बाबल जी ह पाय
बाबल ! वर लोहीए ।

छेरी जिहा जिहा वर लोहीए ?
ये तां गम्य बैगोरी कौलीआ
कि मरग दगाव हवे ।
ये तां वर बैगोरी बी राव
छाटा देव लठमण होय ।
ये तां बैगोरी अपुधिलारी ल गत्र
पेरुइ छेरी हुकम वारी ॥

पञ्जाबी पारवर्ष उप-पारक रानगाता और यागनक भजनक समय गद्य 'नयाए हाम पणामभर पनर' पद्य'क अनर्गत अनजानी रान गताओंस गम एही मन्त्रक ध्वनिक प्रसंगसे अपनानस रामभक्ति की अभिव्यक्ति कर गया है । मंत्रों गानर यागनको भजन धरनस गकनस 'पार' योना' गजन है । घटनक साथ आया एक कथि अनजक प्रयोगस उन मेट्टियाका उमर लकर पाय छुमनक दान्य निभार ह । मन्त्रों रान-नानकन एक पनर काग म इस पणामभर भावन रमर समान ग' आ र' धरनक रान आन रमभर प्रकट करे है य' पार' दूधनेका रंग ध' रान-नानक रान है । य' रान-नानक,

'पतल' क तत्सम्बन्धा कुछ अंश प्रस्तुत ह—

बारीआं स बढाई जत्र जापण नै जनकजी ने
आप जनक पतली ते भोजन जो पापण ।
जत्र बत्र निनी रापधर ही नारीआं ने
'नारीराव लक्ष्मण जा उठके छुओ भल ॥ ६२ ॥

(पिआरा मिय पप (मर) पञ्जाब जहाँ पृष्ठ ३६)

पंडित चटुलाल और राममिश्र मिश्रन 'पतल' काव्य'मे भी इसी प्रकार 'माता' स्वयंवर स भगवान् रामका श्रद्धापूर्ण वर्णन किया गया ह । यस्तु पञ्जाबक एक साहित्यमे श्रीरामको परिकल्पना एक आदर्श जामाताक रूपमे भी कर गया है ।

हरियाणावी लोक-काव्यमें श्रीराम

पञ्जाबस मटा हरियाणा प्रदेश कुछ समय पूर्वतः पञ्जाबक नै अन्त था । हरियाणावी यालीम रचित लाकगीराम भी लगभग पञ्जाब जैम ही प्रसंगाद्वारा श्रीरामका स्मरण किया गया है यथा—

बाबा जी क ककर ये बत्रानी बुलाए ।
बाबल जी क ककर ये बत्रानी बुलाए ।
देव कारी लाइइ या केस वर आए ।
बला नहीं आए, सुरज नहीं आत ।
हाली क हंग गत्रा राम बलर आत ।

(हरियाणा रानगाता पद्य विभाग हरियाणा प्रान्त)

बरीक विनर मोनम उनी सरलक आदर्श मसुर रदगय
आन्ना मास यैमल्या अर आन्ना दगर लक्ष्मण जम परिजन
प्रत वरननस अयोना इस प्रकार प्रकट का गया है—

बाबा मेरे बाबा जी गदु
गम रस हूँ निहा
बीवी बल्लन हा राव बरी
अभी ता नई पिए राबल
ये ल वर यैमी भगवान
देवता छूट लक्ष्मण-रा
ये ले यैमी बल्लन बगोरी मास
गमर राजा रावत हा
ये ल यैमी अपुधिलारी का रान
गमर छेरी हुकम करे ।

भात नौतन के समय 'हनुमान बली का स्मरण करके प्रकाण्तरसे रामभक्तिका प्रदर्शन होता है ऐसा एक लोकगीत देखिये—

काहे की तेरी ओबरी काहे का जड़ाए कियाइ
सघा हनुमान बली ।

अगइ घंदन की ओबरी घंदन जड़ाए कियाइ
सघा हनुमान बली ।

एक लोकगीतमें कुशको जन्म देनेवाली वनवासिनी सीताके अकेलेपनके कष्टका उल्लेख भी इस प्रकार किया गया है—

सिया लड़ी पछताय कुस बन में हुए
जो यहाँ होती ललना की दाई
ललना देती जयाय सूरज देती पुजाय
मुझ लेती सिलाय कुस बन में हुए ।

(हरियाणवी लोकगीत पृष्ठ ५८)

इसी प्रकार चाची नायन दादी ताई आदिकी भूमिकाका बाल-जन्मक समय वर्णन किया गया है। 'नेग'के इस लोकगीतमें 'उत्तररामायण' का प्रसंग ता आया है किन्तु कहींपर भी श्रीरामकी कठोरताका निदर्शन नहीं हुआ। प्रकाण्तरसे यह रामभक्तिकी मौन स्वीकृति ही तो है।

हिमाचली लोक-साहित्यमें श्रीराम

पर्वतवासियोंका जीवन एव भरण-पोषण बड़ा श्रम साध्य होता है। वीहड़ वनोंको लूँधकर रोजी राटीके साधन उन्हें जुटाने पड़ते हैं। जगलोंमें हिरण-जैसे पशु होते हैं जो कुलचिं भरो हुए पहाड़ियोंके आकर्षणकी वस्तु बन जाते हैं। रामायणमें भारीचढ़ाए स्वर्णमृगके रूपमें किया छल कपट ही सीता हरण रामके वियोग, सीताजीकी खोज और अन्ततः लक्ष्मण दहनकी घटनाओंका कारण बनता है। पहाड़ी रहन सहनके परिप्रेक्ष्यमें हिमाचली लोक साहित्यमें 'सीता हरण' का प्रसंग अत्यधिक लोकप्रिय है। हिमाचलक लोकधर्मी नाट्यों एव लोक-नृत्योंके सक्षिप्त विवरणसे यह और भी स्पष्ट हो जायगा यथा—

(क) हरण लोक नाट्य—यह कुल्लू जनपदका विशुद्ध लोकवर्जक नाट्य है। इसका आरम्भ दशहरके अन्तिम दिवसकी पूर्व रात्रि (रामनवमीकी रात्रि) से होती है जिसे

हिमाचली भाषामें 'दशहरकी मुहल्ला रात्रि' कहा जाता है। सबसे आरम्भ हुए इस नृत्यका प्रदर्शन अगले तीन महीनौतक केवल गुरू पक्षकी रात्रियोंमें ही किया जाता है। इस अवधिसे पहले और बादमें 'हरण' लोकनाट्यका आयोजन निषिद्ध है। कुल्लू जिलेके अनेक भागोंमें इसे 'सीता-हरण'की कथा-से जोड़कर रामायणके आख्यानका अभिनय किया जाता है, जिसे देखकर शोक-विह्वल हा राम-भक्त-दर्शक आँसू बहाने लगते हैं।

लोकविश्वासक अनुसार भारीचने स्वर्ण-मृग बनकर राम एव लक्ष्मणको वनोंमें खूब भटकाना और अन्तमें उनका हाथों भार गया। इसी लोक-आख्यानकी पुष्टि—'हरण-नाट्य-गीत' की इन पंक्तियोंसे हो जाती है—

नाचै नाचै हरिणये ।

नाचै नाचै तेरा नाकडू

काँटू डाये काँटू ॥

अर्थात् हे हरिण ! तैरे नाचनेसे सीता-हरण हो गया और इससे तेरी नाक कट गयी।

(ख) हरणात्र लोक-नाट्य—इसे 'हरणात्तर' भी कहते हैं। यह 'हरण' नृत्य का अपभ्रंश रूप माना जाता है। चम्बा जिलेका यह लोक नृत्य वसन्तके आरम्भमें होता है और चैत्र वैशाखतक चलता है। किन्तु फाल्गुन मासमें होलीके आस-पास इसकी खूब धूम रहती है। भले ही इसमें 'कृष्ण लीला' का प्रदर्शन अधिक होता है। परन्तु राम कथाके 'सीता हरण' प्रसंगमें इसका आरम्भिक स्रोत छिपा हुआ है।

(ग) बरलाज—यह हिमाचली गेय नाट्य है। इसका आयोजन शिमला सालन सिरमौर और कुल्लू जिलोंके अनेक भागोंमें 'दीपावली' के आस-पास हाता है। इसमें रामायणके प्रसंगोंको चार दृश्योंमें विभाजित करके 'हलकी ठडी राताम' प्रदर्शित किया जाता है। पवनमुत्त हनुमान्से सम्बद्ध दृश्यको 'हनु-लक्ष्मणस सम्बन्धित दृश्यको 'जति सीता-प्रसंगको 'सिया और अन्य सभी प्रसंगोंको 'रमनी' कहा जाता है। इसमें 'सीता हरण' क दृश्यका इस प्रकार सगीतबद्ध किया जाता है—

रामे होय हेछे के देई लखनो

लका दा रावण आया सिया नीही



राम आप हेरे हे आप पाई मीमा गाधी।

मुगग धिमा पाही कती लखने बाधी।

श्रीरामजी चिन्ता और लक्ष्मणका अपन बड़ भाईको ममज्ञानका प्रमग युद्धकी साज सज्जा और लक्का-दहन तक यद्गता है। अन्ततः 'रमैनी दुइयम' रावण-वध और उसकी राजधानीक अन्य प्रसंग भी रंगमंचीय भाज सज्जा तथा संगीतद्वारा अभिनात किये जात हैं।

हालीक निनोम 'फागुले' त्यहार मनाया जाता है। किशोर त्रिलोक कामरूप रोषा सागरा नामक गाँवाम वसन्तपञ्चमीक दिन यह पर्वोत्सव मम्पन्न होता है। उस दिन वगजपा रावणका चित्र बनाकर प्रामीण लोग उमपर बागास निशाना लगाते हैं। इस 'लक्का मारना' या 'लक्का दहन' कहा जाता है। हिमाचली लोकविधाम है कि यदि निगाना ठोक लग जाय तो श्याम देवताओंकी विजय हो जाती है। वस्तुतः यह आसुर शक्तिवापर विजय प्राप्त करनेवाले श्रीरामकी शक्तिक प्रति भक्ति भाव दर्शनिक शौर्यपुण्य पद्धति है।

कुल्लू-दशहरा

दक्षिणम ममूरक दशहराकी भाँति कुल्लूय दशहरा भी उत्तर भारतम अद्वितीय माना जाता है। इस मल्लक समय पहाड़ी अञ्चलक दूर दूरक मन्दिरके नेवी दयकाओर एक स्थानपर एकत्र होना मैसूरक दशहराम विचित्र गम्य रागता है। यह मन्त्र पुत्र्य नगरम ढालपुर मदानम लगता है और दशहराम लक्का धूमिलतक पाँच दिन चलता है।

कुल्लूक प्रसिद्ध रघुनाथ मन्दिरम श्रीरामचन्द्रजीक स्थापित प्रतिमा नीच नवरात्रको सध्याकर रथम चढ़ाकर एक विशाल शोभायात्राक रूपम ढालपुर मैदानम लायी जाती है। लक्काइके विशालकाय रथका रौचनेक लिये हजार रथभक्तोंम होड़ सी लग जाती है और लोकवाद्योंके ध्वनिके साथ 'जय रघुनाथ'के स्वरोंस आकाश गूँज उठता है।

पाँच दिनतक रघुनाथजीकी सयायी ढालपुर मैदानम उहरता है और अन्य दयी-देवता मैदानक इर्द गिर्द निहित स्थानोंपर विरजत हैं। मलेके अन्तिम दिन सभी देवी-देवता रावणकी लंका फूँकनकी विशेष तैयारी करत हैं। शामको जुलूस ध्यामनलोक तटपर पहुँचना है। वहाँपर काँटों और झड़ियाँस बनी लंकापर आक्रमण करके उसे जला दिया जाय है। इस विजय प्राप्तिम उपलक्ष्यम विशाल पूजा होती है और रघुनाथजीका रथ यापम रौंचा जाता है। अगले प्रातः म श्रद्धालुजन अपन अपन दय मन्दिरोंस लायी प्रतिमाओंक फिर पालकियाँम विराजमान करके लोक वाद्योंक साथ अरन स्थानम लौटन लगत हैं।

इस प्रकार पञ्चाव हरियाणा एव हिमाचल प्रदेशक लोक जीवनमे भगवान् श्रीरामसे सम्बन्धित विभिन्न प्रसंग विभिन्न रूपम स्वीकृत दृष्टिगावर हाते हैं। वहकि लोकाँक सम्पूर्ण जीवनस श्रीरामक विभिन्न प्रसंगोंक इतना अधिक सम्बन्ध होना उनकी रथभक्तियक ही प्रकट करता है।



सिधी-साहित्यमें राजाराम-सीताराम

(सिधी १०८ ईस्वीय जन्मी श्रीरागवणदत्त प्रेमनामकी उत्पत्ति)

विश्वी प्रचलनम मन्त्रनिर्णय सिंधी संस्कृतिक एक विशिष्ट लक्षण है। जड़का अर मन्त्रशास्त्रक सिंधी लक्षणम एक मिष्ट लक्षण है कि सिंधीक मन्त्र संस्कृतिक सर्वप्रथम मन्त्राङ्क नीच नीचे हाते हैं। यही कारण है कि भगताय मन्त्रनिर्णय सिंधु नदीक लयन तटपर हा लक्षणक सब यज्ञिक विधानम सिद्ध है।

यह सिंधी लक्षणमे भगवान् श्रीरामको सब लक्षणक या प्रसंग सिद्ध सिंधी लक्षण नही है मन्त्रिक जय मन्त्रक लक्षण यज्ञिक म अन्तिमलक्षण है राजाराम

सीतारामक रूपम विरजयन है। सम्पूर्ण सिंधी समाजके सब ग्राममे राजाराम सीताराम राम दुआ है। आज भी यहाँ ध्वनि किरी गँव द प्रदेशम जात है तो उससे बरा जान है कि हमारी आत्मा अनुक-अनुकरके 'राम राम' मन्त्र अर्थात् 'राम राम' मन्त्रा। किरी भी समाजके इत्ये रावणक एव लक्ष्मणक देवता आपस टकर हैं। निज लक्ष्मणक मन्त्र लक्ष्मणक आधर लक्षणमे हा जाता है। हम आधरक सिंधी मन्त्राङ्क इत्येक रूपमे भगवान् रामकी हा प्रत्येक प्रकट हाते हैं। सब लक्षण सब जान है कि 'राम

भली कदो अर्थात् 'रामजी भला करेंगे।

हमारे सिध लाइकाणामें दो सग भाई राम भक्त हो चुके हैं जिनका नाम हजारीमल और मंगूमल था। हजारीमल सदैव कहा करते थे कि 'हे रामजी ! तुमने ऐसा क्यों किया ? तो तत्काल ही उनका छोटा भाई मंगूमल कह बैठता कि भैया ! रामजी सब अच्छा ही करते हैं—उनकी रजापर रजी रहना चाहिये—इन दो छोटेसे वाक्योंमें रामके प्रति इतना रहस्य समाया हुआ है इतना निष्ठा-प्रेम एवं आस्था विश्वास भरा हुआ है कि जिसका वर्णन कर पाना सम्भव नहीं है। इन शब्दोंस जहाँ हजारीमलके दुःखमय जीवनको झलक मिलती है वहीं मंगूमलजीक सतोपमय स्वभावका संकेत भी प्राप्त होता है क्योंकि एक तो अपने दुःखोंका वर्णन भगवान् रामजीस करना चाहता है और दूसरा दुःखमें भी धैर्य धारणकर रामजीको भूलना नहीं चाहता। दोनों ही दशामें उन्हें भगवान् रामकी ही याद आती है। तात्पर्य यह कि जिस भी भावसे रामका स्मरण कर वे भला ही करते हैं।

भगवान् राम किसी जाति-विशेष या सम्प्रदायके ही इष्टदेव नहीं हैं अपितु वे तो समस्त प्राणिमात्रके ही हितैषी तथा

सुखदायक देवादिदेव हैं। ऐसा इष्टदेव भगवान् रामके सिवा दूसरा कौन हो सकता है जो न केवल मानवमात्रका हो इष्ट करते हैं अपितु चराचर प्राणिमात्रका भी कल्याण करते हैं—

पाई न केहि गति पति पावन राम भजि सुन सठ मय ॥

गनिका अजामिल ब्याध गीध गजादि खल तारे घन ॥

आभीर जवन किरात खस खचपादि अति अघरूप जे ।

कहि नाम चारक तेपि पावन होहि राम नयाम ते ॥

सिधी-साहित्यके प्रत्येक पृष्ठपर भगवान् राम प्रत्यक्ष अथवा परोक्षरूपसे समाये हुए हैं और सामान्य जनवाणीके प्रत्येक वाक्यमें उनका निवास है। सिधी संस्कृतिका श्रीगणेश ही इस वाक्यसे प्रारम्भ होता है—'एको एको रामे रामे सति । अर्थात् एक राम केवल एक राम ही सत् है। यहाँ यह बात विशेषता रखती है कि एक राम मात्र एक राम, अतः रामके सिवा और कोई नहीं। इसलिये 'एको एको और 'रामे राम' दो बार वर्णन किया गया है। भगवान् रामका सिधी-साहित्य और संस्कृतिमें महत्त्वपूर्ण स्थान है। अनेक लोककृतियाँ एवं रीति रिवाजोंके मूलमें श्रीराम और उनकी लोकपावनी कथा ही दिखलाई पड़ती है।

राजस्थानके भक्ति-साहित्यमें रामकथा

(डॉ० बी०ओ०कारण सिंहजी)

राजस्थानक भक्ति-साहित्यकी निर्गुण एवं सगुण दोनों स्वरूप विधाओंके अन्तर्गत पौराणिक आख्यायिकाओंका चित्रण प्रचुर रूपमें उपलब्ध होता है। सगुण साहित्यमें एताद्विषयक उल्लेख भाव-भक्ति, विश्वास तथा समर्पणपरक अभिव्यजनाओंके प्रकट अर्थ करनेवाले हैं जबकि निर्गुण साहित्यमें प्रायः इनका प्रकारान्तरसे प्रतीक अर्थमें प्रयोग हुआ है।

उपर्युक्त पौराणिक मान्यता—विश्वासोंके अन्तर्गत श्रीराम एवं श्रीकृष्णकी अवतार-लीलाओंके सम्बन्धमें अनेकश विवरण प्राप्त होते हैं।

राजस्थानमें रामानन्दकी सगुण भक्ति-परम्पराके अन्तर्गत अनन्तानन्दक शिष्य कृष्णदास पयहारीको राम भक्तिका विशिष्ट उन्नायक माना गया है जिन्होंने आलवार सतोंकी परम्पराके क्रममें राम-भक्तिक अन्तर्गत रसिक भावका

समावेश किया। इसके अतिरिक्त 'सगुणान्मुख निर्गुण-भक्ति-परम्परा'के प्रतिष्ठापक जाधोजीकी परम्परामें कवि भैरवद्वारा १५१८ ईस्के लगभग २६१ छन्दोंवाली 'मैं ह रामायण की रचना हुई। इसमें प्रचलित रामकथाके अन्तर्गत कविद्वारा कतिपय लोकप्रसिद्ध तत्त्विके संयोजन—समायोजनके अतिरिक्त मानवीय सवेदनशीलताका उत्कृष्ट चित्रण प्रस्तुत हुआ है। यथा—

सत सीता जत लखणन सबछाई हणवत ।

जे आ सीत न जावही ओ गुण माहि गवत ॥

(छन्द २५१)

निरजनी-सम्प्रदायके साहित्यके अन्तर्गत श्रीरामावतारका हेतु राक्षसोंका वध करना और सत-जनोके कार्यको पूर्ण करना निर्दिष्ट किया गया है—

रामजी ओतार आप बड़े ही बिरियात भये ।

गहमा कं माकर भनी काज सरो है॥
मोर्ति पनेम श्रम चरित्र का मानिक रिगन बगुविध
प्रकट होता है। यथा—

घान रज महिमा ये जानी ।

य ही घान से अतिव्या डधारी गैयन की घटतानी ॥

(मर्त यद्वय—भाग १ पृ १५)

अच्छे मीड घान घान का लाई धीनली ।

नीय दुन अली काग अगि ही कुचीनली ॥

मुडे फल जान राय प्रेम की प्रनीत जान ।

ऊँय बीच जाने बहि तस की रसी लगी ॥

(पृ ३)

सागर ऊपर तित्त तिराई दुष्ट रागन कं माय विधारी ।

सीता महि अवधपुर आये धन विधीन राज निधोरी ॥

(पृ ७७)

राय लखन अम माय सवुवन अगवाणी हुनुमान ।

वीर क प्रभु राय विधाया भुय ही कृपाविधान ॥

(पृ ४४२)

इमा प्रसार निरजना सम्प्रदायक प्रवर्तक हरिदास
निजमोरा गानक अन्तर्गत खनवम मातङ्गण राखन यध
इदम् स्थान स्थिति यहाँ हुई है। यथा—

जब इन्म दगध सन मो रायध खनवम धनवा ।

(१ ३४ कुट्टन ८)

नम स बर म उर अरुण जग की वेरन ।

(पृ १३ कुट्टन ७)

गोमर बांग जव लीला सुत लीला सुदवा ।

गोमर लीला लीला गड लोहवा राज लीला कावा ॥

(पृ १३८ लीला १५)

घानावत प्रमोदित रात्रिभम व्यवसायन तुल
रूप अगल लीला की प्रवर्तक स्थान पर धनन हु
प्रभु निजमा लीला लीला धनन लीला है। यथा—

लीला लीला लीला लीला ।

ओ र लीला लीला लीला लीला लीला लीला ।

लीला लीला लीला लीला लीला लीला लीला ।

ब्रह्मण छात्री धूप हुने बह, बायो संग सुपन बह आये ।

बाल्यीक जग धुरन कीला, जैरकार भयो जम राघ ।

(लीला भाग १ पृ १८ पृ ५५)

भक्त कवि सुदरदासद्वारा सेतु-वन्दने संदर्भ में श्रीराम
महिमा का गान किया गया है—

राय संग ते लीला निरानी। पावर कहा निरी कहु वनी ॥

(सुर प्रवर्तक भाग १ पृ ७७ पृ २०)

त्रिशोड सम्प्रदायक प्रणता जाभाजाकी सम्प्रदायिक
अन्तर्गत लक्ष्मण मूर्च्छक प्रसंगकी उपदेशपरक छाया हुई
है। मधनादकी गतिकस मूर्च्छित लक्ष्मणके चैतन्य हानन
श्रीरामद्वारा अठारह दायाका नामाल्लन करते हुए उनम
मूर्च्छित होनका कारण पूछ जानपर (सर्ग ५९) लक्ष्मण ठठा
दत है—

एक ज अवर्णन राय कीली

अंग हुनो विरली धारण गड़ौ ॥

दुली अवर्णन राय कीली

एक दोस उरली लीली

धनरुह लीला लीला लीला लीला ॥

(सर्ग ६०)

अर्थात् एक तो आपके अनहान (मर्त) मुगल पीछे
जानपर मैं आपकी आगाय उल्लंघन कर मातकी अरुण।
छाड़ आपके पीछे चला आया। दूसरे मैं निर्णय (भक्त) का
तो दण दिया और आपके निद्राजित् वल्लभन भी धनम
माधगीपर मा गया। इन ल दोनो कारण मूर्च्छा हुई।

इसके अतिरिक्त श्रीरामक माय माय राम कथने
सम्बद्ध लीला लीला यथा—अगाथा लीला लीला लीला
जनकपुर पटवरी पटवरी अतिरिक्त भी पटवरी लीला लीला
मरत प्रमाणित लीला है। यथा—

अवधपुरी घटवरी लीला लीला लीला लीला ।

मधुबनी लीला लीला लीला लीला लीला ।

लीला लीला लीला लीला लीला लीला लीला ।

लीला लीला लीला लीला लीला लीला लीला ।

(लीला लीला लीला लीला लीला लीला लीला)

लीला लीला लीला लीला लीला लीला लीला
लीला लीला लीला लीला लीला लीला लीला

यनाया गया है।

‘करणोदान कविया’ने ‘सूरज प्रकाम-सदृश ऐतिहासिक प्रबन्ध-काव्य’में सूर्यवंशके विवरणके साथ संक्षिप्त रामायणकी ही रचना कर दी है। इसमें श्रीराम जन्मोत्सवका हृदयहारी चित्रण द्रष्टव्य है—

ज्वाहचपै अजाधिया प्रभुदरसन परबान् ।

चंद्र देल सामंद्र छहे जळ राका निस जण ॥

कवि अजया आढ़ाद्वारा प्रियाके असामयिक निघनपर रघुएजसे उपालम्बपूर्ण विनती की गयी है कि पतिके जीवित रहते प्रिया वियोग न कराय। यथा—

कंत पडुल्ला कामणी, माधव मत भारह ।

सील रावण लै गयो ये दिन चीतरह ॥

साराशत राजस्थानक भक्ति साहित्यके अन्तर्गत राम कथाके कवियांकी संक्षिप्त सूची कालक्रमानुसार निम्नांकित है—

क्रम	कवि	ग्रन्थ	लिपिकाल (वि सं)
१—	मेहगोदादा	मेह रामायण	१५७५
२—	बारहठ ईसरदास	गुण हरिरस	१६वीं शती
३—	माधोदास दधवाड़िया	गुण रामदासो	१७६८
४—	माधानास	रामयगल रामरक्षा राम मल शिखवर्णन रामचरित	१८वीं शती
५—	सुन्दरनास		
६—	बारहठ नरहरिनास	पातयेय रामायण अवतार चरित्र	१७७९ १८५२

क्रम	कवि	ग्रन्थ	लिपिकाल (वि सं)
७—	पीरदान लालस	ज्ञान-धरित्र	१८वीं शती
८—	माधोदास गुसाई	रघुनाथलीला	१८२५
९—	अग्रदास	श्रीरामस्थानमंजरी	१९वीं शती
१०—	रामचरण	रामप्रताप राम नील सारसंग्रह	
११—	किसना आढा	रघुपर जस प्रकास चित इलोळगीत सर्पसरी गीत	
१२—	मंछाराम सेवग	रघुनाथ रूपक	
१३—	रघुनाथ भुलता	रूपरास	
१४—	कटणीदान कविया	सूरजप्रकास	
१५—	ब्रह्मदास बीरू	भगतमाळ	
१६—	बांकी दास	दातार बावनी	

उपर्युक्त कवियोंके अतिरिक्त पृथिवीराज राठौड दुरसा आढ़ा सूजा बीरू आपजी आढ़ा चैनजा सादू कुसलजी रतनू आवडदान लालस गुलजी आढ़ा बुधजी सिढायच चिमनजी कविया फतैदान वणसूर आदिद्वारा भी राम नाम एव राम-कथाका गुणगान किया गया है।

वस्तुतः राजस्थानक लांकजीवनके अन्तर्मन श्रीराम इस सीमातक रचे बसे हैं कि पारम्परिक अभिवादन प्रायः ‘राम राम सा के उच्चारणसे होता है। इसक अतिरिक्त कवियोंद्वारा ग्रन्थका पुष्पिकाके अन्तमें प्रायः ‘बाचै विचारै ज्यानै राम राम लिखा जाता रहा है। साथ ही ग्रन्थ-रचनाक अन्तमें गद्य अथवा पद्यमें मात्र ‘राम राम की ही परम्परा प्रकट होती है। ये समग्र प्रथाएँ राजस्थानके जनसामान्यमें श्रीरामके प्रति अङ्गित तथा अविरल निष्ठाविश्वासको ही निदर्शित करती हैं।

रामराज्य

नुपतिमुकुटरले राघवे शासति क्षमा
गुणगणपरिपूर्ण सर्वसम्पत्समृद्ध ।
समुचितनिजकर्म धर्ममार्गप्रवृत्त
सुतपरिजनयुक्त प्राज्ञजीवो जनोऽभूत् ॥

(रामायणमञ्जरी रामप्रियंक उतर १९३)

‘रजाओंके मुकुटमणि भगवान् रामके पृथिवीपर राज्य करते समय प्रत्येक व्यक्ति सदुणोंसे युक्त था। वह सारी सम्पत्तिसम्पन्न था उचित ढंगसे अपना काम करता था धर्माचरणमें तत्पर और सुत परिजन आदिसे सयुक्त और बुद्धिमान् था।

राक्षसा कूं भारकर सेता काज सारे हैं ॥
मौगिक पदार्थ श्रीराम चरित्राका मार्मिक चित्रण बहुविध
प्रकट होता है। यथा—

चरण रज महिमा मैं जानी ।

×

य ही चरण से अहल्या उधारी गौतम की पटरानी ॥

(मार्ग बृहत्पदावली—भाग १ पृ १३५)

अच्छे मीठे छाल छाल बोर लाईं भीलणी ।

× ×

नीच कुल आधी जात अति ही कुचौलणी ॥

जूठे फल लीन्है राम प्रेम की प्रतीत जाण ।

ऊँच नीच जाने पहि रस की रसी लणी ॥

(पद ३)

सागर ऊपर सिला तिराईं दुष्ट रावण कूं भार लियोरी ।

सीता सहित अवधपुर आये भगत विभीषण राज दियारी ॥

(पद ९७)

राम लखन अरु भरत समुह न अगवाणी हनुमान ।

भीरा के प्रभु राम सियावर हुम ही कृपानिधान ॥

(पद ४४२)

इसी प्रकार निरजनी सम्प्रदायके प्रवर्तक हरिदास निरजनीकी वाणीक अन्तर्गत वनवास सीताहरण रावण-वध इत्यादि लीला चरित्राकी चर्चा हुई है। यथा—

जन हरिणस दमराघ सुत सो रामचंद्र वनवास पठाया ।

(पृ ३२४ कुंडलिया ८)

राम स वन में छल्या अकलि ब्रह्मा की वासन ।

(पृ ३२३ कुंडलिया ७)

रामचंद्र बांण जब लीया सुर तेतीस छुड़ाया ।

रावण मारि लेका गढ तोड़्या राज बधीषण पाया ॥

(पृ १३५, सारसी १५)

चरणदासने प्रभावतिका वर्णाश्रम व्यवस्थागत कुल रूप आचार, शुचिताकी प्रत्यक्ष सीमास पर बतात हुए प्रभु मिलनका सरलतम साधन धांपित किया है। यथा—

धारि वारन सू हरिजन ऊँच ।

जो न पतीने सासि धताऊ सवरी के जुंठे फल खाये ।

बहुत श्रमासर हवाई रहते तिनके घर रघुपति नहिं आये ॥

ब्राह्मण छात्री भूप हुते बहु, बाजो संख सुपच जब आया ।

बाल्मीकी जग पूरन कीन्हो जैजैकार भयो जस गाये ॥

(वाणी भाग १ पद १८ पृ ५५)

भक्त कवि सुंदरदासद्वारा सेतु-वन्दके संदर्भमें श्रीराम महिमाका गान किया गया है—

राम भब ते शिला तिरानी। पाथर कहा तिरै कहु धानी ॥

(सुंदर मन्थावली भाग १ पृ ९७ चौ २०)

विश्वीई सम्प्रदायके प्रणता जाभाजीकी सबदवाणीके अन्तर्गत लक्ष्मण-मूर्च्छाके प्रसंगकी उपदेशपरक व्याख्या हुई है। भगवानकी शक्तिमें मूर्च्छित लक्ष्मणके चैतन्य हानपर श्रीरामद्वारा अठारह दोषोंका नामोल्लेख करते हुए उनसे मूर्च्छित होनेका कारण पूछे जानेपर (सबद ५९) लक्ष्मण उत्तर देत हैं—

एक ज अवर्णन रावै कीयौ

अण हुंते भिरवौ चरण गड़्यौ ॥

दुजौ अवागण रावै कीयौ

एकौ दोस ब्योसा दीयौ

वनखंड मां जदि साधरि सोड़्यौ ॥

(सबद ६०)

अर्थात् एक तो आपके अनहोने (स्वर्ण) मृगके पीछे जानपर मैं आपकी आज्ञाका उत्प्रेषण कर सीताका अकेली छोड़ आपके पीछे चला आया। दूसरे मैंने निर्दोष (भरत) का ता दाप दिया और स्वयं निद्राजित् कहलाकर भी वनमें साधरीपर सो गया। इन दो दोषोंके कारण मूर्च्छा हुई।

इसक अतिरिक्त श्रीरामके साथ साथ राम कथासं सम्बद्ध लीला स्थल यथा—अयोध्या, चित्रकूट रामेश्वरम्, जनकपुर पञ्चवटी पम्पापुर आदिकी भी पवित्र तीर्थकी रूपमें महत्ता प्रकाशित होती है। यथा—

अवधपुरी मधुपुरी द्वारिका चित्रकूट धनुना सी ।

सेतुबन्ध रामेश्वर ईश्वर मूल बटी सुरजसी ।

हरिद्वार कुरुखेत जनकपुर गोदावरी हुलासी ।

धन्यवटी धनपुर रुक्मिणी देव कपिल धुवरासी ॥

(मार्ग—बृहत्पदावली पद ४७३)

उपर्युक्त भक्त कवियोंके समानान्तर अनेक चारण—
कवियोंद्वारा भी राम कथाका गानकर अपने साहित्यका पवित्र

बनाया गया है।

'करणीदान कविया ने 'सूरज प्रकाश'-सदृश ऐतिहासिक प्रबन्ध-कव्यमय सूर्यवंशक विवरणके साथ सक्षिप्त रामायणकी ही रचना कर दी है। इसमें श्रीराम-जन्मोत्सवका हृदयहारी चित्रण द्रष्टव्य है—

ब्रह्मचर्य अजोधिया प्रभुदरसन परबोध ।

चंद्र देख सामंद यहै जळ राका निस जाण ॥

कवि अजवा आदाद्वारा प्रियाके असामयिक निधनपर रघुजसे उपालम्भपूर्ण विनती की गयी है कि पतिके जीवित रहते प्रिया वियोग न कराय। यथा—

कल पहल्ला कामणी माधव मत मारेह ।

सीता रावण हँ गयो थे दिन धीतारेह ॥

सारंगशत राजस्थानक भक्ति-साहित्यक अन्तर्गत राम कथाक कवियोंकी सक्षिप्त सूची कालक्रमानुसार निम्नाङ्कित है—

क्रम	कवि	ग्रन्थ	लिपिकाल (वि सं)
१—	मेहरगोदारा	मह रामायण	१५७५
२—	बाराह ईसरदास	गुण हरिरस	१६वीं शती
३—	माधानस दयबाड़िया	गुण रामरासे	१७९८
४—	मामोदास	राममंगल रामरक्षा राम-नेल शिलवर्णन	१८वीं शती
५—	सुन्दरदास	रामयति	
६—	बाराह नरहरिदास	पौरुषेय रामायण अवतार चरित्र	१७७९ १८५२

क्रम	कवि	ग्रन्थ	लिपिकाल (वि सं)
७—	पीरदान लाळस	ज्ञान-चरित्र	१८वीं शती
८—	माधोदास गुसाई	रघुनाथलीला	१८२५
९—	अग्रदास	श्रीरामध्यानमंजरी	१९वीं शती
१०—	रामधरण	रामप्रताप राम नौरत्न सारसंग्रह	, ,
११—	किसना आढ़ा	रघुनाथ जस प्रकास वित इलेखगीत सपंस्त्री गीत	, , ,
१२—	मठाराम सेवग	रघुनाथ रूपक	
१३—	रघुनाथ मुहता	रघुनाथ	
१४—	करणीदान कविया	सूरजप्रकाश	
१५—	ब्रह्मदास वीरू	भगवत्माळ	
१६—	धकी दास	दातार बावनी	,

उपर्युक्त कवियोंके अतिरिक्त पृथिवीराज राठौड दुरसा आढा मृजा वीरू आपजी आढा चैनजी सादू, कुसलजी रतनू आवडदान लाळस गुलजी आढा बुधजी सिद्धायच चिमनजी कविया फतैदान वणसूर आदिद्वारा भी राम-नाम एव राम कथाका गुणगान किया गया है।

वस्तुतः राजस्थानके लोकजीवनक अन्तर्गमन श्राराम इस मोमातक रचे-बस है कि पारस्परिक अभिवादन प्राय 'राम राम सा क उधारणस होता है। इसके अतिरिक्त कवियोंद्वारा ग्रन्थका पुष्पिकाक अन्तर्गम प्राय बाँचै विचारै ज्यानै राम राम लिखा जाता रहा है। साथ ही ग्रन्थ रचनाक अन्तर्गम गद्य अथवा पद्यमें मात्र राम राम की ही परम्परा प्रकट होती है। य समग्र प्रथाएँ राजस्थानके जनसामान्यमें श्रीरामके प्रति आँडिग तथा अविरल निष्ठाविश्वासको ही निदर्शित करती हैं।

रामराज्य

नृपतिमुकुटरले राखवे शासति क्षमा
गुणगणपरिपूर्ण सर्वसम्पत्समृद्ध ।
समुचितनिजकर्मा धर्ममार्गप्रवृत्त
सुतपरिजनयुक्त प्राज्ञजीवो जनोऽभूत् ॥

(रामायणमञ्जरी रामाम्रियेक उतर १९१)

'रजाआँक मुकुटमणि भगवान् रामके पृथिवीपर राज्य करते समय प्रत्येक व्यक्ति सदगुणोंसे युक्त था। वह सारी सम्पत्तिस सम्पन्न था उचित ढंगसे अपना काम करता था धर्माचरणमें तत्पर और सुत-परिजन आदिसे संयुक्त और बुद्धिमान् था।

बुदेली लोक-काव्यमे रामनामकी महत्ता

(डॉ० श्रीमुरारीलालजी द्विवेदी एम्ए पी एच डी)

बुदेली लोक-जीवनमें लोककवि ईसुरी का शृंगार-रसका सम्राट माना गया है किन्तु उनकी भक्ति रससे परिपूर्ण चौकड़ियाँ पठनीय और मननीय हैं। उनकी चौकड़ियोंमें आध्यात्मिक भावना तरंगित हो रही है। वे ससारकी क्षण भंगुरताको देखकर सीतारामके भजन करनेकी आरंभ करके हुए कहते हैं—

भज मन राम सिया भगवाने ।

सग कष्ट ना जान ।

धन सपत सब माल खजान रैज एह ठिकाने ॥

भाई बन्ध औ कुटुम्ब कबोला जे सब खारथ जाने ।

कडा कैसो छोड़ ईसुरी हसा होत रमाने ॥

बुदेली जन-जीवनके चतुर-चित्र 'ईसुरी' का पूर्ण विश्वास है कि जिसके रक्षक श्रीरामचन्द्रजी हैं उसका साथ कौन दगा कर सकता है। यथा—

जी के रामचन्द रसवार को कर सकत दगार ।

धर नरसिग रूप कड़ आवै हिरनाकुस को मार ।

राना जहर दओ मोरा खो पीतन प्रान समार ॥

मसकी औ प्राह की गरदन झट गजराज उबारे ।

ईसुर बवा लई है उने सिर स गात्र हमार ॥

कवि मनसे श्रीरामका भजन करनेकी राय देते हैं क्योंकि अन्तिम दिनमें यही रामनाम काम आता है। देखिय—

मन ते काय भजत ना रामे । आय आखिरी कायें ।

सुआ पडावत गनका तर गई सोरी लैतन नामें ।

नाम लेत रैदास छले गय चला चाम के दामें ॥

अपने जनकी वेड़ निवाउत पठै देत सुर धामें ।

त नइ भजत ईसुरी जानें तोष नरक के गामें ॥

सुकवि 'ईसुरी' राम नामका अनमोल नगीना मानते हैं इस मनरूपी मुद्रिकामें जडा जाता है। यही भाग्यको चमकाता है। इस अलौकिक खानसे निकाल है। इसमें जयपुरी रत्नोंकी चमक है और भजन भक्तिकी मोनाकारी है। यह दिन

प्रति-दिन दहको दिव्य प्रकाश देता है और कभी मलिन नहीं होता—

रसना राम कौ नाम नगीना । मन सुरी में दीना ॥

नियत निवान खान से खोदी ऐसे धान कहीना ॥

दत डोटत जोत जैपुर की, चढ़ी भजन को मीना ।

दिन दिन देत देहु खों दीपक कचई न हात मलीना ॥

यह जीवन चंद साँसोंका खजाना है इसका कोई भणसा नहीं अतः समयको व्यर्थ न गँवाकर रामका भजन करना सार्थक है नहीं ता पीछे पछताना हागा क्योंकि—

जिदना खतम होइ बड़ खाता । बुलवा लेइ विधाता ।

घरी-पलक की देरी नहीं सत्य हिसाब कराता ॥

करनी होय सा कर लो जग में फर न जो तिन आता ।

कात 'ईसुरी' भज लो राय नइ पीछे पछताता ॥

तभी तो कविवर ईसुरी सभीको सचेत करते हुए कहते हैं कि—

तन कौ तनक भरोसी नइयाँ । राखे लाज गुनइयाँ ।

तर बर पत्र गिरे धरनी में फिर ना लगत डरइयाँ ॥

जर बर देइ मिले भाटी बं चुने न राख चिरइयाँ ।

जा नर देखी कल्प न आवै पसु की बने पनइयाँ ॥

अन्ततः लोक कवि ईसुरी 'राम'-नामकी माला फेरनका राय देते हैं क्योंकि इस भवसागरसे 'राम'-नामके भजनसे ही पार उतर सकता है। ठीक ही कहा है—

जो कोउ सीताराम बिसारे । जीती बाजी हारे ।

नामइ ले पुहलद बधा लए हिरनाकुस लो मारे ॥

परमसुर ने दह दुई जा नाच की माला टोरे ।

ईसुर भव सागरसे जन लो नामइ पार उतार ॥

चरुत इस कल्किकालमें श्रीरामजीका गुणगान ही एकमात्र आधार है अतः सभी भणस त्यागकर श्रीरामका भजन कर हम सभी मानव जीवनका सफल बना सकते हैं।

स्वाम सुरभि पय बिसद अति गुनद करहि सब पान ।

गिरा प्राप्य सिय राम जस गावहि सुनहि सुजान ॥

उडिया साहित्यमें रामकथा

(श्रीयोगेश्वरजी त्रिपाठी 'योगी')

मर्यादापुन्योत्तम श्रीरामका चरित्र भारतीय आदर्श सांस्कृतिक चेतना व्यवहार कुशलता एवं नैतिक मूल्यांसे आतमोत्तम दिखायी देता है। उनके चरित्रक पठन पाठनसे लोक-मानसमें पवित्र भावनाओंकी उर्मिल तरंगें सहज ही उठने लगती हैं। विभिन्न प्रकारक सदगुणोंका विकास उनके जीवन दर्शनकी अमूल्य निधि है। युग युगसे रामायण पतितजनोके परित्राणका सदश देवी आयी है। इसमें समग्र मानव जातिके लिये आशाकी किरण आलोकित है।

दशके विभिन्न अञ्जलाकी भाँति उत्कलमें भी रामकाव्य प्रचुरमात्रमें देखनेको मिलता है। उड़ीसाका प्राचीन भाषा अनुमानतः ग्यारहवीं शताब्दीसे ही एक समर्थ साहित्य माध्यमक रूपमें प्रसिद्ध रही है। हजार वर्षोंके अन्तरालमें उड़ीसामें कई नौ रामायणकी रचना अथवा अनुवाद हुआ है जिनका मूल आधार वाल्मीकीयरामायण अध्यात्मरामायण तथा हनुमन्नाटक है। ग्रामाञ्जलिमें प्रायः पाँच सौसे अधिक अनुवाद देखनेको मिल जाते हैं। उनमेंमें बहुतमे ता एसे हैं जिनका मुद्रण अभातक सम्भव नहीं हुआ। गाँवामें ताड़पत्रपर लिखे हुए ये ग्रन्थ अभी भी सुरक्षित रखे हैं। उडिया भाषामें रामायणक अनुवादकी चार कोटियाँ हैं जो रामायणके अक्षरशः अनुवाद भावानुवाद संस्कृत-रूपान्तर तथा नाटकमें प्रयुक्त होनेवाले कथोपकथनयुक्त रामलैला साहित्यके रूपमें उपलब्ध हैं। भावानुवादमें आत्माभिष्यक्ति एवं स्वसाहित्यक माध्यमसे अभिनव चिन्तनका समावेश भी हुआ है।

उडिया भाषाका सबसे प्राचीन रामायणका अनुवाद रूद्रपादकातणपदी रामायण है जो अभीतक अप्रकाशित है। अनुमानतः यह रचना नवीं शताब्दीकी है। उसमें पवित्र सूर्यवंशकी प्रतिष्ठा यज्ञ महिमा, मुनियोंकी रक्षा, ईश्वरीय विभूतिका प्रदर्शन आदि आदर्शोंका उल्लेख मिलता है।

श्रीशारत्सदासका रामायण अनुवाद परवर्ता रचना है, जो अनुमानतः तेरहवीं शताब्दीमें रची गयी। इसका कुछ अंश श्रीआर्तवल्लभजी द्वारा प्राचीनप्रकाशन से प्रकाशित किया गया था। इसमें रामायणको शुद्ध यौगिक ग्रन्थके रूपमें लिया गया है। शारत्सदासजी योगरामायणमें कहते हैं कि अद्य या शारत्सदासजी अङ्क १३-

कुर्ध्वगतिको योग गति कहा जाता है। उस साफल्यके कन्दविन्दुका ही नाम अयोध्या है। दस इन्द्रियोंका दमन-कर्ता राजा दशरथ है। इडा पिंगला और सुषुम्नारूप उनकी तीनों पट्टनियाँ हैं। सुषुम्नासे धर्मतत्त्वरूप आत्मा—राम इडा नाडीसे स्थिति कामतत्त्व एवं मोक्षतत्त्व—लक्ष्मण और शत्रुघ्न तथा पिंगलासे अर्थ-तत्त्व—भरतका प्रादुर्भाव हुआ। यही राम परिवार रसतत्त्वके सरयू पुलिनपर योगेश्वर-रूपमें क्रीडारत था। शारत्सदासजीन योगानुभवकी व्याख्या करते हुए सुषुम्निका योगभ्रष्ट तारको आह्लादिनीशक्ति बालिका ब्राटक वानरोंका यागप्रार्थि कुम्भकर्णको अज्ञान, रावणको मोह तथा मधनादको ईर्ष्या एवं यागाभिमानके रूपमें प्रस्तुत किया है।

सालहवीं शताब्दीतक उड़ीसामें रामायणक प्रचुर अनुवाद हा चुके थे। भक्त बलरामदासजीने श्रीजगन्नाथ मन्दिरमें बैठकर 'जगमाहनरामायण की रचना की यह श्रीवैतन्य महाप्रभुक सम्प्रदायीन थे। पंडित मधुसूदन मिश्रन हनुमन्नाटकका ख्याति-प्राप्त अनुवाद किया है। कवि चिकिटि राजेन्द्रकी चिकिटिरामायण भी उड़ीसाकी एक प्रमुख रामायण है। वनगमनका वर्णन करते हुए वह लिखते हैं कि जिनके मस्तकपर धैर्यका जटाभार और युगल नेत्रोंमें कृपाका निर्झर झरता रहता है अक्षरपर शान्तिकी वाणी विश्वको सान्त्वनाका सदेश देती हैं जिनकी दोनों बाहुओंका देखकर प्रजा अपनको भयरहित मानती है वक्षःस्थलक दर्शनमात्रसे स्त्रियाँ सकुचित हो जाया करती हैं जिनके चरणोंके दर्शनसे शानीजन विशानी कहलाते हैं—ऐसे रघुनाथजी वनमें कैम चल गये ?

पीताम्बरद्वारा विरचित 'दाण्डोरामायण तथा श्रीकृष्ण-चन्द्र पट्टनायकद्वारा रचित रामायण अत्यन्त सुन्दर बन पड़ी हैं। पञ्चवटीमें सीताजी लक्ष्मणको श्रीरामकी सहायताके लिये जानेको कहती हैं और उनके न जानपर कटु शब्दोंसे आघात पहुँचाती हैं। अन्तमें लक्ष्मण यह कहते हुए चल जाते हैं कि 'ह माता। मेरी बातोंपर ध्यान दें। मेरे कथनको बालविनाद न समझें। कभी कभी वधे भी अपनी तोतली मधुर वाणीसे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बात कह जाते हैं। परदशम उन्नतिके समय आपत्तिकाश्रम तथा शत्रुसे घिरी भूमिमें चितकी

श्रीसमयसुन्दर लिखित 'सीताराम चौपाई' विशेष उल्लेखनीय है। ये रचनाएँ न केवल जैन कवियोंकी रामभक्तिका परिचय ही देती हैं, अपितु गुजराती एवं हिन्दी भाषाओंके मध्य एक सेतु भी निर्मित करती हैं।

३—लोकसाहित्यकी परम्परा—शिष्ट साहित्यके समान गुजरातीके लोकसाहित्यमें भी रामभक्तिका विकास यथेष्ट-मात्राम हुआ है। इसमें भी अनेक प्रकारके रामायणग्रन्थ लिखे गये हैं जिनमें रामायणकालीन संस्कृतिक साथ गुजरातीकी तत्कालीन संस्कृतिका सुभग समन्वय हुआ है। गुजरातीकी विभिन्न बोलियोंमें जो रामायणग्रन्थ उपलब्ध होते हैं उनमें लोकरामायण 'डागी रामायण भीलोडी रामायण' इत्यादि विशेषरूपसे द्रष्टव्य हैं।

'लोकरामायण' का विशेष प्रचार गुजरातके बनावसाकाठा तथा खेड़ा जिलेमें देखा जाता है। इसमें राम कथाके हृदय-स्पर्शी प्रसंगोंपर अनेक गीत दिये गये हैं। इन लोकगीतोंमें सीताहरण तथा लक्ष्मण मूर्छा सम्बन्धी गीत विशेष प्रचलित हुए हैं।

'डागी रामायण' की रचना डागी बोलीमें हुई है। यह

महाराष्ट्रके वारकरी-सम्प्रदायमें श्रीरामनामकी महिमा

(एहबोके श्रीमेशचन्द्र के पददेशी एम् ए (हिन्दी तन्त्र) की एच् ई एल् एल् की आधुनिक)

महाराष्ट्रका वारकरी सम्प्रदाय एक महत्त्वपूर्ण भक्ति-सम्प्रदाय है। इस सम्प्रदायक प्रवर्तक सत ज्ञानेश्वर माने जाते हैं और पंढरपुरके श्रीविठ्ठल (पांडुरंग) इस सम्प्रदायक उपास्य देवता हैं।

महाराष्ट्रमें ११ वीं शताब्दीके बाद तथा वारकरी-सम्प्रदायके उदयक साथ ही 'राम-कृष्ण-भक्तिधारा'का प्रवाह विशिष्ट रूपसे प्रवाहित हुआ है। वारकरी शिव और हरिमें कोई भेद नहीं मानते। वारकरी-सम्प्रदाय भागवत धर्मका वह व्यापक एवं विशाल स्वरूप है जो सभी पथके लोगोंको ऊँच नीचका सुशिक्षित एवं अशिक्षित सभीका साथ लेकर चलनवाला मानव धर्मका प्रसार एवं प्रचार करनेवाला सम्प्रदाय है। इसका महाराष्ट्रके सारे भागों तथा तटवर्ती प्रदेशोंमें गहरा प्रभाव है।

वारकरी-सम्प्रदाय सगुण एवं निर्गुणमें भेद नहीं करता

गुजरातके डाग प्रदशक आदिवासियोंकी बहुमूल्य धरोहर है। डाग प्रदशके निवासी अपनेको दण्डकारण्यवासियोंका वंश मानते हैं। विजयादशमी तथा रामनवमीके त्योहारोंपर डाग प्रदशके आदिवासी 'डागी रामायण' के छन्दाँको गाते हुए रामलीला खेलते हैं।

भीलोडी रामायण गुजरातीकी भील प्रजाका गौरव ग्रन्थ है। यह भीली बोलीमें लिखा गया है। गुजरातके पचमहाल जिल्लेके भील इस ग्रन्थके प्रति विशेष आदर एवं आस्था रखते हैं इसमें केवट गुह, जटायु, शबरी इत्यादि पात्रोंकी विशेष महत्त्व दिया गया है।

उपर्युक्त तीनों परम्पराओंके अवलोकनसे यह स्पष्ट होता है कि प्राचीन कालसे आधुनिक कालतक गुजरातीमें रामभक्ति-सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण एवं मननीय ग्रन्थ प्रकाशमें आय हैं। ये ग्रन्थ गुजराती प्रजाकी रामभक्तिके परिचायक तो हैं ही अन्यान्य भारतीय भाषाओंके रामभक्ति विषयक साहित्यके तुलनात्मक अध्ययनकी दृष्टिसे उपयोगी एवं सहायक भी हैं।

भगवान् श्रीविठ्ठल सगुण हैं और निर्गुण भी हैं। ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ एवं तुकाराम वारकरी-सम्प्रदायक प्रमुख एवं प्रसिद्ध सत हैं।

स्वामी समर्थ रामदास महाराष्ट्रके एक प्रसिद्ध मत हैं, जो समर्थ सम्प्रदायक संस्थापक हैं और जिनके आराध्य भगवान् श्रीरामजी हैं। 'जय-जय रघुवार समर्थ'—यह इस पथका मन्त्र है। समर्थ रामदासजीकी 'दासबोध' कहणाष्टक मनोबोध एवं रघु वृहत् रामायण—य प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। जिसमें प्रयत्नवाद तथा कर्मयोगका महत्त्व बतलाते हुए उन्होंने प्रपञ्च एवं परमार्थका विवेचन किया है। भगवान् श्रीरामजीकी भक्ति उनके आदर्श श्रीराम नामकी महिमा आदिमें साथ ही उनकी चेतनाउनके साहित्यमें है।

स्वराज्यका मूल मन्त्र 'हनवा' रामदास भारतक प्रथम सत हैं। उनके साहित्यमें भगवान् श्रीरामजीकी सगुण भक्ति-

उपासना शक्ति-तत्त्व एवं भक्ति-तत्त्वका सुन्दर मिलाप है।

वारकरी सम्प्रदायका मुख्य मन्त्र है—‘जय जय राम-कृष्ण हरी। वारकरी भगवान् श्रीविठ्ठलका भजन करते हैं तो उसमें राम कृष्ण हरिका सुन्दर मिलाप—अभिप्रेत रहता है। ज्ञानेश्वर नामदेव एकनाथ तथा तुकाराम आदि सत्ताकी रचनाओंमें श्रीराम-नामका विशेष महत्त्व वतलाया है। हरिपाठ वारकरी लोगोंका जपका प्राण है। द्विजमात्रक लिये जैसे सध्या गायत्री आवश्यक होती है उसी प्रकार वारकरी-सम्प्रदायके अनुयायियोंके लिये नित्य हरिपाठ आवश्यक है।

हरिपाठमें भगवान् श्रीराम-नामका महत्त्व—

राम-कृष्ण वाधा भाव ज्ञा जीवाधा।

आत्मा जो शिवाद्या राम-जय ॥

✽

✽

विष्णु विळे जप ध्येय त्याचे ज्ञान।

राम-कृष्ण धन नाही ज्याचे ॥

(हरिपाठ ज्ञानेश्वर)

हरि नाम जपे तो नर-दुर्लभ।

वाघेसी सुलभ राम कृष्ण ॥

राम-कृष्ण नामी उषानी साधली।

तवासी हाथली सकळ सिंहरी ॥

ज्ञानदेवी नाम राम-कृष्ण ठसा।

तेजे दस दिशा आत्माराम ॥

(संत ज्ञानेश्वर—हरिपाठ)

जन्माचे कारण रामनाम पाठी।

जाईजे वैकुण्ठी एकहीठळा ॥ १ ॥

रामनाम ऐसा जिळें उमरे ठसा। जा उद्धरेल अवैसा इहलकी ॥

ये अक्षरी राम जप हा घरम। नलग्न तुज भेद नाना पंथ ॥

नामा म्हण पवित्र श्रीराम घतित्र। उद्धरिते गोत्र पूर्वजोसी ॥

(संत नामदेव—हरिपाठ)

हरिपाठके इस अभगम राम—इस दो अक्षरके शब्द (नाम) का महत्त्व बताया है। राम-नामसे बिना आयास हो ससार सागरस उद्धार हा जाता है और वैकुण्ठकी प्राप्ति हो जाती है। अपने पूर्वजोंसहित अपना बेड़ा पार हो जाता है। भगवान् श्रीरामका नाम उनका चारित्र्य गान बढ़ा ही पवित्र एवं मङ्गल है जिसस उद्धार हो जाता है।

हरिपाठक अतिरिक्त अन्य रचनाओंमें भी ज्ञानेश्वर नामदेव एकनाथ एवं तुकाराम आदि सत्ता श्रीराम-नामकी बड़ी महिमा गाथी है और सत एकनाथजीने भावार्थरामायण नामके ग्रन्थकी रचना की है जिसमें भगवान् श्रीरामजीकी कथा मराठी भाषामें अत्यन्त मधुर भावार्थक साथ प्रस्तुत की है। हिन्दी साहित्यमें तुलसीदासजीका रामायण जैसे सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है वैसे ही मराठी-साहित्यमें संत एकनाथका भावार्थरामायण है। अपने एकनाथी-भागवत ग्रन्थमें रामनामका महत्त्व बताते हुए उन्होंने कहा है— भगवान् राम और कृष्णका स्मरण करते ही जन्म मरणका यह चक्र दूर हो जाता है उस ससार-सागरक पार करनेकी कोई चिन्ता ही नहीं रह जाती है क्योंकि—

करिता राम-कृष्ण स्मरण। ठडोनि पळे जन्म मरण।

तेथे भल घद्यावे तोंड कोण। धैर्यपण धरावया ॥

(संत एकनाथ भागवत अ २।६)

अभग गाथाएँ—मराठी तथा वारकरी सत्ताकी सबसे बड़ी देन है—अभग-गाथा। इस अभग वाणीमेंस ‘राम - नामकी झाँकी प्रस्तुत करनेवाले कुछ अभग इस प्रकार हैं—

राम म्हणे वाट चाली। यज्ञ पाकुलपाकुली ॥ १ ॥

धन्य धन्य ते शरीर। तीर्थ ज्ञांवे माहेर ॥ २ ॥

राम म्हणे करिता धंदा। सुख समाधि त्या सदा ॥ ३ ॥

राम म्हणे प्राप्ती प्राप्ती। तोबि जेविला उपवासी ॥ ४ ॥

राम म्हणे भोगी त्यागी। कर्म न लिपे त्या अंगी ॥ ५ ॥

एसा राम जपे नित्य। तुका म्हणे तो जीवमुक्त ॥ ६ ॥

(अभग गाथा—संत तुकाराम)

राम पिता सीता पाता। लक्ष्मण साधरा चुल्लात।

नामा म्हणे माझे गोत। चित्रकुटी असे नांत।

श्रीराम सोयरा आला माझ्या घरा।

दिधला कवा धारा हृदया माझ्या।

पावलो विभ्रान्ती घाले माझे मन। न लगे आता ध्यान शिकावया।

(अभग गाथा—संत नामदेव)

राम वास बोल। तया पुढ्य नाही मोल।

धन्य तयाचे शरीर। करी जना उपकार।

नामा म्हण स्वामी। सुखे खसे अनर्घमी ॥

(अभग गाथा—संत नामदेव)

रामा दशरथ जेदना। यागिजन मनरेजना।

अभय वरद देखाव जना । बिभीषण स्थापि मले ।
मृणालनी तुझे धी पोसण ॥ ह ऐके एक रघुनन्दे ।
येगेवि कारणे आले शरण । विष्णु दास म्हणे नामा ।

(अभंग गाथा—सत नामरव)

राम नाम जयि धौ श्रवनि सुनिवौ ।
सलिल मोह भ जहि नहीं जाइवौ ॥ टेक ॥
अकथ कथौ न जाई कागद लिख्यौ न भाई ।
सकल पुवन षणि मिल्या ह सहज भाई ।
राम माता राम पिता राम सर्व जीव दाता ।

पागत नामईमौ छापी । कहै रे मुकारि गोता ॥

(अभंग गाथा—संत नामरव)

वारकरियोंके सर्वस्व जीव प्राण एव परम देवता भगवान्
विठ्ठल श्रीराम ही हैं । इमी दृष्टिस समग्र वारकरी सम्प्रदायक
साहित्य राम-नामकी ही महिमा गाता है । सत नामदेवजीके
शब्दार्थ—

राम राम विठ्ठल । हम तुमारे सेवक । सेवक ।
ग्यान विठ्ठल ध्यान विठ्ठल । नामा का स्वामी प्राण विठ्ठल ।

दक्षिणी-पूर्वी एशियामे रामकथा

(डॉ श्रीकृष्णप्रसादजी गुप्त एम् ए (भूगोल सस्कृत) पी एच् डी शास्त्री)

श्रीरामकथा मूल-रूपमें भारतीय हैं और आर्यानी एक आदर्श कथा है । यह जगत्पावनी कथा लोकमङ्गलकारी सुविशाल व्यापक एव अति सारगर्भित है । आदिदेव भगवान् विष्णुके अंशसे अवतीर्ण नरनृपधार मर्यादपुरुषात्तम श्रीरामकी जीवन-लीलास सम्बन्धित यह कथा उत्तर एव दक्षिण भारतकी सस्कृतियाका जोड़नवाली एक महत्त्वपूर्ण शृङ्खला है । भारतके हर धर्म सम्प्रदाय एव वर्गक अनुयायिया में यह किसी-न-किसी रूपमें अवश्य व्याप्त है । मूलत वाल्मीकिरामायण पयोधिसे निकल । हुई यह राममय अजस्र-धारा अति प्राचीन कालस ही भारतके चतुर्दिक् फैलने लगी थी । कालान्तरम् तत्तद्देशाय निवासियान इस कथामें पर्याप्त परिवर्तन भी कर लिये जिसस यह उनके समाज एव परिस्थितिक सानुरूप हो गयी । आज भी जिन देशोंमें भारतीय हैं अथवा जिन दशाक लाग भारतमें हैं वहाँ न्यूनाधिक रूपमें रामकथाके परिचर्चा अवश्य देखन-सुननको मिलती है ।

दक्षिणी पूर्वी एशियाके दशस भारतका सांस्कृतिक सम्बन्ध अत्यन्त प्राचीन कालसे ही चल आ रहा है । यद्यपि आज यहाँ कई सस्कृतियात्रक सगम दिखायी पडता है और यहाँकि निवासी विविध धर्मोंका माननेवाले हैं फिर भी इनपर भारतीय सस्कृतिका गहरा और अमिट प्रभाव पड़ा हुआ है । फलस्वरूप यहाँकी सस्कृति और साहित्य दोनोंमें रामकथा अत्यन्त घुल मिल गयी है । सम्भवत इन देशोंमें रामकथा अज्ञाक एव समुद्रगुप्त-जैसे प्रभावशाली भारतीय राजाओंद्वारा

चलाय गये विदेशोंमें धर्मविजय अभियानस बहुत पूर्व ही अपना स्थायी स्वरूप प्राप्त कर चुका थी । आज दक्षिणी पूर्वी एशियाके कई देशोंमें बौद्ध एव इस्लाम धर्मोंक वर्चस्व होनेपर भी यहाँ रामकथा पूरी तरहस अपना अस्तित्व बनाय हुए है ।

थाईलैंड (सियाम या स्याम) दक्षिणी पूर्वी एशियाका एक प्रमुख देश है जा वर्माक पूर्वमें स्थित है । यहकि अधिकांश निवासी बौद्धधर्मक अनुयायी हैं फिर भी यहाँ रामकथाका अत्यन्त लोकप्रियता प्राप्त है । यहाँ अयोध्या (अयुधिया) नामकी नगरी है जहाँकि राजा रामाधिपति कहलाते थे । यहाँ लवपुरी (लापभुरी) नामसे प्रसिद्ध एक अन्य नगरी भी है जा पहल द्वारवती राज्यकी राजधानी थी । थाईलैंडके कई शासक अपन नामक साथ 'राम' लगाया करते थे । तेरहवीं शताब्दीक उत्तरार्धके नरेश खुन राम खम्बु तो 'राम' के नामस हा प्रतिष्ठित थे । राजा भूमिबल अनुल्लज भी अपन नामक साथ राम लगाते थे ।

थाईलैंडमें समय समयपर कई रामायणोंका प्रणयन हुआ है परन्तु सन् १८०७ में नरेश राम प्रथमद्वारा लिखी गयी रामायण सर्वाधिक लोकप्रिय एवं सर्वमान्य है । यहाँ प्रतिष्ठित रामायणका नाम 'रामकियेन' है जिसका तात्पर्य होता है—रामकीर्ति । इस रामायणका कथानक मूल रूपमें वाल्मीकि रामायणसे लिया गया है परन्तु इसमें पर्याप्त परिवर्तन एवं कल्पनाका आश्रय लेकर इसे अपने देश एव परिस्थितिक अनुरूप ढाल दिया गया है । फलस्वरूप यहकि निवासियामें

यह धारणा बन चुकी है कि रामका जन्म उन्हींके देशमें हुआ था और रामकथा भी उन्हींके देशमें सम्वन्धित घटना है। इस रामायणमें हनुमान् एव सूर्यदेव सीता वनवास आदि प्रसंग अत्यन्त रोचक ढंगमें प्रस्तुत किये गये हैं। थाईलैंडके कुछ मन्दिरोंमें रामकी मूर्तियाँ भी प्रतिष्ठित हैं। यहाँके राष्ट्रिय संग्रहालयमें भी रामकी मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। थाईलैंडकी राजधानी बैंकाकके एक प्रसिद्ध मन्दिरकी दीवारपर 'राम कियेन' की कतिपय महत्त्वपूर्ण घटनाएँ चित्र रूपमें उत्कीर्ण हैं।

थाईलैंडके निकटवर्ती देश कम्बोडिया (कम्बुज या कम्पुचिया) में रामकथाका पर्याप्त महत्त्व है। यहाँकी रामायण 'रामकेर' नामसे सुप्रसिद्ध है। यह थाई रामायणसे विशेष प्रभावित है। यहाँ सूर्यवर्मनद्वारा बनवाये गये अङ्कुरवातके मन्दिरकी दीवारोंमें जो पत्थर लगे हुए हैं उनपर रामसे सम्बन्धित दृश्य अङ्कित हैं। वायोनक मन्दिरकी भित्तिपर भी रामायणके कथानकसे सम्बन्धित चित्र बने हुए हैं जिसके एक चित्रमें क्रुद्ध शंकर अपने तृतीय नेत्रसे कामदेवको भस्म करते हुए दर्शाये गये हैं। इसी प्रकार रामायणकी कथापर आधारित मणेरिका आखेट सीताहरण थाली और सुग्रीवका युद्ध, सुग्रीव और रामकी मैत्री अशाकवाटिकामें सीता राम-रवण युद्ध आदि दृश्य कम्बोडियाके मन्दिरोंकी भित्तिपर चित्रित हैं। रामायणके रचयिता वाल्मीकि मुनिका उल्लेख यशोवर्मा-की सूली झीलके पूर्वी तटवर्ती एक अभिलेखमें स्पष्ट रूपसे हुआ है।

लाओस देशमें भी रामकथाका विशेष प्रचार है। यहाँके कुछ मन्दिरोंकी भित्तिपर भी रामकथाके दृश्य अङ्कित हैं। यहाँ दो रामायण प्रचलित हैं—१-फाल्क फालाम और २-फामचक्र। यहाँ समय-समयपर रामकथाका रंगमंचपर अभिनय किया जाता है जिसे यहाँके निवासी बड़े हर्षोल्लास-के साथ देखते हैं।

कम्बोडियाके पूर्वमें दक्षिणी वियतनाम दक्षिणी चीन सम्राज्यके फैला हुआ है। प्राचीन कालमें इस क्षेत्रमें एक भारतीय हिन्दू राज्य स्थापित था जिसे चम्पा कहा जाता था। चम्पामें रामायणका इतना प्रचार था कि यहाँके अभिलेखोंमें बार-बार रामायणके पात्रोंका नाम देकर उनसे व्यक्तियों की तुलना की जाती थी। दशरथ एव उनके पुत्र रामका

यहाँके अभिलेखोंमें अनेक बार उल्लेख हुआ है—

दशरथनृपजोऽयं राम इत्याशया यं

अयति विधिपुरोगा श्रीरहो युक्तिरूपम्।'

वियतनामके इस क्षेत्रमें यत्र तत्र रामकथाका मनोरम स्वरूप अब भी परिलक्षित होता है।

दक्षिणी पूर्वी एशियामें मलेशिया एक इस्लाम-धर्मका अनुयायी देश है। परंतु यहाँ भी रामकथाका व्यापक प्रभाव दृष्टिगत होता है। यहाँके इतिहासमें लकासुक नामक एक राज्यका उल्लेख मिलता है। मलेशियामें प्रचलित रामायणका नाम है—हिकायत सिररामा। इस देशमें रामायणकी घटनाओंका बड़ी रोचकताके साथ मंचन किया जाता है और यहाँके मुस्लिम लोग भी रंगमंचपर रामायणके पात्रोंके रूपमें आते हैं। यहाँ आये दिन रामके चरित्रसे सम्बन्धित नृत्य एवं गीतक आयोजन हुआ करते हैं। यहाँ रामकथामें रामके सहयोगी पात्रोंकी बड़ी श्रद्धाकी दृष्टिसे देखा जाता है।

दक्षिणी-पूर्वी एशियाके देशोंमें राम और रामकथाका सबसे बड़ा प्रेमी देश इंडोनेशिया है। यहाँ रामके प्रति लोगोंकी वैसी ही श्रद्धा एवं निष्ठा है जैसी भारतीयोंकी। यहाँके निवासी रामके चरित्रसे अत्यन्त प्रभावित हैं। यहाँकी सुप्रसिद्ध रामायणका नाम 'रामायण कक्कविन्' है। इस ग्रन्थका प्रणयन जावा (यव) द्वीपके मतरामवशी महाप्रतापी नरेश बलिमुक्कके शासनकाल (नवीं शताब्दीके उत्तरार्ध) में उनके राजकवि योगीश्वरने जावाकी प्राचीन भाषा (कवि भाषा) में किया था। वाल्मीकिरामायण भट्टिकाव्य एव रघुवंशसे प्रभावित इस महान् ग्रन्थमें २६ सर्ग तथा कुल २७७८ श्लोक हैं। इस ग्रन्थका देवनागरी लिप्यन्तरण एव हिन्दी-रूपान्तर भी हुआ है। इस रामायणके कतिपय प्रसंग वाल्मीकिरामायणसे भिन्न हैं। इसकी कथाक अनुसार अग्नि परीक्षाके पश्चात् रामने सीताको ग्रहण किया था और सीताके अन्तिम वर्ष वाल्मीकि ऋषिके आश्रममें नहीं बिते। इंडोनेशियामें रामकथा बाली एवं जावा द्वीपोंमें विशेष रूपसे प्रचलित है। बाली एक हिन्दू द्वीप है। यहाँ भारतीय दली दयताओंकी पूजा-अर्चना आज भी परम्परागतरूपमें होती है। यहाँ रामका आदर्श चरित्र एव रामकथा जन-जनको प्रिय है। जावा द्वीपमें मुस्लिमोंकी सन्ख्या अधिक हानपर भी यहाँ रामकथा बहुप्रचलित है। यहाँके

मुख्य नगर जोग जकारतिक रामकथापर आधारित नृत्य-नाटक आदि विश्व विश्रुत है। इस नगरक समीपमें स्थित 'परम नवम्' के मन्दिरम रामकथा उत्कीर्ण है। यहाँ प्रस्तर-निर्मित रामकी मूर्तियाँ हैं। जावाम चण्डी-लर जामझ के मन्दिरकी भित्तियोंपर भी रामायणक चित्र अङ्कित हैं। यहाँका मुस्लिम समुदाय भी रामकथाक अभिनयमें अत्यधिक रुचि लेता है।

ऐसा अनुमान किया जाता है कि दक्षिणी-पूर्वी एशियाके अन्य छोटे-छोटे द्वीपोंमें भी रामकथाका अस्तित्व अवश्य होगा।

उपर्युक्त विवेचनसे स्पष्ट है कि दक्षिणी पूर्वी एशियामें रामकथाका अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। इन देशकी निवासियोंकी रामपर अपार श्रद्धा एवं अगाध आस्था है। उनके विचार चिन्तन, मान्यताएँ आदि रामक लोकोत्तर चरित्रस बहुत-कुछ प्रभावित हैं। वे रामका आदर्श स्वरूप ग्रहण करत हुए पग-पगपर रामकथासे प्रेरणा एवं शिक्षा प्राप्त करते हैं। नि सदेह दक्षिणी पूर्वी एशियाक देशमें राम सर्वत्र चन्दगीय है पूजनीय है।

रूसमें श्रीरामके आदर्श चरित्रसे प्रेरणा ली जा रही है

(श्रीशिवकुमारजी गोयल)

स्व० अलैक्सेई बारात्रिकोव सोवियत-सघक पहले हिन्दी-प्रचारक तथा गोस्वामी तुलसीदासजीकी रामचरितमानसका रूसी भाषामें 'रामचरितमानस—रामके शौर्यमय कार्योंका सागर नामसे अनुवाद करनवाले प्रथम मनीषी थे।

श्रीबारात्रिकोवके पुत्र डॉ० प्योत्रा बारात्रिकोव भी हिन्दी तथा भारतीय सस्कृतिक अनन्य प्रेमी हैं। उन्होंने भी रामचरितमानस तथा भारतीय सस्कृतिपर बहुत लिखा है। श्रीबारात्रिकोव हालहामें तीन माहके लिये भारत आये थे। लोगोंको यह जानकर आश्चर्य होगा कि वे अयोध्याके श्रीरामजन्मभूमि मन्दिर निर्माणके लिये सोवियत सघके श्रीरामभक्तोंकी ओरसे श्रीरामशिला अपने साथ लाय थे। वे गर्वके साथ कहते हैं 'सोवियत-संघका प्रत्येक हिन्दी प्रेमी तथा रामचरितमानसमें रुचि रखनवाला हृदयसे चाहता है कि अयोध्यामें श्रीरामजन्मभूमिके ऐतिहासिक स्थलपर भव्य राममन्दिरका निर्माण हो—इसी भावनासे अभिभूत होकर मैं रामशिला साथ लाया था। उन्हें इस बातकी पीडा है कि भारतके कुछ कथित प्रगतिशील बाबर-जैसे साम्राज्यवादी तथा अत्याचारीके दुष्कृत्योंक अन्ध-समर्थन करनेमें नहीं हिचकते। उन्होंने कहा— कराडों लोगोंकी मानवताको प्रेरणा देनेवाले मर्यादापुरुषात्तम भगवान् श्रीरामकी बाबर-जैसे नरसंहार करनवाले साम्राज्यवादीके साथ तुलना करना दिमागी दिवालियापनका ही परिचायक है।

श्रीप्योत्रा बारात्रिकोवने एक साक्षात्कारमें बताया कि 'जब मेरे पूज्य पिताजी अलैक्सेई पैत्राविच बारात्रिकोवने श्रीराम-

चरितमानसका रूसी भाषामें अनुवाद किया था तब 'कथित बुद्धिजीवियों और प्रगतिशीलोंने उन्हें भी 'दकियानूसी' बताया था।

ऐसे थे मेरे पिताजी—श्रीप्योत्रा बारात्रिकोव अन्ताराष्ट्रिय स्थापितग्राह अपने पिता डॉ० अलैक्सेई बारात्रिकोवकी स्मृतियोंमें खो जाते हैं। वे कहते हैं—'मेरे पिताजी केवल हिन्दी तथा सस्कृतके विद्वान् ही नहीं थे अपितु भारतीय सस्कृति और भारतकी परम्पराओंके प्रति भी निष्ठावान् थे। उनका कहना था कि सस्कृत तथा हिन्दी महान् वैज्ञानिक भाषाएँ हैं और भारतीय साहित्य पूरे ससारकी महान् धरोहर है।

श्रीबारात्रिकोवने अन्तमें अपना समस्त जीवन ही भारतीयताकी सेवाके लिये समर्पित कर दिया था। गोस्वामी तुलसीदासजीकी रामचरितमानसका वे ससारका सर्वश्रेष्ठ आदर्श जीवन चरित्र मानते थे।

श्रीबारात्रिकोवका जन्म २१ मार्च १८९० को सोवियत सघके एक साधारण बड़ई परिवारमें हुआ था। सन् १९१० में वे कीव विश्वविद्यालयके छात्र थे तथा प्राच्य भाषाविद् डॉ० कनाउएकेंक शिष्य बने। उस दौरान प्राच्यतम भाषाके रूपमें उन्हें सस्कृत भाषाको समझनेका मौका मिला तथा उन्होंने अनुभव किया कि सस्कृत और हिन्दी भाषाएँ प्राचीन तथा वैज्ञानिक हैं।

सस्कृत तथा हिन्दीका प्रचार—उन्होंने सन् १९१६ में सस्कृत तथा हिन्दीका विधिवत् अध्ययन शुरू कर दिया। सन् १९१९ में श्रीबारात्रिकोव मर्यादित विश्वविद्यालयमें सस्कृत और तुलनात्मक भाषा विज्ञानके प्रोफेसर बने।

श्रीबारात्रिकोवने सस्कृत हिन्दीके साथ साथ मराठी और दैगल भाषाका भी अध्ययन किया। उन्होंने एक लेख लिखकर धारित किया कि सस्कृत भारतीय भाषाओंकी ही नहीं अपितु संसारकी अनेक भाषाओंकी जननी है। सस्कृत और हिन्दीके साहित्यका जब उन्होंने अध्ययन किया तो गोस्वामी तुलसीदासके अमर ग्रन्थ 'रामचरितमानस' ने उनका हृदय मोह लिया। उन्हें अनुभूति हुई कि मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामका आदर्श चरित्र ही संसारके माँ-बाप भाई-बहन पुत्र पुत्री तथा पुत्र-पुत्रियोंका आदर्श जीवन जीनेकी प्रणाली दे सकता है। वे सोचियत सधक लोगोंको श्रीरामके आदर्श चरित्रसे परिचित करनेके कार्यमें जुट गये। सन् १९४८ में यह कार्य पूरा हुआ तथा रूसी भाषामें उनका अनुवाद किया हुआ रामचरितमानस प्रकाशित हुआ। उन्होंने अनुवादकी भूमिकामें लिखा— 'रामचरितमानस' समाजमें नैतिक मूल्योंकी स्थापना करनेवाला महान् ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ भारतीय दर्शन सौन्दर्यशास्त्र और नैतिकताका आईना है। रामचरितमानस उस साहित्यिक स्मारककी तरह है जो दूसरेकी भलाईके लिये मानवको सच्चा मानव बननेकी युग युगोत्तक प्रणाली देनेकी क्षमता रखता है।'

उन्हें प्रतिक्रियावादी बताया गया—रूसी तानाशाह स्यालिनके युगमें बारात्रिकोवकी न केवल उपेक्षा की गयी अपितु यह 'फतवा' भी दे दिया गया कि वे 'प्रतिक्रियावादी धार्मिक विचारका विष पनपानेके काममें लगे हैं। प्रबल विरोधका बावजूद भी डॉ॰ बारात्रिकोव रामचरितमानस तथा भारतीय सस्कृतिके शाश्वत तत्वोंका प्रचार करते रहे। प्रसिद्ध रूसी विद्वान् श्री ए॰ पी॰ चेलीशेवके अनुसार श्रीबारात्रिकोवने इन आलोचनाओंपर प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए लेनिनग्राद विश्वविद्यालयमें कहा था—'मैं मध्यकालीन वैष्णव समाज तथा श्रीरामके मानवतावादी दृष्टिकोणका प्रचारक हूँ— इसलिये कुछ कथित प्रगतिशील मेरी आलोचना करते हैं किन्तु मैं पुन दोहरता हूँ कि श्रीरामका आदर्श चरित्र ही हमें मानवताका साथ साथ अन्यायके प्रतिकारकी प्रेरणा देनेमें सर्वथा सक्षम है।'

श्रीबारात्रिकोवने श्रीलाल्लूजी-कृत 'प्रमसागर' का भी अनुवाद किया। बादमें महान् भारतीय लेखक प्रेमचंदकी कहानियोंका रूसी भाषामें उन्होंने अनुवाद किया।

अपने 'भारत और रूसके सांस्कृतिक सम्बन्ध' नामक लेखमें श्रीबारात्रिकोवने यह स्वीकार किया कि भारतीय सस्कृतिका रूसपर भारी प्रभाव रहा है। उन्होंने अपने पुत्र प्योत्रा बारात्रिकोवको भी भारतीय सस्कृति तथा हिन्दीपर कार्य करनेकी प्रेरणा दी। तदनुसार डॉ॰ प्योत्रा भी अपने स्वर्गीय पिताजीकी तरह हिन्दी तथा भारतीयताकी सेवामें सक्रिय हैं।

डॉ॰ प्योत्रा बारात्रिकोव लेनिनग्राद विश्वविद्यालयमें हिन्दी विभागमें प्रोफेसर हैं। वे जब जनवरीमें भारत-भ्रमणपर आये थे तो चित्रकूटमें आयोजित रामायण सम्मेलनमें भी उन्होंने भाग लिया। व गाजियाबादमें अन्ताराष्ट्रिय सहयोग परिषदके एक समारोहमें भी पधारे। उन्होंने जब समारोहमें भारतीयोंको अप्रेमी भाषाका प्रयोग करनेके लिये लताड़ा तो तमाम श्राता उनके हिन्दी-प्रेमसे उत्पन्न पीड़ाकी अनुभूति कर उठे थे।

श्रीबारात्रिकोवने कहा था— हिन्दी ही हिन्द है और हिन्द ही हिन्दी है। जो स्वाधीनताके इतने वर्ष बाद भी विदेशी साम्राज्यकी प्रतीक अप्रेमीकी मानसिक दासताका गुलाम है वह भारत विरोधी है। हिन्दी-जैसी समृद्ध, वैज्ञानिक तथा सरल भाषापर गर्व न कर विदेशी भाषा अप्रेमीकी मोह करना घोर शर्मनाक तथा दुर्भाग्यपूर्ण है।

'प्रयाग'का नाम इलाहाबाद क्यों?—श्रीप्योत्रा बारात्रिकोव रामचरितमानसके भक्त हैं अतः वे चित्रकूट अयोध्या प्रयाग, लखनऊ आदि उन स्थानोंपर भी गये जिनका श्रीरामसे सम्बन्ध रहा है। उन्होंने बताया 'प्रयागमें पावन सगममें खानकर मैंने भारी मानसिक शान्ति प्राप्त की, किन्तु उस समय मुझे बहुत कष्ट हुआ जब पता चला कि प्राचीन प्रयाग नगरीका नाम 'इलाहाबाद' तथा लक्ष्मणजीके नामपर बसी लक्ष्मणपुरी नगरीका नाम 'लखनऊ' कर दिया गया है। उन्होंने कहा कि 'यदि मैं भारतका नागरिक होता तो इलाहाबादका नाम पुन 'प्रयाग' तथा लखनऊका 'लक्ष्मण-पुरी' करनेके लिये प्रस्ताव लाता। श्रीबारात्रिकोव बताते हैं कि सावियत-सघमें प्राचीन नगरोंके नामोंको पुन प्रतिष्ठापित किया गया है। सोवियत-सघ भले ही आधुनिकताका हामी है किन्तु प्राचीनताको अक्षुण्ण रखा जाना आवश्यक समझता है। इसी प्रकार भारतको भी अपने प्राचीन ऐतिहासिक नगरोंके नामोंका प्रचलन करनेमें गर्व अनुभव करना चाहिये।

विश्वकी विभिन्न भाषाओमें राम-साहित्य

(श्रीनयसिंहजी राठार)

यावत् स्थास्यन्ति गिरय सरितश्च महीतले ॥

तावद् रामायणकथा लोकयु प्रचरिष्यति ।

‘जयतक धरतीपर नदियाँ और पहाड़ रहगे तत्रतक इस लोकमें रामकथाका प्रचार होता रहेगा । समयकी कसौटीपर अवतक महर्षि वाल्मीकिका यह कथन अमरश स्वर उतरा है और निश्चय ही इसकी सत्यता भविष्यमें भी अक्षुण्ण ही रहेगी । भारत ता भगवान् श्रीरामकी अवतारभूमि तथा लीला-भूमि है हा परतु भारतक बाहर भी अनक दशोक जन जावन और संस्कृतिमें श्रीराम इस तरहम समाहित हैं कि उन दशोक लाग अपनी मातृभूमिका भगवान् श्रीरामकी लीला भूमि और स्वयं उनका वराज मानत है और गौरवान्वित हात हैं । उनका ता यहाँतक समझना ह कि मूलत राम उनक अपन दशके अधिनायक हैं आर भारतन भी इन्ह अपना लिया है । इसक दा उदाहरण यहाँ नित्य जा रह ह ।

एक बार अफ्रिकाक मुस्लिम दश मिस्रक अग्नी नम्लक राष्ट्रपति अब्दुल गमाएल नासिर भारत आय । उन्हान यहाँ रामायणका एक नाट्य प्रदर्शन दखनक बाद तत्कालीन प्रधान मन्त्री नहरुजीस बड़े आश्चर्यपूर्वक कहा था कि आप भारतीयों हम मिस्रियाक लोकनायक रामका किम हदतक अपना लिया ह ?

इडानशियाकी स्वाधानताक बाद भा न्युगिनीक पश्चिमी भागक ऊपर हाल्डने कब्जा बनाय रखा । इडानशियाद्वारा

वार वार इसकी माँग करनेपर डच सरकार (हालैंड) ने कोई ऐसा साक्ष्य प्रस्तुत करनेका कहा जिससे कि ऐसा लगे कि वह भूभाग इडानशियाका भाग रहा हा । इसपर इडानेशियाई मण्डलके नतान साताजीकी खाजपर जानेवाल वानर-दलके जहाँ-जहाँ जानका कहा था उनमें न्युगिनीके इस भाग तब उसका नाम दूसरा था का भी वर्णन किया । नीदरलैंड (हालैंड) के प्रतिनिधिन प्रतिवाद करत हुए कहा था कि रामकथा ता भारतक हिन्दुओंका ग्रन्थ है इससे आपलोगका क्या रत्ना देना ? प्रत्युत्तरमें इडानेशियाई प्रतिनिधिने कहा— रत्ना दना क्या नहीं साहय । राम हमारे दशक लोकनायक हैं उम भारतन भी अपना लिया तो क्या हुआ ? दिलचस्प बात ता यह है कि इसी साधन बादमें वह भूभाग वापस दिलानेमें एक जडो भूमिका निभायी ।

भगवान् रामका उदात्त चरित्र देश काल धर्म और जातिगत सीमाओंका लॉचकर समानरूपस सर्वत्र प्रसिद्ध है । श्रीरामक यश कीर्तिकी मूलकथा ता महर्षि वाल्मीकिवाली हा ह किंतु स्वाभाविकरूपस स्थानीय संस्कृतियों तथा लोकाचार्य का प्रभाव उन कथाओंपर अवश्य पड़ा है ।

यहाँ रामकथासे सम्बद्ध वैदशिक भाषाओंमें उपलब्ध कुछ ग्रन्थोंकी एक सूची दी जा रही है जिससे यह स्पष्ट हो जायगा कि भारतेतर दशोंमें भी समय-समयपर रामकथा तथा रामभक्तिपरक साहित्यका सर्जन हाता आया है—

ग्रन्थका नाम	रचयिता	रचनाकाल	दश स्थान
१ लिङ्ग तन्त्र	किंग	२५१ ई	चीन
२-नव पाओ	च्योंग किंग	४७२ ई	"
३-लैख्य सिरा	अक्रत	७वीं शती	"
४ सातानो रामायण		९वीं	पूर्वी तुर्किमान
५ लिख्यती रामायण		३री	तिब्बत
६ मंगोलियन्ती रामकथा		१ वीं	मंगोलिया
७-जापानकी रामकथा	होनुनु	१२वीं	जापान
८	साम्बा ऐ कजाया	१ वीं	"
९ हरिश्चय	हरिप्रयक्कर्त्तव्यन	८वीं	इंडोनेशिया

ग्रन्थस्य नाम	रचयिता	रचनाकाल	देश-स्थान
१०-उपनिषद्	अज्ञात	१९वीं	इंडोनेशिया
११-अर्जुनविजय		१९वीं	
१२-रामविजय		सही समय अज्ञात	
१३-वीरतन्त्र			
१४-कविवर्य			
१५-चरित्र-उपाख्यान			
१६-बेवचिन रामकाव्य	कवि कन्नडिन		
१७-कवी रामकाव्य	अज्ञात		
१८-मिमांसापुर रामकाव्य			
१९-कविक रामकाव्य			
२०-रामविजय			
२१-काव्य कालम			थाईलैंड
२२-रामकाव्य			स्वअस
२३-हृदयन ओपम		१३वीं शती	मलेशिया
२४-हृदयन मल्लज रामकाव्य		सही समय अज्ञात	
२५-रामकाव्य			
२६-बनारसी हृदयन	लुंकापति कुमार दास	कालिदासके समयकालीन	कन्नडोडिया
२७-महाभारत रामकाव्य	अज्ञात	१३वीं शती	श्रीलंका
२८-रामकाव्य		१७वीं	फिलीपीन्स
२९-महाभारत		१८वीं	बर्मा
३०-रामकाव्य		१९०४ ई	
३१-रामकाव्य		१७७५ ई	
३२-रामकाव्य		१७८४ ई	
३३-अर्जुनराम काव्य		१९ ५ ई	
३४-विजय		१८वीं शती	
३५-रामकाव्य		१८८० ई	
३६-पौलव रामकाव्य		१९१० ई	

शिशु राम

कजरा अँखियाँ ललसै बिलसै तन पै छवि चन्द्र-छटानकी न्यारी ।
अधराधर बिहूष मान हूँ दैतियाँन पै दामिनीकी दुति घारी ॥
लट कज कपोल किलोल करै, मधु मत्त मिलिन्दनकी अनुहारी ।
निसि वासर वास करै उर मैं, अवधेस के बालक को किलकारी ॥
तोतरे बोल अमोल रमै, उर मैं बिरमै मधु पानकी चाहैं ।
दीठि सनाल सरोज लसै लखि देव-अदेख त्रिदेव सराहैं ।
गात मैं इन्दुको काटि उदोत है ज्योति-सरगित धार उपाहैं ।
मेरो कलस हूँ अवधेसके बालकनुकी मृणाल-सी बाहैं ॥

—डॉ श्रीगणशदत्तजी सारस्वत

विदेशी चिन्तकोकी दृष्टिमें तुलसीदास और उनकी रामकथा

(डॉ० श्रीराज गोस्वामी विद्यावाचस्पति पी एच् डी)

गोस्वामी तुलसीदासजीकी लोकप्रियता एवं रामचरित-मानसक महत्त्व तथा उसके चिरस्थायी प्रभावका देखकर विदेशी विद्वान् भी तुलसीकी ओर आकृष्ट हुए। श्रीहोनेन्स हमन विल्सनने १८२३ तथा १८२८ ई० के एशियाटिक रिसर्चेंजमें 'स्कच ऑफ द रिलीजस संक्ट्स ऑफ द हिन्दूज' शीर्षकसे लेख लिखा। इस लेखमें प्रथम बार एक विदेशीने तुलसीदास और उनकी रचनाओंका परिचय दिया।

विदेशी चिन्तकोंमें तुलसीका दूसरा उल्लेख फ्रांसीसी विद्वान् गार्सा दतासीने किया उन्होंने तुलसीका परिचय फ्रेंच भाषामें लिखा जिसका शीर्षक था 'इस्तवार दल लिन्तेर हयूर एंडुई ऐं एन्दुस्तानी'। यह दो भागमें १८३९ तथा १८४७ में प्रकाशित हुआ। दतासीने एक अन्य पुस्तक भी लिखी उसमें भी तुलसीपर बहुत कुछ लिखा। लै ओल्यूर एन्दुस्तानी ऐ ल्यूर उवरज जिसकी हिन्दी है— हिन्दुस्तानी लेखक और उनकी रचनाएँ। इस पुस्तकके पृष्ठ २१५—२७२ में दतासीने तुलसीके रामचरितमानसके 'सुन्दरकाण्ड' का फ्रांसीसी अनुवाद प्रस्तुत किया है।

विदेशी चिन्तकोंमें एफ० एस ग्राउजका तृतीय स्थान है। उन्होंने 'रामचरितमानस' के काव्य तत्वका अनुशास्त्र किया। ग्राउजने मानस और वाल्मीकिरामायणका तुलनात्मक अध्ययन भी किया। ग्राउज मानसके पहले विदेशी चिन्तक हैं जिन्होंने 'रामचरितमानस' का अंग्रेजीमें अनुवाद किया। 'द रामायण ऑफ तुलसीदास' शीर्षकस यह ग्रन्थ पृथक् पृथक् भागोंमें १८७१ ई० और १८७८ ई० के बीच छपा। सरकारी प्रेस इलाहाबादने ग्रन्थके प्रथम भाग 'वाल्मीकि' का अनुवाद 'चाइल्डहुड' शीर्षकसे १८७७ ई० में प्रकाशित किया। इस पुस्तकके मुख पृष्ठपर लिखा है—उत्तर पश्चिम प्रदेशोंकी जनतामें तुलसीदासका रामायण इंग्लैंडमें बाइबिलकी अपेक्षा अधिक लोकप्रिय एवं आदर-प्राप्त ग्रन्थ है।

पाश्चात्य चिन्तकोंमें तुलसी सम्बन्धी अध्ययनकी दृष्टिसे अग्राहम जार्ज प्रियर्सनका नाम महत्त्वपूर्ण है। उन्होंने एवर्ट एटकिंगसनसे संस्कृत तथा मीर औरलद अलीस हिन्दुस्तानी सीखी। प्रियर्सनने १८८६ ई० में आस्तियाक वियन्ना नगरमें

होनेवाले यूरोपीय प्राच्य विद्या विशारदोंकी अन्ताराष्ट्रिय सभाके अधिवेशनमें भारत सरकारका प्रतिनिधित्व किया। इस अधिवेशनमें उन्होंने हिन्दुस्तानी मध्यकालीन भाषा-साहित्य, विशेषकर तुलसी सम्बन्धी शीर्षक प्रबन्ध पढ़ा। प्रियर्सनका 'द माडर्न वर्नाक्युलर लिटरचर ऑफ हिन्दुस्तान' नामक लेख 'एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल' के जर्नलमें प्रकाशित हुआ। यह हिन्दी-साहित्यका प्रथम इतिहास है। इसके छठे अध्यायमें गोस्वामी तुलसीदासका विवेचन है। १८९३ ई० की इंडियन ऐट्रिब्यूटाम प्रियर्सनका 'नोट्स ऑन तुलसीदास' शीर्षक प्रबन्ध छपा। प्रियर्सनने १९१२ ई०में इम्पीरियल गजटके लिये तुलसीदास-सम्बन्धी प्रबन्ध लिखा। एयल एशियाटिक सोसायटीके जर्नलमें 'क्या तुलसीदासकृत रामायण अनुवाद है?' शीर्षक प्रबन्ध १९१३ ई० में प्रकाशित हुआ इसमें रामचरितमानसका अनुवाद न मानकर मौलिक रचना सिद्ध किया गया है। १९२१ में प्रकाशित 'इनसाइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन एण्ड एथिक्स' में तुलसी सम्बन्धी लेख भी प्रियर्सनका ही है।

रामकथाके प्रभावसे सोवियत संघ भी अछूता न रह सका। रूसके सुदूर उत्तरके विस्तृत भू भाग साइबेरियातक रामकथाका विस्तार हुआ। तिब्बती और खोतानी भाषामें लिखी रामकथा रूसमें प्रसारित हुई जिसका समय तीसरीसे नवीं सदी बताया जाता है। साइबेरियाक युर्यात प्रदेशमें जहाँ बर्फ ढकी रहती है सर्वप्रथम १२वीं १३वीं शताब्दीमें लिखी एक पुस्तकमें रामायणका सागश प्रकाशित हुआ। तत्पश्चात् मंगालों और तुर्कोंके प्रभावसे रामकथा बोल्गा नदी क्षेत्रमें पहुँची जहाँकी एक जाति शाल्मिकम यह कथा लोककथाके रूपमें प्रचलित हुई। रूसक महान् साहित्यकार लियो तात्स्तोयन अपन पत्रोंमें रामायणक उपदेशात्मक तथा ज्ञान प्रधान कथनको उद्धृत किया है।

सुप्रसिद्ध सावियत भारत विद्याविद् अकादमीशायन अलक्सई चारनिकोव (१८९०—१९५२) ने १० वर्षसे अधिक परिश्रमके पश्चात् स्व इयामसुन्दरदासद्वारा सम्पादित तुलसीकृत 'रामचरितमानस' का रूसी भाषामें छन्दारद

अनुवाद किया, जिसे सावियत सघकी विशान अकादमीने सन् १९४८ में प्रकाशित किया। अनुवाद पद्यम किया गया है ताकि उसे यथासम्भव मूल्यके करीब लाया जा सक।

सोवियत संगीतकार जिवानी मिखाइलोव मास्को-संगीत विद्यालय के छात्रक ह। उन्होंने सोवियत संगीत कर अरम खचातुर्यानकी देख रेखमें अध्ययन किया। मिखाइलोवने स्वत लिखा है—रामायणके आधारपर संगीत रचनेकी इच्छा मर मनमें बहुत दिनोंसे थी जिसमें भारतीयजनके नैतिक आदर्श मूर्तिवत् है। श्रीमती नतालिया गुसेवाने 'रामायण की कथावस्तुको लेकर बच्चोंके लिय नाटकके रूपमें रंगमंचीय संस्करण तैयार किया। इस नाटकमें संगीत देनेके लिय संगीतकार एम० ए० वालासयान तथा नृत्यरचनाकार वी० पी० युमेंहस्तेर तथा एल० एन० त्रिबुनोवाका संगीतमें भारतीय धुनों और लयोंकी अभिव्यक्ति देनेके लिय दर्जनों रिकार्ड सुनने पड़े। सन् १९६१ में जब जवाहरलाल नेहरू अन्तिम बार मास्को गय थे ता उन्होंने इसे सुना। सावियत संघमें भारतके भूतपूर्व राजदूत क० पी० एस० मैन्नन इस 'दो दशक बीच मैत्रीकी अनवरत बढ़ती हुई शुखलाम एक स्वर्णकड़ी कहा है।

बंगालके मेजर जनरल चार्ल्स स्टूअर्ट न केवल हिन्दू धर्मसे प्रभावित थे बल्कि उन्होंने तुलसीके श्रीरामको अङ्गीकार भी कर लिया था।

हिन्दीमें रामचरितमानसपर सर्वप्रथम शोध करनेवाल इंग्ली निवासी डॉ० लुहजि पिया तैस्सितोरी अब खुद शोधका वियय बन गये हैं। भारतमें सिर्फ दो ही स्थान ऐसे ह जहाँ तैस्सितोरीके स्मृति चिह्न मिलते ह। एक स्थान है ईसाई धर्मके अनुरूप श्रीहजारीमल बाँलियाद्वारा श्रीकाननरम उनके शवगतका निर्माण जहाँ व दफन किये गय थे। दूसरा स्थान है कानपुरमें भाताझील स्थित तुलसी-उपवन जहाँ पण्डित ब्रह्मनारायण तिवारीद्वारा इस महान् हिन्दी सवीकी स्मृतिमें एक शिलालेख लगवाया गया है।

भारतीय कलाक अमरीकी विद्वान् मोला हेवलेड बहोंम रामायणकी कथाओंके प्रति आकर्षणस बड़े प्रभावित थे। उन्होंने इस महाकाव्यको बालसाहित्यके रूपमें रूपान्तरित किया जिसका प्रकाशन 'एडवेन्चर ऑफ रामा' के शीर्षकसे स्मिथसोनियन संस्थान की फॉर गैलरी ऑफ आई ने किया है।

जातककी बहुत भी कथाएँ चीनसे होकर जापान पहुँचीं। इसी प्रकार रामायणका चीनी भाषाम अनुवाद किया गया है। वही धीरे धीरे जापानतक पहुँच गया। रामायणकी कथा संक्षिप्त रूपमें महाभारत (अध्याय ३ पेज २७४—२९०) में शामिल की गयी। उसके बाद बौद्ध साहित्यके रूपमें पाली जातकमें दशरथ जातकके रूपमें आयी। इस कथाका बौद्ध लोककथाके रूपमें चीनीमें अनुवाद हुआ और इसे लिंक तू त्वी किंग (४—४६) और त्सा पाओ त्सान किंग में शामिल किया गया। इन्हीं स्रोतोंसे यह जापानकी बारहवीं सदीकी कृति 'हबत्स ५' में आया। यह कृति तादूग नो-यातूरोरीसे सम्बन्धित है। इस प्रकार भारतीय महाकाव्य 'रामायण लोककथाके रूपमें जापान आया।

रामायणक नेपाली भाषामें कई अनुवाद अपार लोकप्रियता प्राप्त कर चुक हैं। बहुत पहले रामचरितमानसका पद्यानुवाद नेपाली भाषाम पुरानी पीढ़ीके कवि और नाटककार पहलमान-सिंह खौरन किया था। उसके बाद महान् कवि कुलचन्द्र गौतमने नेपाली टीका की है।

रामचरितमानसपर अभीतक सैकड़ा शोध-कार्य हा चुके हैं। इस महाकाव्यमें गोस्वामी तुलसीदासने लगभग सोलह हजार शब्दोंका प्रयोग किया है।

भाषा-वैज्ञानिकोंके अनुसार संसारकी किसी भी भाषाके किसी एक कविने अपनी रचनाओंमें इतनी विशाल शब्द-सम्पदाका प्रयोग अभीतक नहीं किया है। तुलसीदासका 'रामचरितमानस कालजयी होनेक साथ ही वास्तवमें एक सार्वभौम ग्रन्थ है।

सनमुख आवत पथिक ज्यों दिई दाहिने बाम ।

तैसोइ होत सु आप को त्यों ही तुलसी राम ॥

(दालावली ८१)

रूसमे श्रीरामके प्रति अगाध प्रेम

(श्रीउद्यनारायणसिंहजी)

श्रीरामका आदर्श चरित अपनी सरसता तथा सवेदन-शीलतास भारतकी भौगोलिक सीमाआतक हो सीमित न रह सका अपितु उसन सुदूर देशाकी सस्कृतियाका वहाँके लोगोका भी बहुत अधिक प्रभावित किया। श्रीरामक चरित्रका वर्णन संस्कृत हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओंके लेखकोंने ही नहीं किया वरन् विदेश भाषाओंके लेखकों रामचर्चके अभिनताओं तथा संगीतक रचनाकारोंने भी इस माध्यमसे बहुत प्रतिष्ठा अर्जित की। रूसमें भी सुदूर उत्तरके विस्तृत भूभाग साइबेरियातक राम कथाका विस्तार हुआ। तिब्बती और खोतानी भाषामें लिखी राम कथा रूसमें विशेष प्रचारित हुई जिसका समय तीसरीसे चौथी शती बताया जाता है। साइबेरियाके बुर्यात प्रदेशमें जहाँ वर्ष ढकी रहती है सर्वप्रथम १२वीं-१३वीं शताब्दीमें मंगोल भाषामें लिखी एक पुस्तकमें रामायणका मारुत प्रचारित हुआ। तत्पश्चात् मंगोल और तुर्कोंके प्रभावमें राम कथा वोल्गा नदी-क्षेत्रमें पहुँची जहाँकी एक प्रजाति हल्मिकर्म यह कथा लोक कथाके रूपमें प्रचलित हुई। इसके पश्चात् धीरे धीरे श्रीरामके प्रति अगाध प्रेम रूसी जनमानसका आत्मविभार करने लगा।

भारत तथा रूसके सांस्कृतिक सम्बन्धोंका बढ़ानेमें रामायणके रूसी अनुवादन मुख्य योग दिया। सुप्रसिद्ध सावियत भारत विद्याविद् एकादमीशियन अ. वारात्रिकोव (१८९०—१९५२) ने अपने १० वर्षसे अधिकक सतत परिश्रमक पश्चात् तुलसाकृत 'रामचरितमानस' का रूसी भाषामें छान्पावद् अनुवाद किया जिस सावियतमण्यका विज्ञान अकादमीने सन् १९४८ में प्रकाशित किया। 'रामायण' के रूसी अनुवाद संस्करणका भूमिकर्म वारात्रिकोवन लिखा है— मैंने जिस पुस्तकपर वर्षों धार परिश्रम किया था यह अब इतिहासके उस अन्यन्त महत्वपूर्ण काममें प्रकाशित हो रही है जब रूस और भारतके मध्य राजनयिक सम्बन्ध स्थापित हो रह है। मुझ आशा है कि यह पुस्तक इन दोनों देशोंका सांस्कृतिक दृष्टिसे एक-दूसरेके अधिकाधिक समीप लायगा।

अनुवाद अधिकाधिक ठीक हो इसके लिये वारात्रिकोवने

भारतीय काव्यशास्त्रके समस्त रूपका-अल्फारको भी अनुवादमें अक्षुण्ण रखा और भाव तथा अर्थमें तनिक भी अन्तर नहीं आने दिया। अनुवाद-कार्यको अपने हाथमें लानेके साथ वारात्रिकोवने गाखामी तुलसीदासक युगका व्यापक एवं सर्वाङ्गीण अध्ययन तथा चिन्तन किया था। वारात्रिकोवने सन् १९४६ में 'रामायण-सम्बन्धी अपनी' लख-मालाएँ रूसकी विभिन्न वैज्ञानिक पत्रिकाओंमें प्रकाशित करवाई।

जिस समय वारात्रिकोव 'मानस' का रूसी-अनुवाद कर रहे थे वह एक अत्यन्त कष्टसाध्य काल था। द्वितीय विश्वयुद्ध चल रहा था और नाजियोंका सावियतमण्यपर आक्रमण तेजीपर था। इस समय अनुवादकका स्वास्थ्य गम्भीर बीमारीसे जर्जर हो चुका था लेकिन इतनी कठिन परिस्थितियोंमें भी उनका अनुवाद-कार्य चलता रहा। उनके कठिन प्रयत्नमें भारतीय सस्कृति एवं भक्तिधाराका एक अमूल्य ग्रन्थ सावियत जनताके समक्ष आ सका।

सावियतमण्यपर रामायण—रामकथान अपने अत्यन्त सरल मवदनशील तथा शिक्षाप्रद कथानकस न केवल भारतकी जनता वरन् विश्वक अनक देशोंकी जनता वहाँके साहित्यकार, बुद्धिजीवियों तथा कलाप्रेमियोंका भी अनुप्राणित किया है। श्रीरामचरितके विभिन्न पात्रोंपर न केवल साहित्यकी ही रचना हुई है बल्कि उस कथाका नाट्य एवं अभिनयक माध्यमसे भी प्रस्तुत किया गया है। श्रीराम कथाका मञ्चन वस्तुतः उन सभी देशोंके कलाप्रेमियोंने किया है जहाँ रामकथाका प्रचार हुआ परन्तु रूसमें इस रामचर्चके माध्यममें प्रचारित करनेमें विशय भूमिका अग्री की है। रूसी कलाकारोंने इसका न केवल यूरोपमें ही वरन् अन्य दूरवर्ती महाद्वीपोंमें भी सफल प्रदर्शन कर वहाँके जनताका हृदय जीत लिया है।

रामायणका मञ्चोत्थान वस्तुतः एक अधिक कष्टसाध्य कार्य था विशय रूपमें उन देशोंके कलाकारोंके लिये जो भारतीय सम्स्कृति सामाजिक परम्पराओं आचार व्यवहार वेश-भूषा आदिमें भलीभाँति परिचित नही है तथापि भारतीय सम्स्कृतिकी अमर काव्यकवि रामायण क प्रभावमें प्रेरित होकर

सावियत-भारतविद्याविद् श्रीमती नतालिया गुस्वान 'रामायण' का एक रंगमञ्चीय संस्करण १९६० में तैयार किया। स्वतः नतालिया गुस्वाने यह लिखा है—'जो अपने सम कालीन लोगोंको जितनी बार रामायणकी कथा सुनाये उसे चाहिये कि वह उसके मुख्य गुण सत्यकी विजय उम सत्यकी जो कोई समझता नहीं करता अथवा कोई छूट नहीं देता वह सत्य जा मानवीय भावनाओंका, भारतीय सभ्यताका सत्य है—यनाये रख। जय मेने धार्मिक लिये इस नाटकका लिखनका निष्पत्ति किया तो इसी लक्ष्यका अनुसरण किया।

'रामायण' नाटकको मञ्चित करनेके लिये इसके निर्देशक मणीतकार, नृत्य रचनाकार तथा अभिनता—सभीका भारत उसकी संस्कृति, कला वंश भूषा तथा तीर तरंगोंका गहरा अध्ययन करना पड़ा। उन्हें एक प्रकारसे हर चीजका अध्ययन करना पड़ा जा इस महान् भारतीय महाकाव्यको मञ्चपर प्रस्तुत करनेमें सहायक रहा। रूमी रामायणके रचनाकार नतालिया गुस्वान बताया कि रामायणक उच्च नैतिक प्रतिमानों तथा उसका चारगाथाओंमें मुझ अत्यधिक आकर्षित किया तथा मुझ इस बातकी इच्छा हुई कि इसका सदृश अपने देशवासियोंका प्रदान किया जाय। प्रत्येक राष्ट्रका अपना एक वीरतापूर्ण ग्रन्थ है लेकिन उनमें कोई भी भारतीय प्राचीन काव्य 'रामायण' के समान उच्च नैतिक आदर्शों तथा कठोर आत्मानुशासनसे ओतप्रोत नहीं।

नाटकक मणीतकार एम्. ए. बालासब्याल तथा नृत्यरचनाकार वी० पी० वर्मेहस्तर और एल० एन० त्रिकुटेवाका भारतीय धुना और लयाका संगीतमें अभिव्यक्ति प्रदान करनेके लिये दर्जना रिकार्ड सुनने पड़े। इस नाटकके सत्रम प्रथम प्राइयूसर वी० कालमाण्य थे लेकिन उनकी मृत्युक पश्चात्

गज़ादी पत्रिकावने यह स्थान ग्रहण किया जो रामकी मुख्य भूमिका अदा करत है। कलाकारोंमें कई मासतक परिश्रमकर भारतीय आचार-व्यवहार नृत्य शैलियों भारतीय भाव भागीमाओंका अध्ययन और मनन कर इसे पूर्णता प्रदान की। इससे स्वतः अनुमान लगाया जा सकता है कि नाटकके मञ्चीकरणपर कितनी तैयारियाँ करनी पड़ी होंगी।

संगीत रचना—महान् सोवियत-मणीतकार जिवानी मिखाइलावने रामायणके संगीतकी रचना की। इस विषयमें उन्होंने अपने उद्गार व्यक्त किये हैं। उनके कथनांका भाव यह है—रामायण 'रू' विषयपर संगीत रचनेकी इच्छा मेरे मनमें बहुत दिनासे था। महाकाव्यकी कार्मिक यह रचना अपने वर्णनकी तीव्र भावनात्मकताकी दृष्टिसे विशिष्ट है और किसी साहित्यिक कृतिको संगीतबद्ध करनेमें यह बात बहुत महत्वपूर्ण होती है। किन्ती अन्य संगीतकारकी तरह इस बातका जाननेके लिये मैं दिलसे यह चाहता था कि सोवियत श्रुता भारतक शास्त्रीय संगीतकी समृद्धताको पसंद करें, उसका सम्मान करें और उसकी प्रशंसा करें। मुझे प्रसन्नता है कि रामायण का संगीत रचनामें मुझे सफलता मिली है।

सावियत नृत्य-मण्डलीने रूसके अतिरिक्त अथवाक जर्मनी युलगाहिया कनाडा अमेरिका नीदरलैंड आदि देशोंमें रामायणका सफल अभिनय प्रदर्शन कर वहलैं लाखों लोगोंमें रामक प्रति अपनी असीम भक्ति पैदा की है। इस तरह रूसी जनतामें श्रीरामक प्रति अगाध प्रेम और भक्ति है और उनके चरितन उस सुदूर देशका जनताको भी अत्यधिक प्रभावित और उनके उच्च आदर्शोंपर चलनेके लिये अनुप्राणित किया है।

अकबरके राम-सीय-प्रकारके सिक्के

(श्रीठाकुरप्रसादजी धर्मा)

अकबरन अपने शासन कालके अन्तिम वर्षमें 'राम सीय' प्रकारके सिक्के चलवाय थे। ये सिक्के इस दृष्टिसे महत्वपूर्ण हैं कि इनपर न केवल नागरी अक्षरोंमें 'राम सीय' शब्द अङ्कित है बल्कि इनके पुराभागपर राम और सीताकी आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं। इसके पूर्व किसी भी मुसलमान

शासकने मानव आकृतियों ही नहीं, पशु और पक्षियोंकी आकृतियोंको भी सिक्कोंपर उत्कीर्ण करानेका साहस नहीं किया था। यह 'राम सीय' मुद्रा इस दृष्टिसे और भी महत्वपूर्ण हो जाती है कि राम और सीताकी आकृतियोंको पुराभागपर अङ्कित किया गया है जो सदैव केवल कलामात्रके लिये ही

सुरक्षित समझा जाता है। यह बात इस तथ्यको उजागर करती है कि अकबरने रामकी आकृतिका पुराभागपर स्थान देकर उनकी ईश्वराय महत्ताको स्वीकार किया था।

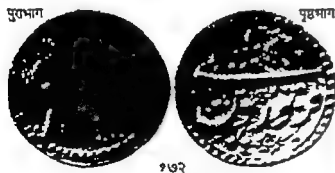
राम-सीय सिक्के—

इस समय इस प्रकारके केवल तीन सिक्के प्रकाशमें आ सकें हैं जिनमें दो सोनेको अर्ध माहर हैं। इनमेंसे एक प्रिंसेपक संग्रहमें था जा अब ब्रिटिश म्यूजियम है तथा दूसरी कबिने डि फ्रांसमें संगृहीत है। तीसरा सिक्का चाँदीका अठन्नी है जिसको लखनऊके जे० क अग्रवालन प्राप्त किया था और इस समय काशी हिन्दू विश्वविद्यालयके संग्रहालय भारत-कला भवनमें है। अभी हालहीमें नागपुरक श्रीप्रशान्त पी० कुलकर्णीने सूचित किया है कि एक अन्य सिक्का जबलपुरक श्रीदिलीपशाहक व्यक्तिगत संग्रहमें है। उपर्युक्त तीन सिक्कोंका विवरण इस प्रकार है।

(१) ब्रिटिश म्यूजियम लन्दनका सिक्का—

धातु—स्वर्ण, भार—७५-०० ग्रन आकार—०-८

पुरोभाग—विंदु युक्त वृत्तमें दो आकृतियाँ—(१) एक पुरुष तीन कंगूरवाला मुकुट पहन धनुष और बाणसहित (२) एक नारी जा अपन चहरपर घूँघट किय है। लेख—अनुपस्थित।



रामसीय सिक्का (स्वर्ण) ब्रिटिश म्यूजियम लन्दन

पृष्ठ भाग—विंदुयुक्त वृत्तमें अठन्नी लाख ५० इन्ग्री फुल्लदान रत्तावल्लरीमें अलंकृत (वा एम सी मुगल्स पृष्ठ ३४ में १७२ पृष्ठ ५ १७२)।

(२) केबिन डि फ्रांसका सिक्का—

धातु—चर्च भार और आकार अनुलिखित।

पुराभाग—पूर्ववर्तीकी भाँति किंतु आकृतियाँ सिक्क

ऊपर नागरी लेख 'राम-सीय'।

पृष्ठ-भाग—पूर्ववर्तीकी भाँति (पी एम० सी, पृष्ठ २ पृष्ठ २१ २ म चित्रित)।

(३) भारत-कला-भवनका सिक्का—

धातु—चाँदी, भार—८१ ग्रन आकार—७५'

पुरोभाग—विन्दुयुक्त वृत्तमें दो आकृतियाँ—

(१) एक पुरुष-आकृति जिसके बायें हाथमें धनुष है (२) एक नारी-आकृति। दोनों दाहिनी ओर चलते हुए। धनुर्धरके सिरपर मुकुट घुटनातक लटकता हुआ जामा तथा एक पटका जिसके दोनों सिरे आगे और पीछे लटक रहे हैं पीठपर बाणासे युक्त तरकश नागक दाहिने हाथमें फूलाका एक गुच्छा (?) जा पीछेकी ओर है और दूसरा हाथ मामनके आर है तथा उसमें भी फूलाका गुच्छा (?) है। वह तग चोली तथा ढोला लहंगा पहने है जो टखनतक लंबा है। आकृतियोंके ऊपर नागरी लेख 'राम सी (य)' है।



रामसीय सिक्का (रजत) (पुरो भाग) भारत कला भवन

इन सिक्कोंक पुरोभागक सम्यग्धमें यह ध्यान देनेकी बात है कि सानक सिक्कोंपर रामकी धाँती और उत्तराय तथा माताके चाली और माँडी पहन दिखाया गया है जा परम्परागत हिन्दू वेश है किंतु चाँदीके सिक्केपर राम और साता मध्यकालन पुरुषा और स्त्रियाँके वेशमें हैं। दोनों ही उपप्रकारमें सीताका

सकता है। किंतु रामभक्तिकी जो धारा सत रामानन्दन चलायी थी, उसका प्रभाव उन हिन्दू दार्शनिकों और विद्वानोंपर अवश्य पड़ा होगा जो अकबरके निकट सम्पर्कमें आते थे और उन्होंने अकबरको रामभक्तिकी प्रेरणा भी मिली होगी।

इस प्रकार हम नि संकोच यह धारणा बना सकते हैं कि अपने जीवनके सध्या-कालमें अकबर हिन्दू-धर्मकी ओर आकृष्ट हुआ और उसके हृदयमें भक्ति-भावना जाग्रत हुई। इसकी पृष्ठभूमि कभी दिनासे बन रही थी। प्रशासनिक कार्योंमें उसने संक्रान्तिके दिनसे प्रारम्भ होनेवाले पञ्चाङ्गको प्रारम्भ किया। अपने शासनके ४५वें वर्षमें असौराष्ट्रसे बाजके चित्रसे युक्त आधी मुहरका प्रचलन करवाया जो मुस्लिम संसारके सिक्कोंपर जीवधारिका पहला चित्रण था। इसके बाद उसने लगभग ५ वर्षोंतक अपने साथियोंकी प्रति-क्रियाका निरीक्षण किया तथा आश्चर्य हो जानेके बाद अपने शासनके ५०वें वर्षमें हिन्दू देवता राम और सीताके चित्र अपने सिक्कोंपर बनवाये। फरवरीदिन ५०वें वर्षका पहला महीना था और सम्भवतः यह वर्षका पहला दिन था जबकि

उसने सोनेके 'राम-सीय' सिक्कोंका प्रचलन किया। इसी वर्षके तीसरे महीने (खुरदाद) में उसने बतख प्रकारके सिक्के जारी कराये तथा पाँचवें महीने (अमरदाद) में 'राम-सीय' प्रकारकी चाँदीकी अठन्नी प्रचलित करवायी। यहाँपर यह उल्लेखनीय है कि इसी वर्षके आठवें महीने (अबान) में ६३ वर्षकी आयुमें सम्भवतः विप देनेके कारण उसकी मृत्यु हो गयी। अपन इन सिक्कोंपर उसने राम और सीताको पूर्ण ईश्वरीय मान्यता दी। इन सभी बातोंको ध्यानमें रखते हुए यह मानना पड़ेगा कि अकबर अपने जीवनके अन्तिम दिनोंमें रामभक्त बन गया था। इस प्रकारकी परिस्थिति सर्वथा अनजानी नहीं है क्योंकि अनेक मुसलमान भक्त हुए हैं जिन्होंने इस युगमें हिन्दू देवी दैवताओंके भक्तिके गीत रचे। इनमें उसके स्वयंके दरबारी भी सम्मिलित थे। लेन-पूल्ने सत्य ही लिखा है कि यदि अकबरक कट्टर प्रतिक्रियावादी प्रपौत्र औरंगजेबने उसकी नीतिको उलट न दिया होता तो भारतीय सस्कृतिका इतिहास और उनका स्वरूप कुछ और ही होता।

रामटंका

(डॉ श्रीमेजर महेशजी गुप्ता)

रामटंका कोई सिक्के नहीं हैं किंतु भारतीय मुद्राशास्त्रमें इनका विशिष्ट स्थान है। इन टंकाओंमें भिन्न भिन्न दैवताओंके चित्र उत्कीर्ण रहते हैं। इन टंकाओंके साथ धार्मिक आस्था एवं विश्वास तथा श्रद्धाका एक पवित्र आस्तिक भाव जुड़ा हुआ है। अधिकतर ये पीतलके बने होते हैं। कुछपर चाँदीकी पालिश होती है। कुछ चाँदीके बने होते हैं। सोनेमें ये बहुत ही कम मिलते हैं। इनका आकार सिक्कोंकी तरह गोलार्द्ध लिये रहता है और इसके दोनों ओर भगवान्‌के चित्र और तिथि आदि टंकित रहते हैं। कहीं-कहीं धार्मिक तीर्थ-स्थानोंपर ये आज भी मिला करते हैं। तीर्थयात्री इन्हें खरीद कर अपने घरमें पूजा स्थलमें या रुपये पैसेके साथ रख देते हैं। ऐसा विश्वास है कि इन्हें घरमें रखनेसे सभी प्रकारकी सुख-समृद्धि बनी रहती है और कोई राग शोक नहीं होत। लग्न दैवताओंकी मूर्तिकी तरह इनकी पूजा भी करते हैं। बहुत समयसे इनका इसी तरह उपयोग होता रहा है।

प्रायः रामटंकाओंपर एक ओर राम दरबार और दूसरी ओर श्रीराम लक्ष्मण बने रहते हैं और उसमें एक तारीख भी टंकित रहती है। जनताकी यह मान्यता है कि ये श्रीरामक समयके सिक्के हैं और हजारों साल पुराने हैं।

यहाँपर श्रीरामसे सम्बद्ध चारह रामटंका प्रकाशित किये जा रहे हैं जो विभिन्न आकार-प्रकारके हैं—

(१) चाँदीका टंका—इस चाँदीक बने टंकामें अग्रभागमें राम-लक्ष्मण तथा सीता सिंहासनपर आसीन हैं और हनुमान्‌जी दोनों हाथसे छत्र पकड़े खड़े हैं चारों ओर देवनागरीमें कुछ लिखा है किंतु सारे अक्षर कट हुए हैं। अतः अस्पष्ट हैं।

इस टंकेक पृष्ठ भागमें राम लक्ष्मण सामन देखते हुए खड़े हैं वे वार्य हाथमें तीर तथा दाय कंधेपर कमान धारण किये हैं। राम लक्ष्मण तीर-कमानके साथ ही तलवार और ढाल भी धारण किये हैं। तलवार तथा ढाल लिये हुए रामटंका

अग्रभाग

पृष्ठभाग

अग्रभाग

पृष्ठभाग



१



२



३



४



५



६



७



८



९



१०



११



१२



बहुत ही कम दिखायी देते हैं। चारों तरफ देवनागरीमें अधूरे अक्षरोंमें 'राम लक्ष्मण जानक, जय बल हनुमानक' (अर्थात् राम लक्ष्मण जानकी जय बोली हनुमान की) लिखा हुआ है।

(२) चौदीका रामटंका—इसके अग्रभागमें राम-लक्ष्मण दायें मुँह किये खड़े हैं। बायीं ओर अस्पष्ट कुछ शब्द हैं। पृष्ठ-भागमें राम-सीता कुटीमें बैठे हैं। रामका दाहिना हाथ आशीर्वाद-मुद्रामें उठा है तथा सीता रामके सामने हाथ जोड़े बैठी हैं। दायीं तरफ हनुमान् और बायीं तरफ लक्ष्मण हाथ जोड़े खड़े हैं। ऊपर 'राम-सीता' लिखा है।

(३) चौदीका रामटंका—इस रामटंकेके अग्रभागमें राम तथा सीता सिंहासनपर बैठे हैं, सीता हाथ जोड़े गरदन झुकाने रामको नमन कर रही है। राम आशीर्वाद देते हुए अपना बायीं हाथ उठाये है। लक्ष्मण बायीं ओर छत्र पकड़े खड़े हैं। दायीं ओर हनुमान् हाथ जोड़े खड़े हैं। नीचे 'राम सात' (अर्थात् राम सीता) लिखा है।

पृष्ठ भागमें हवामें उड़ते हुए हनुमान्को सूर्यको पकड़ते दिखाया गया है। हनुमान्के नीचे पेड़ पौधे तथा पहाड़ अङ्कित हैं। ऊपर 'हमान' (अर्थात् हनुमान्) लिखा है।

(४) पीतलका रामटंका—इसक अग्रभागमें नौ खानेमें ९ अङ्क—१ से ९ तक लिखे हैं जिनका हर दिशामें जोड़ १५ आता है।

पृष्ठ-भागमें राम दरबारका चित्र है। राम-सीता सिंहासनपर बैठे हैं ऊपर छत्र है बायीं ओर लक्ष्मण तथा दायीं ओर भरत और शत्रुघ्न खड़े हैं। नीचे हनुमान् हाथ जोड़े बैठे हैं। अधिकतर रामटंकाओंमें एक ओर राम दरबार बना रहता है।

(५) पीतलका टंका—इस रामटंकाक अग्रभागमें चौथ पीतलके रामटंकाके पृष्ठ-भागके समान ही चित्र उत्कीर्ण है। पृष्ठ-भागमें राम लक्ष्मण हाथमें धनुष-बाण लिये खड़े हैं चारों तरफ देवनागरीमें 'राम-लक्ष्मण-जानक जबल हनुमानक' (अर्थात् राम लक्ष्मण जानकी जय बोली हनुमान की) तथा काल्पनिक तारीख ५५१—४० लिखी है।

(६) चौदीका टंका—इसके अग्रभागमें राम-लक्ष्मण सामने देखते हुए खड़े हैं रामक हाथमें तीर तथा लक्ष्मणके हाथमें कमान है। नीचे काल्पनिक तारीख १७४० दी है चारों

तरफ देवनागरीमें 'राम-लक्ष्मण-जानक जबल हनुमानक' लिखा है। पृष्ठ भागमें 'राम-दरबार' का चित्र उत्कीर्ण है।

(७) पीतलका टंका—इसके अग्रभागमें राम लक्ष्मण सामने मुँह किये हुए खड़े हैं। रामके हाथमें तीर तथा लक्ष्मणके हाथमें तीर-कमान है। देवनागरीमें 'राम लक्ष्मण जानक जबल हनुमानक' लिखा है और तारीख १७४० दी है। पृष्ठ-भागमें 'राम-दरबार' टंकित है।

(८) पीतलका टंका—इसके अग्रभागमें राम दरबारका चित्र टंकित है तथा ऊपर 'राम राम' लिखा हुआ है और पृष्ठ-भागमें राम-लक्ष्मण सामने मुँह किये हुए खड़े हैं। रामके हाथमें धनुष-बाण और लक्ष्मणक हाथमें केवल धनुष दर्शाया गया है। नीचे काल्पनिक तारीख १७०० (अस्पष्ट) दी है। देवनागरीमें 'राम-लक्ष्मण जानक जबल हनुमानक' लिखा है।

(९) पीतलका टंका—इसक अग्रभागमें हनुमान्जी बायें हाथमें पर्वत उठाये और दायें हाथमें गदा लिये हैं। पृष्ठ ऊपरकी ओर मुड़ी है सिरपर मुकुट धारण किये हवामें उड़ते से अङ्कित किये गये हैं। इनक पाँवके नीचे घास-जैसी कोई वस्तु दिखायी गयी है। देवनागरीमें चारों तरफ 'राम भगत लंका दाहक हनुमान' लिखा है। तारीख ५००० दी है। इसके पृष्ठ-भागमें राम-दरबारका चित्र टंकित है।

(१०) पीतल एवं चौदीका पत्र चढ़ा रामटंका—इसक अग्रभागमें राम-दरबारका चित्र है तथा पृष्ठ-भागमें हनुमान्जी खड़ी अवस्थामें हवामें खड़े हैं। उनक पाँवके नीचे और दोनों ओर पेड़ दीख रहे हैं दायें हाथमें गदा तथा बायें हाथमें पर्वत उठाये हैं पृष्ठ ऊपर मुड़ी हुई है सिरपर मुकुट धारण किये हैं देवनागरीमें चारों ओर 'राम रामसत लक्ष्मणक हनुमान ज' (अर्थात् राम राम सीता लक्ष्मण हनुमानकी जय) लिखा है।

(११) पीतलका टंका—इसक अग्रभागमें भगवान् चतुर्भुज शिव बाधके चर्मपर पालथी मोरे बैठे हुए हैं। दायें हाथमें त्रिशूल बायें हाथमें डमरू तथा अन्य दो हाथ सीनपर हैं। सिरकी जटायसे गङ्गा निकल रही है। गलेमें सर्प मस्तकपर तासरा नेत्र है। देवनागरीमें 'शिवाय नमः जैमा कुल अस्पष्ट' टंकित है। पृष्ठ-भागमें राम दरबारका चित्र है।

(१२) पीतलका टंका—इसके अग्रभागमें जगन्नाथ

सुमित्र और बलराम—य तीनों सामने मुँह किये खड़े हैं। नीचे दवनागरीमें श्री श्री जगन्नाथ स्वामी' टंकित है। पृष्ठ-भागमें राम दरबार बना हुआ है।

इस प्रकार उपर्युक्त रामटंका अलग-अलग धातुओंमें अलग-अलग समयपर भिन्न भिन्न धार्मिक स्थानांसे बनकर

निकले हैं। राम-दरबारक साथवाले हनुमान् अयाध्याके हैं और श्रीजगन्नाथवाले दक्षिणके हैं। आशा है इन टंकाओंके ज्ञानसे उनका महत्त्व समझमें आयगा और रामोपासना तथा रामभक्तिके विविध आयामाँ एवं उपायाँ तथा साधनाका परिचय प्राप्त होगा।

(डॉ० श्रीमती श्यामला गुप्ताक व्यक्तिगत समझसे)

त्रेतामे राम अवतारी, द्वापरमे कृष्णमुरारी

भगवान् श्रीराम जब समुद्र पारकर लंका जानेके लिये समुद्रपर पुल बाँधनेमें सलम हुए, तब उन्होंने समस्त वानरोंको सकत किया कि 'वानरो ! तुम सब पर्वतोंसे पर्वत खण्ड लत्रआ जिसस पुलका कार्य पूर्ण हो। आशा पाकर वानरदल भिन्न भिन्न पर्वतोंपर खण्ड लानेके लिये दौड़ चले और अनेक पर्वतास बड़-बड़े विशाल पर्वत-खण्डोंको लाने लगे। नल और नाल जो इस दलमें शिल्पकार थे उन्होंने कार्य प्रारम्भ कर दिया। हनुमान् इस वानरदलमें अधिक बलशाली थे। वे भी गावर्धन नामक पर्वतपर गये और उस पर्वतको उठाने लगे परंतु अत्यन्त परिश्रम करनेपर भी वे पर्वतराज गोवर्धनको न उठा सके। हनुमान्को निराश देखकर पर्वतराजने कहा— 'हनुमान् ! यदि आप प्रतिज्ञा कर कि भक्तशिरोमणि भगवान् श्रीरामके दर्शन करा दूँगा तो मैं आपके साथ चलनेको तैयार हूँ।' यह सुनकर हनुमान्ने कहा—'पर्वतराज ! मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि आप मेरे साथ चलनेपर श्रीरामजीका दर्शन कर सकेंगे।' विश्वास प्राप्त कर पर्वतराज गावर्धन हनुमान्जीके करकमलोंपर सुशोभित होकर चल दिये। जिस समय हनुमान्जी पर्वतराज गोवर्धनको लेकर व्रजभूमिपरसे आ रहे थे उस समय सेतु बाँधनेका कार्य पूर्ण हो चुका था और भगवान् श्रीरामने आशा दे दी थी कि 'वानरो ! अब और पर्वत खण्ड न लाये जायँ जो जहाँपर है वह वहाँपर पर्वत-खण्डोंको रख दे। आशा पाते ही समस्त वानरोंने जहाँ-के तहाँ पर्वत शिलाओंको रख दिया। हनुमान्जीने भी आज्ञाका पालन किया और उन्हें पर्वतराज गोवर्धनको वहाँपर रखना पड़ा। यह देख पर्वतराजने कहा—'हनुमान्जी ! आपने तो विश्वास दिलाया था कि मुझे श्रीरामजीका दर्शन कराओग पर आप तो मुझे यहींपर छोड़कर चले जाना चाहते हैं। भला कहिये तो सही अब मैं पतितपावन श्रीरामका दर्शन कैसे कर सकूँगा।

हनुमान्जी विवश थे क्या करते प्रभुकी आज्ञा ही ऐसी थी। हनुमान्जी शोकातुर होकर कहने लगे— पर्वतराज ! निराश मत हो मैं श्रीरामजीके समीप जाकर प्रार्थना करूँगा आशा है कि दीनदयालु आपको लानेकी आज्ञा प्रदान कर देंगे जिसस आप उनका दर्शन कर सकेंगे।

इतना कहकर हनुमान्जी वहाँसे चल दिये और रामदलमें आकर श्रीरामजीके चरणोंमें उपस्थित हो अपनी 'प्रतिज्ञा निवेदन की। श्रीरामजीने कहा— हनुमान् ! आप अभी जाकर पर्वतराजसे कहिये कि वह निराश न हों। द्वापरमें कृष्णरूपसे उन्हें दर्शन हाँगा। हनुमान्जी तुरत ही पर्वतराज गोवर्धनके पास गये और जाकर बोले— पर्वतराज ! भगवान् श्रीरामजीकी आज्ञा है कि आपको द्वापरमें कृष्ण-रूपसे दर्शन होंगे।

द्वापर आया। भगवान् श्रीरामने श्रीकृष्णरूप धारणकर व्रजमें जन्म लिया। एक समय देवताओंके राजा इन्द्र व्रजवासियोंद्वारा अपनी पूजा न पानेके कारण क्रोधातुर हो व्रजको समूल नष्ट करनेका विचार करके मेघोंको आज्ञा दी कि आप व्रजमें जाकर समस्त व्रजभूमिको वर्षाद्वारा नष्ट कर दो। मेघ देवराज इन्द्रकी आज्ञा पाकर व्रजपर मूसलधार जल बरसाने लगे।

अतिवृष्टिके कारण व्रजमें हाहाकार मच गया। समस्त व्रजवासी इन्द्रके कोपसे भयभीत हाकर नन्दबाबाक घरकी ओर दौड़े। भगवान् श्रीकृष्णने कहा—'व्रजवासियो ! धैर्य धारण करो इन्द्रका कोप आपका कुछ न कर सकेगा आओ हमारे साथ चलो। भगवान् श्रीकृष्ण गाँव तथा व्रजवालाओं-सहित गोवर्धनकी ओर चल दिये। पर्वतराज गोवर्धनको दर्शन देकर अङ्गुलिपर धारण कर लिया और समस्त व्रजवासियोंका भय हर लिया तब अपन घन एवं सेवक हनुमान्को प्रतिज्ञा भी पूरी की।

नम्र निवेदन और क्षमा-प्रार्थना

जड़ चतन जग जीव जत सकल राममय जानि ।

बंदउँ सब के पद कमल सदा जोरि जुग पानि ॥

अकारण-करुणा करुणालय भगवान् श्रीरामक स्वरूपमें जड़ चतनरूप सम्पूर्ण चराचर जगत्का सर्वप्रथम प्रणाम करत हुए आज हम पाठकोंकी सेवामें इस रय 'कल्याणक विशाखाक रूपमें श्रीरामभक्ति-अङ्क प्रस्तुत कर रहे हैं ।

श्रीराम भारतीय संस्कृतिके प्रतीक हैं और भारतवासियोंके जीवन हैं । श्रीरामको पत्रहस्तका अवतार माना गया है जो इस जगत्में मर्यादाओंकी रक्षाके लिये अवतरित हुए । सत्प्रचार संस्थापन और धर्मसंरक्षण ही उनका मुख्य उद्देश्य था । वास्तवमें श्रीरामका जीवन ही भारतकी संस्कृति है । इसी कारण भगवान् श्रीरामकी कथाका प्रचार प्रसार और विस्तार भारतीय जन मानसमें सर्वाधिकरूपसे हाता रहा है । यद पुण्य और इतिहासमें भगवान् श्रीरामकी कथाओं और लीलाओंका वर्णन सर्वत्र व्याप्त है । उनके जीवन चरित्रकी घटनाएँ, लीलास्थल लक्षण और उनके चिह्न चिन्नाका वर्णन शास्त्रोंमें मिलता है व आज भी उपलब्ध है । इसीलिये भगवान् श्रीरामका अवतार, उनकी लीलाएँ और उनकी कथाएँ कपोलकल्पित नहीं बल्कि वास्तविक हैं और भारतीय जन मानसकी सर्वाधिक श्रद्धाकी प्रतीक हैं ।

श्रीराम परिपूर्णतम ईश्वर तो हैं ही । माथ ही पूर्ण मानव भी हैं । उनके लीलचरित्रमें जैसे एक ओर भगवत्ताका अदोष वैचित्र्यमय लीला विलास है वैसे ही दूसरी ओर मानवताका परमात्मक प्रकाश है अनन्त ऐश्वर्यके साथ अपरिसाम माधुर्य अनन्तवीर्यके साथ मुनि मन माहन अनुपम नित्य-नव सौन्दर्य वज्रवत् न्याय कठारताके साथ कुसुमवत् प्रेम-कामलता समस्त विषमताओंके साथ नित्य सहज समता—इस प्रकार अगणित परस्पर विरोधी भावाँ और गुणाँका युगपद विलास है ।

मर्यादापुरुषात्तम भगवान् श्रीरामने भारतकी इस पवित्र भूमिपर अवतरित होकर समग्र भारतीय संस्कृतिको अघ्यात्मभावासे अनुप्राणित कर दिया है । केवल भारतकी राष्ट्रिय-साप्ताहिक अंदर ही नहीं किमी भी देशमें जहाँ भा भारतीय संस्कृतिने अपना प्रभाव विस्तार किया सर्वत्र हा श्रीराम और श्रीरामकी लीलाकथाने जनताक हृदय पटलपर अधिभूत स्थापन किया और ईश्वरकी मनुष्यक अति समीप लाकर उपस्थित कर दिया ।

मर्यादापुरुषात्तम भगवान् श्रीरामके गुण और चरित्र इतने अग्रेष्ठपूर्ण हैं कि वे सम्पूर्ण प्रजाओंपर अपनी अमिट छाप डृत है । इसीलिये रामराज्य सुख शांतिका एक आदर्श प्रतीक रामराज्यक सम्यग्में कहा गया है कि—

बत्ताश्रम निज निज धरम निरत वेद पथ लोग ।

छलहि सदा पावहि सुखहि नहि भय सोक न रोग ॥

दैहिक दैविक भौतिक तापा । राम राज नहि काहुहि व्यापा ॥
सब नर करहि परस्पर प्रीति । छलहि स्वधर्म निरत भ्रुति नीति ॥

* * *

राम भगति रत नर अरु नारी । सकल पाप गति के अधिकारी ॥
अल्पमृत्यु नहि कलनिउ पीरा । सच सुंदर सब बिरुज सरिरा ॥
नहि दंदि कोउ दुखी न दीना । नहि कोउ अमुष न लखन हीना ॥
सब निर्देष धर्मत पुनी । नर अरु नारि धतुर सब गुनी ॥
सब गुन्य पंडित सब ग्यानी । सब कृत्य नहि कथत सयानी ॥
सब लोग अपने अपन वर्णाश्रमके अनुकूल वेदमार्गपर चलते हैं और सुख पाते हैं । भय शोक रोग तथा दैहिक दैविक और भौतिक ताप कहीं नहीं है । राग द्वेष काम-क्रोध लोभ माद झूठ कपट प्रमाद-आत्मस्य आदि दुर्गुण दखनेको भी नहीं मिलते । सच लग परस्पर प्रेम करते हैं और स्वधर्ममें दृढ़ हैं । धर्मके चारों चरणों—सत्य शौच दया और दानसे जगत् परिपूर्ण है । स्वधर्म भी कहीं पाप नहीं है । स्त्री पुत्र सभी रामभक्त हैं और सभी परम गतिके अधिकारी हैं । प्रजामें न छोटी उम्रमें किसीकी मृत्यु हाती है न कोई पीड़ा है सभी सुन्दर और निरोग हैं । दरिद्र, दुःखी दीन और भूखें कोई भी नहीं है । सभी नर नारी दम्बरहित धर्मपरगण अहिंसापरगण पुण्यात्मा चतुर गुणवान्, गुणाँका आनंद करनेवाले पण्डित ज्ञानी और कृतज्ञ हैं ।

सभी ठग, परोपकारी दूसरोंकी सेवामें रत और तन मन धनसे एकपत्नीव्रतो हैं । स्त्रियाँ सभी पतिव्रता हैं । ईश्वरकी भक्ति और धर्ममें सभी नर नारी ऐसे संलग्न हैं माना भक्ति और धर्म साक्षात् मूर्तिमान् होकर उनमें निवास कर रहे हैं । पशु-पक्षी सभी सुखी और सुन्दर हैं । भूमि सदा हरी भरी रहती है और वृक्षादि सदा फल-फूलें रहते हैं । सूर्य चन्द्रमादि देवता बिना ही माँग ममस्त सुखदायी वस्तुएँ प्रदान करते हैं । सार देशमें सुख सम्यक्तियत्र साम्राज्य छाया रहता है । श्रीसीताजी और तीनों भाई तथा सारे प्रजा श्रीरामकी सवामें ही अपना सौभाग्य मानते हैं । और श्रीरामजी सदा उनक हितमें लग रहते हैं । रामराज्यकी यह व्यवस्था महान् आदर्श है । आज भी संसारमें जब कोई किसी राज्यकी प्रशंसा करता है तो वह सबसे ऊँची प्रशंसामें यही कहता है कि वहाँ तो 'रामराज्य' है ।

जिनके गुणाँसे प्रभावित राज्यमें प्रजा भी इतनी गुणवान् हो उनके अपने गुण और चरित्र कैसी होगी इसका अनुमान करने से

इदय भक्तिके गदग हो उठता है। भगवान्क अनन्त गुणों और चरित्रोंका जप-सा भी स्मरण मनन महान् कल्याणकारी और परम पावन है।

वासव्यं सदाचार, संयम स्वार्थत्याग माता पिता एवं अन्य गुरुजनोंकी सेवा और उनका सम्मान परस्पर सौहार्द तथा प्रणिमात्रमें भगवद्बुद्धिके भावना और उनकी सेवा भारतीय धर्म और सत्त्ववृत्तिके आधार स्तम्भ हैं। वर्तमान युगमें इन सभी आदर्श गुणोंका जगत्में सावनीय हास हो रहा है सर्वत्र मर्यादाहीनता दण्डकूलता अनाचार, दुष्टाचार, अत्याचार, भ्रष्टाचार एवं व्यभिचारका बोलबाला है। सत्यनिष्ठा ब्रह्मचर्य एवं मर्यादित जीवनका लोप सा हो रहा है। भोगलिप्सा अमर्यादित रूपसे बढ़ रही है। परस्पर विद्वेष तथा कलह परस्वापहरण मुक्तद्वेषबाजी चोप डकैती मार-काट जीव हिंसा घूसरोरी एवं स्वार्थपरवर्षणता सीमाके पार कर चुक है। नवयुवकों एवं विद्याार्थियोंमें अनुशासनहीनता गुरुजनोंके प्रति अवज्ञा एवं उदण्डता स्वाभावगत सी हो गयी है। आये दिन प्रवृत्तिके प्रकोपका शिकार बनना पड़ता है। इस सोचनीय हासकी गति अक्लमद् हो और हम मानव-जीवनके परम उद्देश्यको समझकर इसकी उपलब्धिके लिये प्रयत्नशील हो और मानव होकर मानव होनेकी याग्यता अर्जित करें—इसके लिय आवश्यकता है कि भगवान् श्रीरामके आदर्श चरित्र और लौलकथाका स्मरण, चिन्तन एवं मनन तथा पठन पाठन किया जाय। भगवान् श्रीराम भारतीय अध्यात्म धर्म और संस्कृतिके आधार स्तम्भ हैं और उनकी आराधना प्रायः प्रत्येक व्यक्तिके भर्त्से होती है। इतना ही नहीं भगवान् श्रीरामको जो व्यक्ति भगवान्के रूपमें स्वीकार नहीं कर पाते ये भी उनके आदर्श गुणों और मर्यादित गुणोंके प्रति नतमस्तक हैं।

अतः इस पुनीत उद्देश्यको दृष्टिमें रखकर ही श्रीरामभक्ति अङ्क के प्रकाशनका निर्णय लिया गया। भगवान् श्रीरामकी अनन्त अपरिमीम अनुकम्पासे इस अङ्कमें भगवान् श्रीराम आ परास्पर 'मम' है निर्गुण निरकार और सगुण साकार हैं मर्यादा संस्थापक तथा संरक्षक महापुरुष हैं आ 'महामाया' हैं आदर्श राजा हैं—इतना ही नहीं जो सर्वकारणकारण हैं जिनसे सब उत्पन्न हैं जिनमें सब स्थित हैं जिनमें सब कुछ समाया हुआ है तथा जिनमें अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है ठन्ही भगवान् श्रीराम और उनकी अभिन्न शक्ति भगवती श्रीसीताका नाम, स्वरूप लौल भाग आदर्श गुण प्रभाव एवं महत्त्व आदिकर तात्त्विक विवेचना से विस्तारसे हुआ ही है इसके साथ ही श्रीरामभक्ति एवं रामोपासना विविध स्वरूपका विवेचन श्रीरामभक्त और रामभक्तकी यथार्थ तथा श्रीरामभक्तभूमिमें महिमा और श्रीरामभक्तकी व्यापकता तथा निदर्शन भी कथना गया है। आत्माश्रय विविध गणायगीर्ण,

पुराणोंमें तथा ग्रन्थोंमें रामकथाका विस्तार प्राप्त होता है। जिनमें कल्पभेदके कारण कुछ वैभित्र भी दीखता है। इसीलिये कहा गया है—'रामायन सत कोटि अपारा।' तदनुसार इस अङ्क में विभिन्न रामायणों पुराणों तथा ग्रन्थोंकी रामकथाओंकी भी यथासम्भव प्रस्तुत करनेका प्रयास किया गया है। दशके विभिन्न क्षेत्रोंमें एवं विदेशोंमें रामकथाकी व्यापकता दिशायी पड़ती है, जिसका विवेचन भी इसमें समाहित करनेका प्रयत्न किया गया है।

श्रीरामभक्ति अङ्क के लिये रामभक्तों उपासकों तथा लेखक महानुभावोंने उत्साहपूर्वक जो सहयोग प्रदान किया है वह अत्यन्त सरहनीय और अनुपम है। हमें आशा नहीं थी कि वर्तमान समयमें श्रीरामभक्तिके सम्बन्धित उद्यकोटिके लेख सुलभ हो सकेंगे किन्तु भगवत्कृपासे इतने लेख और इतनी सामग्रियाँ प्राप्त हो गयीं कि उन सबको एक अङ्कमें समायोजित करना सम्भव नहीं था। फिर भी विषयकी सर्वांगीणतापर ध्यान रखते हुए अधिकतम सामग्रियोंका संयोजन करनका नम्र प्रयत्न अवश्य किया गया। मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् श्रीसीतारामके विशिष्ट उपरसक भक्त संत और विद्वान् जो आज हमारे बीच नहीं हैं उन महानुभावोंकी कतिपयक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण लेख भी प्राचीन अङ्गोंसे संगृहीत कर लिये गये हैं जिससे हमारे पाठकोंको उन विशिष्ट संत महानुभावोंके विचारोंका भी लाभ प्राप्त हो सके। उन लेखक महानुभावोंके अत्यधिक कृतज्ञ हैं जिन्होंने कृपापूर्वक अपना अमूल्य समय लगाकर श्रीरामसे सम्बन्धित सामग्री तैयार कर यहाँ प्रेषित की है। हम उन सबकी सम्पूर्ण सामग्रीसे इस विशालाङ्कमें स्थान दे सके इसका हमें खेद है इसमें हमारी धिक्कता ही कारण है क्योंकि हम निरपार थे। इनमेंसे कुछ तो हम ही विषयपर ओत-खेत होकर कारण नहीं छप सके तथा कुछ विचारपूर्ण अच्छे लेख विराम्यसे आये जिनमेंसे कुछ लेखोंमें स्थानाभावसे कारण पर्वत रीक्षा करत पड़ा और कुछ नहीं भी दिया जा सका। यद्यपि साधारण अङ्क में इनमें कुछ अच्छे लेखोंमें देनका प्रयास किया जा सकता है फिर भी बहुतसे लेख अप्रकाशित हो रह सकते हैं, इससे लिय हम लेखक महानुभावोंके हाथ जाद्वार विनीत क्षमा प्रार्थी हैं।

हमारे कुछ फंडर महानुभावोंके शिष्यायत है कि विरोधाङ्क के साथ अतिरिक्त परिशिष्टाङ्क दोनों साधारण अङ्कोंकी सामग्री कम हो जाती है इसलिए इस वर्ष नियम और सामग्रीकी अधिकता होत हुए भी वेजल द्वारा भारतवा एव अङ्क परिशिष्टाङ्क रूपमें साथमें दिया जा रहा है। भगवत्कृपासे विरोधाङ्क में यथासाध्य रामभक्तिके सम्बन्धित सामग्री रखी गयीगी। गंगायात्रा चरनचम प्रयाग किया गया है।

हमें आशा है कि ये सब ध्यात हुए सर्वका अनुभव होता है।

नि इस वर्षमें साधारण भारतीय अङ्कोंकी मूल संख्या ४० है।

यद्वाकर ४८ कर दो गयी है जिससे आपको अब पहलेकी अपेक्षा कुछ अधिक सामग्री प्राप्त हो सकगी।

प्रसन्नताकी बात है कि 'कल्याण'क ग्राहक इधर कुछ वर्षोंसे बढ़ रहे हैं। पिछले वर्ष लगभग २० हजार ग्राहकोंकी वृद्धि हुई। इसलिये विशयाङ्कक दो बार संस्करण पुन छापन पड़े फिर भी सम्पूर्ण माँग पूरा न करे जा सकी। हम भी 'कल्याण'का प्रकाशन वितरण अधिक सख्यामें करना चाहते हैं जिससे अधिकाधिक लोग लाभान्वित हो सकें तथा सर्वसाधारणकी आध्यात्मिक रुचिमें वृद्धि हो पर इस कार्यमें आपको सहायगकी भी अत्यधिक आवश्यकता है। हम यह चाहते हैं कि प्रत्येक पाठक 'कल्याण'का कम से-कम एक ग्राहक अवश्य बनाय। इससे आप भी इस आध्यात्मिक पत्रिकाके प्रचार प्रसारमें सहायक हो सकेंगे।

अब हम अपने उन सभी पूज्य आचार्यों परम सम्मान्य पवित्र हृदय सत महात्माओं साधक भक्तों विद्वान् लेखक महानुभावोंक श्रावणोंमें श्रद्धा भक्तिपूर्वक प्रणाम करते हैं जिन्होंने विशयाङ्ककी पूर्णतामें किचित् भी योगदान किया है। भक्तिभावों और सद्बिचारोंक प्रचार प्रसारमें वे ही मुख्य निमित्त भी हैं क्योंकि उनकी सद्भावपूर्ण एवं उच्च विचारपूर्ण रचनाएं 'कल्याण'का सदा शक्तिस्त्रोत प्राप्त होता रहता है। हम अपने विभागक तथा प्रसक्त अपने उन सभी सम्मान्य साथी सहायिगियोंकी भी प्रणाम करते हैं जिनके ज़हमर सहायगसे यह पवित्र कार्य सम्पन्न हो सका है। हम अपना नुटिया तथा व्यवहार दोपके लिये उन सबसे क्षमा प्रार्थी हैं।

श्रीरामभक्ति-अङ्कक सम्पादनमें जिन भक्तों उपासकों संतों और विद्वान् लल्लकांसे हमें सक्रिय सहयोग प्राप्त हुआ है उन्हें हम अपने मानस पटलसे विस्मृत नहीं कर सकते। सर्वप्रथम मैं समादरणीय प श्रीलालबहादुरजी शास्त्री तथा प० श्रीमहाप्रभुलालजी गोस्वामीके प्रति हृदयसे आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने विभिन्न रामायणोंकी रामकथाओंके संकलनमें अपना योगदान किया। इनके साथ ही मैं डॉ० श्रीभारवतीप्रसादमिहजीवर विशाेष आभारी हूँ जिनके प्रयाससे हम कतिपय रामभक्तोंकी गाथाएँ उपलब्ध हो सकीं। 'गाधन'के सम्पादक श्रीशिवकुमारजी गोयल तथा अन्य कतिपय महानुभावान भी इस कार्यमें विना मर्यादा प्रदान किया जिनके प्रति हम आभार व्यक्त करते हैं। अपने सम्पादकीय विभागक सयोगद विद्वान् प० श्रीजगन्मोहनजी शर्मा तथा कुछ अन्य सहायिगियों अधिक परिश्रमसे ही यह विशयाङ्क इस रूपमें

प्रस्तुत हो सका है। इसके सम्पादन, प्रूफ संशोधन चित्र निर्माण आदि कार्योंमें जिन जिन लोगोंसे हमें सहायता मिली है वे सभी हमारे अपने हैं उनको धन्यवाद देकर उनके महत्त्वको हम ध्यान नहीं चाहते। वास्तवमें 'कल्याण'का कार्य भगवान्का कार्य है अपना कार्य भगवान् स्वयं करते हैं हम तो केवल निमित्त मात्र हैं।

वस्तुतः रघुकुलभूषण भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके समान मर्यादारक्षक आजतक कोई दूसरा हुआ नहीं। श्रीराम साक्षात् पूर्ण परमात्मा हैं वे धर्मकी रक्षा और लोगके उद्धारके लिये ही अवतीर्ण हुए, परंतु उन्होंने निरन्तर स्वयंको एक सदाचारी आदर्श मानवके रूपमें ही प्रस्तुत किया। उनके आदर्श लीला चरित्रोंक पढ़ने सुनने और स्मरण करनेसे हृदयमें अत्यन्त पवित्र भावोंकी लहर उठन लगती है और मन मुग्ध हो जाता है। उनके प्रत्येक कर्म अनुकरण करने योग्य हैं। श्रीराम सद्गुणोंके समुद्र हैं। सत्य सौहार्द दया क्षमा मृदुता धीरता वीरता गम्भीरता पराक्रम निर्भयता विनय शान्ति तितिक्षा उपरति सयम नि स्पृहा नीतिज्ञता तज प्रेम त्याग भयदा-संरक्षण एकपत्नीव्रत प्रजारजकता ब्राह्मण भक्ति मातृपितृभक्ति गुरुभक्ति भातृप्रेम मैत्री शरणागतवत्सलता सरलता व्यवहार कुशलता प्रतिज्ञा पालन दुष्टदलन साधुशरण निर्वैरता लोकप्रियता अपिमुनता बहुज्ञता धर्मज्ञता धर्मपरयणता आदि अनन्त गुणोंका मर्यादापुल्योत्तम श्रीराममें समावेश था। जो संसारके किसी एक व्यक्तिमें प्राप्त होना सम्भव नहीं है। माता पिता यन्त्र मित्र स्त्री पुत्र सेवक प्रजा आदिके साथ उनका जैसा असाधारण आदर्श वर्तता था उस स्मरण करते ही मन आनन्दमग्न हो जाता है। श्रीराम जैसी लोकप्रियता कहीं देखनेमें नहीं आती। उनके लीलाके समय कोई ऐसा प्राणी नहीं था जो श्रीराममें प्रमपूर्ण मधुर बर्तावसे मुग्ध न हो गया हो।

इस बार श्रीरामभक्ति-अङ्कक सम्पादन कार्यके अन्तर्गत अनन्त सद्गुणोंसे सम्पन्न श्रीमर्यादापुल्यातमके चिन्तन मनन और स्मरणका सौभाग्य निरन्तर प्राप्त होता रहा है यह हमारे लिये विशाेष महत्त्वकी बात थी हमें आशा है कि इस विशयाङ्कके पठन पाठनसे हमारे सहृदय पाठकोंकी भी इस पवित्र संयागका लाभ अत्यन्त प्राप्त होगा।

अन्तमें हम अपनी नुटियोंके लिये आप सबसे क्षमा प्रार्थना करते हुए दीनबन्धुल अकारण करुणा करुणालय विद्यालया प्रभुके श्रीचरणोंमें प्रणतिपूर्वक निवेदन करते हैं—

सीय राममय सब जग जानी। करै प्रनाम जोरि जुग पानी ॥

—राधेदयाम रसेभक्त

सम्पादक



(१) पुस्तकें के अर्द्धमें पुस्तकका कोड नं० नाम मूल्य तथा मैगधानात्क पूरा पता डाकघर, जिला पिन कोड आदि हिन्दी या अंग्रेजीमें सुस्पष्ट लिखें। पुस्तकें यदि रेलस मैगधानी हैं तो निम्नोक्तमें रेलवे स्टेशनका नाम अवश्य लिखना चाहिये।

(२) कम से कम रु. ५००.०० मूल्यकी कुल पुस्तककि आदिपर डिस्ट्रिक्ट देवकी व्यवस्था है। डिस्ट्रिक्टकी दर मूल्यके बाद Δ चिह्नवाले पुस्तकोपर ३०% एच। चिह्नवाले पुस्तकोपर १५% है। अन्य सर्व—पैकिंग रेलभाड़ा आदि अतिरिक्त देय होगा। १०००.०० मूल्यस अधिककी पुस्तके एक साथ चलन करनेपर पैकिंग चार्ज नहीं लिया जाता तथा रेलभाड़ा बाद लिया जाता है।

(३) डाकसे भेजी जानेवाली पुस्तकोंपर कम से-कम ५% (न्यूनतम ५० पैसे) पैकिंग चार्ज अंकित डाकचार्ज तथा एजिस्ट्री/वी पी चार्ज पुस्तकके मूल्यके अतिरिक्त देय है। डाकसे भेजें हुए सुरक्षित मिलनक लिये वी पी /एजिस्ट्रीसे पुस्तके मँगवायें। रु २००.०० से अधिक मूल्यकी पुस्तकोंके साथ अग्रिम एगि भजनेकी कृपा करें।

(४) सूच्यमें पुनर्वास मूल्यके सामने वर्तमानमें लग्नवाना साधारण डाकखर्च (थिना रजिस्ट्री खर्च) ही अंकित है। बड़ी पुस्तकोंकी रजिस्ट्री/वी पी सी से ही मैगाना उचित है। वर्तमानमें अंकित डाकखर्चके अतिरिक्त रजिस्ट्री खर्च रु ६.०० प्रति पैकेट (५ किलो वजनतक) दरस लगता है।

(4) 'कल्याण' मासिक या उसके विशराष्ट्रक साथ पुस्तकें नहीं भेजी जा सकती। अतएव पुस्तकोंके लिये गैताप्रेस पुस्तक-विश्रय विभागाक पतेपर 'कल्याण' के लिये 'कल्याण' कार्यालय से गैताप्रेसके पतेपर अलग-अलग आर्डर भेजना चाहिये। सम्यन्धित राशि भी अलग अलग भेजना हो उचित है।

(६) आजकल छात्राचार्य बहुत अधिक लगता है। अतः पुस्तकालय आईर देनेसे पहले स्थानीय पुस्तक-विक्रतासे सम्पर्क कर। इससे समय तथा धनकी बचत हो सकती है।

(७) विशेषोंमें निर्धारितके मूल्य तथा नियमादिकी जानकारी अलग सूचीपत्रमें उपलब्ध है।

बिना—जो पुस्तकें इस समय तैयार नहीं हैं उनके मूल्य इस सूचीपत्रमें अंकित नहीं हैं अतएव कृपया उन्हें बादमें मैंगायें । पुस्तकोंके मूल्य, डाकसर्व आन्निमें परिवर्तन होनेपर परिवर्तित राशि देय होगी ।

व्यवस्थापक—गीताप्रेस, गोरखपुर २७३००५ फोन नं (०५५१) ३३४७२१

पुस्तक-सूची

क्र.सं.	ग्रन्थ	पृ.सं.	प्रकाशक	वर्ग	प्रश्न	उत्तर
	श्रीमद्भगवद्गीता					
	गीता-सत्य विवेचनी—(टीका-सं. श्रीमद्भगवद्गीता)			493	गीता-दर्शन— (अंग्रेजी पाठके साथ)	१ □ २०
1	सत्य विवेचनी—(टीका-सं. श्रीमद्भगवद्गीता)	१ ० □ ११ ०		10	गीता-सत्य—	१ □ ६
2	"	१ ० □ १		581	राधानुबन्ध—	२५ □ ५
3	श्रीमद्भगवद्गीता	१ □ ६			गीता-जिन-सं. श्रीमद्भगवद्गीता	
4	श्रीमद्भगवद्गीता	१ □ ६			विषय-सं. विवेचनी परी	
457	श्रीमद्भगवद्गीता	१५ ० □ ५		11	आदि-सं. संग्रह	१५ □ ३
	अंग्रेजी अनुवाद	१५ ० □ ६			गीता—मूल पाठके, अन्वय, भाषा टीका टिप्पणी	
	गीता-सत्य संशोधनी—(टीका-सं. श्रीमद्भगवद्गीता)			17	प्रधान और मुख्य विषय एवं 'संग्रह' भाषा-सं. संग्रह	१५ □ ३
	श्रीमद्भगवद्गीता			12	(गुजराती)	१५ □ ४
	श्रीमद्भगवद्गीता			13	(बंगाली)	१ □ ४
	श्रीमद्भगवद्गीता			14	(मराठी)	१५ □ ४
5	श्रीमद्भगवद्गीता	६ □ २२			गीता—प्रत्येक अध्यायक महाभारत-संग्रह	
6	श्रीमद्भगवद्गीता	६ □ २३		16	महा अंग्रेजी	१ □ ३
462	श्रीमद्भगवद्गीता	३५ ० □ ११		15	(मराठी अनुवाद)	१५ □ ३
512	श्रीमद्भगवद्गीता	४ □ ५			भाषा-टीका टिप्पणी-प्रधान विषय	
7	श्रीमद्भगवद्गीता	१ □ १		18	मोटा टाइट	७५ □ ३
467	श्रीमद्भगवद्गीता	१ □ १		502	गीता—महा टाइट संशोध	१ □ ३
458	श्रीमद्भगवद्गीता	१२ □ ६		19	गीता—बहुल भाषा	४ □ १
585	श्रीमद्भगवद्गीता	४ ० □ ५		20	गीता—भाषा टीका	३ □ १
	अंग्रेजी (टी. रा. रा. रा.)			455	(अंग्रेजी)	३५ □ १
	गीता-दर्शन—(सत्य विवेचनी-सं. श्रीमद्भगवद्गीता)				श्रीमद्भगवद्गीता—गीता, किन्तु महाभारत	
	महाभारत-सं. श्रीमद्भगवद्गीता				श्रीमद्भगवद्गीता अनुवाद, मन्त्र-भाषा	
	पर देश गीता-व्याख्यान और छन्द			21	(महा अंग्रेजी)	६ □ ३
	सत्य विवेचनी	२५ □ ५		22	गीता—मूल महा अंग्रेजी	५ □ ३
8	(मराठी अनुवाद)	२५ □ ५		518	मूल मराठी (संशोध)	५ □ ३
504	(बंगाली अनुवाद)	२५ □ ५				
556	(गुजराती अनुवाद)	२५ □ ५				
468						

[illegible]

पृष्ठ	मूल्य	अक्षरसं	आर	मूल्य	अक्षरसं
250 समाप्त अमृत और विषयका विषय—भाग-३ सप्तम—१	४	Δ	२	319 हमार्य कर्तव्य—पृष्ठ ३२	५० Δ १.००
259 इति भक्त भगवान्—भाग-३ सप्तम २	४	Δ	२	321 स्वागत भगवत्प्राप्ति—(गजमण्डपमहिल)	५० Δ १.००
256 अमृतप्राप्तिके सार उपाय—पृष्ठ २१४	४	Δ	१०	326 प्रेषका सत्ता स्वभाव—	५ Δ १.००
261 भगवान्के रहनेके पाँच स्थान—पृष्ठ ५४	२	Δ	१	3१७ देवके-आगेके उपाय—	५ Δ १.००
62 राधाधरके कुछ अमृत पात्र—पृष्ठ २१४	२	Δ	१	322 मानव किसके कहते हैं ?—	Δ
64 मनुष्य-जीवनकी सकलता—भाग १ पृष्ठ १४४	४	Δ	१	3२3 ज्ञानयोगके अनुसार विविध साधन	Δ
265 भाग २ पृष्ठ १४४	३५ Δ	२		324 श्रीमद्भागवत-संग्रहाका प्रभाव—	Δ
268 परमात्मनिका मार्ग—भाग-१ पृष्ठ १७६	४	Δ	२	328 धनु इलाकी भागवत—	१ Δ १
6७ भाग २ पृष्ठ १९२	४	Δ	२	327 तीर्थमें पालन करनेयोग्य कुछ उपयोगी बातें—	Δ
72 विद्योके लिये कर्तव्य शिक्षा—पृष्ठ १९०	३	Δ	१	3०५ भगवत्प्राप्तिके विविध उपाय—	Δ
273 नमः-मयवली—पृष्ठ ७२	२०० Δ	१		परम भद्रव्य श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार (भाईजी) के अनमोल प्रकाशन	
263 महाभारतके कुछ अमृत पात्र—पृष्ठ १९१	२५ Δ	१		०50 परमाकार—पृष्ठ-सं-१७६	३५ ० □ ५
274 महाभारतपूर्ण संग्रहणी—पृष्ठ ११२	२	Δ	१	०५१ श्रीमत्ता माधव विनय—	□
276 परमात्म पञ्चावली—वैराग्य प्रथम भाग	२५ Δ	१		०58 अमृत कण—	१२ □ १
277 द्वाधर कैसे हो ?—१ पञ्चांग मंत्र पृष्ठ ११२	२५ Δ	१	०	332 ईश्वरकी सत्ता और महता—पृष्ठ-सं ४४८	१२ ० □ १.००
278 सती समाधि—८ पञ्चांग मंत्र पृष्ठ १७२	३	Δ	१	333 सुख शान्तिकार मार्ग—पृष्ठ ३ ४	८५० □ २
2८० साधनयोगकी पञ्च—७२ पञ्चांग मंत्र	४	Δ	१	343 यधु—	१ □ १ १
281 शिक्षा पत्र—३ पञ्चांग मंत्र	४	Δ	२ ०	०5६ मानव-जीवनका लक्ष्य—पृष्ठ २४०	८ □ १
282 परमात्मिक पत्र—११ पञ्चांग मंत्र पृष्ठ २१४	१ २५ Δ	१	०	331 सुखी बननेके उपाय—पृष्ठ २५६	८ □ २
284 आध्यात्म विषयक पत्र—५४ पञ्चांग मंत्र	३	Δ	१	3३4 व्यवहार और परमात्म—पृष्ठ २०६	८ Δ २.००
283 शिक्षा पत्र गद्य कहानीयाँ—११ कर्त्तव्यपत्र मंत्र	२	Δ	१ ०	336 नारीशिक्षा—पृष्ठ १५२	४५ Δ १
48० (अद्वैत)	२ ५० Δ	२		514 दुःख भगवत्प्राप्ति—पृष्ठ-सं २२४	४५० Δ १
32० बालविक्रम स्याम—पृष्ठ ११२	२५ Δ	१		386 सत्संग-सुखा—पृष्ठ २२४	५०० Δ १
285 अमृत प्राप्ति—पृष्ठ १६	२	Δ	१	342 संन्यासी—उपदेश अमृत स्याम	८०० Δ २ ०
286 बालशिक्षा—पृष्ठ १४	१ ५	Δ	१	347 तुलसीदास—पृष्ठ २५४	८ ० Δ १
१०० आत्मसंन्यासी सुगीता—पृष्ठ ४८	२	Δ	१	357 दाम्पत्य-जीवनका आदर्श—पृष्ठ १४४	५ Δ १
312 आदर्श नारी सुगीता—(कीर्त्य)	१ २५ Δ	१		339 सत्संगके बिखरे घोड़ी—	५५ Δ २
291 आदर्श देविता—पृष्ठ २२८	१	Δ	१ ०	34० श्रीमत्ता विनय—पृष्ठ १६४	५५ Δ २.००
293 सत्ता सुख और उसकी प्राप्ति के उपाय—	० ५५ Δ	१ ०		338 श्रीमद्भागवत विनय—पृष्ठ २३२	५५ Δ २ ०
294 सत्ता अद्वैत—पृष्ठ ४४	१५ Δ	१		345 भगवत्प्राप्ति राधिका दत्ता—पृष्ठ १४४	४५० Δ १
१०५ सत्ताकी कुछ सार बातें—(हिन्दू)	३	Δ	१ ०	346 सुखी बनने—पृष्ठ १२८	४५० Δ १ ०
296 (वैराग्य)	६	Δ	१	349 भगवत्प्राप्ति एवं हिन्दू धर्मकृति—	४ ०० Δ २.००
299 ध्यानव्यास प्रथम बालविक्रम—पृष्ठ ६	२ ० Δ	१		35० साधनको सारा—पृष्ठ ४४०	४ Δ २.००
१०० नारीधर्म—पृष्ठ ६	१	Δ	१	351 भगवत्प्राप्ति धर्म—५	५० Δ १.००
301 नारीधर्म संस्कृत तथा भाषाओंमें नारीधर्म—	१	Δ	१	352 पूर्ण संपर्क—	५ Δ १
31० सावित्री और सत्यव्रत—पृष्ठ २८	१	Δ	१ ०	341 प्रेषदर्शन—पृष्ठ-सं-१०६	१.०० Δ १
3०2 श्रीधर्मशक्ति प्रकाश—पृष्ठ १६	१	Δ	१.००	१53 लोक-पारलोकिक सुख—(व्ययक पत्र) (भाग १)	२ Δ १.००
१५४ गाथा पत्रके लक्षण—	५	Δ	१	354 आनन्दकल सुख—पृष्ठ २१०	२ ५० Δ १.००
3०५ गीताका सांख्यिक विवरण एवं प्रभाव—	१ २५ Δ	१		355 सत्संगपूर्ण प्रकाश—२९२	३ Δ १ १
3०७ भगवत्प्राप्ति विविध उपाय—पृष्ठ १	८	Δ	१	356 गान्धिका कैसे मिले ?—(ले-५ सुख पत्र—४)	८० Δ २ ०
(कल्याण दर्शनकी कई पुस्तिका)	१	Δ	१	357 दुःख क्यों होते हैं ?—	३ ०० Δ १
311 परमात्म और पुनर्जन्म—(वैराग्य दर्शन)	१	Δ	१	358 कल्याण-कुल—भाग १ पृष्ठ १३२	४ ५० Δ १.००
317 अमृतप्राप्ति सिद्धांत—पृष्ठ १६	७५	Δ	१	359 भाग २	Δ
३०४ भगवत्प्राप्ति क्या है ?—पृष्ठ ४८	८	Δ	१	36० भाग ३	Δ
3०7 भगवत्प्राप्ति दत्ता—पृष्ठ ४८	५० Δ	१ ०		361 मानव-कल्याणके साधन—(क कु-भाग ४)	८ Δ २ ०
3०८ सत्यपिक धनप्राप्ति—	५०	Δ	१ ०	५ इन्द्रिय सुखकी धर्मता—(क कु-भाग ५)	१५ Δ १ ०
313 सत्यकी शान्तिसे मुक्ति	५	Δ	१	५६३ सत्यप्राप्तिके साधनकी सीमा—(१ भाग ६)	४ Δ १
314 धनपत्र-सुखाकी आनन्दकला मुक्ति	५ ५० Δ	१		५६४ परमात्मकी धर्मप्राप्ति—(१ भाग ७)	३ ५० Δ १
315 धनपत्रकी—	५०	Δ	१	3६७ सत्य सत्य सुख माधव—पृष्ठ २ ८	४ Δ १ ०
31६ ईश्वर-माधवप्राप्ति—यथा त्रय सत्यपत्र साधन है	५	Δ	१ ०	3६५ सत्यप्राप्तिके साधन—(वैराग्य)	३ ० Δ १.००
३ ० ईश्वर दत्ता और माधवप्राप्ति—	५	Δ	१ ०	3६६ मानव धर्म—पृष्ठ १५	३ Δ १
३ ० ईश्वर भगवत्प्राप्ति सत्यपत्र—पृष्ठ ३२	५	Δ	१	367 ईश्वर कल्याण-पुत्र—पृष्ठ ८२	५ Δ १
१ धनपत्रप्राप्ति प्राप्ति कैसे हो ?—पृष्ठ ३२	५०	Δ	१	५६८ प्राप्ति—इत्यादि सत्यपत्र साधन	५ ००
				५६९ योगीन्द्र—	८

क्र०	ग्रन्थ	दशमर्ग	कांड	ग्रन्थ	दशमर्ग	
370	श्रीभगवद्गीता—	१०	८	१०	589 धगवान् और उनकी शक्ति	४०
371	रामा-माधव सप्त सुधा—सटीक वक्रपथार्थ		३		435 आकस्मिक शिक्षा—	१५
372	—पुत्रार्थ		३		515 प्रयोज्यपदकी श्रुति साधन—	१२५
373	कल्याणकारी आशरण—(जीवनमें पालन करने का)	१५	८	१	438 दुर्गतिसे बचो—(हिन्दी)	१०
374	साधन-पथ—संक्षेप		३५	३	449 —(वैगल)	१५५
375	वर्णनामिका—		८		439 महापापसे बचो—(हिन्दी)	१
376	श्री-धर्म प्रशोभरी—पृष्ठ ४८	२	८	१०	451 —(वैगल)	०८०
377	मनके बंधन के निकट कृत उपाय—	०८०	३	१	549 —(उर्दू)	१२५
378	आनन्दकी स्थिति—	१	८	१	440 सदा युक्त क्यों ?—	१
379	योग्य धारणा के निकट एवं भावना का आधार—	०५	८	१	553 —(वैगल)	
380	ब्रह्मचर्य—		३		441 सदा अभय—	८०
381	धैर्यपूर्वक प्रतिक्रिया—	८		१	442 संतानका कर्तव्य—(हिन्दी)	८
382	सिद्धि या अयोग्यता का विचार—	१	८	१०	443 —(वैगल)	८
384	निवासमें योग्य—		३		444 नित्य सुख—	०८
385	नैतिक—	२५	३	१	445 हम ईश्वरको क्यों मानें ?—(हिन्दी)	१२५
386	उपनिषद् के धर्म रत्न—	२०	८	१	450 —(वैगल)	
387	भावना की कृपा—				554 —(नबली)	८
परम श्रेष्ठ स्वामी रामसुन्दरजी के कल्याणकारी प्रवचन						
400	कल्याण-पथ—पृष्ठ १६०	५५	८	१	446 आहार शुद्धि—(हिन्दी)	
401	ध्यानसे नाम-वन्दना—पृष्ठ ११०	५	८	१०	551 आहार शुद्धि—(तमिल)	
402	जीवनका कर्तव्य—पृष्ठ १७६	५	८	१	447 धर्मशुद्धि—(हिन्दी)	८
403	कल्याणकारी प्रवचन—(हिन्दी)	४	८	१	469 —(वैगल)	८०
404	—(पुत्रार्थ)	४०	८	१	569 —(तमिल)	८
405	नित्ययोगकी श्रुति—पृष्ठ १२८	४५	८	१	448 नाम-अपकी प्रशिक्षा—(हिन्दी)	८
407	धार्मिकता की सुशिक्षा—पृष्ठ १३६	४५	८	१	550 —(तमिल)	८०
408	धर्मज्ञानसे अपनावन—१६	४५	८	१	नित्यपाठ साधन भजन हेतु	
409	बालाधिकार सुख—पृष्ठ १६२	४	८	१	05. श्रीरामायणी—सामान्य	८
410	जीवनोपयोगी प्रवचन—पृष्ठ १५४	४५	८	१०	117 दुर्गासप्तशती—मूल मध्य दशक	७५
411	साधन और साधक—पृष्ठ १०	४५	८	१	118 —सामान्य	१
412	तात्त्विक प्रवचन—(हिन्दी) पृष्ठ १६	४५	८	१०	489 —समिल	१
413	—(पुत्रार्थ) पृष्ठ १२०	४	८	१०	206 विष्णुसहस्रनाम—सटीक	५
414	सत्यज्ञान कैसे हो ?—पृष्ठ १२०	४	८	१	226 —सुप्रसन्न	
415	किमायोंके लिये शिक्षा—	१२५	८	१०	207 रामसत्त्वार्थ और सत्यज्ञानोपदेश—	
416	जीवनका सत्य—पृष्ठ १६	४५	८	१०	211 आदित्य इन्द्रसत्त्वार्थ—हिन्दी-अंग्रेजी अनुवाद	०५५
417	धर्मज्ञान—पृष्ठ ७२	४५	८	१	224 श्रीगोविन्दपदोदारात्मोपदेश—धर्म विष्णुसहस्रनाम	२०
418	धर्मकोके प्रति—पृष्ठ १६	४५	८	१	(सामान्य)	१५
419	सत्यज्ञान की विलक्षणता—पृष्ठ ६८	२५	८	१	524 ब्रह्मचर्य और संध्या गायत्री—पृष्ठ ४८	०५
420	धर्मशिक्षा का धर्म अर्थ—पृष्ठ ४०	२	८	१	231 राधासत्त्वार्थ—	
421	जिन लोग तिन पापपूर्ण—पृष्ठ १०६	४५	८	१	235 श्रीभगवद्गीतासारांशसम्बन्ध—	१
422	कर्मसिद्धि—(हिन्दी)	२५	८	१	202 गंगासहस्रनामसम्बन्ध—	१
423	—(तमिल)	४	८	१	495 दत्तत्रेय-चक्रवर्त्य—सामान्य	७५
424	वास्तविक सर्वप्रथम—पृष्ठ ६८	४५	८	१	229 नारायणकवच—सामान्य	१
425	अर्थ बन्धन—पृष्ठ ८८	४	८	१	230 अमोघनामिकाकवच—सामान्य	७५
426	सत्यका प्रसार—पृष्ठ ८८	४	८	१	563 विष्णुसहस्रनाम—	१५
427	सत्यज्ञान कैसे बढ़े ?—पृष्ठ ४८	४	८	१	054 भजन संग्रह—दीर्घ पाठ एक सप्त	
428	—(वैगल)	४	८	१	063 पद-पञ्चाकर—	
429	—(मराठी)	४	८	१	140 श्रीकृष्णलीला भजनगाथी—१९११ भजनसंग्रह	४
128	गुरुत्वसे कैसे रहें ?—(कथन)	२७५	८	१	141 श्रीराधालीला भजनगाथी—१९१३	४५
430	—(उर्दू)	४५	८	१	142 धोतावली पद संग्रह—धर्म २	४
431	—(अंग्रेजी)	४	८	१	143 —धर्म २	४५
432	एक साथ सब सत्य—पृष्ठ ८०	४५	८	१	144 धर्मनाम—१७ भजनसंग्रह	१
433	सत्य साधना—१५	४५	८	१	153 अंग्रेजी संग्रह—१२ आदर्शिक संग्रह	७५
434	धर्मशिक्षा—(हिन्दी)	४५	८	१०	208 सीतारामभजन—	
568	—(तमिल)	४	८	१	221 होराभजन—१५ गायत्री (गुणवत्)	
					222 —१५ गायत्री	

नये प्रकाशन

परम श्रद्धेय सेठजी श्रीजयदयाल गोयन्दकाके

परम श्रद्धेय स्वामी श्रीरामसुखदासजीके

	मूल्य	ढाकछर्च
335 अमूल्य समयका सदुपयोग -	३००	१००
588 अपात्रको भी भगवत्प्राप्ति -	४००	१००

	मूल्य	ढाकछर्च
464 गीता ज्ञान प्रवेशिका -	१०००	२००
589 भगवान् और उनकी भक्ति -	४००	१००

जीवन के उत्कर्ष-हेतु गीताप्रेसका सत्साहित्य मँगाइये।

यदि आप अपनी सय प्रकारकी उपरितसहित मनुष्य-जीवनके एकमात्र लक्ष्य और परम प्राप्तव्य-‘भगवत्प्राप्ति या आत्मकल्याण की ओर अग्रसरित होना चाहते हैं तो कृपया गीताप्रेस, गोरखपुरका लोक-पारलोक-सुधाक आध्यात्मिक साहित्य अवश्य पढ़ें। इन सस्ती, सचित्र, शुद्ध और आत्मकल्याणकारी पुस्तकोको आप अपने लिये अथवा दूसरोंके वितरणार्थ मँगाकर सत्साहित्यके प्रचार-प्रसार में सहयोगी बन सकते हैं। एतदर्थ सूचीपत्रमें अङ्कित निर्देशोंकी कृपया एक बार ध्यानपूर्वक अवश्य पढ़नेका कष्ट करें। सम्भवत इन पुस्तकोके मँगानेकी सदिच्छा अथवा सत्साहित्यके प्रचारका शुभ सकल्प भगवत्कृपासे कभी सहज उदय होकर आपकी आवश्यकता बन जाय।

गीताप्रेसकी निजी दूकाने तथा स्टेशन-स्टाल

- (१) कलकत्ता गोविन्दभवन कार्यालय २२३८६८९४
१५१ महारवा गौधीरोड। पिन ७००००७ २३८०२५१
- (२) दिल्ली गीताप्रेस गोरखपुरकी पुस्तक दूकान ३२६९६७८
२६०९ नयी सहक। पिन ११०००६
- (३) पटना गीताप्रेस गोरखपुरकी पुस्तक-दूकान
अशोक राजपथ बड़े अस्पतालके समर फस्टके सामने पिन ८००००४
- (४) कानपुर गीताप्रेस गोरखपुरकी पुस्तक दूकान ३५२३५१
२४/५५ बिरहाना रोड। पिन २०८००१
- (५) वाराणसी गीताप्रेस कागज एजेंसी ५७१५१
५९/९ नीलीबाग। पिन २२१००१
- (६) हरिद्वार गीताप्रेस गोरखपुरकी पुस्तक दूकान
सक्कीमण्डी गौतीमाबाग। पिन-२४९४०१
- (७) श्रीविकेश गीताभवन गङ्गापार पौ० स्वर्गाग्राम। ३०१२२
पिन २४९३०४

स्टेशन-स्टाल

- (१) दिल्ली जकान प्लेटफार्म नं० १ (२) नयी दिल्ली प्लेटफार्म नं० ८ (३) अन्तर्राष्ट्रीय बस-अड्डा-दिल्ली। (४) निगमपुरी (नई दिल्ली) प्लेटफार्म नं० ४ (५) कानपुर प्लेटफार्म नं० १ (६) गोरखपुर प्लेटफार्म नं० १ (७) वाराणसी प्लेटफार्म नं० ३ (८) हरिद्वार प्लेटफार्म नं० १ (९) कोटा (राजस्थान) प्लेटफार्म नं० १ (१०) पटना जंक्शन पुस्तक ट्रेली (११) हावड़ा न्यू क्वॉम्प्लेक्स प्लेटफार्म नं० १८ के पास।
- मुगलसराय मुक्यकापुर अदि स्टेशनों पर भी पुस्तक स्टाल सौध उपलब्ध हैं।
- अन्य अधिकृत पुस्तक विक्रेता-श्रीगीताप्रेस पुस्तक प्रचार केन्द्र मुलियन बिल्डिंग जीहरी बाजार जयपुर ३०२००३ (फोन-५६१३३५)

Subscribe our English Monthly
THE KALYAN-KALPATARU
Oct to Sept Subscription Rs 40 00
October 1993 (VOL XXXIX)
"SANATAN DHARM-NUMBER"
AVAILABLE
ALSO AVAILABLE
FOLLOWING EARLIER ISSUES
OF
THE KALYAN-KALPATARU

SHIVA-NUMBER- (YEAR-36)	Rs. 30 00
VISHNU-NUMBER (YEAR-37)	Rs. 40 00
HANUMAN-NUMBER (YEAR 38)	Rs 40.00

Manager-Kalyan Kalpataru P O Gita Press
Gorakhpur 273005

कल्याणका वर्तमान वर्ष (जनवरी १९९४) का

विशेषाङ्क

‘श्रीरामभक्ति-अङ्क’

वार्षिक शुल्क - रु० ६५ मात्र

पंद्रह वर्षीय शुल्क-रु० ५०० मात्र

(ढाकछर्च सहित)

स्वप्रेरणासे अन्य बहुतोंको भी ग्राहक बनानेकी कृपा करें।
‘कल्याण’ के पुराने उपलब्ध विशेषाङ्क इस सूचीपत्रमें अन्तर्भूत हैं। इच्छुकजन मँगाकर लाभ उठावें।
व्यवस्थापक- ‘कल्याण’, गीताप्रेस-गोरखपुर-२७३००५

'कल्याण' का उद्देश्य और इसके नियम

उद्देश्य

भक्ति ज्ञान वैराग्य धर्म और सदाचार समन्वित लेखोद्धार जन-जनको कल्याणके पथपर अग्रसरित करनेका प्रयत्न करना इसका एकमात्र उद्देश्य है।

नियम

भगवद्गीता भक्तचरित, ज्ञान वैराग्यादि ईश्वरपरक, कल्याणमार्गमं सहायक अध्यात्मविषयक व्यक्तिगत आशेषरहित लेखिके अतिरिक्त अन्य विषयिके लेख 'कल्याण' में प्रकाशित नहीं किये जाते। लेखकों घटाने-बढ़ाने और छापने-न-छापनका अधिकार सम्पादकको है। अनुप्रति लेख बिना मंजि लौटाये नहीं जाते। लेखार्थ प्रकाशित मतके लिये सम्पादक उत्तरदायी नहीं है।

'कल्याण' का वार्षिक शुल्क (डाक व्यय सहित) भारतवर्षमें ६५ ०० (सजित्द का ७० ००) और भारतवर्षसे बाहर के लिये (नेपाल पुन को छोड़कर) US \$ 10 (दस डालर) नियत है।

'कल्याण' का नया वर्ष जनवरीसे आरम्भ होकर दिसम्बर तक रहता है, अतः ग्राहक जनवरीसे ही धनाये जाते हैं। यद्यपि वर्षके किसी भी महीनेमें ग्राहक बनाये जा सकते हैं, तथापि जनवरी से उस समय तकके प्रकाशित (पिछले) अङ्क उन्हें दिये जाते हैं। 'कल्याण' के बावके किसी अङ्कसे ग्राहक नहीं बनाये जाते छ या तीन महानेके लिये भी ग्राहक नहीं बनाये जाते हैं।

ग्राहकोंको वार्षिक शुल्क मनीआर्डर अथवा बैंकड्राफ्ट द्वारा ही भेजना चाहिये। यो०पी०पी० में अङ्क विलम्बसे जा पाते हैं इसके अतिरिक्त ग्राहकोंको यो०पी०पी० डाकशुल्कके रूपमें ५ ०० रुपये अधिक भी देने पड़ते हैं। अतः नये-पुराने ग्राहकों को वार्षिक शुल्क अग्रिम भेजकर अपना अङ्क सुरक्षित करा लेना चाहिये।

'कल्याण' कार्यालयसे प्रतिमास कल्याण दो-तीन बार जाँच करके ही ग्राहकोंको भेजा जाता है। यदि किसी मासका अङ्क समयपर न पहुँच तो अपने डाकघरसे लिखा-पट्टी करनी चाहिये। यहाँ से जो उत्तर मिले यह हमारा यहाँ भेज देना चाहिये। वाञ्छित अङ्क प्राप्य रहन को दरामें ही पुनः भेजा जा सकता है।

पत्र बदलनेको सूचना कम-से-कम १५ दिनके पहले कार्यालयमें पहुँच जानी चाहिये। पत्रोंमें 'ग्राहक-संख्या', पुराना और नया पत्र पता स्पष्ट एवं सुवाच्य अक्षरों में लिखना चाहिये। यदि महीने-दो-महीनेके लिये ही पत्र बदलवाना हो तो अपने पोस्टमास्टरको ही लिखकर अङ्क प्राप्त कर लेनेका प्रवन्ध कर लेना चाहिये। पत्रा बदलने को सूचना न मिलने पर अथवा पर्याप्त विलम्बसे मिलने पर अङ्क पुनः पतेपर जानेको दरामें दूसरी प्रति भेजनेमें कठिनाई हो सकती है।

रन-विरो चित्रवाला बड़ा अङ्क (चालू वर्षका विशेषाङ्क) ही वर्षका प्रथम अङ्क होता है। पुनः प्रतिमास साधारण अङ्क ग्राहकोंको उसी शुल्क चशिमें (बिना मूल्य) वर्ष पर्यन्त भेजे जाते हैं। किसी अनिवार्य कारणवश यदि 'कल्याण' का प्रकाशन बन्द हो जाय तो मिलने अङ्क मिले हो उतनेमें ही सतोष करना चाहिये क्योंकि मात्र विशेषाङ्कका ही शुल्क ६५ ०० रुपये है।

आवश्यक सूचनाएँ

ग्राहकोंको प्रकाशनके समय अपना नाम-पता स्पष्ट लिखनेके साथ-साथ अपनी ग्राहक-संख्या भी अवश्य लिखनी चाहिये। पत्रमें अपना आवश्यकता और उद्देश्य का उल्लेख सर्व-प्रथम करना चाहिये।

एक ही विषयके लिये यदि दोबारा पत्र देना हो तो उसमें पिछले पत्रका दिनाङ्क तथा पत्र-संख्या अवश्य लिखनी चाहिये।

'कल्याण' में व्यवसायिकोके विज्ञापन किसी भी दरामे प्रकाशित नहीं किये जाते।

कोई भी विवेकावन्त विशेषाङ्क की कम-से-कम ५० प्रतिपत्तियाँ हमारे कार्यालयसे एकसाथ मँगाकर इसके प्रचार-प्रसारमें सहयोगी बन सकते हैं। ऐसा करने पर ६ ०० रुपये प्रति विशेषाङ्ककी दरसे ठरू कमिशन लिया जायगा। जनवरी मासका विशेषाङ्क एवं फरवरी मासका साधारण अङ्क रेल-पार्सलस भेजा जायगा एवं आगके मासिक अङ्क (मार्च से दिसम्बर तक) कार्यालय से डाकद्वारा भेजने की व्यवस्था है। यदि विवेकावन्त मासिक अङ्क स्वयं वितरण न करके हमारे कार्यालय द्वारा भिजयाना चाह तो ग्राहकोंके पुरे पते सहित सूची भेजनी चाहिये।

पदहर्षार्थ सदास्यता शुल्क ५०० ०० (मजित्द विशेषाङ्कका ६०० ००) है। इस योजनाके अन्तर्गत व्यक्ति के अलावा फर्म, प्रतिष्ठान और सत्संग ग्राहक भी हो सकते हैं। पदहर्षार्थक यदि 'कल्याण' का प्रकाशन बन्द न हुआ तो अवधिपर्यन्त ग्राहकोंको प्रतिमास अङ्क जाते रहेंगे।

'कल्याण' की पदहर्षार्थीय ग्राहक-योजना

व्यवस्थापक—'कल्याण', पत्रालय—गीताप्रेस—२७३००५ (गोरखपुर)